

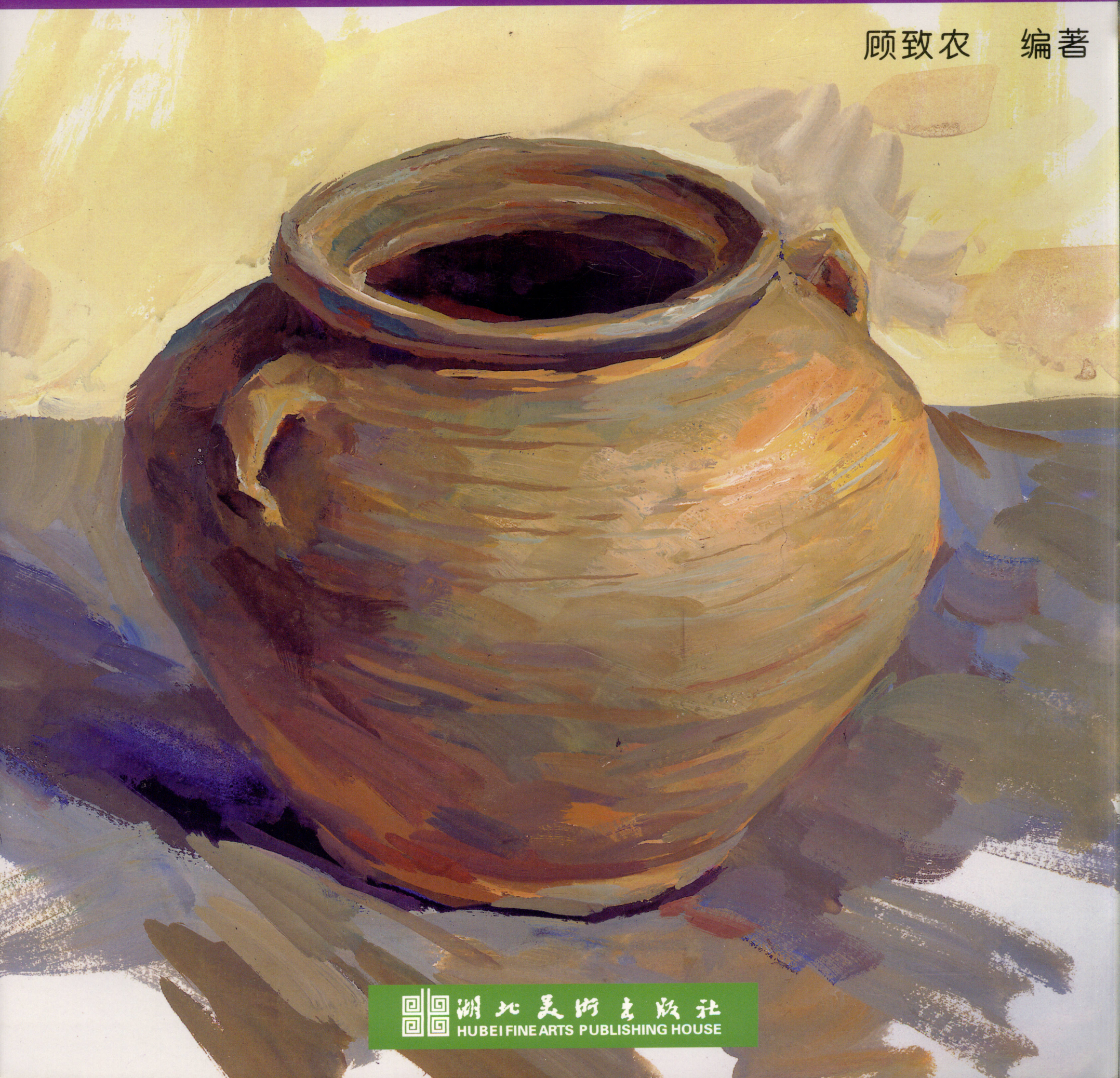
基础美术技法学习临本

摹本

精选

单体色彩静物

顾致农 编著



图书在版编目(CIP)数据

单体色彩静物 / 顾致农编著. —武汉: 湖北美术出版社, 2005.11
(临摹精选)
ISBN 7-5394-1792-7

I. 单... II. 顾... III. 水粉画: 静物画—技法
(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料
IV. J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第132066号

