

素描入门 临摹绘本

静物

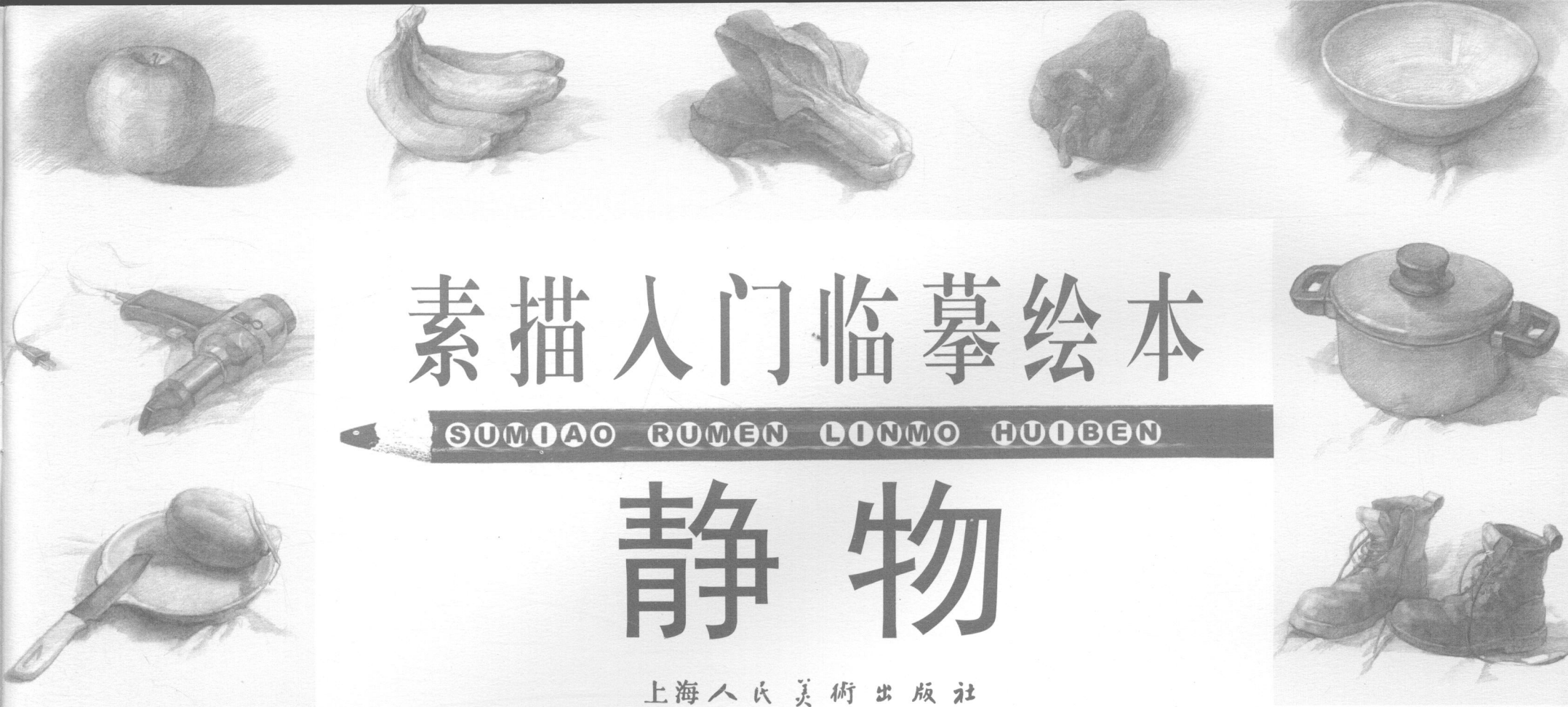


SUMIAO RUMEN LINMO HUIBEN

作者 朱 玺



上海人民美術出版社



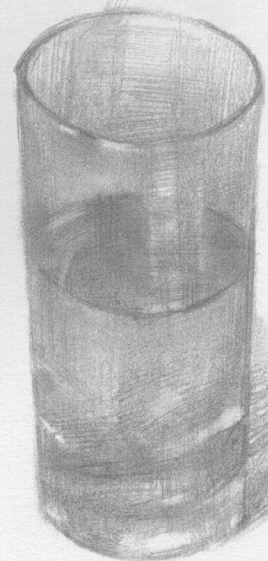
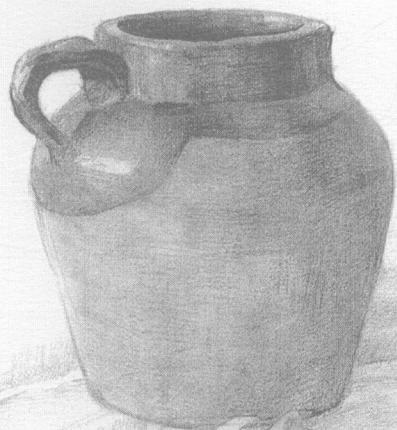
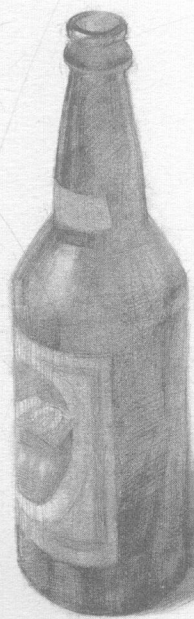
素描入门临摹绘本

SUMIAO RUMEN LINMO HUIBEN

静物

上海人民美術出版社

素描是一切造型艺术的基础，同时也是训练绘画能力的基本手段。对初学者而言，临摹是学习绘画的重要途径，这套素描临摹绘本是专为他们而精心编绘的。学生通过对临摹页上浅色轮廓稿按步骤的深入练习，可尽快地掌握素描的基本表现手法，达到较好的学习效果，增加学习的兴趣和信心。



图书在版编目 (C I P) 数据

静物 / 朱玺编. — 上海: 上海人民美术出版社,
2005

素描入门临摹绘本
ISBN 7-5322-4642-6

I. 静. . . II. 朱. . . III. 静物画—素描—技法 (美术)
IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 147215 号

素描入门临摹绘本——静物

作 者: 朱 玺

策 划: 乐明祥

责任编辑: 乐明祥 陈 劼

装帧设计: 陈 劼

技术编辑: 杜廷华

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海市长乐路 672 弄 33 号)

