



ETV

家庭教师
辅导丛书

手风琴

三十二讲电视教材

—— 我们的好伙伴

蔡福华 编著



复旦大学出版社

责任编辑 吴德润
封面设计 朱永庆

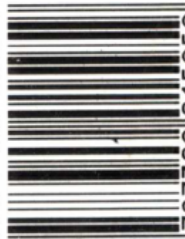
ISBN7-309-01595-9/J·32

定价：14.00 元

J624.3
19



ISBN 7-309-01595-9



9 787309 015959 >



ETV 家庭教师辅导丛书

三十二讲电视教材

手风琴——我的好伙伴

蔡福华 编著

复旦大学出版社

内 容 提 要

本书简明生动地介绍了学习手风琴的乐理知识和必要的演技训练。它深入浅出,循序渐进,注重理论,强调实践,既便于学习者逐步掌握手风琴的各种演奏技巧,也有利于调动学习者的学习积极性。

手风琴——我的好伙伴

蔡福华 编著

复旦大学出版社出版

(上海国权路 579 号)

南京理工大学激光照排公司照排

新华书店上海发行所发行 复旦大学印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 12.25 字数 190,000

1995 年 12 月第 1 版 1995 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—5,000

ISBN 7-309-01595-9/J·32

定价 14.00 元

前 言

随着我国人民生活水平的不断提高,越来越多的少年儿童喜爱上了手风琴。学拉手风琴,可以开发智力,启迪思维,增强记忆力,丰富少年儿童的课余生活。

《手风琴——我的好伙伴》是一部以手风琴初学者和稍有演奏基础者为对象的电视讲座教材。同时,本教材也可以作为家长辅导孩子和手风琴教师的参考用书。

《手风琴——我的好伙伴》的内容主要包括基本乐理,手风琴演奏知识,作业讲解与示范,如何练习重奏曲、合奏曲和常用手风琴伴奏知识等,共三十二讲。

《手风琴——我的好伙伴》是一部由浅入深,循序渐进,通俗易懂的配合电视播出的教材,本教材也可以独立使用。在教材的整理过程中,得到了上海市虹口区少年宫蒋哲老师的协助,在此深表感谢。

蔡福华

1995年7月

目 录

第一讲 手风琴基本知识	(1)
一、手风琴结构	(1)
二、键盘变音器符号与名称	(1)
三、右手键盘与五线谱对照表	(2)
四、倍司结构图	(4)
第二讲 乐谱常识(一)	(5)
一、音名与唱名	(5)
二、五线谱	(5)
三、谱号	(5)
四、音的高低	(5)
五、音的长短	(6)
六、休止符	(6)
第三讲 乐谱常识(二)	(7)
一、拍子、小节、小节线、终止线	(7)
二、音的强弱	(7)
三、变音记号、等音	(7)
四、常用记号	(7)
五、调性记号	(8)
第四讲 手风琴记谱法与常用指法设计	(9)
一、手风琴记谱法	(9)
二、常用指法设计	(9)
第五讲 演奏姿势与五指练习	(11)
一、演奏姿势	(11)
二、风箱练习	(12)
三、C大调五指练习	(13)
四、基本低音与大三和弦	(14)
五、作业讲解与示范	(15)
左、右手练习曲	
六、请您欣赏	(16)
《Do、Mi、Sol 圆舞曲》、《粉刷匠》	
第六讲 双手配合练习	(19)
一、双手配合四步骤	(19)
二、作业讲解与示范	(19)

《划船曲》	
三、请您欣赏	(20)
《铃儿响叮当》、《青蛙合唱》	
第七讲 C 大调音阶、琶音与三角倍司	(22)
一、C 大调音阶、琶音	(22)
二、三角倍司	(22)
三、作业讲解与示范	(23)
《练习曲》、《请你唱个歌吧》	
四、请您欣赏	(25)
《小红花》、《可爱的家》	
第八讲 《a 小调音阶、琶音与小三和弦、属七和弦》	
.....	(28)
一、a 小调音阶、琶音	(28)
二、小三和弦和属七和弦	(28)
三、作业讲解与示范	(29)
《练习曲》、《乌克兰民歌》	
四、请您欣赏	(31)
《四季调》	
第九讲 附点音符练习	(34)
一、附点音符练习	(34)
二、作业讲解与示范	(34)
《练习曲》、《在农场里》	
三、请您欣赏	(36)
《小松树》、《儿童团歌》	
第十讲 切分音符练习	(38)
一、切分音符练习	(38)
二、作业讲解与示范	(38)
《练习曲》、《土风舞》	
三、请您欣赏	(40)
《小草》、《冬》	
第十一讲 F 大调、d 小调音阶、琶音与倍司柱式和弦	
.....	(42)
一、F 大调音阶、琶音	(42)
二、d 小调音阶、琶音	(42)
三、倍司柱式和弦	(42)
四、作业讲解与示范	(43)
《学做解放军》、《采茶扑蝶》	
五、请您欣赏	(45)
《马兰花开》	

