

千年
风流

端溪砚

QIAN NIANYIN FENG LIU
DUAN XI YAN



岭南美术出版社

年藝版



ISBN 7-5362-3174-1



9 787536 231740 >

图 版

近水楼台砚	9	夜深星月明砚	37
阿房宫砚	10	清秋江阁砚	38
兰亭砚	12	层林叠嶂砚	39
山外青山楼外楼砚	13	山高月小砚	40
临水幽居砚	14	中国古典小说四大名著套砚	43
山阁秋色砚	15	晋唐心印套砚	44
山阁晴岚砚	16	七星岩千年诗廊砚	45
湖山春色砚	17	琴棋书画套砚	46
山川水秀砚	18	元帅诗歌颂星湖砚	47
湖山秋月砚	19	众坑之首砚	48
星岩碑刻砚	20	般若波罗蜜多心经砚	49
两岸青山相对出砚	21	鹅砚	50
自扯篷窗看晓星砚	22	石竹秋韵砚	52
江楼远眺砚	23	古琴砚	55
江南春色砚	24	太平有象砚	56
星光耀湖山砚	25	夔龙砚	57
山阁晴空砚	26	仿顾二娘编织砚	58
星月随人归砚	27	汉宫春晓砚	59
山雨欲来砚	28	鱼跃龙门砚	60
云水仙乡砚	29	一线之机(箕)砚	62
湖山晨曦砚	30	双龙教子砚	65
松荫古阁砚	31	一品当朝砚	66
江山如画砚	32	洞庭秋色砚	67
山影满帆归砚	33	一塔耸南天砚	68
湖山秋晚砚	34	赏砚图砚	69
深山禅院砚	35	凌云志砚	70
山带夕阳红砚	36	布袋道人砚	73

六祖偈语砚	74	六蟹横行砚(灵动的生命之三)	109
法眼砚	75	白鹰砚(拿云楼象形极品之一)	110
笛声鹤舞砚	76	天马砚(拿云楼象形极品之二)	111
嫦娥奔月砚	77	雪狐砚(拿云楼象形极品之三)	112
知秋砚	78	叶公好龙砚(方圆至上之一)	113
旭日腾龙砚	81	云中游龙砚(方圆至上之二)	114
志比天高砚	82	夔龙砚(圆里乾坤之一)	115
啸傲长空砚	84	龙凤呈祥砚(圆里乾坤之二)	116
流水并作弦外音砚	85	海天旭日砚(圆里乾坤之三)	117
瑞气满乾坤砚	86	葡萄砚(硕果累累之一)	118
仙翁逗鹤砚	89	芒果砚(硕果累累之二)	119
贵妃出浴砚	90	佛手砚(硕果累累之三)	120
开天辟地砚	91	春景晨夕套砚	121
刘海戏金蟾砚	92	云纹砚	122
竹头砚	93	紫石精英砚	124
观沧海砚	94	邀月砚	126
老夫琴罢邀月归砚(拿云楼经典之一)	97	乘龙砚	127
渔翁撒网砚(拿云楼经典之二)	98	卧虎藏龙砚	128
云龙砚(拿云楼经典之三)	100	日出东山砚	129
玉洁冰清砚(拿云楼经典之四)	101	祝福砚	130
月下访友砚(拿云楼经典之五)	102	扶摇直上砚	131
寿星砚(拿云楼经典之六)	103	蓬莱仙境砚	132
孝女曹娥碑砚(拿云楼经典之七)	104	雪后砚	133
独坐秋风钓石边砚(拿云楼经典之八)	105	碧空帆影砚	134
毛泽东词意砚	106	龙凤呈祥砚	135
蕉荫鸣蝉砚(灵动的生命之一)	107		
小猫扑虫砚(灵动的生命之二)	108		

QIAN NIAN FENG LIU
DUAN XI YAN

千年
风流

端溪砚



岭南美术出版社

艺苑

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

端溪砚 / 华艺廊编. —广州: 岭南美术出版社,

2005.9

(当代名家精品)