印 刷: 上海市印刷十厂有限公司

开 本: 889×1194 1/12

印 张: 2.6

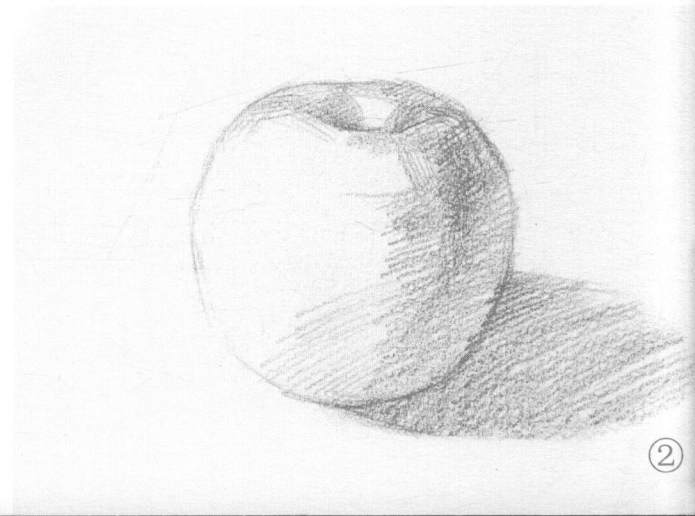
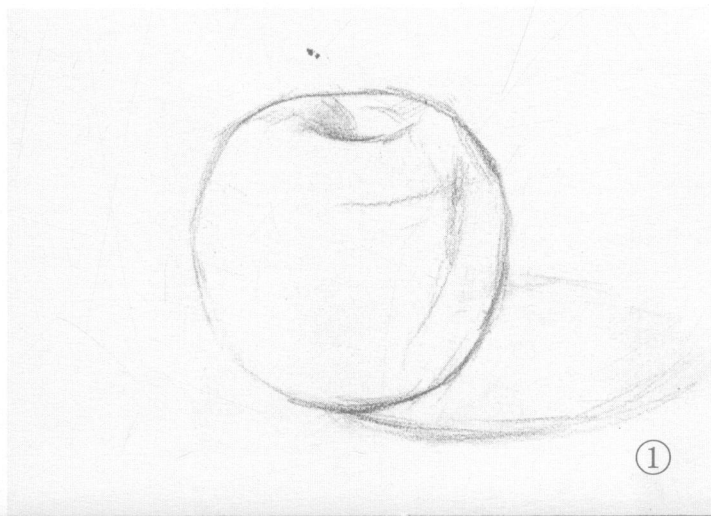
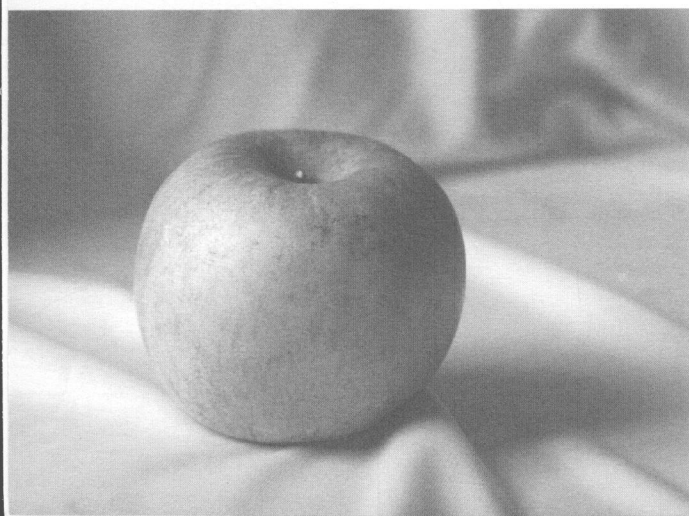
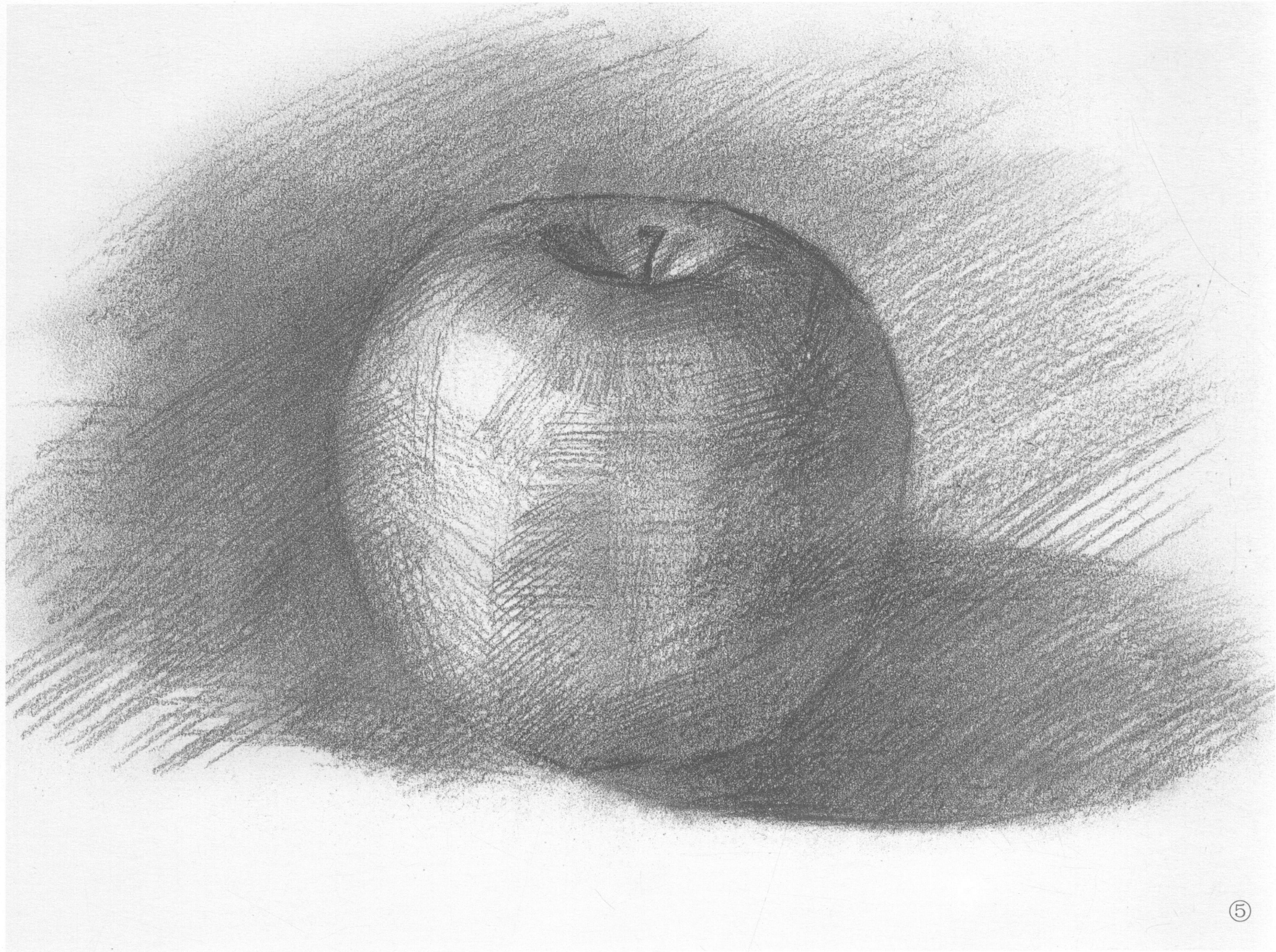
版 次: 2006 年 1 月第 1 版

印 次: 2006 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 0001-4250

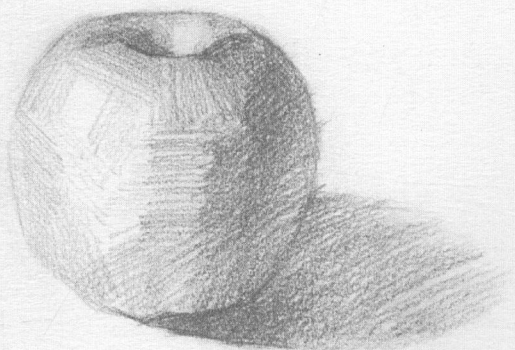
书 号: ISBN7-5322-4642-6/G·229

定 价: 10.00 元



苹果

苹果是一个球体，通过简单的造型练习，掌握好几何形体与实物之间的转变。作画时要排除苹果本身颜色的干扰，细心找出它的明暗交界线，学会分析微妙的转折变化。苹果表皮光滑，可以先平均擦一遍再排线。

