

主
编
周
金
声



中国新诗 艺术鉴赏

本书从1919年至20世纪末中国新诗中精选近千首名篇佳作，分类编排，比较鉴赏，充分展示诗歌艺术的永恒魅力。

中国新诗诗艺品鉴

本书编委会（按姓氏笔画排列）

顾主	问：	古	远	清	袁	行	霈	谢	晃
副主	编：	周	金	声	刘	忠	阳	赵	玲
编	编：	刘	红	林	刘	红	林	刘	阳
	委：	万	国	庆	刘	吴	玉	周	琴
		余	海	章	吴	赵	丽	姜	涛
		周	金	声	徐	伟	玲	凌	康
		姚		争	潘	颂	德		
		彭	建	明					

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

中国新诗诗艺品鉴/周金声主编. —武汉:湖北教育出版社,1999

ISBN 7 - 5351 - 2468 - 2

I. 中… II. 周… III. 诗歌 - 作品集 - 中国 - 现代
IV. I226

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 01407 号

出 版 :湖北教育出版社
发 行

武汉市解放大道新育村 33 号
邮编:430022 电话:85443735

经 销:新 华 书 店

印 刷:湖北省新华印刷厂

(430034·武汉市解放大道 145 号)

开 本:850mm × 1168mm 1/32

5 插页 28.25 印张

版 次:1999 年 10 月第 1 版

1999 年 10 月第 1 次印刷

字 数:676 千字

印数:1 - 3 000

ISBN 7 - 5351 - 2468 - 2/1·71

定价:42.00 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

序

谢冕

旧时学文，常受惠于“作文词典”之类的书。我认为那是我最初接触的、而且从中收益颇多的“工具书”。尽管有人鄙薄此类书，但我却持有另见。初学为文者往往词汇贫乏，状物写意，苦于不知从何下手。这类辞书，汇集名家名作精华，分类排列，便于索检。初学者一卷在手，既可记诵名篇佳句，又可获得作文的范示。年幼无知者可能死记照搬，即使如此，也不必过虑，也能从此种死记照搬中得到遣词造句的启发和训练。他们一旦成长，就会弃而自立，如同孩子离开父母自己行走一般。

但那类辞书粗糙成篇者居多。那些编者往往只是将那些文字摘录、分类，而后加以编排，对所选文字并不作说明，当然更不会向读者指示这些文字的佳妙之处了。从这点看，这类书的编者，他们的工作似乎是过于简单了——但不论怎样，我如今也还是如同感激小学的启蒙老师那样感激那些“作文词典”。

周金声先生访学北大时，曾送我一本他主编的《中国古典诗艺品鉴》。这是一本很有意义的书，它同时具有选本、词典、赏析等多种功能，是各种层次的读者都适用、而且相信也会喜欢的参考书。我当时就被他的工作所感动——因为它唤起我少年时节那种关于“作文词典”的亲切记忆。当然，他现在的工作与我当日所见是大不相同了。

我很看重他从事的这个工作。我不仅看重他和他的作者在选择那些名篇名句时的眼力，而且更为看重它的作者们在阐释这些

古典作品时持有的学识、悟性,以及审美的切入。我在这里所讲的,实际上涉及编纂此类书籍务必做到的两点:首先是作品选择的准确、适当,这是全部工作的前提和先决,选择不当,一切都无从说起;而仅有前者,没有真正的“品鉴”,则对读者的助益还谈不上完满。我旧时接触到的那些词典,就其佳者而言,多半只停留在前半的工作上。近年来鉴赏之书盛行,从普遍倾向看,所选的作品未臻理想是其一,而赏析的工作则一般流于随意、繁冗。鉴于此种认识,我当时即对《中国古典诗艺品鉴》一书的编写出版持肯定的评价。

如今这本《中国新诗诗艺品鉴》,无疑是周金声先生前面工作的继续。它的酝酿和前期的准备是在北大开始的。作为《中国古典诗艺品鉴》的“续篇”,它吸收了前书的体例和全部优点,是当之无愧的姐妹篇。这本书从总体上看,它保持了原先构想中的多功能性,兼顾不同读者的需要,做到雅俗共赏,普及与提高并重。特别是此书提出在阐释上突出准确、精练、优美和创见等原则,并强调适当引出与该作品有关轶闻和评论,在排列上又注意到年代的序列,这就使本书不仅有益于诗歌写作者的启发借鉴,而且具有了为专业工作者提供方便的新质。

引文的精确简练是本书的优胜之处,往往能从一些极有限的选文中见及这个诗人的创作特点。从中可以看出编选者和诠释者的学术水平——能从具体作品中点出其艺术奥秘是一种水平,而能从一斑窥及全豹,则非有诗歌史乃至文学史的丰厚积蕴不可。试以书中冰心诗“繁星闪烁着”为例。引文共六行,约三十余字。释文指出冰心曾就学于教会学校,受基督教教义的影响,指出该诗从无声的静默体会到“群星之间相互尊重称颂的精神世界”,“这种相亲相敬是宇宙的美境,当然更应是人类追求的至境”。简短的释文之后是更加精约的评语:冰心曾受印度诗人泰戈尔《飞鸟集》的影响,常通过“小杂感”一类的东西寄托人生哲思,“通过暗示寓深

