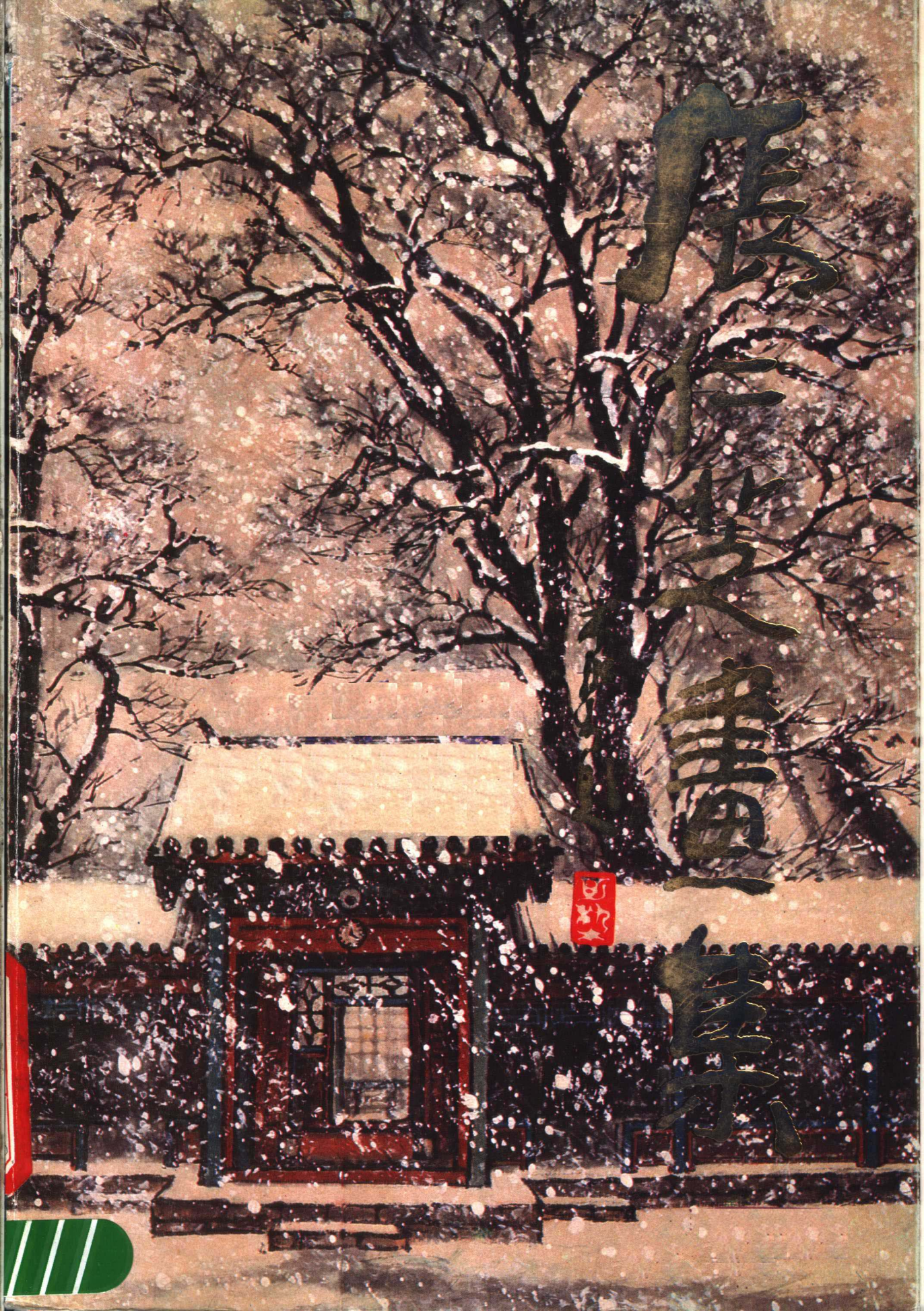


張仁英畫

集



張仁芝畫集

天津人民美術出版社

张仁芝画集

天津人民美术出版社出版

新华书店天津发行所发行 天津市人民印刷厂印刷

1987年12月第1版

1987年12月第1次印刷

开本：787×1092毫米1/16印张：2

印数：0001—1000

统一书号：8073·50336 插页：20

定价：14.50元

ISBN 7-5305-0099-6/J·0099

仁者智者的艺术

——写在张仁芝山水画集前

每当看到仁芝的山水画，思路常常回到卅年前在中央美术学院附中做学生时，我们一起画风景写生，共同陶醉于大自然旖旎风光里的情景，在一起欣赏柯罗、莫奈、列维坦的画册的时候。后来仁芝进中央美术学院国画系学习。六十年代，又一起醉心于黄宾虹的艺术，在他标举“内美”，追求“浑厚华滋”的画幅前欢喜赞叹。

如今，仁芝的山水画已初具自己的面目，经过廿多年的艰苦探索，有如一只咬穿了茧儿、张开翅膀的蝴蝶，开始在空中飞翔。

在他的画前，我总要多留连一会儿，多想一想。不仅是由于多年相知，他的艺术自有动人之处：它们不是程式的、凝固的，也远不华美，然而有一股清新的生气。所以我发现，喜欢他的画的，不止我一个人。

