



新 幼 学 看 图 读 笑 话
启 蒙 丛 书

湖北少年儿童出版社

序

我国是一个历史悠久、文化灿烂的文明古国，具有丰富的文化遗产。优秀的古代笑话就是其中的珍品之一。笑话是幽默与诙谐的艺术，是人民群众智慧和知识的结晶。它产生于民间，源于人民的生产实践。它的雏形是一种戏谑，经过历代人们的加工、提炼，进而成为一种寓意深刻、形象生动、悦娱身心的口头文学。

由于古代笑话和古代寓言在形式上十分接近，因此，很多人易把二者混为一体。事实上，有些优秀的古代寓言也可称之为笑话，像《火烧衣角》、《万字》等；有些古代笑话也可拿来当寓言来欣赏，如《医驼背》、《外科医生》等。二者具有许多共同之处：简短的结构，鲜明的形象，夸张的艺术手法；其主题都是为了阐明某种道理，或讽刺某种社会现象。

但是，笑话和寓言还是有本质区别的。笑话的基本特征是娱乐性，它主要是通过揭示生活中乖谬的现象，达到嘲讽和娱乐的目的；而寓言的基本特征是寄寓性，它往往是寓深刻复杂的道理于浅显简单的故事之中。在语言上，二者之间的差别也很显著。笑

话作为一种口头文学，它的语言十分大众化、口语化，具有较强的幽默感和诙谐、调侃意味；而寓言则是一种书面语，其笔法十分简练，常常是用寥寥数笔勾勒出一个轮廓，与现代漫画的笔法相似。

我国历代笑话很多，有关笑话的集子屡见不鲜。最早见于三国魏邯郸淳的《笑林》，明清时代达到高潮，主要有赵南星的《笑赞》，李卓吾的《笑倒》，冯梦龙的《笑府》、《广笑府》、《古今谭概》，石天基的《笑得好》，以及《笑林广记》、《笑笑录》、《嬉谈录》等。还有些笑话散见于其他古代作品中，如《艾子杂说》、《郁离子》中不乏优秀的笑话。然而更多的则蕴藏在民间，在广大人民群众中流传。人民大众既是笑话的创作者，也是传播者。

《看图读笑话》中所收录的52则笑话故事，大多是从古代笑话中精心挑选出来的，是笑话中的精品。这些笑话故事虽然都很短小，但所包含的内容却十分丰富。

有暴露黑暗、讽刺贪官昏官的。如《钱可通神》、《照镜子》、《县官拿屁》等；

有针砭时事和讽刺各种丑恶心态的。如《剩个穷叫花子给我认》、《打你就是没打》、《一钱莫救》、《吝啬鬼的遗嘱》；

有嘲弄不学无术而又自命不凡者的。如《米从哪里来》、《村妇斥少爷》、《七窍通了六窍》等；

还有一些反映惩恶扬善、讽刺死搬教条的。如《秀才改对联》、《唐伯虎题诗》、《和尚在，我上哪里去了》、《死错了人》等。

这些笑话故事还有一个突出的特点就是人物形象非常鲜明。像《一毛不拔》中的那个一心想脱胎生成人而又不愿吃一点苦头的猴子；《一钱莫救》中那个为了半文钱而宁愿溺死的土财主；《村妇斥少爷》中的那个泼辣的洗衣少妇；《照镜子》中的那个昏庸的县官等。作者用寥寥数笔就极为传神地勾勒出一个个栩栩如生的人物形象。

中国的民间文学是一座丰富的文化知识宝库，把它挖掘出来，可以编出许多可供少年儿童和家长阅读的图书。《看图读笑话》的策划、编创人员为此做了一件十分有意义的工作。这本少儿读物不论是选题创意、编写水平，还是绘画质量，都达到了比较完美的程度，相信它会受到广大少年儿童和家长的喜爱。

吴益

1995年7月

目 录

一毛不拔	1
照镜子	2
唐伯虎题诗	3
和尚在,我上哪去了	4
不知羞	5
你割我的耳朵,我剥你的皮	6
和尚讲因果	7
里面有人	8
你不是人	9
一钱莫救	10
说大话的人没脸	11
别怨我	12
懒汉拜师	13
请你再打一巴掌	14
吝啬鬼送礼	15
骑马顶行李	16
死错了人	17

医驼背	18
外科医生	19
万字	20
剩个穷叫花子给我认	21
不要砍伤老虎皮	22
钱可通神	23
菱角生在树上	24
米从哪里来	25
村妇斥少爷	26
秀才改对联	27
妙处难学	28
不宜出门	29
小孩屁股三把火	30
写条幅	31
火烧衣角	32
吝啬鬼的遗嘱	33
小偷丢衣服	34

县官拿屁	35
打你就是没打	36
机灵人	37
懒得喊	38
看鱼下饭	39
死记硬背	40
新裤子	41
哥儿俩争雁	42
配床腿	43
一筐琵琶	44
借牛	45
七窍通了六窍	46
老财主图吉利	47
王姐夫告状	48
张丞相好草书	49
机敏的解学士	50
中堂大人的亲妻	51
端灯找火	52

一毛不拔

一只猴子死了，在阴曹地府见到了阎王爷，它哀求阎王爷让它下辈子能转胎成人。阎王爷想了想说：“既然你打算脱生成人，那必须先把你身上的毛都拔掉。”猴子觉得有理，就连声说道：“那是自然，那是自然。”

于是阎王爷就命夜叉给它拔毛。夜叉用镊子刚夹下一根，猴子就吱哇乱叫，嘴里不住地喊：“哎哟妈呀，受不了，受不了！”阎王爷见了，就笑着说：“看你一毛不拔，那怎么能做人？”