ISBN 7-5362-3174-1

I. 千… II. 华… III. 石砚—鉴赏—中国—

IV. ① K875.4 ② TS951.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 108512 号

编委会: 李亦非 古树安 张向东 刘 刚

许习文 沈晓冰 李 峰

主 编: 李亦非

执行主编: 张向东

责任编辑: 阎义春 刘 音

责任技编: 钟智燕

责任校对: 潘建华 戴奇峰

图片摄影: 蒙伟然

作品评赏: 欧忠荣

艺术总监: 刘 刚

策 展 人: 陈玲玲

千年风流端溪砚

出版、总发行: 岭南美术出版社

(广州市文德路 170 号、75 号 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 深圳雅昌彩色印刷有限公司

版 次: 2005 年 9 月第一版

2005 年 9 月第一次印刷

开 本: 889mm × 1194mm 1/12 印张: 12

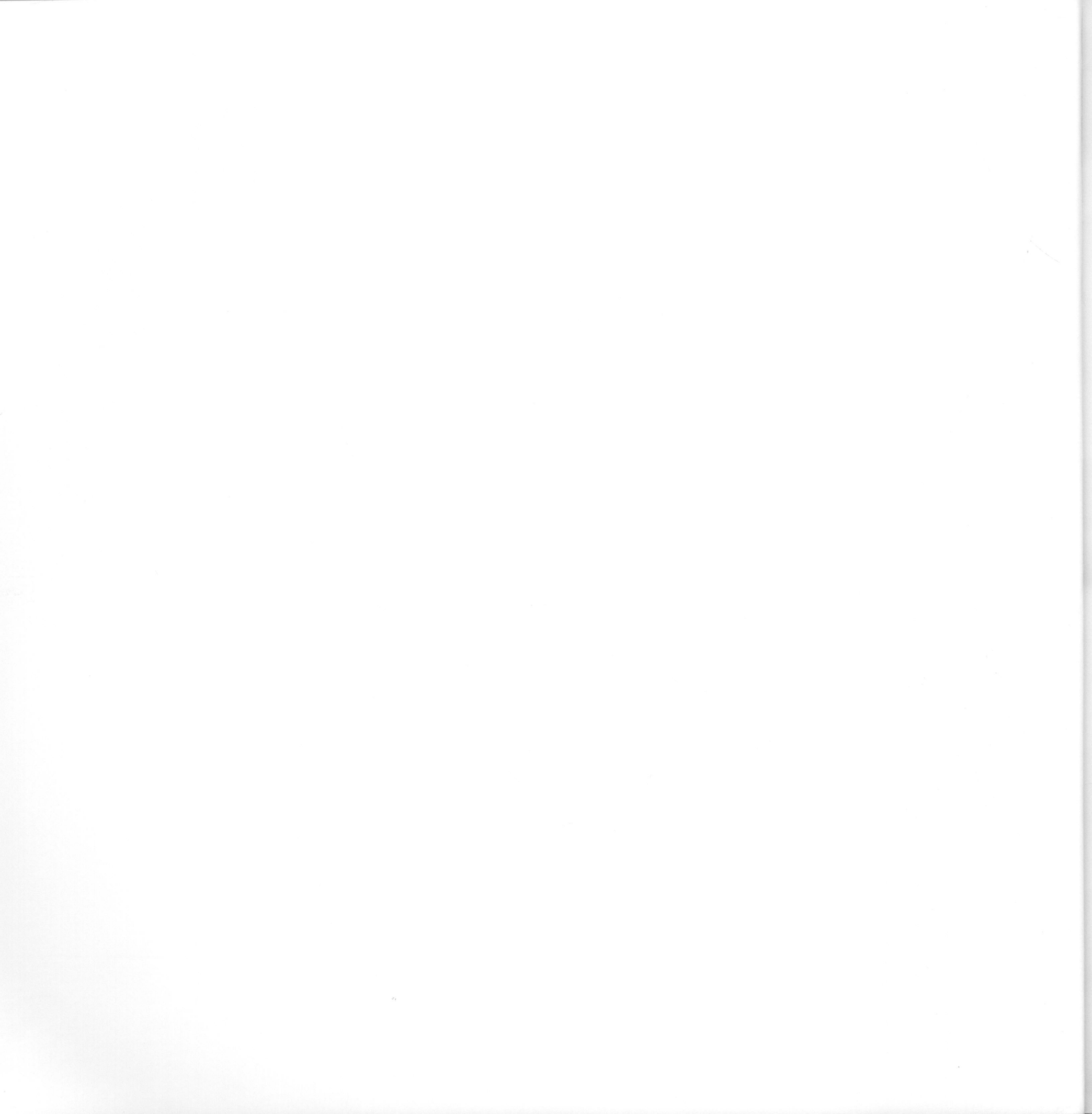
印 数: 1—2000 册

ISBN 7-5362-3174-1

定价: 180.00 元

目录

前言：千年风流端溪砚	陈玲玲	5
图版		
刘演良作品		7
张庆明作品		41
程八作品		53
梁满雄作品		63
伦少国作品		71
马志东作品		79
梁炽洪、黄超洪作品		87
拿云楼藏品		95
其他藏品		123
端砚的鉴别和欣赏	刘演良 欧忠荣	136



前言

千年风流端溪砚

陈玲玲

