

中学生阅读感动读本

漓江出版社

99篇震撼心灵美文

《中学生阅读》初中版编辑部 编

80万读者推选 人人感动
中外作家力作 篇篇经典
专家赏评指导 字字珠玑

中学生阅读第一刊《中学生阅读》编选

心、梁晓声、毕淑敏、周国平、赵丽宏、席慕容、舒婷、林清玄/等著
平/等赏评

中学生阅读感动读本

漓江出版社

99篇震撼心灵美文

《中学生阅读》初中版编辑部 编



中学生阅读第一刊《中学生阅读》编选

冰 心、梁晓声、毕淑敏、周国平、赵丽宏、席慕容、舒 婷、林清玄/等著
方 平/等赏评

图书在版编目 (CIP) 数据

中学生阅读感动读本·99 篇震撼心灵美文/《中学生阅读》初中版编辑部编. —桂林: 漓江出版社, 2005. 10

ISBN 7-5407-3492-2

I. 中... II. 中... III. 散文—作品集—中国—当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 091049 号

中学生阅读感动读本
99 篇震撼心灵美文

《中学生阅读》初中版编辑部编

责任编辑: 庞俭克 文龙玉 美术编辑: 罗 云
责任校对: 徐 明 田 芳 责任监印: 唐慧群

出版人: 李元君

出版发行: 漓江出版社

社址: 广西桂林市南环路 22 号 邮编: 541002
电话: 0773-2821573 2863978 (发行部) 2821573 (邮购)
传真: 0773-2821268 2802018
E-mail: ljcb@public.glptt.gx.cn
http: //www. Lijiang-pub.com

经销: 新华书店

印制: 三河市汇鑫印务有限公司

开本: 720×980 1/16

字数: 230 千字 印张: 15.5

版次: 2005 年 10 月第 1 版 印次: 2005 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1—15 000 册

书号: ISBN7-5407-3492-2/I·2045

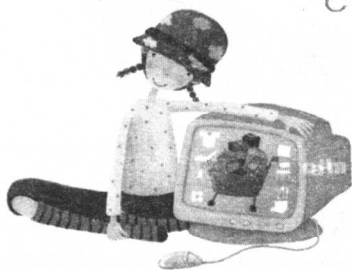
定价: 18.00 元

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

CONTENTS

目 录



心动的感觉

心动的感觉·····	祝 勇 / 2
摆渡自己·····	吴苾雯 / 4
抑制“但是”·····	毕淑敏 / 6
我最幸福·····	华 夏 / 8
“我不行”先生·····	邵泽水 / 11
刀 爱·····	乔 叶 / 13
森林里的水·····	乔 叶 / 15
我想跳发球·····	张海迪 / 17
平 台·····	费 滢 / 20
小草正在生长，请勿打扰·····	丛治辰 / 22

祖国、集体、我

祖国是什么·····	秦晓鹰 / 26
地图上的中国·····	彭 程 / 28
天安门看升旗·····	程乐君 / 32
祖国，我们回来了·····	[香港]陈建基 / 34
向中国人脱帽·····	钟丽思 / 36
告诉自己坚强·····	潘文军 / 39
写在蓝天的“人”字·····	徐建生 / 41
珠峰下，那一片寂静的墓地·····	夏 林 / 43
戈达德的生命单·····	郑 波 / 46



青春岁月的河

青春叛逆史	乔 叶 / 50
信 任	张 宇 / 52
为自己画一轮太阳	王宏甲 / 55
第一次吆喝	金佩庆 / 57
乌 塔	王晓洁 / 60
走向生活	[美国]戴维·科宁斯 / 62
人的高贵在于灵魂	周国平 / 64
愿生生世世为矮人	[菲律宾]罗慕洛 / 67
让心灵站立	阿 明 / 69
她跪下了左腿	秦 彤 / 71
一诺千金	秦文君 / 73
生 命	赵丽宏 / 76
光 阴	赵丽宏 / 78
坚 持	点 点 / 79
尊 严	马 德 / 81
放 弃	吴黎宏 / 82

