

諸子百家

看金庸

伍

杜南發等 著

◎大俠金庸訪談專輯

雖然，許多有關金庸的報導文字，都形容他是一位不苟言笑的嚴肅人物，有一副不怒自威的顏容，令人望之不禁噤若寒蟬。

可是，倪匡兄卻說：「金庸本性極活潑，是老幼咸宜的朋友，可以容忍朋友的胡鬧，甚至委屈自己，縱容壞脾氣的朋友。」

我所見到的金庸，就正是這麼一位持重中不失活潑的金庸。

新 知 舊 交 縱 論 武 俠
奇 談 怪 論 笑 傲 江 湖



諸子百家

看金庸[伍]

杜南發等 著

◎大俠金庸訪談專輯

雖然，許多有關金庸的報導文字，都形容他是一位不苟言笑的嚴肅人物，有一副不怒自威的顏容，令人望之不禁噤若寒蟬。

可是，倪匡兄卻說：「金庸本性極活潑，是老幼咸宜的朋友，可以容忍朋友的胡鬧，甚至委屈自己，縱容壞脾氣的朋友。」我所見到的金庸，就正是這麼一位持重中不失活潑的金庸。

新 知
談 舊
怪 交
論 縱
笑 論
傲 武
江 俠
湖



金庸研究系列

總 策 劃：王榮文、潘耀明

執行策劃：吳國源、彭潔明

諸子百家看金庸（伍）

作 者：杜南發等

副 主 編：李佳穎

美術設計：唐壽南、李錦興

出 版：明窗出版社有限公司

發 行：明窗出版社有限公司

香港柴灣嘉業街 18 號

明報工業中心 A 座 15 樓

明報網址：<http://www.mingpao.com>

E-mail: mpp@mingpao.com

電話：2595 3215 傳真：2898 2646

新加坡、馬來西亞總代理

—— 商務印書館新加坡分館

版 次：一九九七年十月初版

ISBN : 962 - 973 - 018 - 9

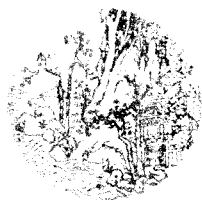
承 印：長倫彩色印刷股份有限公司

版權所有・翻印必究

* 本叢書由香港明窗出版社及台灣遠流出版公司共同合
作出版

《金庸研究》總序

潘耀明



「書卷乃養心第一妙物。閑適無事之人，鎮日不觀書，則起居出入，身心無所棲泊，耳目無所安頓，勢必心意顛倒，妄想生嗔，處逆境不樂，處順境亦不樂。」

（清·張英《聰訓齋語》）

金庸的新派武俠小說無疑是「養心第一妙物」。失意時，一卷在手，渾然忘憂；得意時閱讀，名利得失也可置之度外。

較早期的金庸作品的讀者羣主要是小市民。他的幾部暢銷武俠小說如《射鵬英雄傳》、《神鵬俠侶》均在以小市民為對象的報紙刊載，《射鵬》在當年香港《商報》登載（該報讀者均以工廠工人、小白領為主），《神鵬》在金庸創辦的

《明報》刊載，甫創刊的《明報》也是以小報形式出現，對象也是小市民。

金庸作品的讀者羣發展到後來，讀者層次不斷提升，逐漸為文化教育高的中產階級所接受，包括專業人士、文化人，後者更包括大學教授、著名學者。最早公開表示對金庸作品的重視和讚賞，在台灣有夏濟安教授，香港有林以亮先生及旅美華人文學評論家陳世驥等等。此後，海內外的學者自稱是「金庸迷」的，大不乏人。

金庸作品之為學人所接受，主要是金庸作品為知識份子的苦悶生活打開一條新路，金庸小說與中國傳統的世俗小說有繼承的關係；此外，金庸典雅的古典白話文及中國濃厚的文化因素，也是為知識界所喜愛的。照北大教授陳平原先生的話是「他把儒釋道、琴棋書等中國傳統文化通俗化了，所以金庸小說可以作為中國文化的入門書來讀。」陳世驥曾寫道：金庸武俠小說「可與元劇之異軍突起相比。既表天才，亦關世運。所不同者今世獨見此一人。」