端砚，问世于唐，迄今已有1300多年的历史。端砚石产于广东省肇庆市，肇庆古称端州，以州名物，因称“端砚”。又因砚石主产地之羚羊峡斧柯山一侧有溪曰“端溪”，故亦称用斧柯山诸坑石所制之砚为“端溪砚”。自问世起，端砚就因其无与伦比的优美石质，被尊列为“四大名砚”（端砚、歙砚、澄泥砚、洮河砚）之首，并与宣纸、徽墨、湖笔合称“文房四宝”。

端砚石坑口众多，计有老坑、坑仔岩、麻子坑、宋坑、梅花坑、田罗蕉、绿端、古塔岩、宣德岩、朝天岩、白线岩以及斧柯东诸坑等，而尤以老坑、坑仔岩、麻子坑最为名贵，合称“端溪三大名坑”。端砚石质超群，古人称其细润如玉、嫩而不滑、磨墨无声、贮水不耗，发墨不损毫，久用锋芒不退；以手摩挲端砚，则“温润如飞燕之肤、玉环之体”，“入手使人心荡”、“酥痒”……；其独特而丰富的石品花纹，如天青、青花、鱼脑冻、蕉叶白、冰纹、冰纹冻、火捺、金线、银线、翡翠以及各种罕见的石眼等，使其自古以来即成为集“万千宠爱在一身”的砚中珍品、摩挲爱物，更被钦定为“贡品”。历代文人墨客，为端砚写下了许多赞美的诗篇和动人的传说。

随着时代的发展，今天端砚的实用价值已经被逐渐淡化，然而，因其历经千年的深厚文化积淀，及其对中华民族文明史所产生的重大影响，端砚的文化内涵与收藏价值正越来越得到人



们的重视，并由此续写新的辉煌。当今端砚名家大师、能工巧匠辈出，他们在继承中创新，以现代手法演绎传统，使得这一传统工艺美术品焕发出时代光彩，成为融文学、历史、书画、雕刻、金石于一体的综合性艺术品。一方端砚，就是一件饱含浓厚文化意蕴的艺术珍品！

盛世兴收藏。今天，端砚已经从历史上的贡品走向民间收藏，并形成一支日益壮大的收藏队伍，拥趸遍布海内外。今后，随着人们对其文化价值和收藏价值认识的不断提高，端砚必将会成为更多有识之士争相集藏、鉴赏、研究的“旧爱新宠”。