爱是一支温情的歌

送你一枝晚香玉	花 青 / 86
有月亮的晚上	王连明 / 88
圣诞礼物	[荷兰]安德鲁 / 91
城市里的牵牛花	刘敏波 / 93
最后四根棒冰	赵荣发 / 95
母 亲	彭名燕 / 97
慈母情深	梁晓声 / 100
妈妈在山冈上	陈建功 / 104
五个鸡蛋	李 喙 / 106

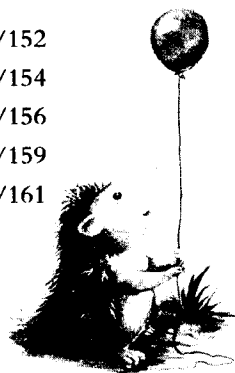
母亲的遗产·····	蒋成红 译 /109
想父亲·····	阎连科 /113
父亲陪我跑步·····	马朝虎 /116
父亲的地图册·····	李自然 /118
我和父亲的“战争”·····	红 儿 /120
严 父·····	[台湾]席慕蓉 /123

世界的底色

世界的底色·····	彭瑞高 /126
绿——生存空间的最高境界·····	陈祖芬 /128
绿·····	冰 人 /129
绿色长城·····	刘修明 /131
雨 声·····	赵丽宏 /133
雨 缘·····	张农科 /134
雨 魂·····	王建军 /136
高楼观雨·····	刘 齐 /138
大树和我们的生活·····	周 涛 /140
一个树木之家·····	[法国]于·列那尔 /144
树的情思·····	叶文玲 /145
不倒的江南柳·····	金 辉 /147
树·····	[新加坡]林 高 /150

共同生活在地球家园

小 白·····	李汉荣 /152
马·····	周 涛 /154
雪脸与克司·····	沈 瑜 /156
小 花·····	吴小林 /159
猴从天上来·····	文 博 /161





朋 友	考萍萍 /163
逗 人	张 炜 /165
隔窗看雀	周 涛 /166
失巢的燕子	唐 捐 /168
青鸟情	龙永杰 /170
与小鸟做邻居	黄与舟 /172
小鸟缘	吕子明 /174
野草赋	刘邦晋 /176
酸 枣	刘戎声 /178
仙人掌花	曹乾石 /181
路旁有棵歪脖子树	曹 秉 /182

为书乐，为歌痴

读书苦乐	杨 绛 /186
少读宋词	肖复兴 /188
我不是个早慧的孩子	刘醒龙 /191
无声的慰藉	孙华南 /193
读书之乐	范凤仙 /195
遨游宇宙的通行证	李瑾 译 /197
壮歌如听万壑松	李 晶 /200
军 歌	黄恩鹏 /202
聆听民歌	卢小东 /205
唱起老歌	蒋家平 /207
用心听歌	刘伯毅 /209

诗心三瓣，画意两点

四月的维也纳	冯骥才 /212
壶口观瀑	李 辉 /214

喜欢芦花·····	陆星儿 /215
鸟与音乐·····	[台湾]林清玄 /217
林间的甜蜜·····	盛 慧 /219
细雨来访·····	索伊拉 /220
一日的春光·····	冰 心 /222
踏雪寻春·····	牛宪纲 /225
蝉 声·····	郭 枫 /227
夏 天·····	朱群英 /229
不是悲秋·····	曹正文 /232
寒冷的味道·····	黄明山 /234
喜欢读地图·····	严廷昌 /236
广告真好看·····	彭瑞高 /238
阅读马克·····	舒 婷 /240