单体色彩静物

©顾致农 编著

责任编辑: 向冰 编委: 戴幼芬 张志强 顾致农 阮松 黄志勇 张雷
装帧设计: 赵宇 总策划: 品格文化

出版发行: 湖北美术出版社

地址: 武汉市雄楚大街268号B座

电话: (027) 87679520 87679521 87679522

传真: (027) 87679523

邮政编码: 430070

印刷: 杭州下城教育印刷有限公司

开本: 889mm × 1194mm 1/8

印张: 4

印数: 1-10000册

版次: 2006年1月第1版 2006年1月第1次印刷

ISBN 7-5394-1792-7/J·1419

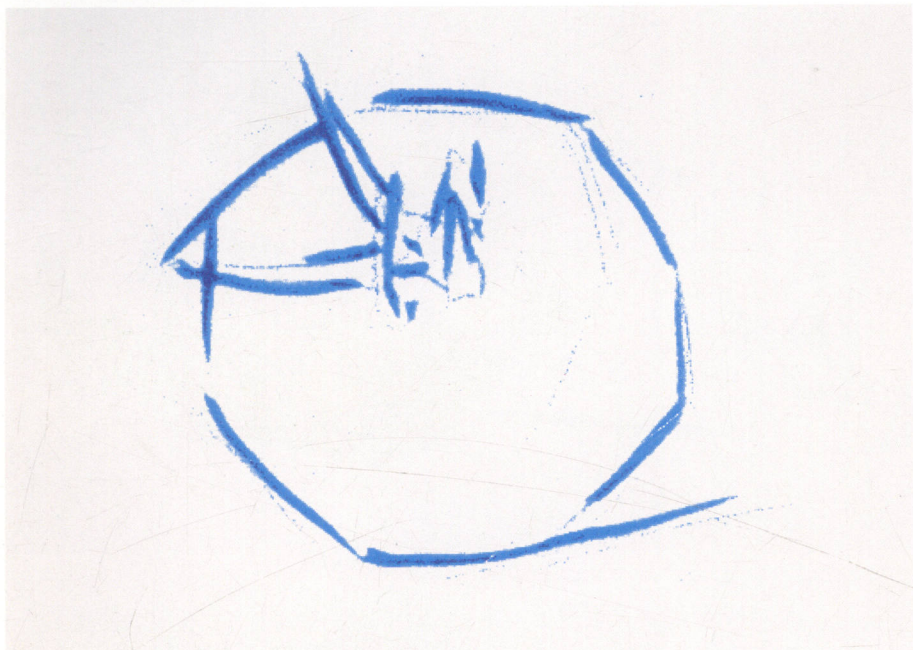
全套定价: 188.00元 本册定价: 22.00元

ISBN 7-5394-1792-7

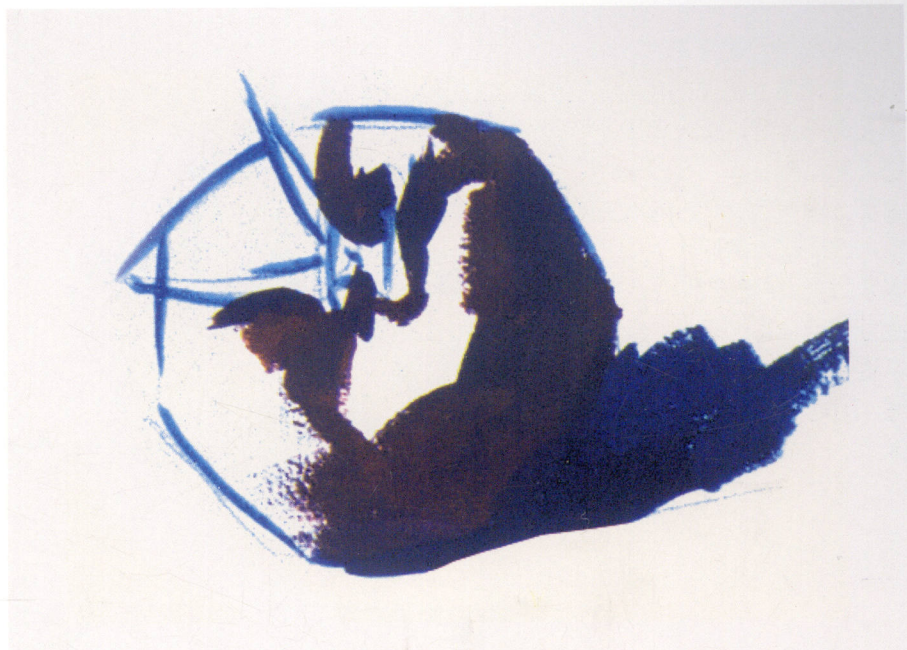


9 787539 417929 >

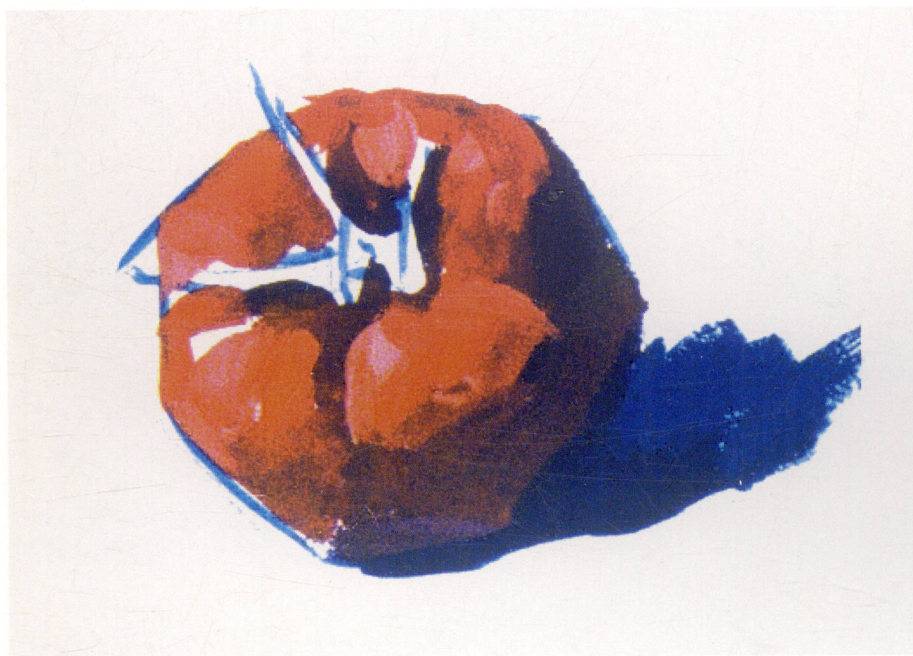
◎单体静物写生 西红柿



①首先，用单色定稿，尽量准确地把形画准，用线要注意轻重变化。



②调出暗部的色彩，由重到轻依次按结构画出，调色不易太厚或太薄适中为宜。



③画出固有色、光源光、环境色。



④深入刻画，注意用笔的衔接及边线的处理。



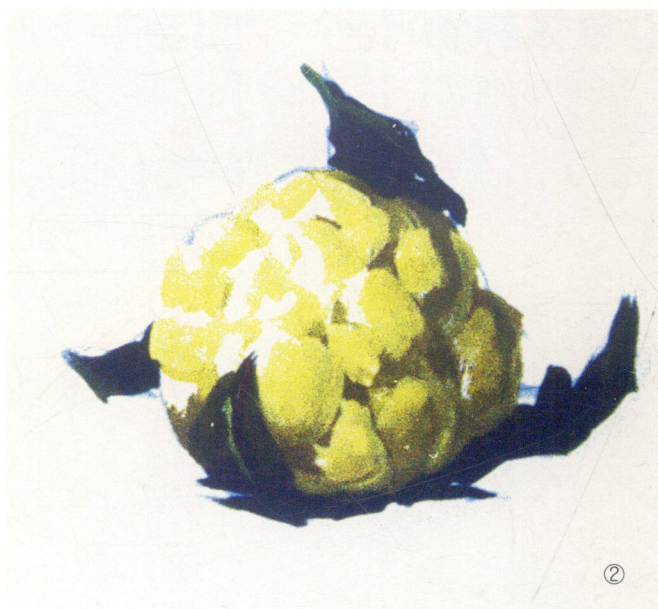
◎ 单体静物写生 花菜

①用水粉单色确定形态。

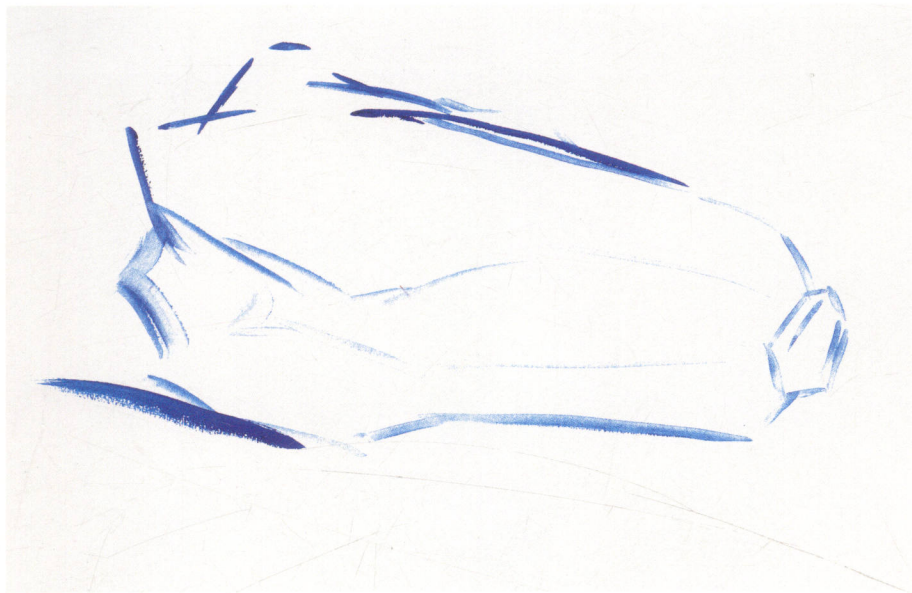
②调出花菜的暗部的色彩，按花菜的结构及明暗运笔，反光处先不要画死，并把投影画出。

③画出固有色，按结构从暗部向亮部过渡，调色略为厚些。

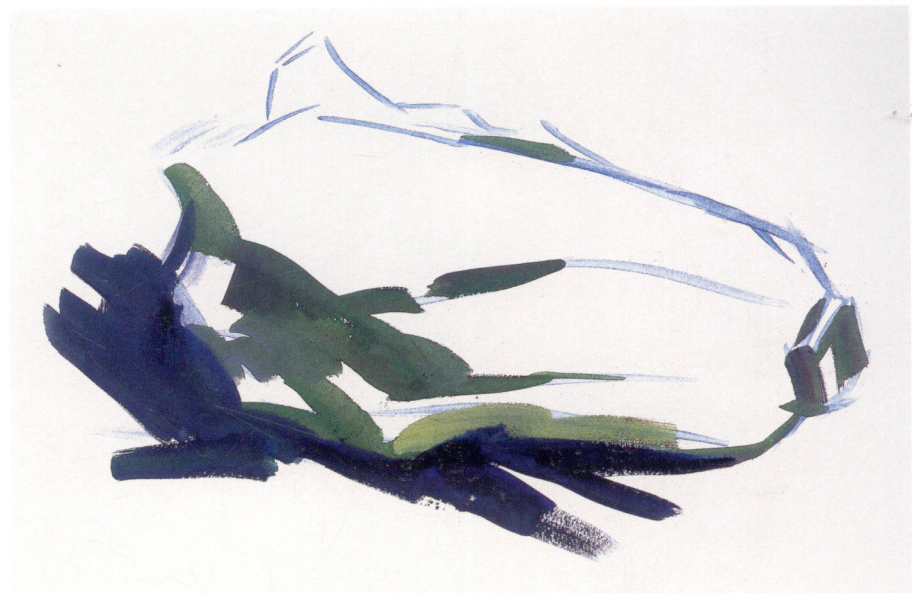
④铺背景，用笔要放松，注意苹果边线。调整完成，此时高光、反光、边线要重点处理，还有笔与笔之间的衔接要做好，用笔的要准，速度要快，不易反复修改。