我有时想，同样是描绘大自然，为什么称欧洲的为风景画，我们的则称为山水画呢？如果说它们的源头都是生活与自然，那么它们间的分水岭又在哪里？我回忆起，我们学画的初期，正是对自然景观的变化万千的光、色、形的无穷组合激起的热情，使得我们对长于表现自然美的直观生动性的西方风景画产生很大的兴趣。但我们毕竟是东方人，传统的道德、情操、理想、审美，它们是如此根深蒂固，大约是当我们的右手紧握毛笔开始描红的时候，当我们年复一年吟哦着屈、陶、李、杜的诗歌，低迴于韩、柳、欧、苏的散文、倾听着“二泉映月”那样摄魂夺魄的民族音乐的时候，更重要的也许是年年月月的浸渍于古代绘画大师们的杰作，而终于塑造了我们美的理想，开始能领会我们祖宗遗产的宝贵价值。我们的先辈赋予了山水画许多精神的、理想的内涵。古人说：“仁者乐山，智者乐水”，就是说，在仁者、智者的心目中，山和水被寄托着更深刻的理想。中国的山水画，是仁者、智者的艺术，是理想的艺术。北宋郭熙在《林泉高致》里说山水画应引人产生可行、可望、可居、可游之想，“但可行可望，不如可居可游之为得”。就是说，一位画家常在他的艺术里寄托着终生未必能实现的理想。古代深受老庄和孔孟

思想影响的知识分子，对于物质世界抱着超然的态度，希望“不为形役”，得到心灵的自由，他们追求的是人生的解脱和道德的升华。他们的美的理想亦与此合拍。黄宾虹用“内美”二字，概括了中国画的艺术标准：涵蓄、素朴、自然、简约、冲和、淡泊，是崇高的精神和深厚的素养的结合，体现在意境构思上、章法布陈上和笔墨情韵上。

那么用“理想的”与“写实的”差别，来形容这座分水岭，对于上世纪末到本世纪初的中西绘画，似乎是合适的。（即“印象主义后期”和中国近代绘画开始之前）。

我们不能“数典忘祖”，对民族文化遗产不能抱虚无主义态度。但我们又是现代人——生活在科学技术高度发展、精神和物质文明高度交流的时代，只求“淡泊”，能“淡泊”得下去吗？所以我们的艺术，自然要加进新的东西：对当今的物质世界和精神世界不同于前人的新的认识 and 理想。从开拓新的艺术天地的意义上讲，中西艺术并非冰炭不相容的，相反，许多前辈画家毕生就在追求着它们之间有机的融合：既保有传统的精蕴，又吸取西方的养份，以使传统艺术进入柳暗花明的新境界。

仁芝的山水画，得力于他自幼善书，故笔底从容，浑厚劲健，在美院时从宗其香、李可染、李苦禅诸先生学，后于画院又从秦仲文诸先生学，根基扎实。从气质上讲，是地道的中国传统类型：凝炼、含蓄、和谐而着意追求境界，注重笔墨情趣而耐人玩味。但他毕竟又是从西画训练入手学画的，仍较多的注意自然山水中的丰富性和直观美，加之腿勤、手勤，故所历多而所积厚。在仁芝的艺术中时时可以发现他对自然山川的爱，一种单纯、深挚的依恋。我想，不论是谁，只要他保有这种真情，那他的艺术将永不乏动人之处。从这一点上讲，仁芝的艺术，又不是古人追求的那种“不食人间烟火”的超尘的艺术，而是有民族传统精神，有鲜明时代气息的“人世”的艺术。

从一九五三年进入中央美术学院附中算起，他已经在艺术的道路上奋斗了卅余年，经过不懈的努力，在“理想的”和“写实的”二者中间，结合得比较自然，比较完美，这样来评价仁芝的山水画，我想该不算溢美的赞誉吧。在这本画集里，象《西岳记游组画》、《大江东去图》、《劫余》、《黄山人字瀑》、《山寺鸣钟日已昏》、《云海奇观》、《峡江图》以及较早的富于写实特色的作品，都可以看出前面所讲诸般特征。好在见仁见智，读者会各有所取的。

仁芝的艺术现在看来尚有其薄弱处，这又是前后九年的“正规”艺术训练带来的副

作用：不够超脱，不够自由；不够大胆，或者说在“想象”这一方面，距横绝六合、任意驰骋的自由境界，犹待一匮之功。于仁芝讲，此望非奢。

天津人民美术出版社热情为仁芝山水画編集，约余为序，不揣浅陋，赘述于上。

孙 克 一九八四年四月于北京画院竹窗下

图版目录

- 1、古都新姿
- 2、春上柳梢头
- 3、性格赞
- 4、瑞 雪
- 5、避暑山庄
- 6、雪花静静飘
- 7、太湖渔舟
- 8、9、雨 霁
- 10、峨眉山谷
- 11、风雪中之杉林
- 12、大江东去
- 13、草亭听雨
- 14、峨眉月夜
- 15、蜀山春早
- 16、赤壁泛舟
- 17、玉屏晴雪
- 18、秋风曲
- 19、屏风三叠
- 20、黄山慈光寺
- 21、峡江图
- 22、华山西峰顶
 小石潭记
- 23、华山气象站
 江天暮雨
- 24、25、云海奇观
- 26、苍松不死
- 27、山寺鸣钟日已昏
- 28、春消息
- 29、峡江征帆
- 30、千叶绿海
- 31、琴 韵
- 32、北美洛矶山
- 33、江山雪霁
- 34、漓江烟雨
 西岳纪游
- 35、姑苏园林小景
 仙姿神骨
- 36、华山中峰
 华山日月岩
- 37、玉泉晚眺
- 38、西岳纪游之五
- 39、齐鲁胜概
- 40、岭上望白云
- 41、黄海烟岚
- 42、黄 山
- 43、山水清音
- 44、黄山人字瀑
- 45、姑苏水巷
- 46、赣南峡谷行
- 47、江南雨
- 48、鼓山清幽
- 49、姑苏小景
- 50、剑池飞瀑
- 51、乐山五通桥
- 52、北美的杉树林
- 53、深情的富士



故都新姿



春上柳梢头



性格赞





避暑山庄



雪花静静飘



太湖渔舟





雨 霁



峨眉山谷