心动的感觉

ZHENHONGMEIWEN

心动的感觉

祝 勇

平静的日子对我们最残酷的惩罚，莫过于让我们曾经激动、曾经战栗、曾经充满种种青春幻想的内心，一点一点地失去光泽与弹性，一点一点地黯淡下来。第一次听到那首校园民谣《上班族》，我就感受到一种难言的个中滋味。当我们渐渐远离了书生意气的学生时代，当我们的身影被求生存的碌碌人海所吞没，我们还会想起曾经有过的那些飞动的灵思、浪漫的情愫、迷惘的愤怒、流泪的舞蹈吗？当我们日复一日地拷贝着平淡无奇的故事，一度绚烂鲜亮的心灵彩图是否真的会就此退色成一张模糊的旧照片？想起一位喜欢写诗的女孩子离开校园之前，在写给我的一封信中说的：“真的担心不能适应未来的日子，我最怕的，不是别的，而是不再拥有激情。”

2 她的担心并不是没有道理。前几天遇到了久违的萧。他少年有成，读中学时就以文成名，大学毕业后在北京一家出版社当编辑，出了不少书。我见到他时，他刚刚分了一套两居室的房子，就在北京现代化的北四环路的边上，而他还没有结婚。我想，他或许正春风得意呢。没想到他却一副垂头丧气的样子，觉得活着没劲。他问我究竟什么有意思。我说：你可以编书。他说早就编腻了。我说：你可以写作。他说没什么可写的。我说：你可以去赚钱。他说他早就应有尽有了。最后我说：也许只有爱情可以拯救你了。他却忍不住大笑起来，然后问道：你还相信这个世界有爱情？他使我想起电影《本命年》里的那句话：忙吧，没劲，闲吧，也没劲；上班吧，没劲，在家呆着，还没劲；睡觉吧，没劲，不睡觉吧，也没劲；活着吧，没劲，死了吧，更没劲。

心灵静止，不再感动。

曾在一部西方喜剧里看到一位老人找到律师，吵着要和年迈的太太离婚。

那副老顽童的样子令我忍俊不禁，同时又为他对待人生的那份执著而深深感动。当代思想家熊公哲先生，在88岁寿诞之时戏称自己是“二八佳人”。

而当人问及晚年的毕加索，谁是画坛新秀时，这位画圣竟回答：“我就是！”大师拈花一笑的丰采，心灵中涌动的永不止歇的激情，多么地令我辈敬慕。

20岁的人要自杀，而80岁的人则觉得生活才刚刚开始。

而比起孩童，我们亦是逊色的。孩提时的我们能够因为一次反常规地将苹果横切，意外发现里面的果核成为一个五角的小星星而兴奋半天，如今我们却已经懒得去发现自然与人生的美丽，不再为之怦然心动了。

不再心动，并非与淡泊、宁静同义。后者是超越现实功利的一种可贵的品格，是人生的一种完美境界，而前者则是对人生的无奈与放弃。不再动心，并不应该在青春的舞台上上演。

青春岁月里，我们应像年轻的郭沫若那样，因诗情涌动，激动地把胸膛贴向大地，感受大地母亲的温暖。

感动是诗，是歌，是尘世的火烛，是浇灌爱情之树的雨水，是推动生命之舟的波澜。

因为感动，婴儿的啼哭仿佛是宜人的歌唱，无声的岁月正好有助于我们凝神思想。我们流泪，我们微笑，在平静的日子里我们感受人生的光芒。



这篇文章提出了一个值得思考的人生问题：生为人，怎样拒绝平庸生活对心灵的麻痹和磨蚀，保持可贵的生命的活力，留住生命的诗意。人若失去心动的感觉，意味着失去生命的热情和活力，枯萎了。心动的感觉，其实就是生命的感觉——对外在世界的感觉，对内在心灵的感觉。没有了心动的感觉，生命便会变得简陋，无趣味，没意义了。作者善于把抽象的意思用形象化的方式进行表达，语言生动，有弹性，信息量大，耐人寻味，有诗的品质；正反事例的引用，形象地说明了失去心动感觉的可悲与可怕，拥有心动感觉的可爱与可贵。