◎ 单体静物写生 大白菜



①用铅笔定稿，注意线的轻重变化，用水粉单色确定形及明暗关系。



②调出暗部的色彩，调色不易太厚或太薄适中为宜。



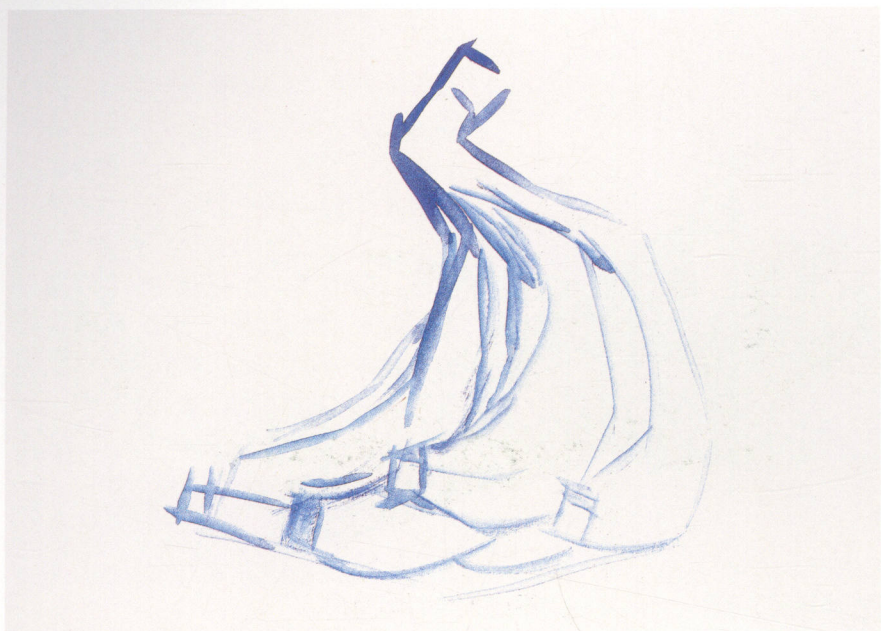
③画出固有色、光源光、环境色。



④深入刻画，高光、反光、边线要重点处理，还有笔与笔之间的衔接要做好，用笔的要准，速度要快，不易反复修改。



◎ 单体静物写生 香蕉



① 用铅笔构图，注意疏密关系，然后用水粉单色定稿。



② 画好物体及衬布的暗部及投影，调色厚薄适中，用笔要大胆。



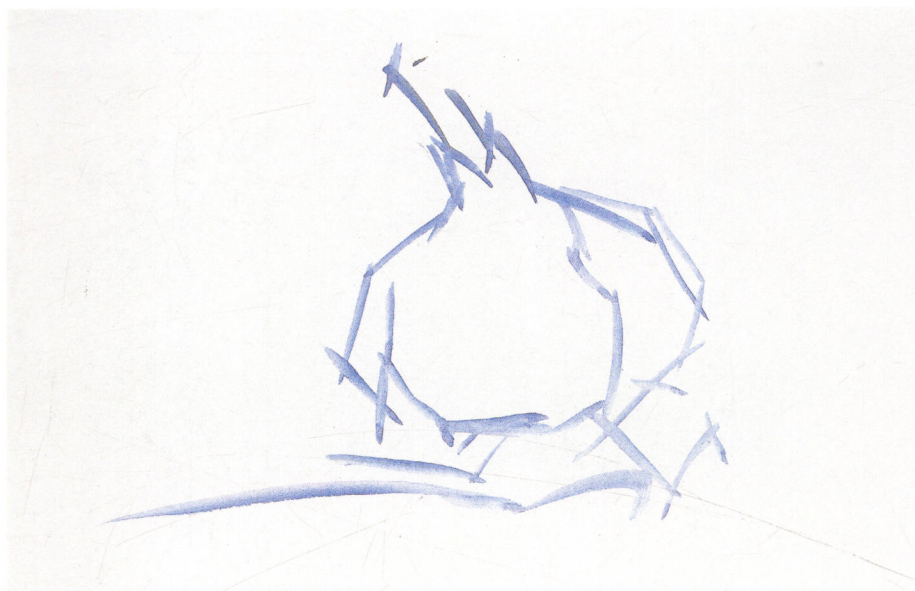
③ 铺大色调，以固有色为主。



④ 深入刻画，由暗部开始向亮部塑造，调色要厚一些，注意笔触间的衔接。



◎单体静物写生 洋葱



①用铅笔定稿，注意线的轻重变化，用水粉单色确定形及明暗关系。



②调出暗部的色彩，调色不易太厚或太薄适中为宜。



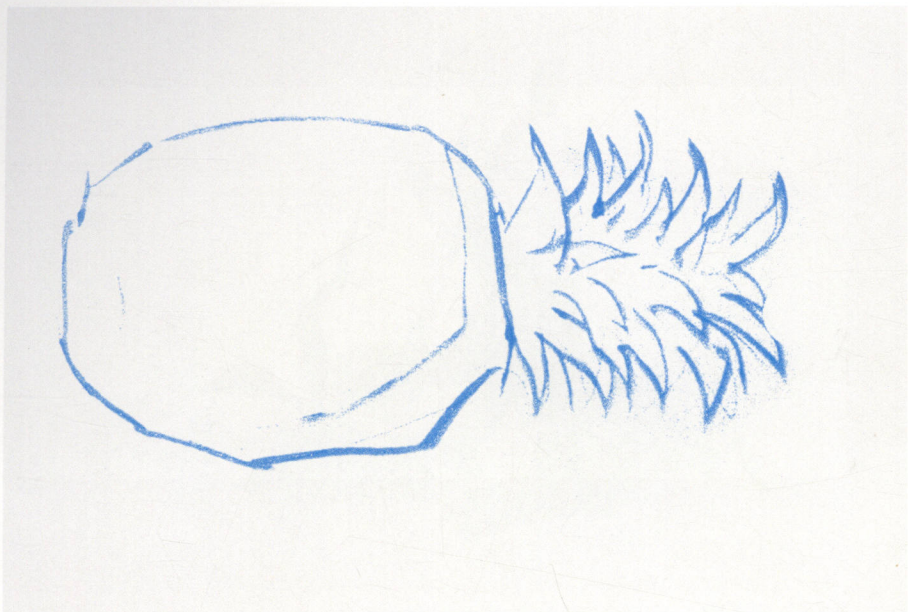
③画出固有色、光源光、环境色。



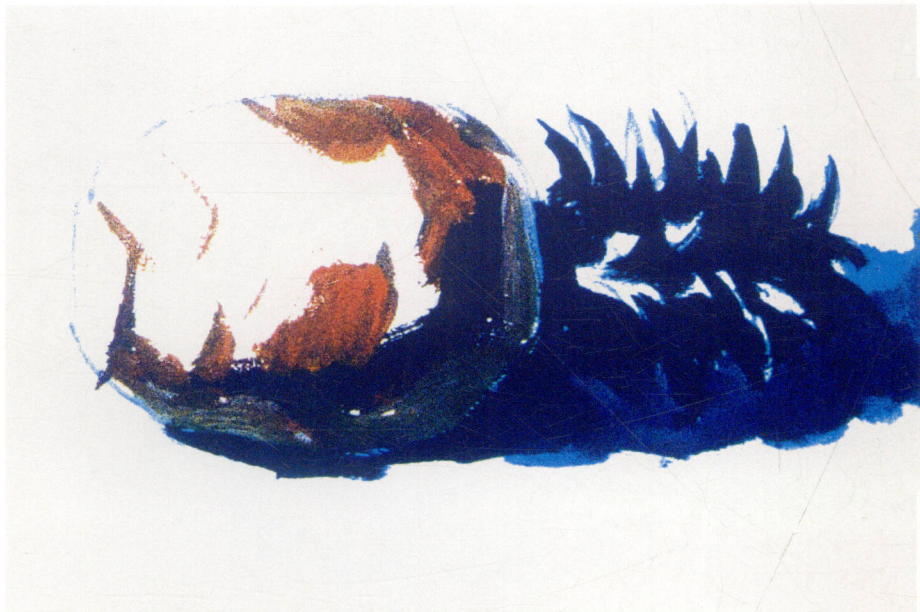
④深入刻画，高光、反光、边线要重点处理，还有笔与笔之间的衔接要做好，用笔的要准，速度要快，不易反复修改。