本书中收录的端砚，汇集了当今端砚创作前辈大师、砚坛中坚及后起之秀的作品及部分收藏家的珍藏精品，基本上体现了时下端砚创作的风格流派及艺术水准，乃近年来最具品位的一次端砚荟萃。

风流千年的端溪砚，正在续写新的风流篇章。

2005年9月

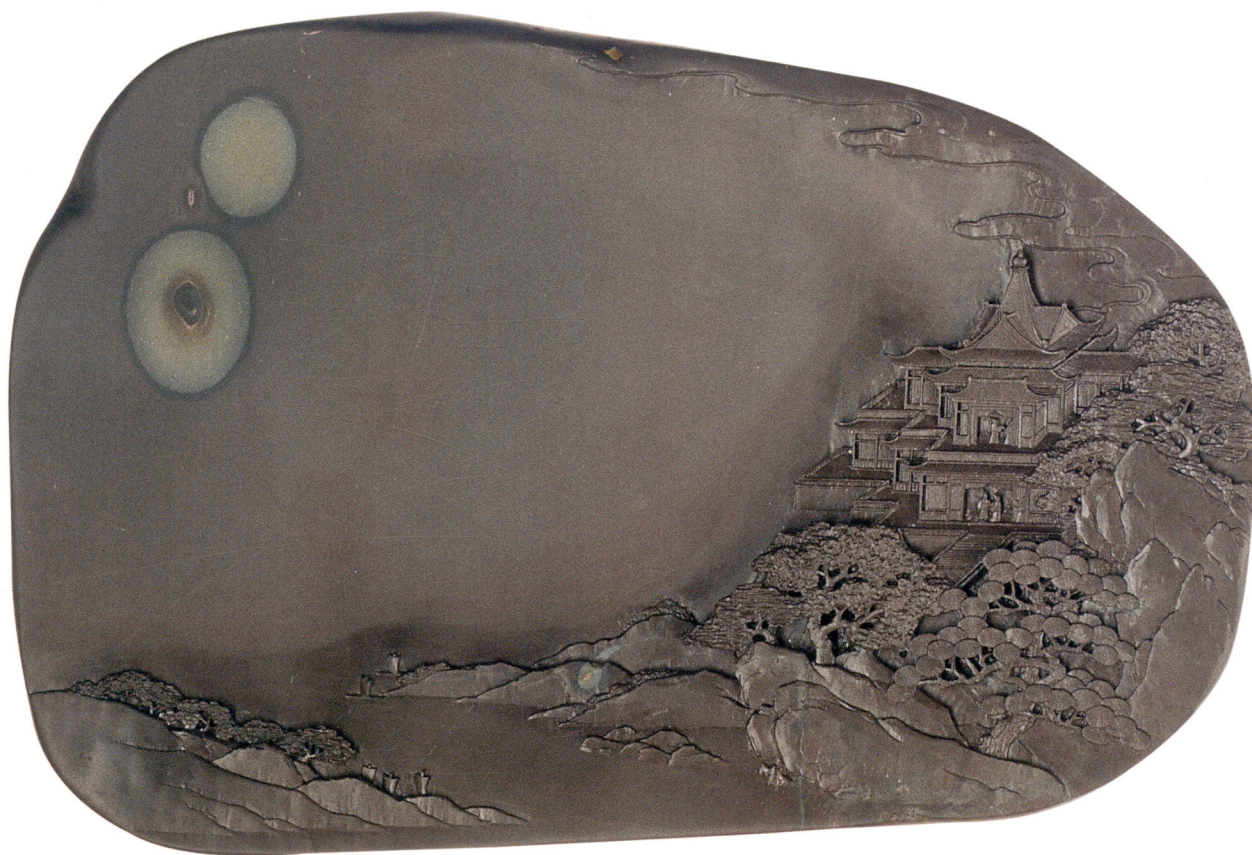


刘演良

1934年生于广州，祖籍肇庆。曾任中国文房四宝协会副会长，现为中国文房四宝协会高级顾问、中国工艺美术协会理事、中国工艺美术学会高级会员、中国书法家协会会员、高级工艺美术师、工艺美术家、端砚协会副会长、中国端砚鉴定委员会专家。曾出席全国工艺美术艺人、创作设计人员代表会，被授予“全国优秀创作设计人员”称号。