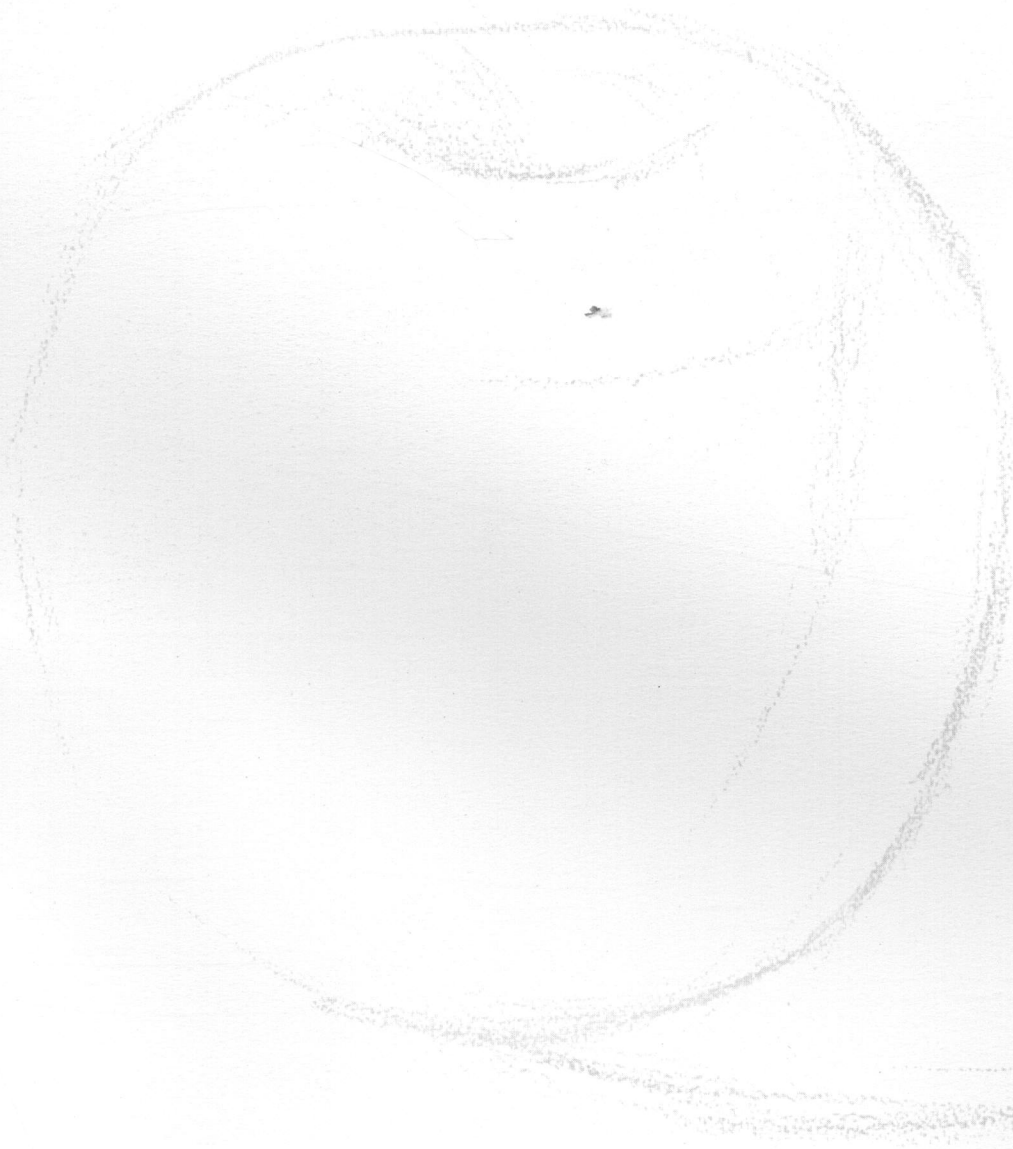


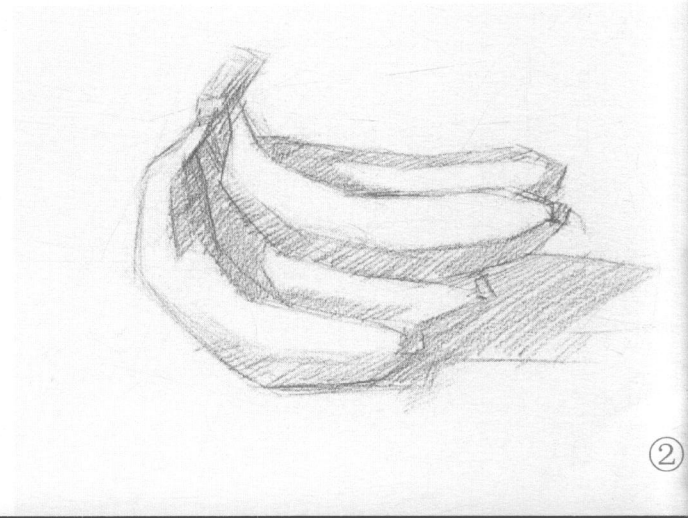
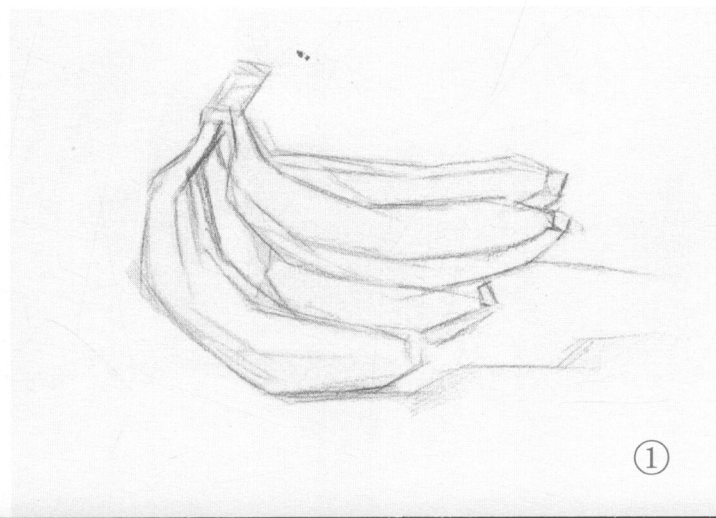
③



④

(临摹练习)