第十二讲 G 大调、e 小调音阶、琶音与倍司对位低音

- (46)
- 一、G 大调音阶、琶音 (46)
- 二、e 小调音阶、琶音 (46)
- 三、倍司对位低音 (47)
- 四、作业讲解与示范 (47)
- 《红莓花儿开》
- 五、请您欣赏 (49)
- 《红河谷》、《草原上升起不落的太阳》

第十三讲 D 大调、b 小调音阶、琶音..... (51)

- 一、D 大调音阶、琶音 (51)
- 二、b 小调音阶、琶音 (51)
- 三、作业讲解与示范 (52)
- 《练习曲》、《莫斯科郊外的晚上》
- 四、请您欣赏 (53)
- 《美丽的天空》、《紫竹调》

第十四讲 $\flat B$ 大调、g 小调音阶、琶音与倍司第一转位

- (57)
- 一、 $\flat B$ 大调音阶、琶音 (57)
- 二、g 小调音阶、琶音 (57)
- 三、倍司第一转位 (58)
- 四、作业讲解与示范 (58)
- 《练习曲》
- 五、请您欣赏 (59)
- 《匈牙利舞曲第 5 号》

第十五讲 A 大调、 $\flat E$ 大调音阶、琶音 (63)

- 一、A 大调音阶、琶音 (63)
- 二、 $\flat E$ 大调音阶、琶音 (63)
- 三、作业讲解与示范 (64)
- 《挪威舞曲》、《练习曲》
- 四、请您欣赏 (67)
- 《小白船》

第十六讲 双音演奏 (68)

- 一、双音及练习 (68)
- 二、作业讲解与示范 (68)
- 《练习曲》、《我们多么幸福》
- 三、请您欣赏 (71)
- 《山楂树》

第十七讲 同音换指练习	(73)
一、右手及左手同音换指练习	(73)
二、作业讲解与示范	(73)
《练习曲》、《喀秋莎》	
三、请您欣赏	(76)
《蜗牛与黄鹂鸟》	
第十八讲 保持音练习	(77)
一、右手及左手保持音练习	(77)
二、作业讲解与示范	(78)
《鹰》	
三、请您欣赏	(79)
《荒城之月》	
第十九讲 倚音练习	(82)
一、双倚音、单倚音练习	(82)
二、作业讲解与示范	(82)
《让我们尽情地唱歌跳舞》	
三、请您欣赏	(84)
《草原牧歌》	
第二十讲 颤音练习	(88)
一、颤音记号与练习	(88)
二、作业讲解与示范	(88)
《照镜子》	
三、请您欣赏	(90)
《单簧管波尔卡》	
第二十一讲 和弦练习	(93)
一、手腕运用	(93)
二、作业讲解与示范	(93)
《小啄木鸟》	
三、请您欣赏	(96)
《民歌主题联奏》	
第二十二讲 倍司大调音阶、琶音练习	(101)
一、倍司C大调音阶、琶音练习	(101)
二、倍司G、F、D、 ^b B、A、 ^b E大调音阶、琶音练习	(101)
三、作业讲解与示范	(102)
《练习曲》、《运动员进行曲》(选段)	
四、请您欣赏	(104)
《快乐的农夫》	
第二十三讲 三连音练习	(106)
一、单音三连音、和弦三连音练习	(106)