摆渡自己

吴苌雯

生命的日子，有晴天，也会有阴天雨天雪天。

人生的路上，有平川坦途，也会撞上没有舟的渡口没有桥的河岸。

烦恼、苦闷常常像夏日里的雷雨，突然飘过来，将心淋湿。挫折、苦难常常猝不及防地扑过来，你甚至来不及发出一声叹息就轰然被击倒。

倒在挫折的岸边，苦难的岸边，四周是无边的黑暗，没有灯火，没有星星，甚至没有人的气息。恐怖和绝望从黑暗里伸出手紧紧地钳住可怜的生命。有的人倒在岸边再没爬起来，有的人在黑暗里给自己折了一只船，将自己摆渡到对岸。

20岁忽然残了双腿的史铁生，为自己折了一只船。这是一只名为“写作号”的船。他是在看穿了“死是一件无须着急的事，是一件无论怎样耽搁也不会错过的事”，才在轮椅里给自己折了这只船，将自己从死亡的诱惑里摆渡出来，“决定活下去试试”。

正攻读博士学位，却患上了运动神经细胞病，不能说、不能动的史蒂芬·霍金，做了一场自己被处死的梦。梦醒后，万念俱灰的他突然意识到，如果被赦免的话，他还能做许多有价值的事情。于是他给自己折了一只思想的船，驶进了神秘的宇宙，去探讨星系、黑洞、夸克、“带味”的粒子、“自旋”的粒子、“时间”的箭头……

在苦难的岸边匆匆折成的船，成了不幸命运的救赎之路。

也许一生中我们不会遭遇这样的大灾大难，然而我们何曾摆脱过阴雨天雪天，何曾摆脱过绝望的纠缠！折磨人生的，一是生存，一是爱情，它们常常突然间就浊浪翻滚地横亘在面前，你愁肠百结地找不到过去的桥，痛不欲生地找不到可以渡过去的船。这种无路可走的绝望，一生中谁不碰上几回！

当我们知道苦难是生命的常态，烦恼痛苦总相伴人生时，我们何必要自怨自艾早早地放弃，早早地绝望？

有的人将求生的本能折成一只船，将自己摆渡出绝望的深渊。有的人将新的欲望折成一只船，渡过了挫折后的痛苦与沮丧。有的人将希望折成一只船，驶过了重重叠叠的黑暗。实在无船可渡的人，哪怕用幻想折只小船呢，也要奋力将自己摆渡到对岸。

也许我们不曾经历感情的剧痛，不曾经历失败的打击，不曾经历无路可走的绝望，可是晴朗的日子里也常会有阴风晦雨的袭来。它像一只黑乌鸦扇着翅膀在你周围鼓噪着，足以将一个好心情蹂躏得乱七八糟。这种时候，我们同样需要有一只船来摆渡自己。这只船也许是去听一场音乐会，也许是捧起一本书，也许是去给互联网上从未谋面的网友发封电子邮件，也许是背上旅行袋悄悄出门。

所以，无论命运多么晦暗，无论人生有多少次颠簸，都会有摆渡的船，这只船常常就在我们自己手里。



人生中充满大大小小的困境，所谓“摆渡自己”，其实就是身处困境中的人，为自己造一只“船”，让自己渡过困境。那只“摆渡自己”的“船”，其实就是一个让自己快乐起来、振奋起来甚至是活下去的理由。善于“摆渡自己”，是一种人生智慧，一种生存能力，一种修复和建设人生必不可少的本领。这篇文章提醒人们如何直面人生的苦难和苦恼，如何在陷入困境时自救，倡导的是一种积极坚韧的人生态度。作者善用比喻，形象化的语言，冲淡了枯燥的说教气息，增加了文章的可读性；文章标题也有新意，“摆渡”二字动感很强，传神地塑造出了一种艰难坚韧的姿态。