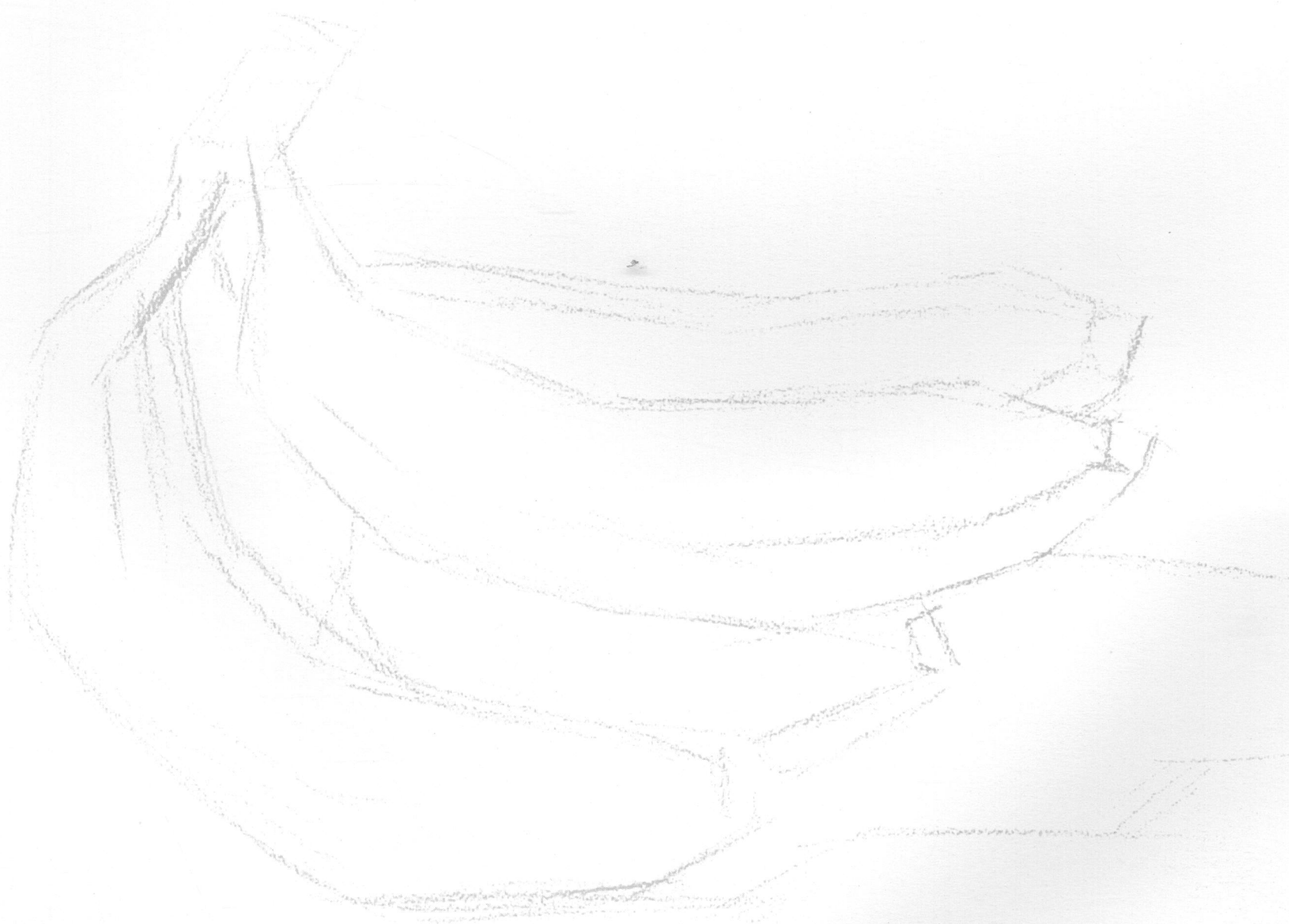


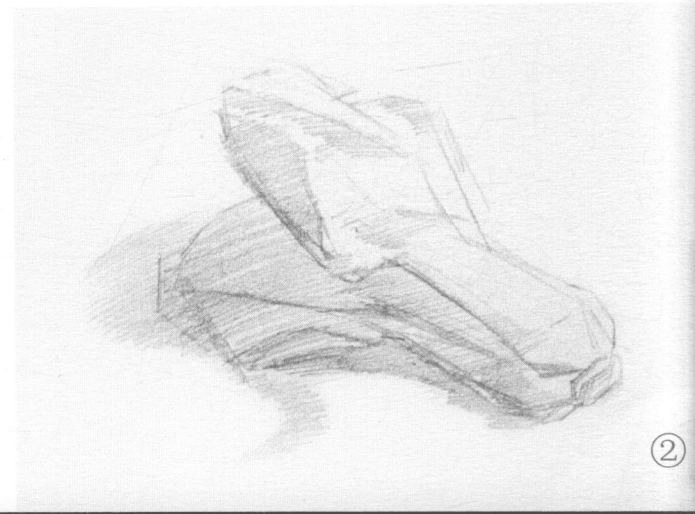
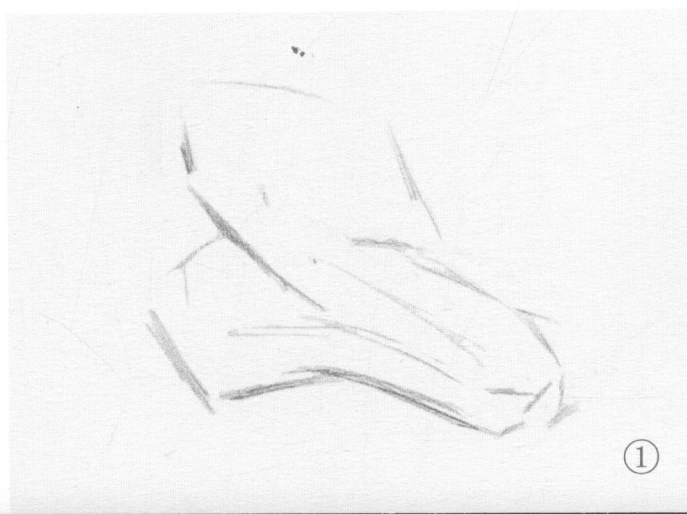
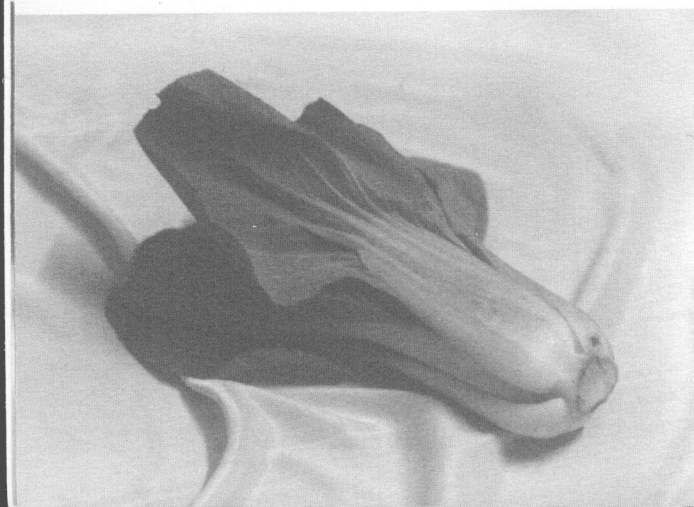
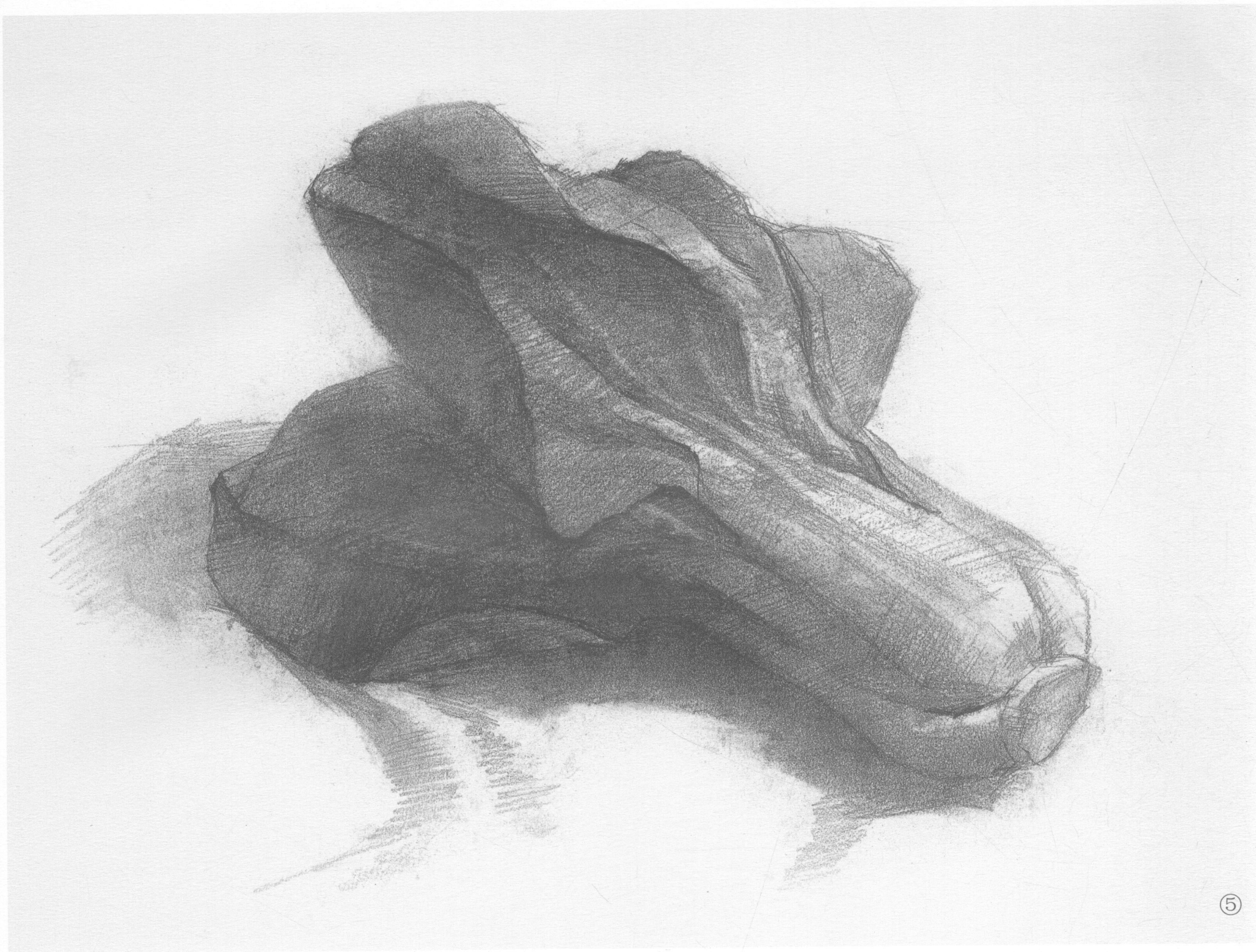