另一個金學專家、中國新派武俠小說研究學會會長馮其庸說：「金庸小說的情節結構，是非常具有創造性的。我敢說：在古往今來的小說結構上，金庸達到

了登峯造極的境界。」

以上兩位學者評價是極高的。特別是近十年來，金庸作品已由原來的市井文學，堂堂正正進入了學術殿堂了。

北大教授陳平原，早於一九九〇年便開設了以金庸小說為主要研究對象的專題課。北大錢理羣教授甚至進一步指出：從雅俗文學發展脈絡的角度，金庸有可能與魯迅呈雙峯並立之勢。北大的重視金庸作品，可見一斑。在北大鬧「金庸熱」的同時，北京師範大學中文系教授王川主編《二十一世紀中國文學大師文庫·小說卷》，將金庸列於魯迅、沈從文、巴金之後，老舍、郁達夫、王蒙之前，排名第四，大反中國大陸文壇排資論輩常態，把過去被目為流行文學的武俠小說與嚴肅文學大師並列，這真是破天荒第一遭。

近年海峽的兩岸三邊學術機構紛紛成立金庸研究室，某些高等學府還設立金庸作品的教學課程，不少海外的學術機構對金庸的作品也紛紛表示關注，並出現一批研究金庸作品的專家學者，而且關於「金學」的研究方興未艾。

正如台灣出版人王榮文所說：「這些研究金庸作品的作品，非但是百家爭

鳴、各有論調，能夠和讀者共鳴辯難，也同時反映了這壯闊雄渾、瑰麗細膩的金庸世界是多麼豐富，多麼的『別有繫人心處』。」

基於此，本出版社與台灣遠流出版公司攜手合作策劃出版《金庸研究系列》叢書，以滿足廣大愛好金庸作品的讀者的需要。

一九九七年六月二十日

《金庸研究》總序

大俠金庸訪談專輯

1 訪問金庸

盧玉瑩

2 金庸訪問記

陸離

3 金庸對話錄

何禮傑

4 雲起軒中英雄會

黃里仁

5 新闢文學一戶牖

王力行

6 如椽飛筆渡江湖

陳雨航

7 文人論武

劉曉梅

8 大俠金庸爐邊談影

林清玄

9 訪問金庸

小甜甜

10 金庸談藝錄

張大春

11 赤子衷腸俠客行

于蓉





12 長風萬里撼江湖

杜南發

13 棋劍三俠：清華夜談錄

丘彥明

大俠金庸訪談專輯





盧玉瑩

《書劍恩仇錄》、《倚天屠龍記》……隨著這些小說名，你會禁不住數說出很多名字，是金庸的武俠小說呀！金庸這個名字，往往在郭靖、小龍女、張無忌等名字的上下左右前後活現。我們不會因鍾情小龍女而忘記金庸，在我們興味盎然之際，我們總會抽一兩分鐘感謝金庸、謝謝金庸！如果你讀罷金庸的武俠小說而未曾有過感激之意，那你當想想，金庸給了你些什麼？娛樂？消閒？要是不止這麼簡單的話，你便更應該感謝金庸了。前晚，有一個播音節目「突破時刻」講到武俠小說，節目主持人說：「如果要選十大名人，金庸應列其中。」沒錯，他簡直是超級巨星。但是要言明，他的「超級」，並不是因為電影電視的廣泛刺激羣

眾。電影電視在缺乏吸引劇本之際，發現了可以「挽救」的靈藥——金庸的武俠小說，這事實證明了「他」是助了香港電影電視一把，「他」並不是電影電視製造出來的超級巨星，而是「他」的作品。試想你自己為什麼喜歡看「他」的作品？那就是全港許許多多在追看「他」作品的原因。到時你亦會明白、為什麼在香港一般人的閒談中，小龍女、張無忌、韋小寶等名字比賈寶玉、宋江等出現的次數更多。

我比你們幸運，因為我的任務——影「城市人物」（編按：本文作者時為《號外》專訪攝影師）讓我有機會按金庸的門鈴。經過菲籍女傭的通報，我踏入奶白色的境界，一個好大的空間；坐在闊大的椅中，我更顯得渺小。抬起頭來，「他」就在前面，是一個學者，是一個和藹的長者，怎會是武俠小說作家？噢！我竟然稱他「查先生」，我原定是叫他「金先生」的。誰不知明報社長查良鏞就是金庸？這次既然是訪問武俠小說作家金庸，理應稱他「金先生」，可是在實際的環境中，面對的，不止是「金庸」，不自覺的快速反應顯示了最正確的稱呼。隨而我們便開始談話。（補充：和我握手時，我再次顯得渺小。）

盧玉瑩：怎樣才算是武俠小說？

金庸：武俠小說是中國小說的一種形式，是西洋小說裡面沒有一種形式。中國武俠小說是在長期中，很自然地演變出來的。武俠小說當然與武俠有關，但本身是小說形式，表面是鬥爭，精神卻是俠士的，有著中國傳統道德觀念，大部分內容是以中國傳統道德觀念為主。不過，道德標準是會改變的，以前和現在已有很大的差異，道德標準不可能永遠不變。