二、作业讲解与示范	(106)
《西班牙女郎》	
三、请您欣赏	(110)
《手风琴波尔卡》	
第二十四讲 半音阶练习	(112)
一、右手半音阶练习	(112)
二、左手半音阶练习	(112)
三、作业讲解与示范	(112)
《微笑波尔卡》	
四、请您欣赏	(115)
《哈巴涅拉》	
第二十五讲 复调练习	(117)
一、模仿、对比复调练习	(117)
二、作业讲解与示范	(118)
《沂蒙山小调》	
三、请您欣赏	(119)
《小步舞曲》	
第二十六讲 怎样练习重奏与合奏	(121)
一、练习重奏曲、合奏曲的步骤	(121)
二、作业讲解与示范	(122)
《故乡的亲人》	
三、请您欣赏	(124)
《土耳其进行曲》	
第二十七讲 手风琴伴奏知识	(129)
一、伴奏知识	(129)
1. 大调和声及其功能	(129)
2. 小调和声及其功能	(131)
3. 常用变和弦	(133)
4. 和弦外音	(135)
5. 终止式	(140)
二、请您欣赏——你唱我伴	(143)
《请你唱个歌吧》	
第二十八讲 常用手风琴伴奏类型(一)	(145)
一、常用伴奏类型	(145)
1. 旋律性伴奏	(145)
2. 节奏性伴奏	(147)
3. 装饰性伴奏	(147)
二、请您欣赏——你唱我伴	(151)
《小鸟、小鸟》	

第二十九讲 常用手风琴伴奏类型(二)	(154)
一、常用伴奏类型	(154)
1. 和声性伴奏	(154)
2. 复调性伴奏	(154)
二、请您欣赏——你唱我伴	(156)
《原野牧歌》	
第三十讲 常用伴奏音型	(158)
一、伴奏音型	(158)
1. 进行曲体裁歌曲伴奏	(158)
2. 舞蹈性体裁歌曲伴奏	(159)
3. 抒情性体裁歌曲伴奏	(160)
二、请您欣赏——你唱我伴	(161)
《送别》	
第三十一讲 常用伴奏的前奏、间奏和尾声的处理	(164)
一、几种伴奏的处理	(164)
1. 前奏	(164)
2. 间奏	(165)
3. 尾声	(166)
二、请您欣赏——你唱我伴	(168)
《白兰鸽》	
第三十二讲 常用民族调式歌曲伴奏	(175)
一、民族调式歌曲伴奏	(175)
1. 宫调式歌曲伴奏	(175)
2. 徵调式歌曲伴奏	(176)
3. 羽调式歌曲伴奏	(176)
4. 商调式歌曲伴奏	(177)
二、请您欣赏——你唱我伴	(178)
《乌苏里船歌》	
附录：大小调音阶指法表	(181)

第一讲 手风琴基本知识

一、手风琴结构

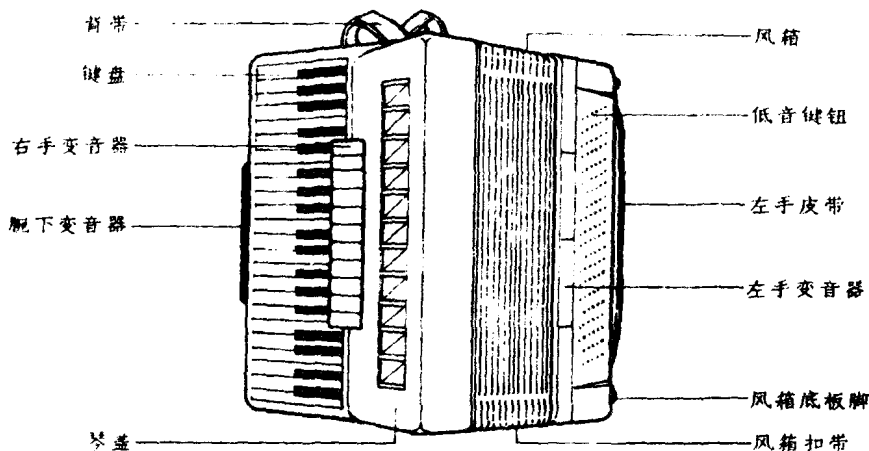


图 1

1. 图 1 是普通 120 倍司手风琴结构,大琴与小琴的结构基本相同。
2. 手风琴结构主要有十一个部分组成,其中最主要的是键盘、风箱与倍司三部分。

二、键盘变音器符号与名称

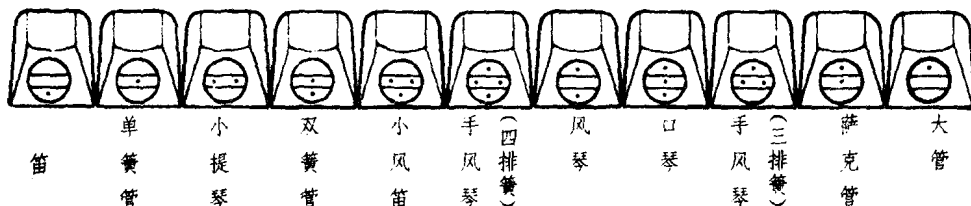


图 2

1. 变音器能模拟各类乐器的声音(或称音色),如图所示,在演奏中根据乐曲内容的需要来定。演奏一首乐曲可以采用一种音色或多种音色,初学者一般采用一种音色演奏(手风琴或小提琴)。