◎ 单体静物写生 菠萝



①用水粉单色确定形态。



②调出菠萝的暗部的色彩，调色不易太厚或太薄适中为宜。



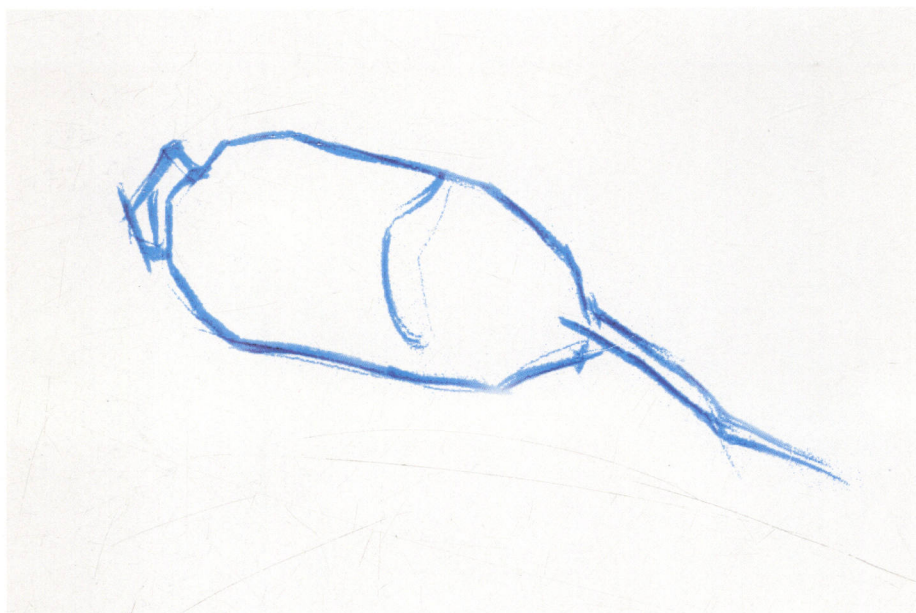
③深入刻画，找出固有色、光源光、环境色，色彩的冷暖变化，同时要调整素描关系，使画面进一步具体化。



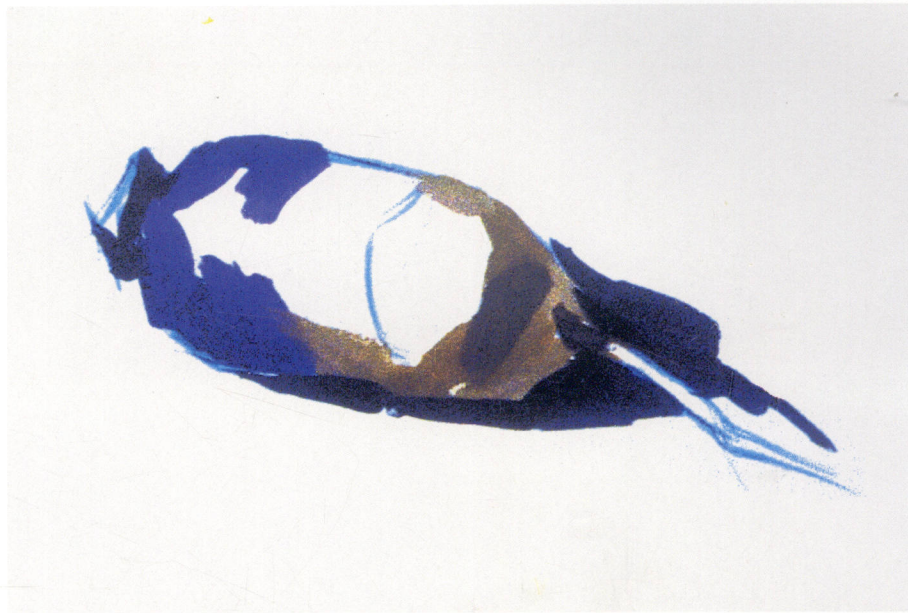
④调整完成，此时高光、反光、边线要重点处理，还有笔与笔之间的衔接要做好，用笔的要准，速度要快，不易反复修改。