問：中國何時開始有武俠小說面世呢？

答：可從廣義和狹義兩方面看：廣義的說，早在唐朝傳奇小說中，就有這一種類小說，如虬髯客傳、黃衫客等，這種俠義傳奇與現在的武俠小說很接近，由此一直發展而成的。狹義來說，源流有兩方面，一是唐代文人所寫的傳奇小說，如上述皆是文人的作品；另外是南宋時期的說書，說書是一種地方性的藝術形式，由一個人說唱故事，故事種類包括有愛情、歷史、俠義，更有些如現在的偵探小說，而俠義的故事便是武俠小說發展的開始；到元朝已有簡陋的俠義小說，好似《水滸傳》的前身一類；明朝章回小說就相當發達，清朝更不用說。至於近

代武俠小說，民國初年時便有，都是繼承中國傳統而發展的。

問：你認為武俠小說流行的原因是什麼？

答：先說內容方面：武俠小說大都是描寫中國人的社會、中國的人物，中國人自然有親切感，就像是東南亞很多國家，翻譯我的作品很多，即是受中國文化影響較深的地方都受到歡迎。外國人則不會有大的興趣，雖然未有英譯本，但有時口述一些其中故事給外國人聽，他們都提不起興趣。

形式方面：武俠小說都採取中國傳統形式，當然有些人寫得很歐化，但大部分都是中國化，太西化讀者不大歡迎。武俠小說流行的原因，最重要是「民族形式」。例如中國的樂器，我們一聽便知道是箏、是琵琶，是有民族特色，西方則有小提琴、鋼琴，各有各的特色。我覺得所有的藝術品都有其本身的民族形式，中國傳統的藝術品和西方的完全不同。我並不是說「民族形式」必定好，是有好有壞。

我認為武俠小說流行的原因，最主要的是其「民族形式」，中國人對中國傳統的東西自然不知不覺會較易接受，等於西方的歌劇，中國的京戲，各成其式，西

方人也會去欣賞一下京戲，但大多數不會太感興趣，因為那形式不是他們的；相反，中國人去看歌劇，大多數人亦不會感到太大的興趣。

問：現在有一很普通的情況，就是很多學生爲了追求武俠小說而廢寢忘餐甚至荒廢學業。你對這現象有何看法？這又是否武俠小說的壞影響？

答：武俠小說本身的特點是緊張刺激，年輕人就喜歡緊張刺激。武俠小說通常有兩個主題：一是鬥爭，二是愛情，這兩個主題都是年輕人喜歡的。

至於壞的影響，太過當然是有，正如吃飯吃得太多亦會吃壞肚子；美國有個女人飲清水飲死了，什麼東西一太過必然有害，譬如年輕人喜歡打球，打得過多而打壞身體或荒廢學業，難道我們說打球是壞的嗎？

我認爲武俠小說是中性的，是一種普通的娛樂，不太壞亦不太好。電影亦一樣，當然電影有好的，亦有較差的，你如每天都看三四場電影，看得太多亦會有壞的影響。

問：香港現時仍有很多街邊樓梯租賃武俠小說，你看這種形式是否適合現代社會？

答：這種租賃形式已有很久，大陸解放前各地都有，我小時都有到書檔租書看。這種形式存在的原因有兩個，一是中國圖書館還未普及，跟西方國家不同；二是生活水準並不高，買不起。當然，大排檔不如大餐廳，但是，不是人人可以上大酒店的餐廳吃飯，經濟未必能負擔得起，而大排檔則可以供給一大批人，至於衛生條件差，是必然的。借閱的書本是會不大衛生，但我認為：大牌檔是供給食物的需要，書檔則供給精神的需要。現時香港圖書館仍未足夠，書檔租賃形式的存在是必然，如果有免費餐供應，大排檔必定被淘汰。

西方國家流行的 pocket book，售價只是美金一兩元，個個可以買得起；至於武俠小說，一般人認為價值不高，幾元太貴，或認為負擔太重。看武俠小說就益處來說並不太大，不過我認為看什麼書，對年輕人總有益處。武俠小說中永遠是好人得勝，壞人必敗，是非觀念非常清楚，使讀者知道應該做好人。

問：你猜你的讀者陶醉於製造的人物，還是故事的發展？

答：我以為人物比較重要，因為故事往往很長，又複雜，容易被忘記，而人物則比較鮮明深刻，如果個性統一，容易加深印象，例如楊過、小龍女的形