刘演良的端砚作品，既继承传统又突破传统，追求天人合一的艺术境界，特别是在现代山水题材端砚的创作上开创了新的风气，形成了鲜明的艺术风格，被被誉为独具个性的“刘家山水”砚，深受国内外藏家和用砚人的珍爱，并在东南亚一带国家和地区享有盛名。刘演良先生著述甚丰，《端溪名砚》、《端溪砚》、《端砚全书》、《刘演良端砚设计作品集》、《端砚的鉴别和欣赏》及日文版的《新说端溪砚》、《欢迎进入端砚世界》等颇得砚界及文化界看重。

刘演良先生为弘扬端砚文化不遗余力，曾多次应邀到日本、新加坡、马来西亚、加拿大及台湾、香港等国家和地区进行文化交流、讲学及举办个人端砚作品、书画作品展，受聘为多个国外文化艺术部门的顾问，为促进中外文化交流作出了积极贡献。



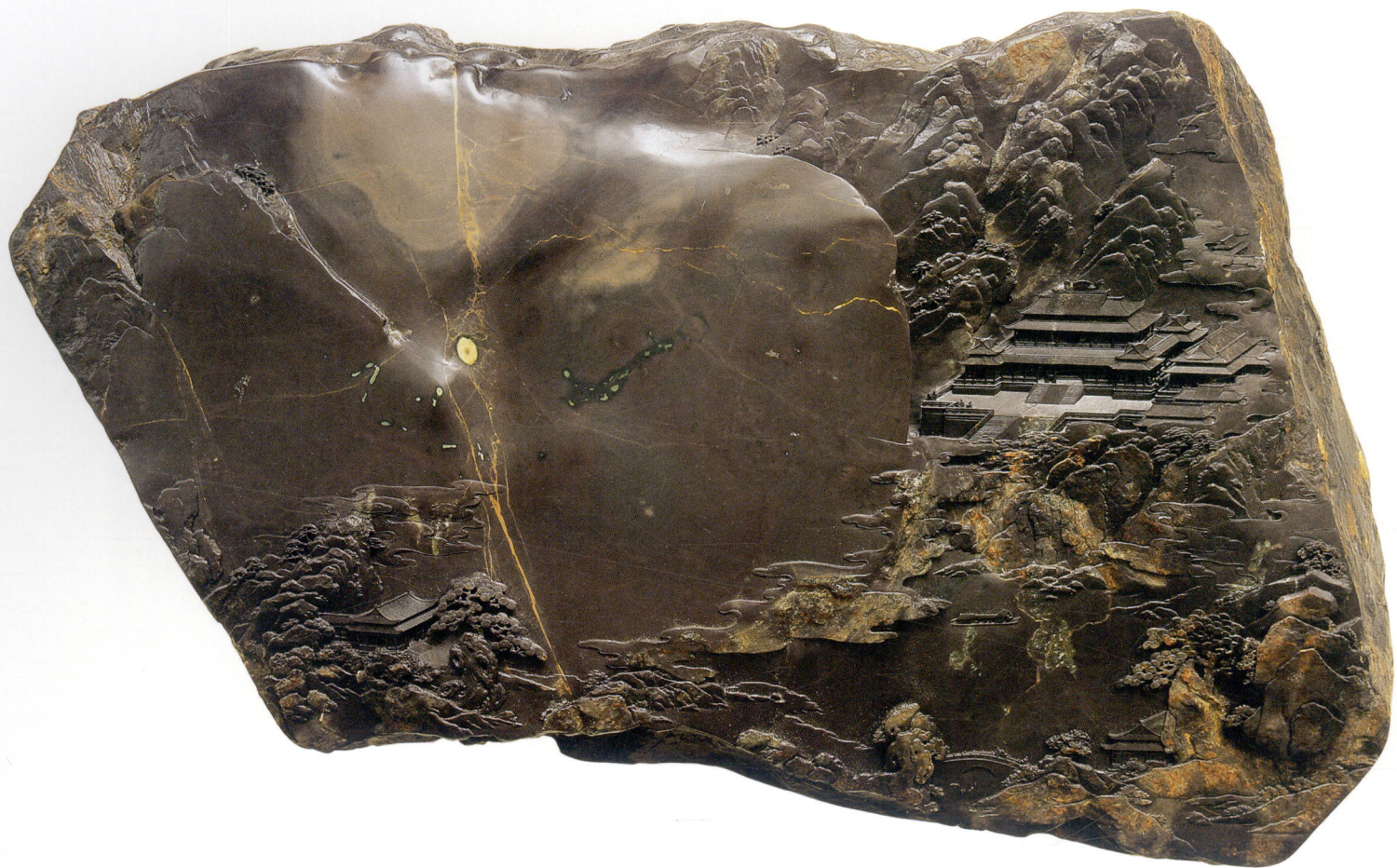
【近水楼台砚】

麻子坑石

作者：刘演良

规格：16 × 24.3 × 5 (cm)

评点：石质纯净、细腻，有特大石眼（3.5 cm）、蕉叶白、青花、火捺等石品花纹。作者以罕见的特大石眼喻明月，纯净、滋润的砚堂作湖面，表现出“近水楼台先得月”的诗情画意。砚中楼阁雕刻精细入微，山、石、树的用刀则粗犷豪放，在对比中收到相得益彰的艺术效果。



【阿房宫砚】

老坑石

作者：刘演良

规格：54 × 83 × 11 (cm)