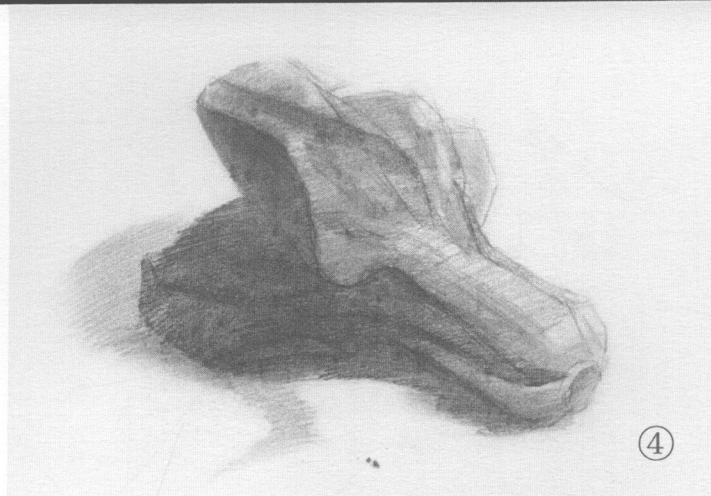
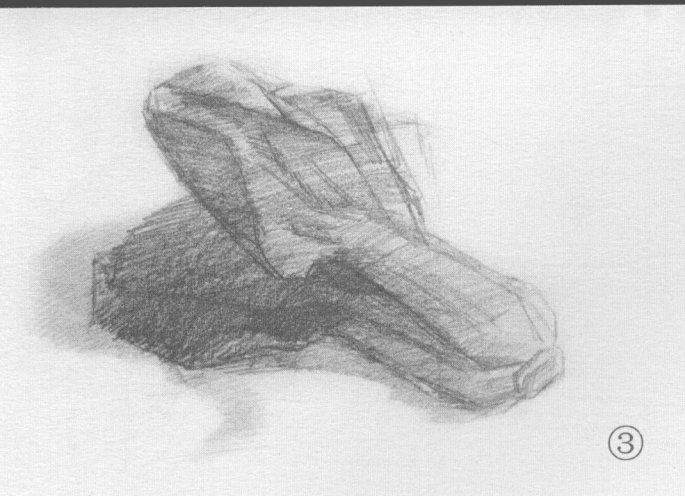
香蕉

多个香蕉形成的整串香蕉比较繁琐，如何协调好整体与个体的关系十分重要。一般来说，处于上面的香蕉要比下面的刻画深入，前面的要比后面的刻画深入。最后调整时要舍弃对次要香蕉的刻画，突出主要的香蕉，使整个物体的空间感更真实。