意于朴实的意象”。言简意赅，切中要核。

《中国新诗诗艺品鉴》要出版了，仅以以上数言为祝贺，借此也表达我对此书的一些评价。我的评价是积极的。我以为在众多已出版的此类书中，它是后来居上的。《中国新诗诗艺品鉴》是一本大家都需要的参考书、工具书，也是一本可以随时阅读的名诗佳作的优秀选本。

1999年2月25日于北京大学畅春园

凡 例

一、本书从 1916 年至 1998 年中国新诗(包括港澳台和海外华人所作新诗)中精选约千首名篇佳作作为品鉴欣赏对象。为了增加容量、荟萃精品,选诗一般控制在 30 行内,长者则节选其最精彩的片断。

二、作品按其题材归入八大部,每一部又按其主要内容分为若干类,每一类中的作品则依据其创作年代依次排列。新诗内涵丰富,表现手法多样,只能依据其主要方面大体分类。

三、对每一首(节)诗均进行艺术品评赏鉴。品鉴广泛吸取当代学术界研究成果,着重品味赏析作品独到的艺术构思和技巧,注意把握同题材作品承继与创新的特色,做到准确、精练、优美和有所创见,适当引出该作品的有关轶闻、评论。要言不烦,点到为止。

四、本书使用规范简化字。选用现代诗歌作品则尊重原诗的用字,如“伊”、“底”不改用“他(她)”、“的”。

五、本书编有所选诗作及作者目录,以便查阅。

总 目

序.....	谢 冕 (1)
凡 例.....	1
分类目录	1—3
诗人诗作目录.....	1—24
正 文	1—860
后 记.....	861

分 类 目 录

抒 情 部

爱国.....	(1)	感怀	(148)
相思.....	(16)	伤逝	(171)
爱情.....	(36)	祈盼	(180)
乡情.....	(95)	孤寂	(199)
离情	(130)	志向	(211)
亲情	(137)	其他	(214)
友情	(145)		

哲 理 部

人生	(226)	时空	(273)
生活	(254)	其他	(279)
生死	(262)		

政 论 部

民族魂	(294)	反思	(314)
战争	(302)	伤时	(325)
怀古	(310)		

写人部

父母	(337)	教师	(399)
妻子	(346)	伟人	(405)
姑娘	(352)	农民	(413)
妇女	(362)	诗人	(420)
儿童	(367)	艺人	(432)
老人	(375)	穷人	(441)
军人	(381)	少数民族	(446)
英雄	(392)		

文艺部

创作	(453)	绘画	(481)
诗歌	(463)	雕塑	(486)
音乐	(470)		

叙事部

往事	(496)	迎送	(509)
饮酒	(501)	其他	(519)

绘景部

春	(528)	黎明	(556)
夏	(535)	黄昏	(563)
秋	(541)	夜晚	(574)
冬雪	(551)	云霞	(585)

风雨	(590)	山水	(621)
城镇	(596)	瀑布	(640)
田园	(603)	湖海	(645)
水乡	(617)	其他	(659)

咏物部

器物	(667)	月	(803)
动物		星	(812)
空中的	(697)	露	(818)
地上的	(715)	土	(823)
水中的	(737)	石	(825)
植物		路	(832)
树木	(746)	煤	(836)
落叶	(765)	井	(841)
花草	(770)	建筑物	(845)
其他	(787)	其他	(855)
日	(792)		

诗人诗作目录

- 〔说明〕 1.本目录编入本书所收全部诗人诗作,以方便读者查阅。
2.本目录按诗人姓氏音序排列;姓氏相同,则参看其名。
3.同一诗人的多篇诗作,按其在书中页码先后排列。

A

阿 红

深圳(602)

阿 垅

无题(132)

艾 青

我爱这土地(4)

盼望(234)

冬天的池沼(328)

老人(375)

毛泽东(405)

农夫(415)

给乌兰诺娃(432)

乞丐(节选)(442)

东山魁夷(481)

献给乡村的诗(603)

关于笔(节选)(674)

珠贝(740)

树(747)

太阳(795)

礁石(827)

鱼化石(节选)(829)

煤的对话(838)

B

巴·布林贝赫

故乡的风(103)

白 萩

这是我管不了的事(67)

雁(699)

流浪者(749)

白桦

草原落日(节选)(309)

轻!重!(387)

白灵

钟乳石(459)

淡江写生遇雨(608)

柏桦

生活(节选)(260)

初春(534)