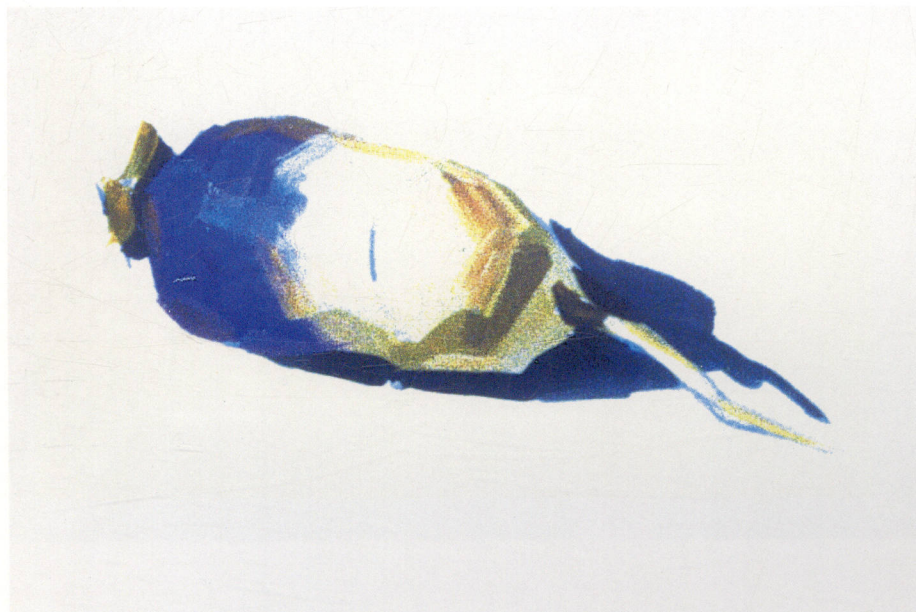
◎ 单体静物写生 萝卡



①用单色画出物体的结构、明暗，使画面体面关系明确。



②铺大体色，主要把握画面大的基调、准确画出物体的色彩关系，使画面整体色调明确。



③将所有物体的色彩都要根据所定好的色调进行调整，同时注意黑、白、灰关系的布置。



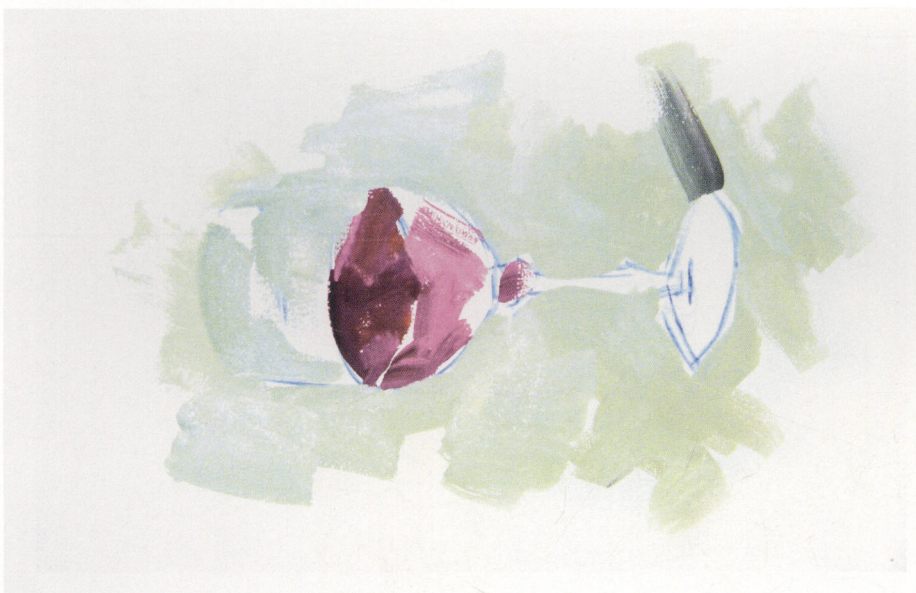
④深入刻画，由暗部开始向亮部塑造，调色要厚一些，注意笔触间的衔接。





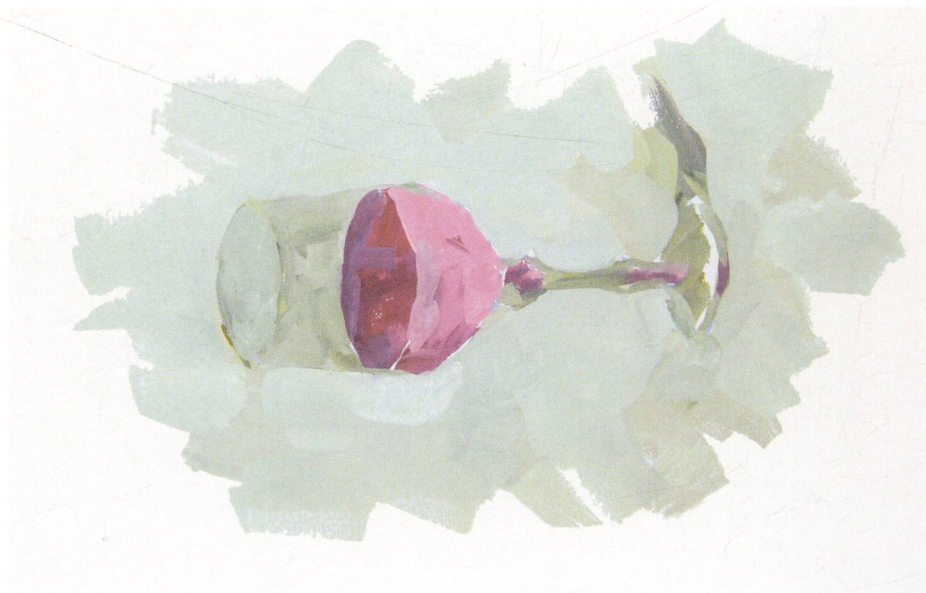
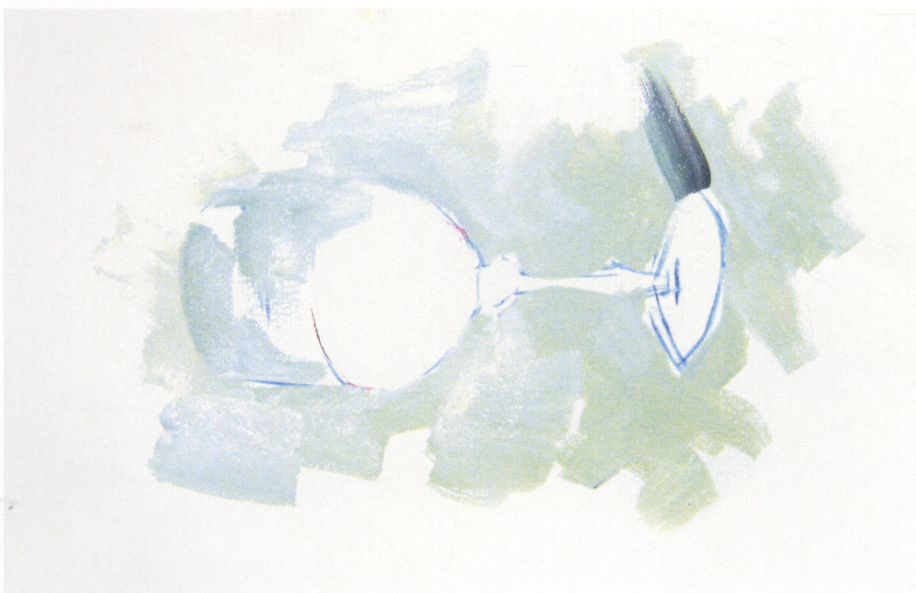
②从暗部着手，表现出大的色彩关系。