2. 没有变音器的手风琴是指 48 倍司以下的手风琴,它发出的声音是手风琴的本色。

3. 按变音器时需提前看好位置。一般用第二或第三指果断地按下,尽可能不要发出“噪

音”或减少“噪音”。

三、右手键盘与五线谱对照表

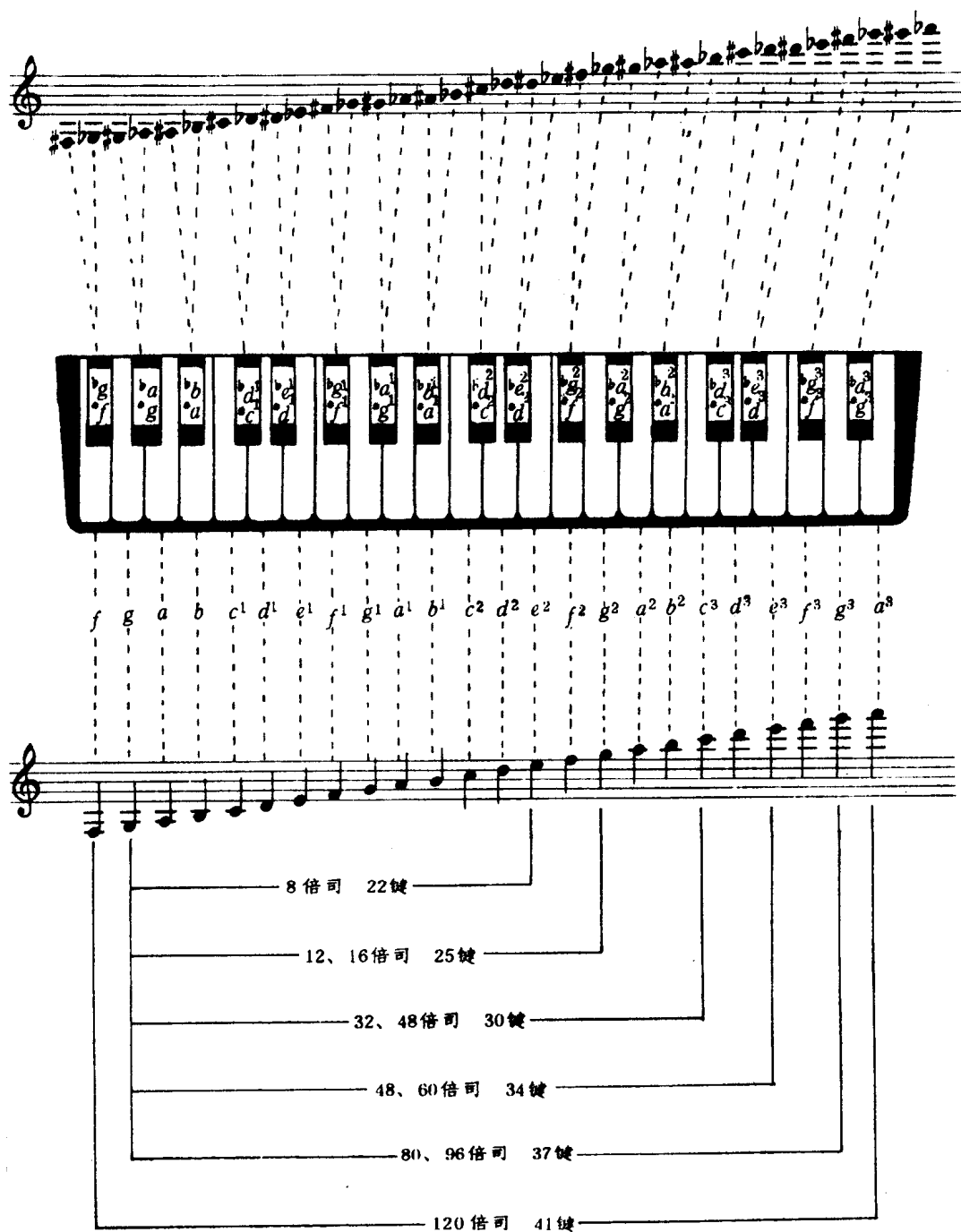
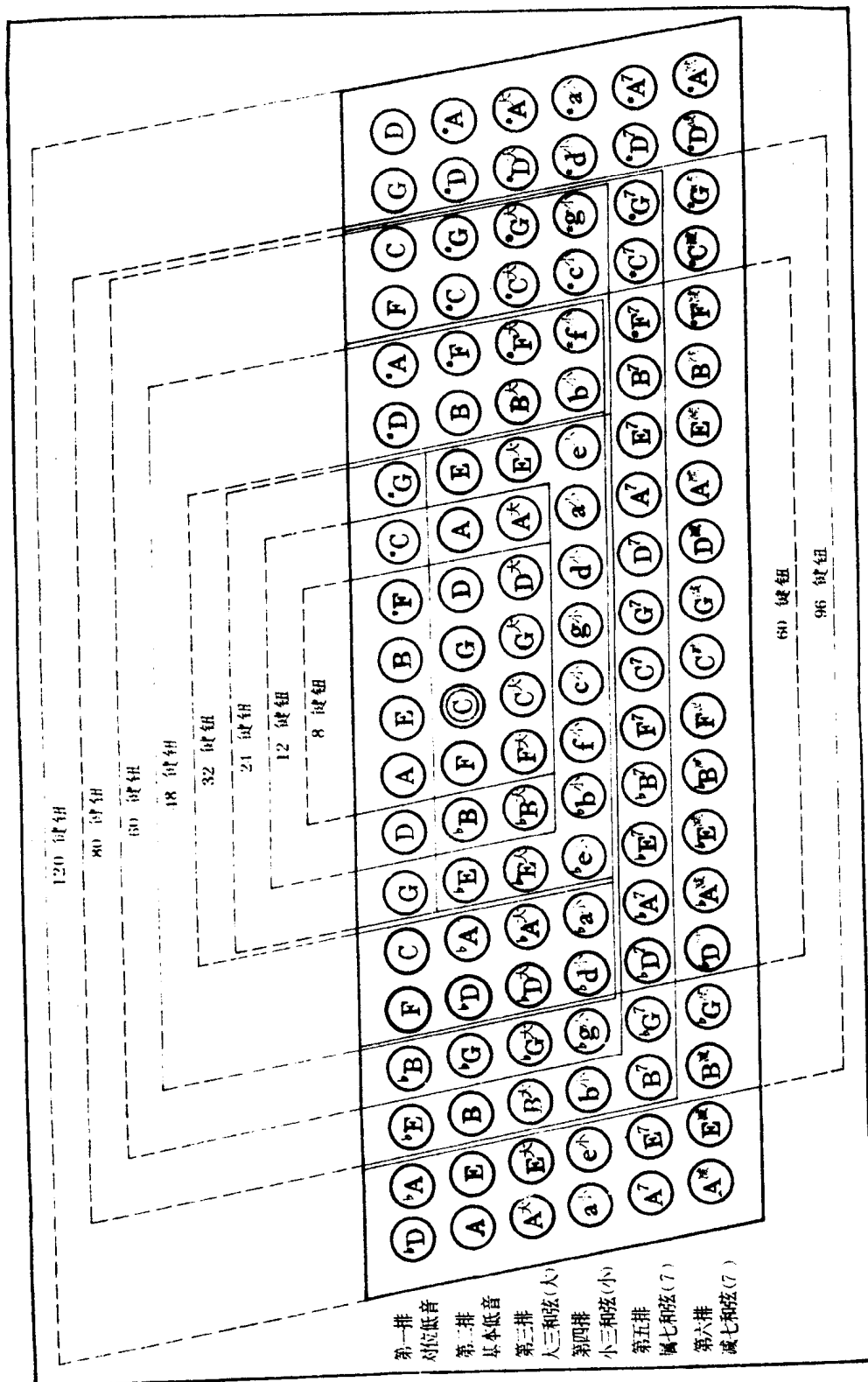