北岛

日子(207)

空间(275)

走吧(315)

回答(节选)(319)

结局或开始

——献给遇罗克(节选)(394)

宣告(396)

雪线(553)

古寺(849)

彼岸

第一封情书(12)

碧果

溪流(633)

碧沛

蝉(712)

卞之琳

无题(52)

尺八(98)

一块破船片(181)

断章(281)

前方的神枪手(302)

寂寞(416)

古镇的梦(节选)(596)

鱼化石(825)

冰心

相思(22)

纸船(97)

倦旅(节选)(150)

繁星(十)(226)

春水(三十三)(280)

诗的女神(453)

春水(一百四十七)(454)

繁星(一)(813)

C

彩羽

晓境(559)

蔡春芳

致帆(683)

蔡其矫

肉搏(节选)(392)

双虹(587)
蔡欣
盆栽五题(之一)(763)
蔡炎培
青简(27)
曹怀平
秋夜(节选)(547)
曹剑
白蛇传(34)
草风
雨伞(687)
昌耀
踏着蚀洞斑驳的岩原(157)
划呀,划呀,父亲们!
(节选)(323)
四月(节选)(530)
车轮(676)
诗的礼赞(节选)(737)
车前子
红烛(421)
陈昌敏
长城(664)
陈东东
来客(208)
形式主义者爱箫(节选)(291)
雨中的马(478)

秋歌二十七首·之七(节选)(550)
陈辉
回家去吧(节选)(304)
陈惠芳
玩赌(369)
陈锦标
凤凰花开(90)
陈敬容
四月(531)
孔雀长鸣(703)
珠和觅珠人(738)
山岩(826)
陈敏华
歌者(420)
陈梦家
一朵野花(771)
陈千武
鼓手之歌(458)
陈咏华
江南小镇(节选)(620)
陈有才
金色的小鹿(724)
楚戈
抽象之窗(593)
往日的路(835)

D

大 康

钱(692)

戴 天

命(296)

戴望舒

我用残损的手掌(5)

十四行(节选)(44)

萧红墓畔口占(175)

寂寞(199)

偶成(265)

狱中题壁(295)

雨巷(352)

我底记忆(节选)(497)

白蝴蝶(698)

淡 莹

蝶恋花(282)

山腰上的小千世界(518)

邓荫柯

假如我们重逢(513)

丁 芒

露(818)

丁 文

九星联珠——赠久别重逢之
友 L(146)

东 方

初恋(93)

杜国清

回梯(68)

岛与湖(节选)(71)

对我 你是危险的存在(89)

露(821)

杜 红

裴多菲(423)

杜马兰

车站送别(517)

杜十三

雨路(126)

渡 也

返乡探亲系列:茅台(124)

杜运燮

秋(545)

贝壳(737)

井(841)

多 多

手艺(465)

登高(572)

朵 思

梧桐树下(65)

喜帖(681)

F

番 草

梦(414)

范若丁

野草(781)

方 旗

海上(647)

方玮德

微弱(47)

海上的声音(51)

方 莘

月升(571)

方 艮

广场(661)

非 马

醉汉(139)

秋窗(349)

鸟笼(672)

废 名

小园(16)

星(814)

冯乃超

古瓶咏(节选)(669)

残烛(节选)(697)

冯 青

铃兰之歌(75)

雨后就这么想(514)

溪语(635)

冯雪峰

老三底病(21)

花影(659)

冯 至

蛇(19)

我是一条小河(41)

风夜(149)

我只能(152)

桥(211)

迟迟(220)

狂风中(577)

原野的小路(832)

符节合

白云(589)

傅 仇

夜景(节选)(579)

傅天虹

慈云山木屋歌(848)

傅天琳

梦话(339)

晨(560)

G

高 瑛

希望(192)

戈壁舟

故乡(100)

耿占春

歌(节选)(764)

公 刘

上海夜歌(一)(598)

五月一日的夜晚(660)

运杨柳的骆驼(717)

公 木

眼睛(节选)(245)

难老泉(621)

古苍梧

雨声(235)

别(512)

昙花(778)

顾 城

门前(87)

我是一个任性的孩子
(节选)(186)

微微的希望(189)

暮年(节选)(239)

在这宽大明亮的世界上(240)

是树木游泳的力量(284)

一代人(317)

石壁(828)

顾 艳

在圆明园(853)

管 管

多了或少了的岁月

——纪念父母亲(140)

管用和

露珠(820)

郭成义

火车(114)

郭沫若

炉中煤(1)

瓶(第六首)(40)

天上的市街(578)

夕暮(585)

西湖的女神(645)

骆驼(节选)(717)

日暮的婚筵(792)

太阳礼赞(794)

郭绍虞

淘汰(542)

江边(节选)(659)

郭小川

祝酒歌(节选)(502)

茫茫大海中的一个小岛(650)

郭永秀