（临摹练习）







青菜

青菜表面光洁、形体简单却变化丰富，注意茎和叶的色素差别。体会如何把整棵青菜归纳成简单的形体，再如何把菜叶表现的丰富细腻。

（临摹练习）

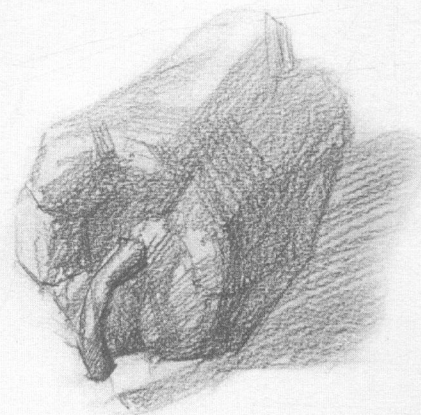




⑤



①



②



③



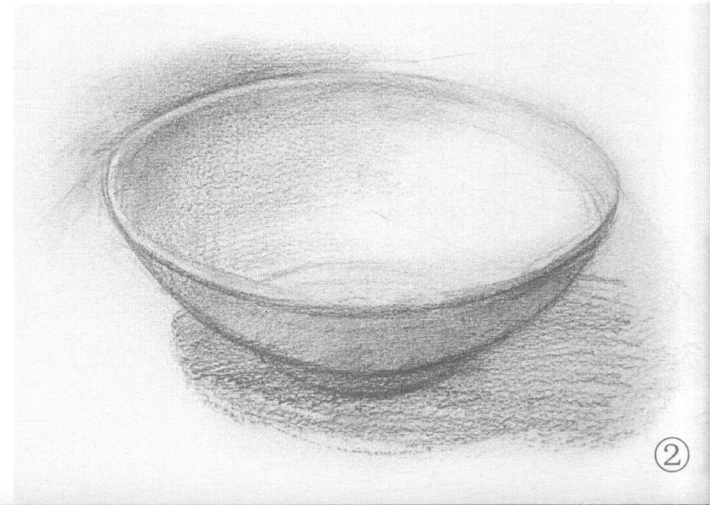
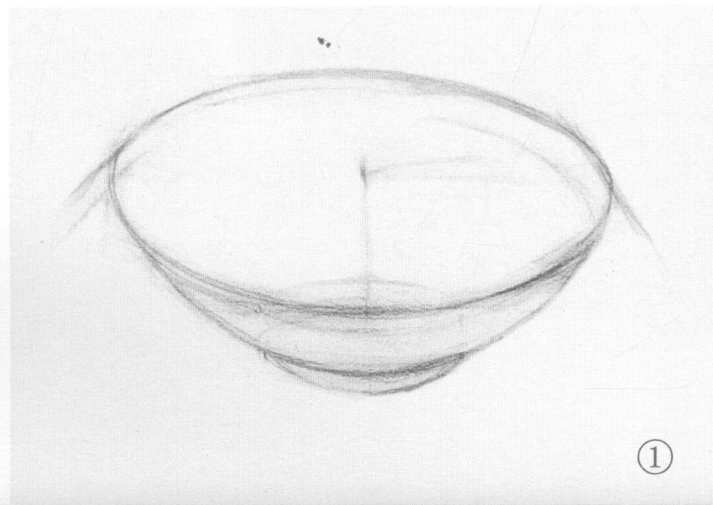
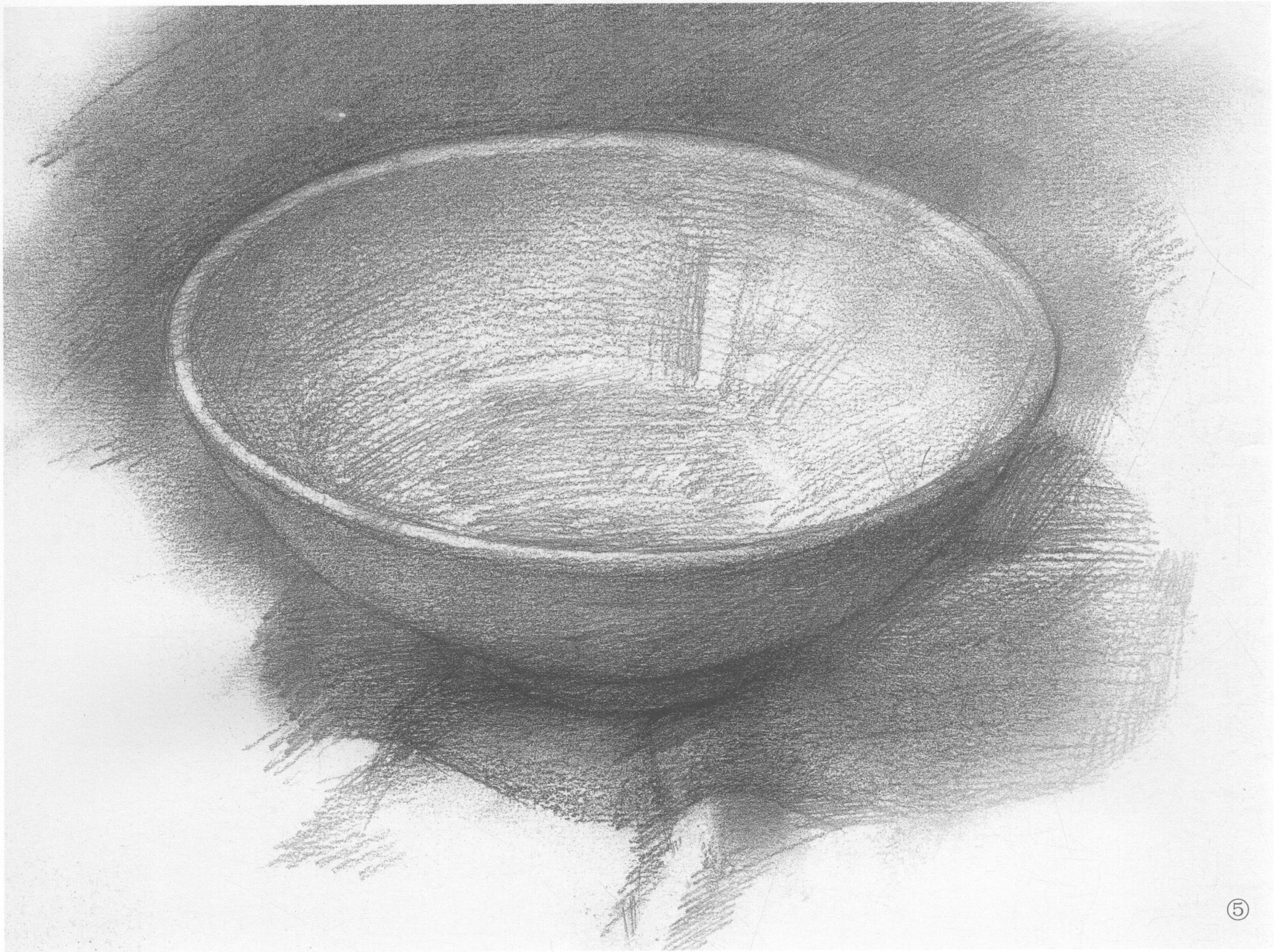
④

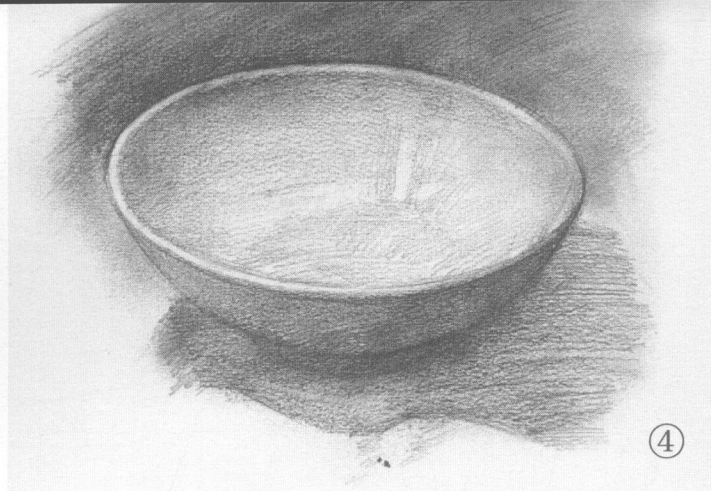
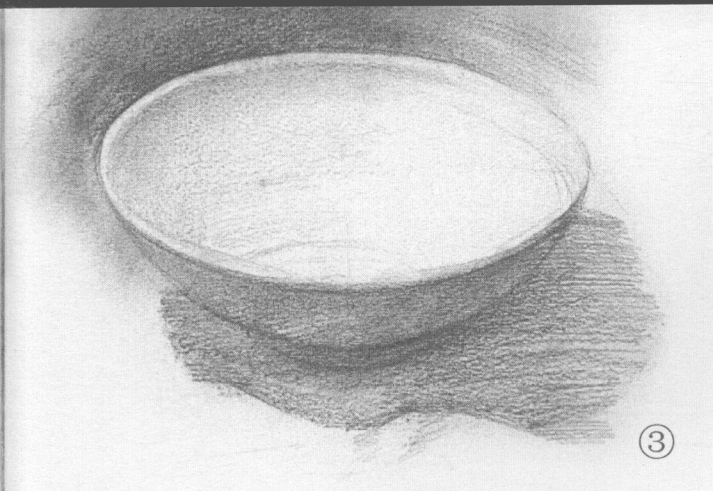
青椒