图 3



1. 这是一张以键盘为中心的五线谱对照表。

2. 键盘的下方是音名(分组), 音名的下方是五线谱的音高位置(排列顺序由低到高)。根据不同的手风琴规格, 产生了双键(含黑键)的 8 倍司手风琴, 25 键的 12 或 16 倍司手风琴, 32 键的 32 或 48 倍司手风琴等规格。通常, 人们只要说出多少倍司的手风琴, 就足以证明手风琴是属于哪一种规格的。

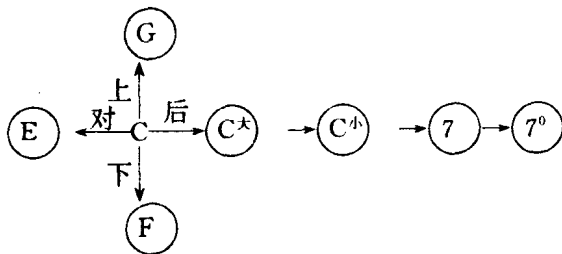
3. 键盘的上方是黑键的注释。

四、倍司结构图

1. 根据不同规格键钮的倍司, 出现的排数与数量是不一样的。

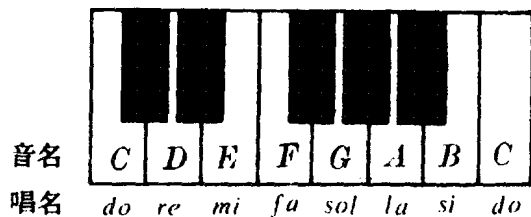
2. 如图 4 所示, 120 倍司的排数共有六排, 第一排是对位低音, 第二排是基本低音, 第三排是大三和弦, 第四排是小三和弦, 第五排是属 7 和弦, 第六排是减七和弦。

3. 带双圈的 C 就是 do 音, 往上是升号方向的五度相生, 例, do 音上方是 sol 音, sol 音上方是 re 音等; 往下是降号方向的五度相生, 例, do 音下方是 Fa 音, Fa 音下方是 ^bsi 音等; do 音对面是大三度排列法, 例, do 音对面是 mi 音, sol 音对面是 si 音, do 音后面是大三和弦(或小三和弦、属七、减七和弦)。图示:



第二讲 乐谱常识(一)

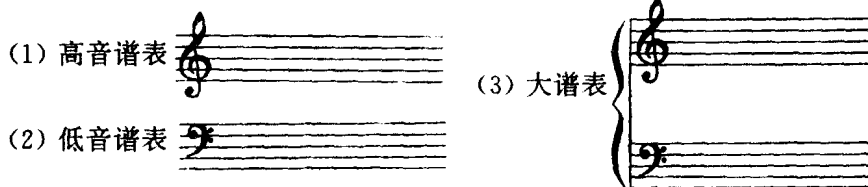
一、音名与唱名



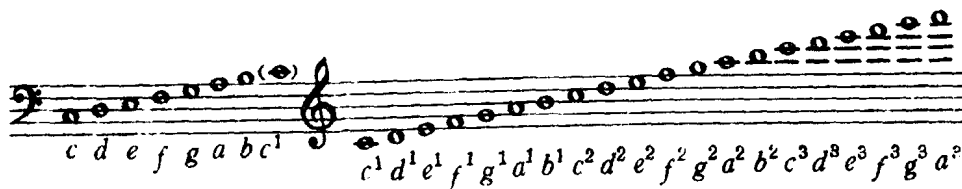
二、五线谱



三、谱号



四、音的高低



五、音的长短

名 称	形 状	时 值 (以四分音符为一拍)
全音符		四拍
二分音符		二拍
四分音符		一拍
八分音符		半拍 (二分之一拍)
十六分音符		四分之一拍

名 称	形 状	时 值 (以四分音符为一拍)
附点 全音符		六拍 (○ + 𠂇)
附点 二分音符		三拍 (𠂇 + 𠂇)
附点 四分音符		一拍半 (𠂇 + 𠂇)
附点 八分音符		四分之三拍 (𠂇 + 𠂇)
附点 十六分音符		八分之三拍 (𠂇 + 𠂇)

六、休止符

名 称	形 状	时 值
全休止符		四拍
二分休止符		二拍
四分休止符		一拍
八分休止符		半拍
十六分休止符		四分之一拍

名称	形状	时值
附点 全休止符		六拍
附点 二分休止符		三拍
附点 四分休止符		一拍半
附点 八分休止符		四分之三拍
附点 十六分休止符		八分之三拍