评点：石质细腻、滋润，有鱼脑冻（含浮云冻、碎冻）、蕉叶白、天青、各种青花、冰纹、冰纹冻、金线、银线、石眼、翡翠斑等，可谓集老坑砚石之石品花纹于一体。

作品充分利用老坑砚石的天然形体、石品花纹及色彩斑斓的石皮，以“六王毕，四海一，蜀山兀，阿房出”为主题，再现了历史传说中秦代“阿房宫”的绮丽雄伟。砚上层楼叠阁，檐牙高啄，廊腰缦回，山水影带，烟斜雾横，高低冥迷。硕大的砚堂中有多种名贵石品花纹，以之借为浮云、霞雾……，透迤磅礴中突现其“覆压三百余里，隔离天日”的雄浑气势。

刘演良先生在其爱徒业熙、志煊协助下，用如此硕大且绝优的老坑砚石，撷取脍炙人口的艺术题材，再以妙手巧技精琢，从而得以成就这一难得的端砚艺术佳作。





【兰亭砚】

老坑石

作者：刘演良

规格：23.5 × 17 × 6 (cm)

评点：石质细腻、滋润，石色宝蓝，有青花、火捺、金线等石品花纹。

作品造型古朴雅致，雕刻精细入微，画面高古幽深，让观者不由自主地遐思于昔日古人兰亭修禊之情景当中。



【 山外青山楼外楼砚 】

老坑石

作 者：刘演良

规 格：14.3 × 30 × 3.8 (cm)

评 点：石质纯净、细腻、娇嫩，有天青、青花、蕉叶白、鱼脑冻、冰纹、冰纹冻、火捺等石品花纹。
砚雕要实现的目的之一，就是“变有瑕为无瑕”。因为砚石乃天然所生，难以要求其完全没有瑕疵，而巧妙的创意设计，能将砚石中的瑕疵掩盖，取得“变有瑕为无瑕”的艺术效果，此砚便为明证。