青椒是多瓣组合体。表现上要宁方勿圆，塑造上要先整体后局部，对各块结构要有取舍，突出主体。

（临摹练习）



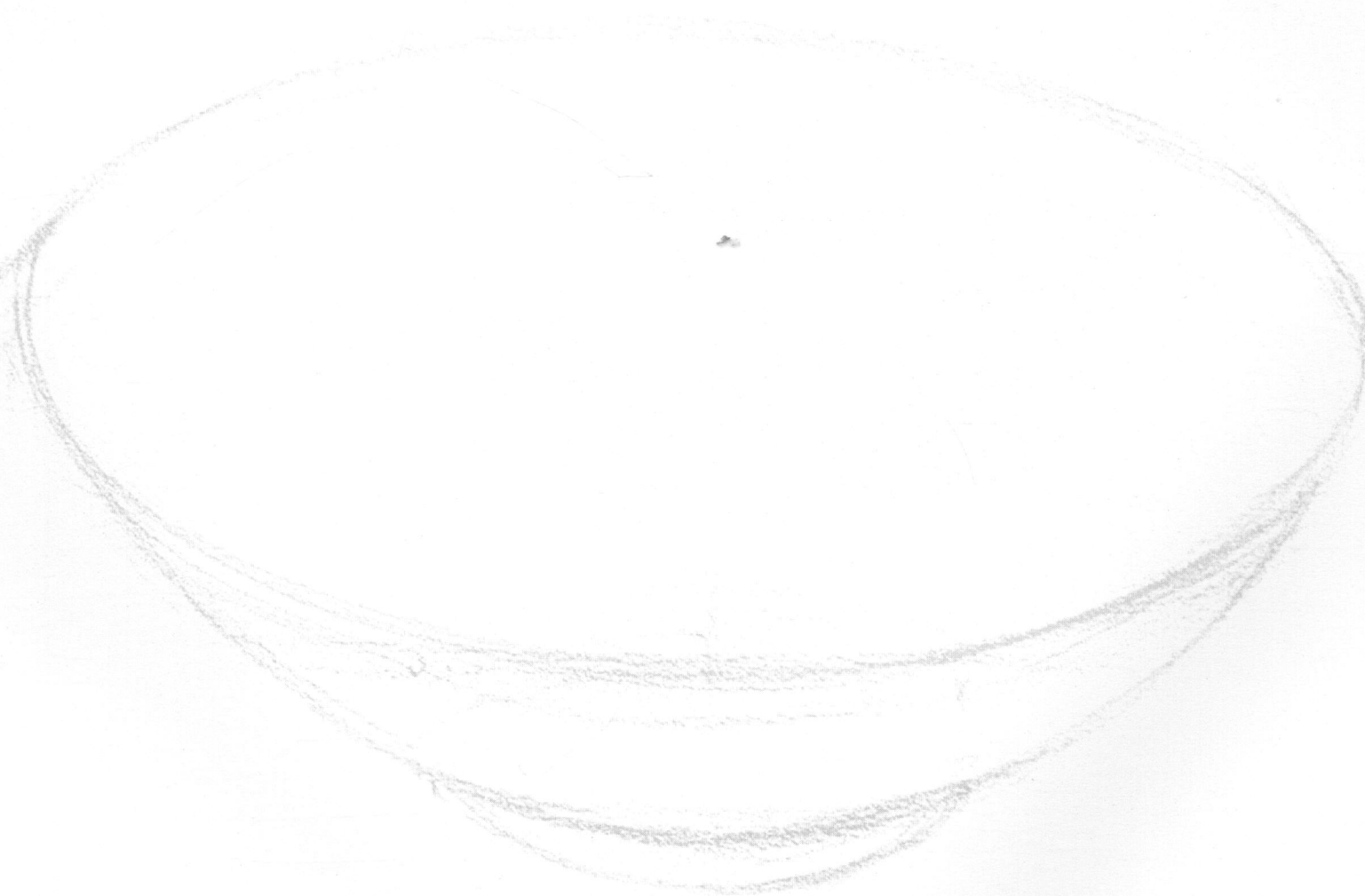


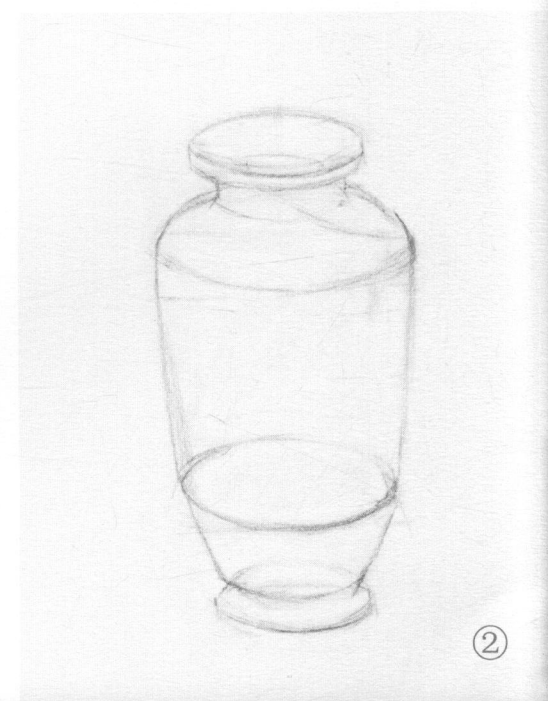
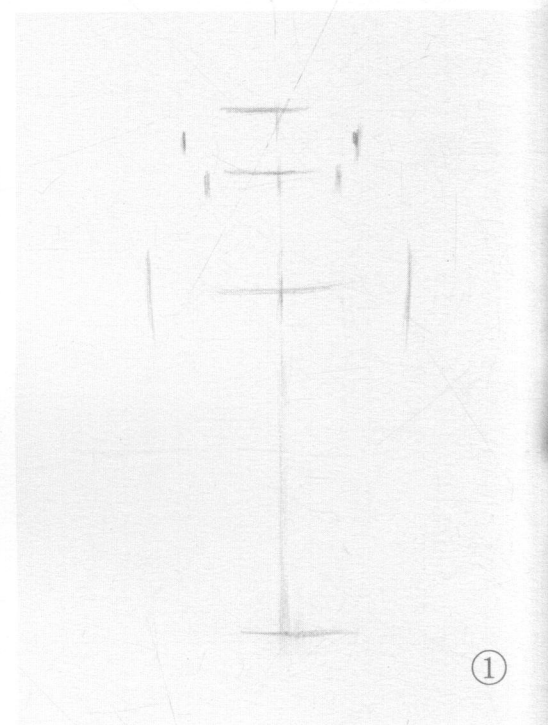
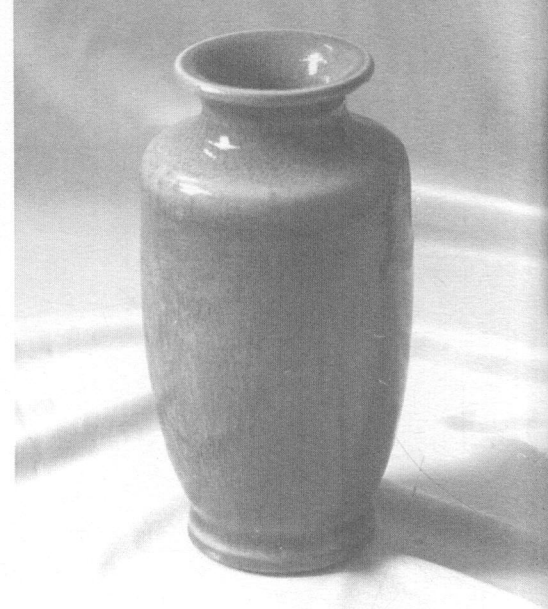