抑制“但是”

毕淑敏

但是——是我们常常用到的一个词。我们原来有一个领导，就因为太爱使唤这个词了，外号就叫“老但”。

“但是”的意思，主要是做连词，好像那把皮坎肩的碎皮子缀在一处的彩色丝线，多用在一句话的后半截。

比方说：你这次的考试成绩不错，但是——不能骄傲自满。

比方说：这地方的风景挺优美的，但是——离城里远了点。

比方说：这女孩身体相当好，但是皮肤太黑了些。

等等。

我不知道“但是”这个词，刚发明的时候是不是对于它的前半部和后半部的分量一视同仁。也就是说，它只是一个公平的纽带，并不偏着谁向着谁。可惜在长期的运用过程中，“但是”这个词，成了类似音乐简谱中的“符点”的标记，把后面半拍的节奏，挪到前面去了。当人们看到这个词的时候，无论在“但是”的前面堆积了多少美好的说明，都像碰上盐酸的污垢，冒了些泡沫，就没了踪影。人们记住的总是“但是”后面的转折，如同好不容易爬上高坡，还没来得及喘口匀气，“但是”这个陡峭的下坡，不由分说把你掳住，一下就滑到了谷底。

于是，“但是”就几乎成了贬义的先兆。只要一出现，气氛就大变。它成了把人心捆成炸药包的细麻绳，成了马上有冷水泼面的前奏曲。“但是”让你打了个激灵，立马把“但是”前面的温暖忘了，只有抖擞起精神迎击扑面而来的顿挫。

“但是”便在这种频频警戒的气氛中，消减了平凡的连接之意，增添了沮丧的灰色意味。

其实，所有的光明都有暗影，“但是”的本意不过是强调事情还有另一方面。可惜日积月累的负面暗示，使得“但是”这个预报一出现，就抹去了

喜色，忽略了成绩，轻慢了进步，贬斥了攀升。

一位心理学家讲学时说，她主张大家从此不用“但是”，而改用“同时”。

比如我们形容天气的时候，早先是这样说：今天的太阳很好，但是风很大。

今后可以改成：今天的太阳很好，同时风很大。

当你最初看这两句话的时候，好像没有多大的分别。你不要急，轻声地多念几遍，那分量和语气的差异，就体味了出来。

但是风很大——会把人的情绪向糟糕的那一面倾斜，注意力凝固在不利的因素上。觉着太阳好是件不值得太高兴的事情，风大才是关键。借助了“但是”的威力，风就把阳光打败。

同时风很大——它更中性和客观，好似一个导游小姐，在指点我们注意了某一种情形之后，又把她手中的金属棒，向另一个方向示去。前言余音袅袅，后语也言之凿凿。不偏不倚，公允而平整。它使我们的心神安定，目光精准，两侧都观察得到，头脑中自有定夺。

一词之差，它的背后，是怎样看待世界和自身。

我们绝不文过饰非，也不夸大其词。好比是花和虫子，一并存在。我们的眼光降落在哪里？降落在花丛中？降落在虫背上？

“但是”，是一副偏光镜，把我们的目光聚焦在虫子。花园里花朵很美丽，“但是”把虫子的影子放大。

“同时”，是一个透明的水晶球，把我们均衡地分散在两方面。花园里花朵很美丽，“同时”，它也提示尚有虫子。

“但是”和“同时”，谁更持重和完整，更有利于我们对事物的评介和对主观的把持，想必会有公论。

如此讨论，和一个简单的连词过不去，有悖怨道。不过，这不单是如何连接上下两句话的问题，在词的背后隐伏着思维方式。

当我尝试着用“同时”代替“但是”以后，一天两天，似也看不出多大的变化。可时间长了，我发现自己比较地多了勇气，因为我的精神得到了补给和呵护。我发现自己比较地对人友善，因为我更明确地发现了他人的长处和优异。我发现自己敏捷地从跌倒的地上爬起，因为我看到了沟坎也看到了辙印。我发现自己多了宽容和慈悲，因为每当我意识到不足的时刻，都同时