④深入刻画过程中，注意把握画面的整体效果。

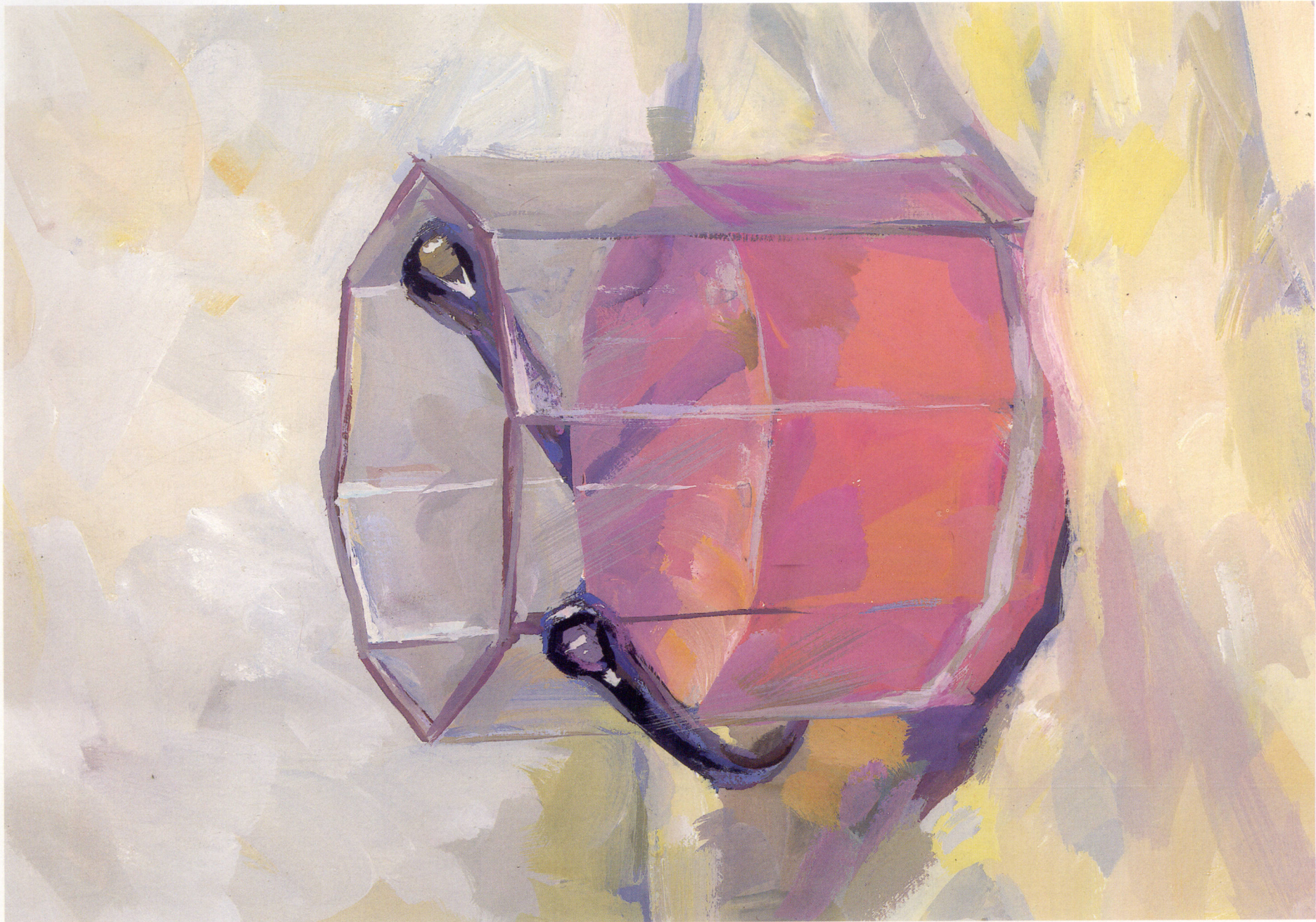


①用纯色起稿，找出大的明暗关系。

③充分表现画面的色彩关系及体面关系。



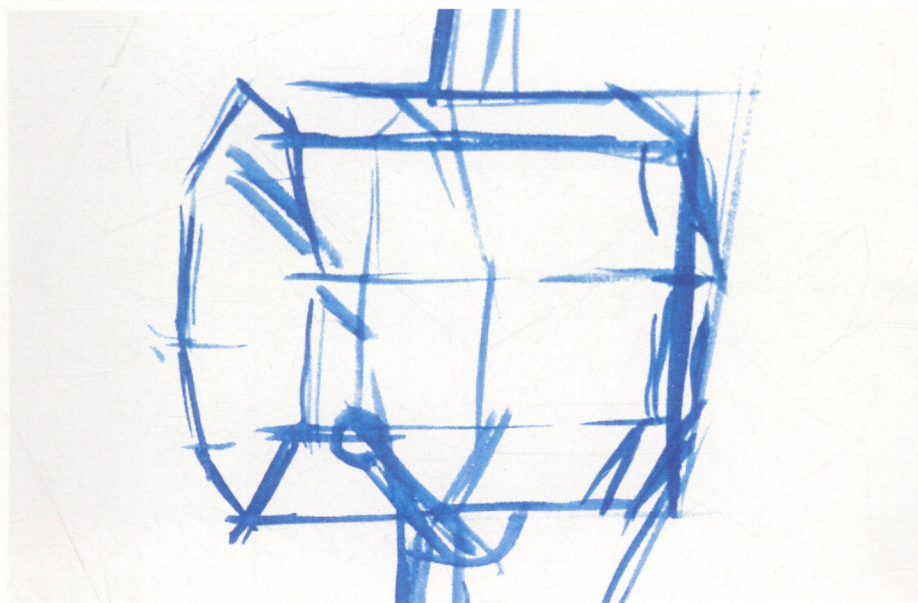
◎单体静物写生 酒杯



② 铺大色调，完成色彩关系及素描关系。

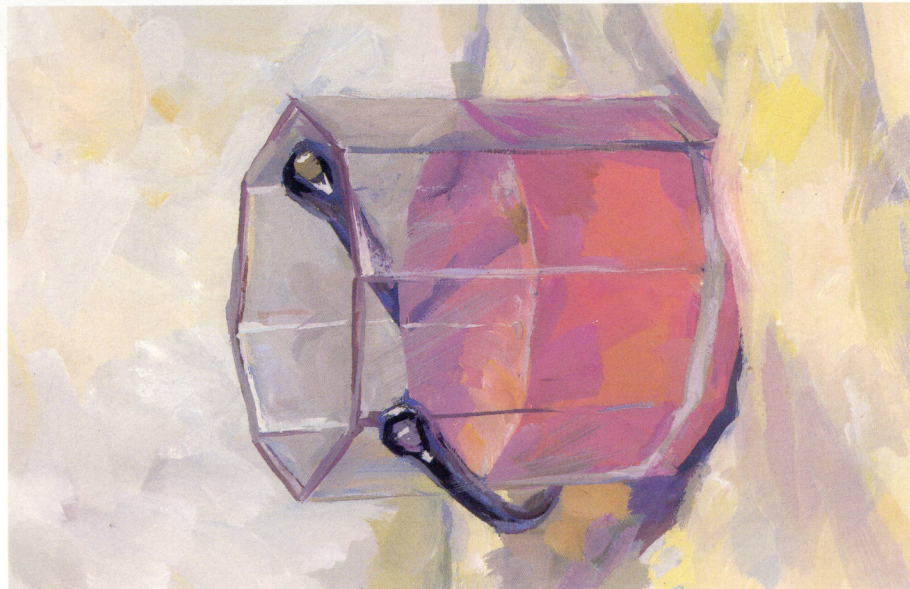


① 用蓝色定稿，注意观察玻璃器皿上那些量变的线，那些量变的线。

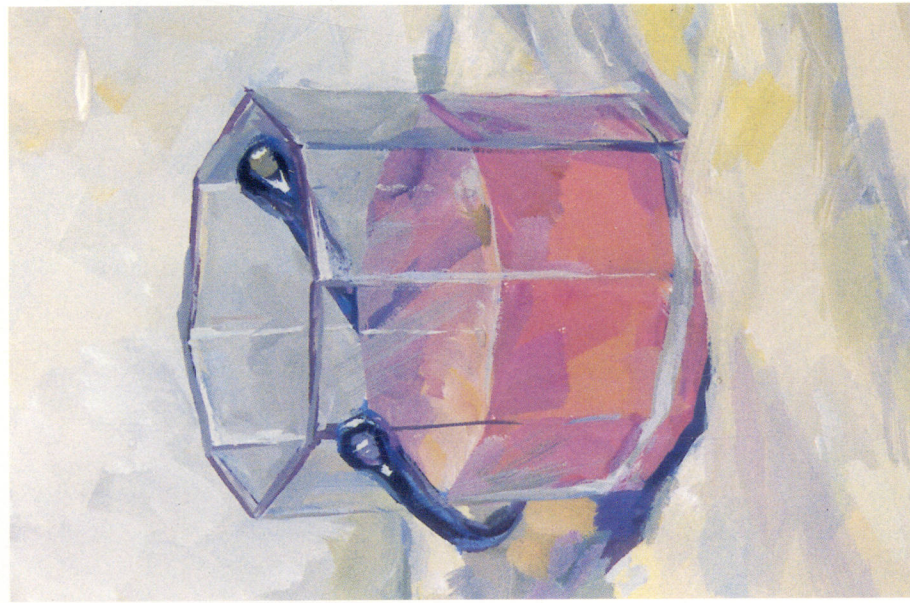


◎ 单体静物写生 玻璃器皿

④ 深入刻画，着重表现物体质感，用笔时不但要快速，而且要一笔到位。



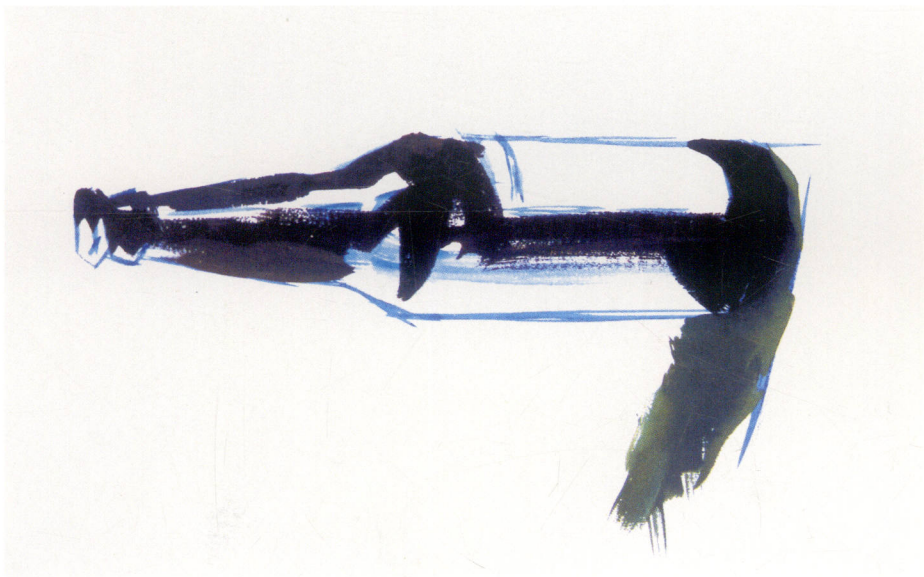
③ 进行塑造，把造型进一步明确起来，调色略为复杂，注意塑造时不宜涂改。





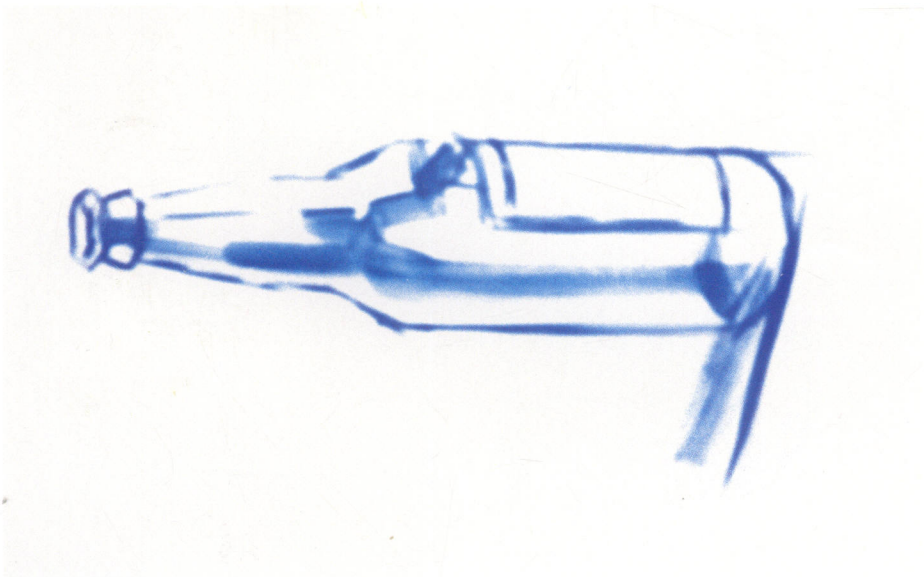
③ 画出物体的暗部，写生时要认真观察，调色不宜太厚或太薄，要适中。

④ 深入刻画，用笔要轻快到位，特别是反光及边缘。