碗

碗是一个半球体，包括外半球与内半球的相应变化。学习如何表现内凹的效果。光滑也是瓷器的特点。另外要注意碗口和碗底的透视关系。

（临摹练习）





（临摹练习）



③

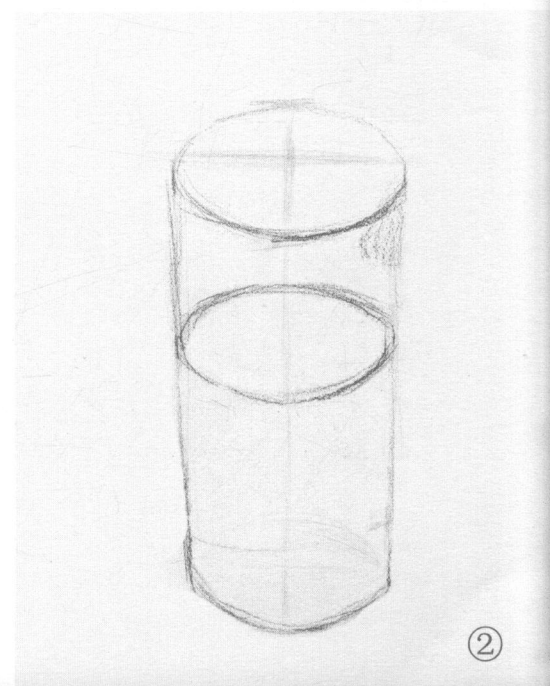
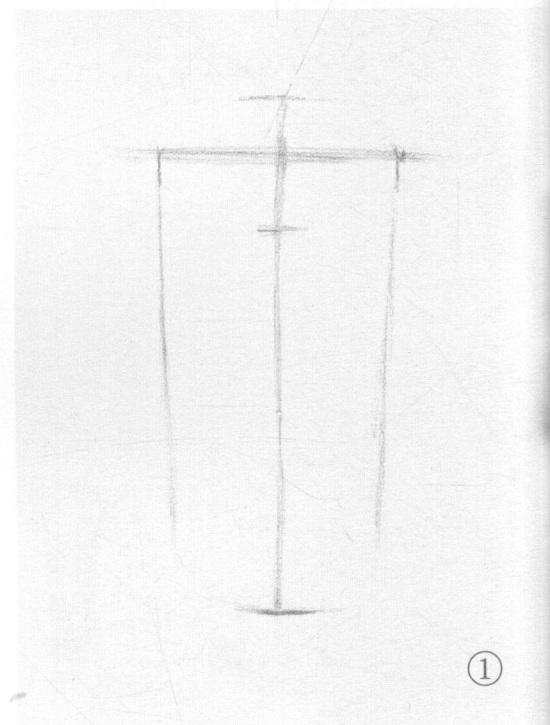
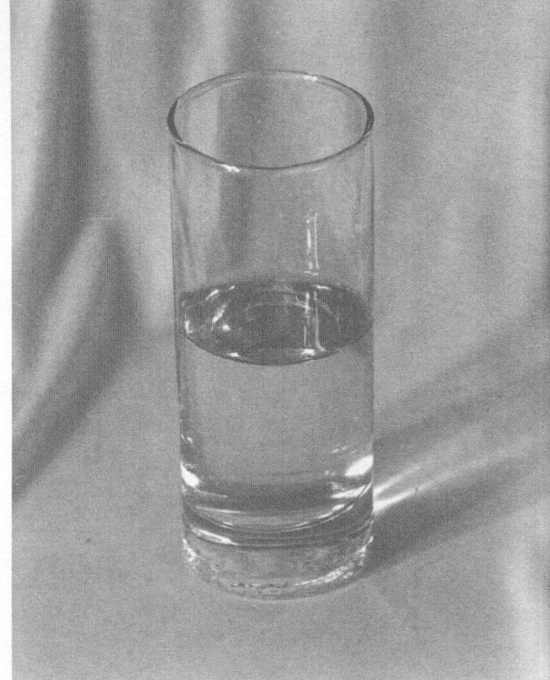
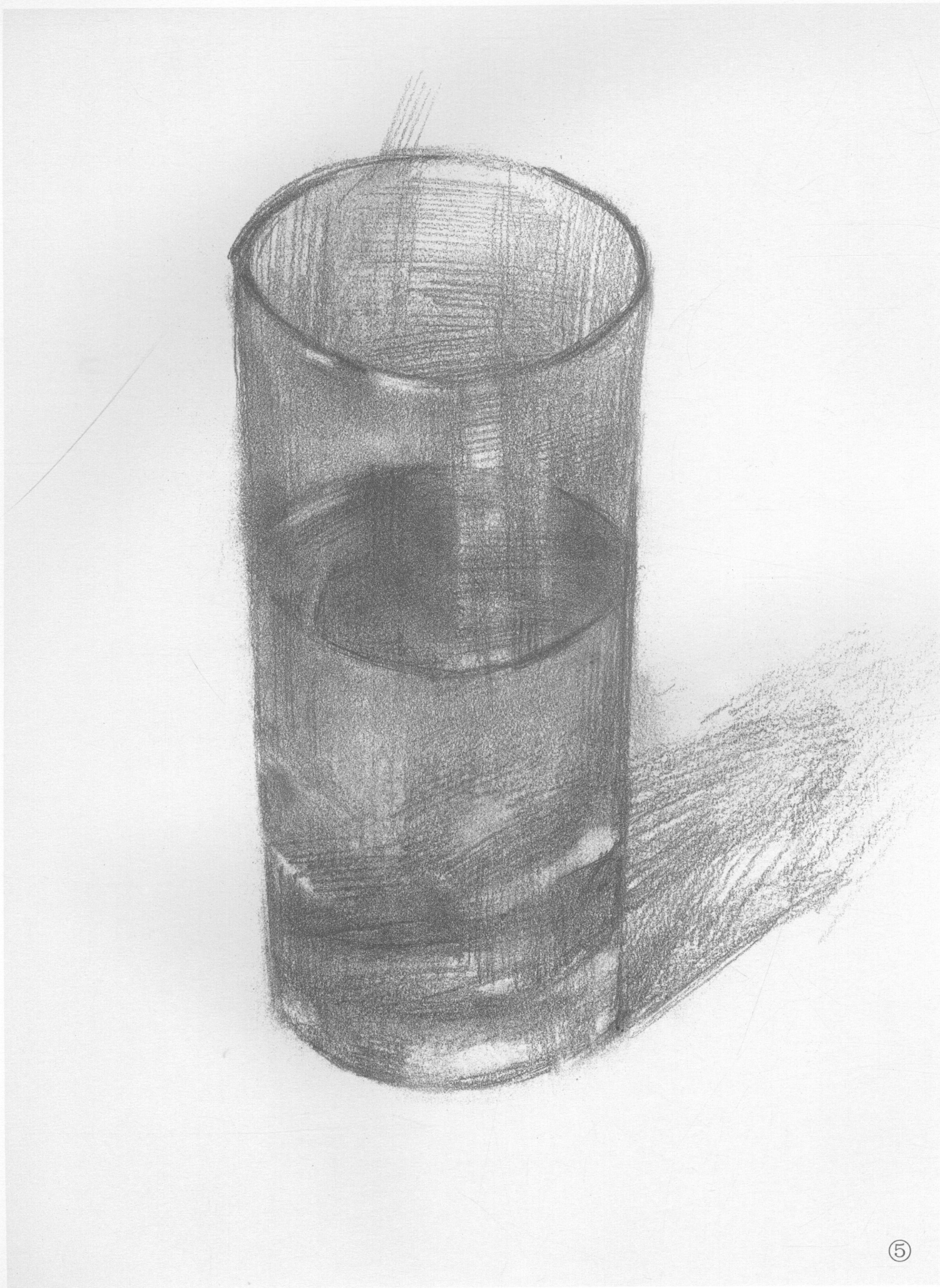


④

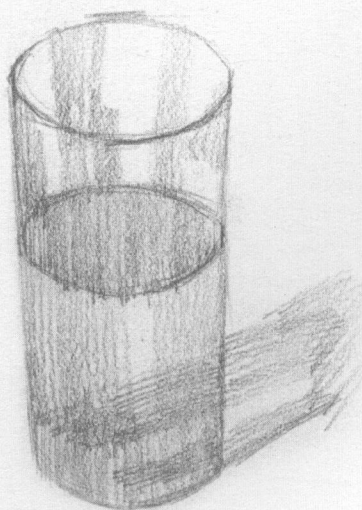
花瓶

浅色的花瓶造型较美，塑造时应注意画好它的瓶口。花瓶表面光滑细腻，画明暗时需反复多次才能完成。切忌试图依赖擦抹来造成柔和渐变的效果，过多的擦抹会造成油、软、脏、腻的后果。

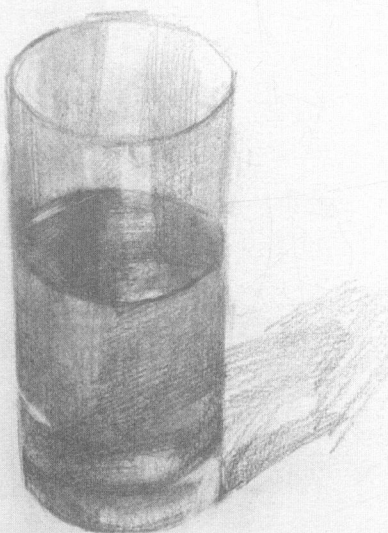




(临摹练习)



③



④

水杯

盛有透明液体的水杯不同于简单的圆柱体，留意分析水面的光影变化与玻璃杯的关系。由于光影的反射效果，水平面的色素较深，水的变化很复杂微妙，观察就显得尤为重要。要注意水杯边缘的虚实变化。归纳出主要的高光，不同的高光亮度不一样。