给自己鼓励。



作者是一个善于“做文章”的人，从“但是”这一个简单的词语入手，抽丝剥茧，渐渐剥离出一种微妙的心理，一种生硬的思维方式和不健全的价值观，启人深思，有趣有味。抑制“但是”，其实就是提倡以欣赏的目光看待事物，以宽容的态度立身处世，给人的内心注入更多的积极暗示，在人与人、人与世界之间建立起更和谐的关系。这是一种大气、从容、优雅的人生观。文章行文活泼有趣，说的是不易说清的事理和微妙的感觉，却从极常见的生活现象入手，读来有一种难得的亲切感。

8

我最幸福

华夏

打开电视，手中的遥控器无意中搜到这样一个场面：一个女孩儿在讲述她的经历。

女孩儿身材瘦小，脸上带着微笑，眼里却闪着泪光。我还没听清她在说什么，就被她的微笑和泪光吸引住了。女孩儿正在讲述她上学时的一段经历。

“当时是冬天，特别冷。我趴在教室外的墙上，听老师讲课。老师提了

一个问题，班上没有一个同学能回答出来，我想，这么简单的问题，他们怎么都不会呢？我也没想那么多，就把答案喊了出来。教室里的老师一直没有发现我，听我一喊，感到非常惊讶，推开门，出来看。我吓坏了，就从墙上掉了下来。老师被我的行为感动了，就把我领进教室，对同学们说，咱们收留她吧，每天让她和你们一块儿上课，不告诉学校。就这样，我上完了小学。”

女孩儿小学毕业，考试成绩是他们县的第一名。可是却没有一个中学录取她，因为她没有双手。听到这里，我才发现女孩儿的两只袖管空空的，里面什么都没有。女孩儿的母亲脑子出了毛病，隔一段时间就要出走一次。在她很小的时候，她母亲又一次出走。她的双手就是因为母亲的出走而失去的。具体怎么失去的，因为我是中途打开电视，没有听到。

我听到主持人问她：“你的双手是因为母亲的出走而失去的，你恨没恨过她？”她说：“没有。从来没有。我爱她，我总是觉得对不起她。”

一天，她的母亲又一次出走，就再也没有回来。后来，在结了冰的河里，找到了她的母亲。女孩儿讲到这里时泪流满面，说：“是我没有照顾好母亲。”以后的日子里，女孩儿一想起不幸的母亲，就深深地自责。

没有了双手，失去了母亲，上不了中学，可是女孩儿却写了一篇作文，题目叫“我最幸福”。在全县的一次征文中，这篇作文获得了一等奖。主持人只念了作文开头的两段，里面没有一句抱怨，有的全是对生活的感激。

我的心里好像有一口大钟，被女孩儿这篇作文的题目，还有她对生活那种感激的态度撞响了。回声在我的体内久久地、久久地震荡。

女孩儿辍学在家，除了给父亲、哥哥做饭，还自学了中学的课程。电视里有女孩儿用两只脚切土豆的画面，她切得很细，脸上带着坚毅自信的笑容，可我却看得心惊肉跳。我赶紧把妻子叫来一块儿看。我的儿子已经睡着了，我没敢把他叫醒。第二天，当我给他讲述这个女孩儿的故事时，他说：“你为什么不把我叫醒呢？”

女孩儿说她什么饭都会做，像做米饭、炒菜都是简单的，她还会蒸包子和包饺子呢。女孩儿不仅用双脚学会了做饭，还学会了画画和书法。电视里展示了她的绘画作品，在我这个外行看来，水平绝对不低。她还现场表演了书法，她写的还是那四个字——我最幸福。字体端正大方。我虽然不太懂书