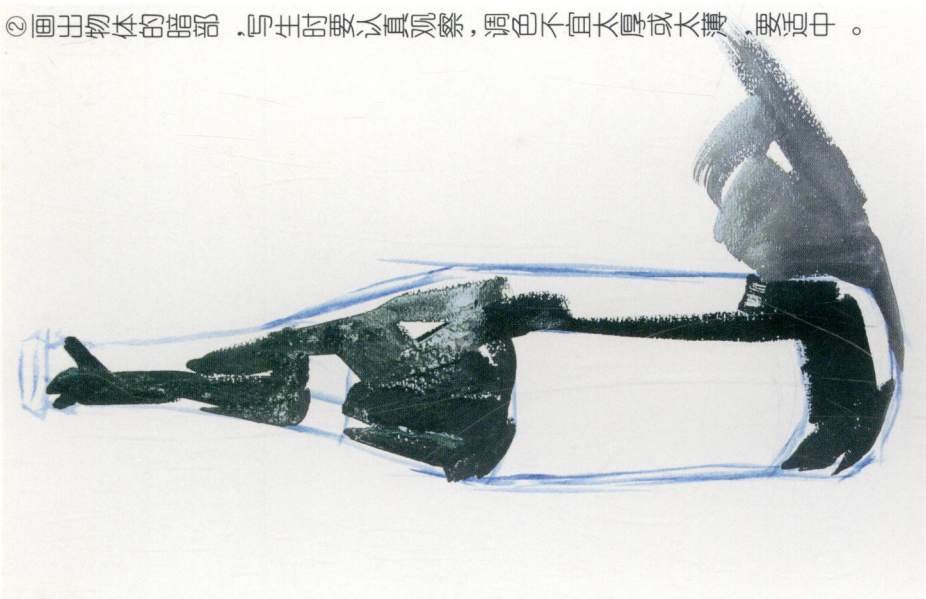
① 用水粉调出色块，大致画出明暗的位置，不宜过多去画明暗，用笔要轻。

② 画出暗部及反光，调出高光及瓶标，用笔要准确到位，要尽量准确到位。





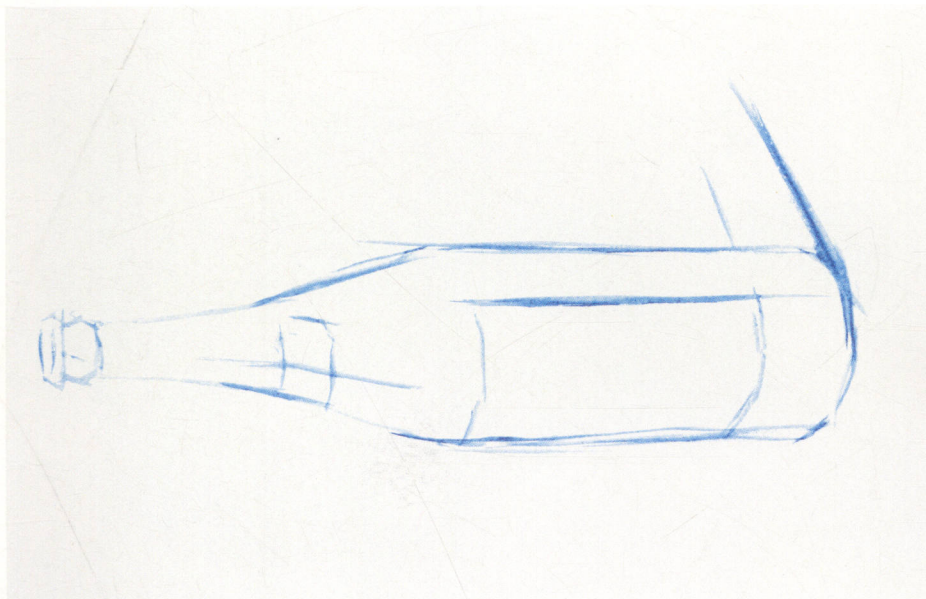
② 画出物体的暗部，写生时要认真观察，调色不宜太厚或太薄，要适中。



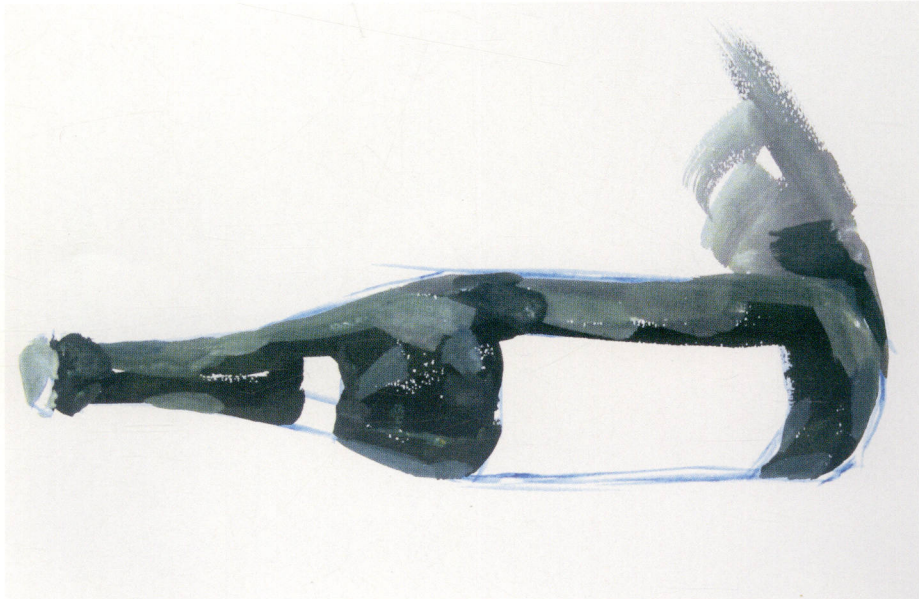
④ 深入刻画，用笔要轻快利刃，特别是反光及边缘。



① 用水粉黄色定稿，大致画出明暗的位置，不宜为全画明暗，用笔要收。



③ 画好暗部及反光，画出高光及商标，用笔较湿嫩的笔触进行，要尽量准确到位。

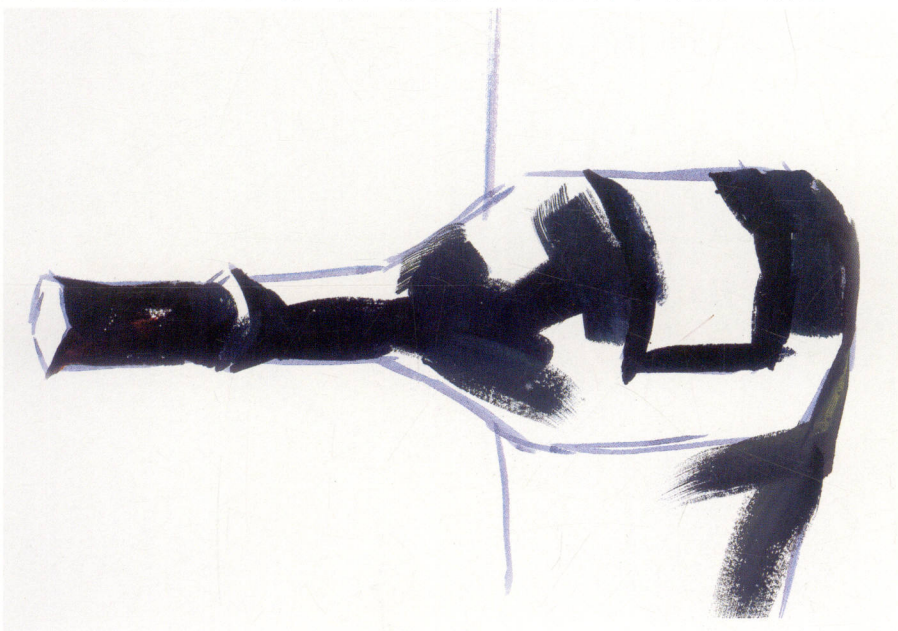


◎ 单体静物写生 酒瓶



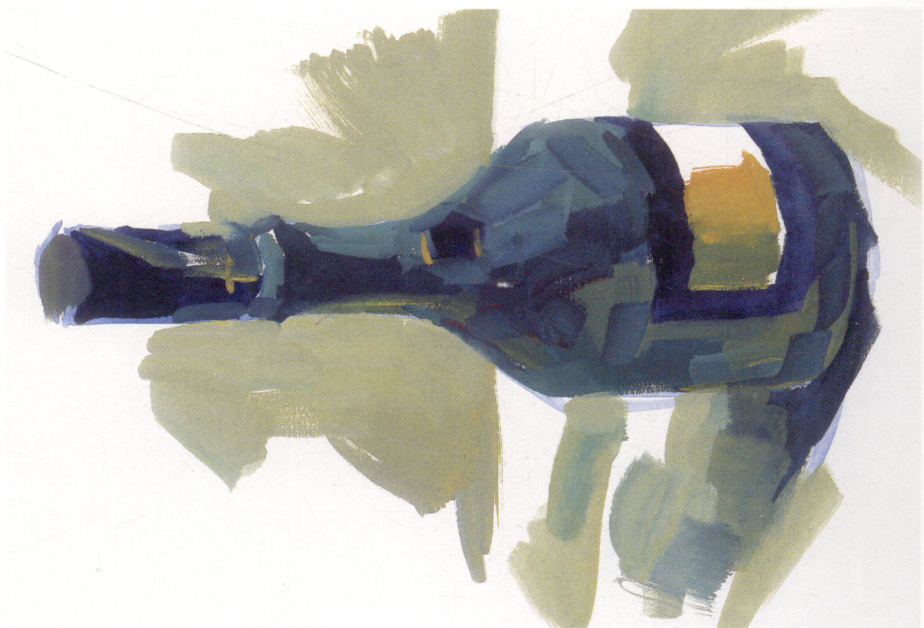
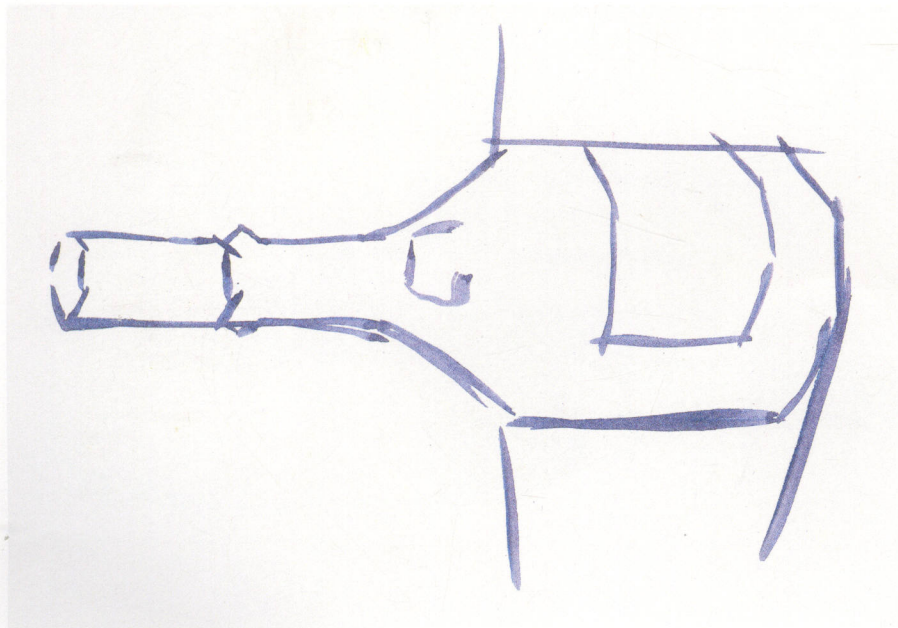
② 画出物体的暗部，写生的要仔细观察，颜色不宜太厚或太薄，要适中。