照 镜 子

有位商人准备出门经商，临行时，其妻吩咐他买一把牙梳回。商人不知牙梳是什么样子，妻子说：“就像月亮一样。”

商人做完买卖，就按月亮的形状，买了一面镜子。妻子未见过镜子，好奇地拿过来一看，只见里面有一个年轻的妇女，顿时火冒三丈，斥责道：“你不给我买牙梳也就算了，怎么娶个女人回来。”

事情闹大了，只好请官府决断。商人把镜子递给县官。县官一见里面又有一个县官，便怒不可遏地说：“你们夫妻不和，有本县审问。为什么又请别的老爷？真是岂有此理！”



唐伯虎题诗

明代画家唐伯虎，也是诗人。他家对门有一富翁。一日，富翁请唐伯虎绘画题诗，替母祝寿。

唐伯虎画了一幅《蟠桃献寿》，画好后，拿起笔在画上题诗。诗的第一句是：“对门老妪(yù 音 预)不是人，”旁边看的人，个个张口结舌，怒目而视。唐伯虎看也不看他们，写上第二句：“西天王母转凡身。”人们这才面露喜色。又写第三句：“生养五子俱是贼，”站在一旁的富翁正要发作，唐伯虎又从容不迫地写下第四句：“偷得蟠桃献寿星。”富翁见了，转怒为喜，连声说：“好诗！好诗！”



和尚在,我上哪去了

有一个和尚犯了罪,州官决定把他流放。

这天,来到一个酒店,和尚存心要逃,就请押解的解差喝酒。解差不知是计,就给和尚卸下行枷,一起对饮起来,不多时,解差醉成了一摊烂泥。和尚立即把解差剃成个光头,然后把罪衣和行枷给他套上,自己溜了。

解差醒来,发现和尚不见了,正焦急时,低头见自己脖子上套着行枷,身上穿着罪衣,一摸头也是光溜的,便转忧为喜道:“我量你和尚也不敢逃!”可转面一想,又愕(è)然了,“咦!和尚在,我上哪去了呢?”



不知羞

宋朝有一个人，自以为能吟诗作赋，目空一切。他听说欧阳修能诗擅(shàn)词，不服气，想去比试比试。

在前往欧阳修住地的路上，看见一棵枯树，他即兴吟道：“门前一古树，两股桎杈大。”他还想续作，可没词了。恰巧欧阳修走来，替他续了后两句：“春至苔为叶，冬来雪是花。”

这人不知来者是欧阳修，便与他一起走。两人来到一条河边，一同上船渡河。他又诗兴大发，摇头晃脑道：“两人同登舟，去访欧阳修。”欧阳修听了暗自好笑，便又续了两句：“修已知道你，你还不知修(羞)。”



你割我的耳朵， 我剥你的皮

乡村有一姓陈的财主，给儿子请了一个姓庞的先生。

先生一进财主的门，拱手说道：“久仰东家，只是无缘相见，望东家多多关照。”财主心想，我明明姓陈，怎么叫我东家呢？想到此，十分气愤。他答道：“龙先生，我姓陈，不姓东。”先生听罢，立即辩解：“我姓庞，不姓龙。你怎么叫我龙先生呢？”

财主火冒三丈地指着先生吼道：“你把我的‘耳朵’割了（‘陈’去掉卩旁，为东），我就不敢剥你的‘皮’吗（‘庞’去掉广部，为龙）！”



和尚讲因果

有一个和尚逢人便讲因果报应，以此骗取钱财。一天，他见一人正要杀猪，他上前劝道：“阿弥陀佛，出家人走路连蚂蚁都怕踩伤，你怎能杀生呢？”

“难道猪也不能杀？”那人问。“当然。佛经上说，杀什么，来世就托生什么，你杀猪将来定会变成猪。”

那人听罢，就反问他：“照你这样说，那最好就去杀人了？”

“罪过，罪过。连蝼蛄、蚂蚁都不能杀，怎么说杀人呢？”

“你不是说杀什么变什么吗！”

和尚听了，灰溜溜地走了。



里面有人



有个书呆子一天正在家里闲着，忽然听见大门外有响声，正待出门去看，见一个强盗闯了进来。他急忙写了一张“此路不通”的条子，贴在二门上。不一会儿，二门也被踢开了，他又立即写了张“内外有别”的纸条贴在正屋门上。

强盗毫不理会，直闯正屋。书呆子见势不妙，慌忙躲进厕所里。他刚把门关好，就听“砰、砰、砰”一阵急促的敲门声。他定了定神，大声说道：“等会儿，里面有人！”

你不是人

有一个员外，请了一位先生教儿子识字。一天，先生教儿子说：“汉字有一个特点，和人有关的字，大多有人旁；和石头有关……”没等先生讲完，员外的儿子自作聪明地抢着说：“我懂了，都有石旁。”

员外得知儿子识了很多字，非常高兴，说：“你把我的姓名写下来看看。”这位员外叫王守财。谁知他的儿子写成了“任侍侧”。

员外问：“你为什么把这三个字都加人旁呀？”儿子回答说：“先生讲‘凡是和人有关的字，都有人旁’……”“放屁！”员外吼道，“我的名字就没人旁！”

“啊?!”儿子疑惑道，“难道你不是人?”



一钱莫救

古时候有一个人非常吝(lìn)嗇(sè)。有一天,他带儿子出门。路上遇到一条小河,河水猛涨。他舍不得出钱雇船,就决定涉水过河。到了河中央,一个浪头打来,把他冲下半里多路。他儿子见了,急忙找船救他。船主要价一钱,他儿子只出五分。两人在岸边讨价还价,争执不下。这位父亲在河里挣扎,临死之前,还向岸上高喊:“我儿,我儿,五分便救,一钱莫救。”

儿子听了,咬定五分不让,结果,其父被河水淹死了。