④ 深入刻画，用笔要轻快利刃，特别是反光及边线。



① 用水粉单色定稿，大致画出明暗的位置，不宜过多去画明暗，用笔要快。

③ 画好暗部及反光，对于高光及结构，用笔按酒瓶的结构运行，尽量准确到位。

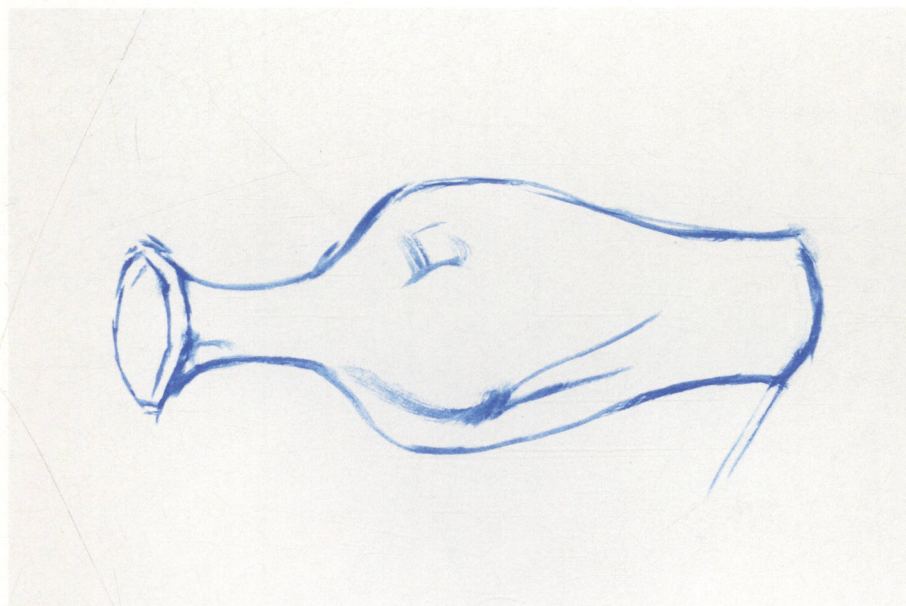




②调出暖部的色彩，由重到轻依次按结构画出，调色不宜太厚或太薄。



①用蓝色水彩颜料打底，并概括画出位置。



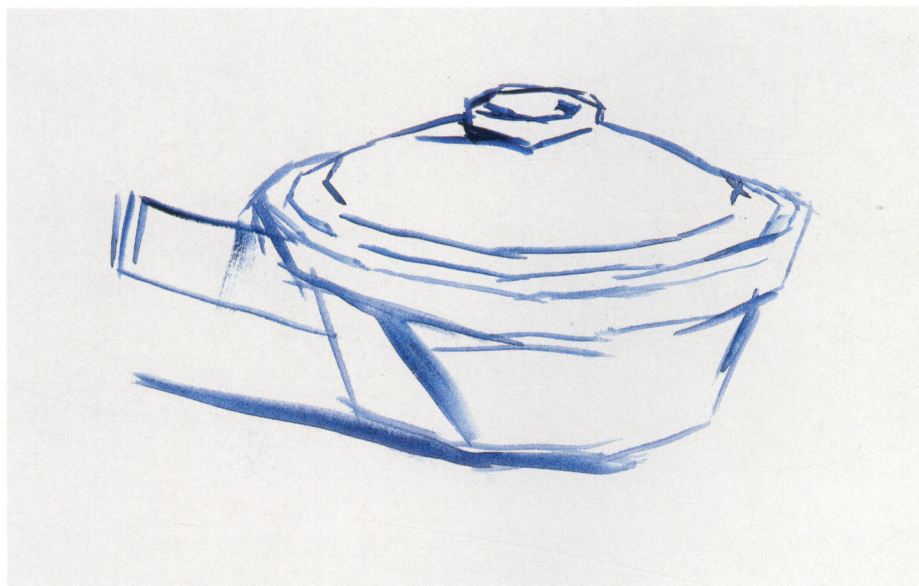
③深入刻画，注意用笔的衔接及线条的处理。



④画出固有色，用暖色调概括物体的结构及细节。



◎ 单体静物写生 砂锅



①用单色勾画出物体的位置。



②涂大体色，由主到次，由后至前。



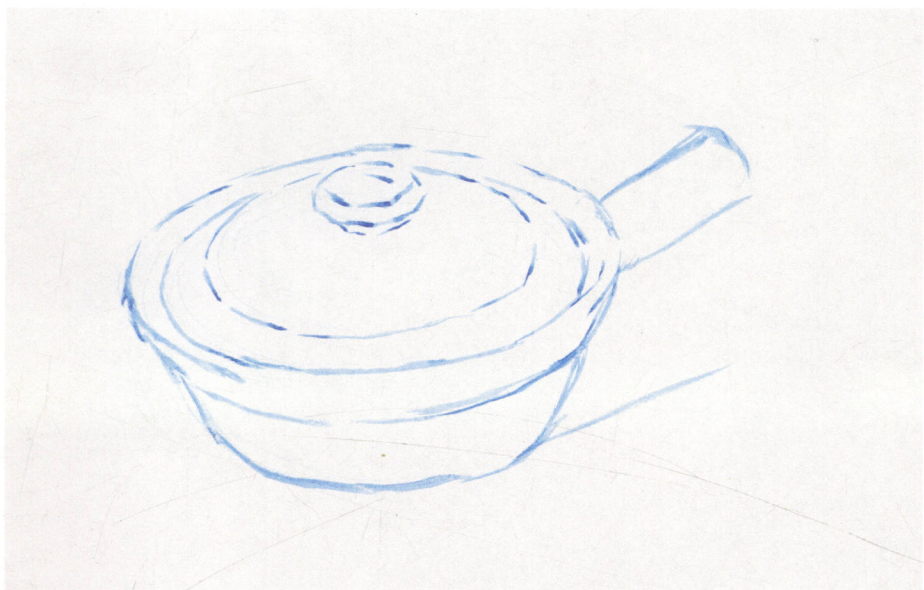
③充分表现画面的色彩关系，进行塑造。



④对物体进一步调整、完成画面。



◎单体静物写生 砂锅



①用单色画出物体的结构。



②铺大体色，主要把握画面大的基调、准确画出物体的色彩关系。



③将物体的固有色基本表现出来，注意体面关系。



④深入刻画，处理好物体与背景的关系。

