

◆根据《普通高中语文课程标准》编写

NEW
新编 语文周计划

WEEKLY PLAN FOR CHINESE

·创新·科学·自主·实用·

主编：郝昌明

阅读

高一（上）

北京艺术与科学电子出版社

根据最新《全日制高中语文教学大纲》对现代文和古诗文阅读的要求,我们特别组织编写了这套系列阅读丛书。旨在帮助学生从更大范围、更多视角扩充阅读面,提高学生的语文能力。

本丛书与人教社全日制普通高级中学教科书(必修)教材同步,精选了古今中外优秀作品,适当照应时代、地域、流派,以便读者对比、鉴别。归类力求准确、精当,但千古文章包罗万象,浩如烟海,许多选文难以在主题和手法上单独归类,只能视其侧重,取其近似,变通处理。

本丛书的特点:

- ※ 本丛书每册按 15 周编排,便于老师安排和检查。
- ※ 星期一至星期五为与教材同步的选文阅读,包括“选文”、“作者简介”和“阅读点拨”三个版块,古诗文另加“注释”和“译文”版块;
- ※ 星期六为“一周盘点”,设“每周话题”和“能力闯关”两个版块;
- ※ 星期日为“轻松周末”,设“趣文选读”和“名人幽默”两个版块。
- ※ 重点中学一线教师编写并审校,保证书的高品质。

使用指南

阅读:科学合理安排时间,每学期 15 周,不占备考时间,轻松、高质地积累高中所应达到的阅读量。

【选文】选取了与教材同步的同类作家或同类作品中的精品。

【作者简介】简要介绍作者生平事迹、写作背景等有关知识,详略有致,重点突出。

【阅读点拨】针对选文的不同特点,对写作思路、思想内容、艺术特色、语言运用等方面作了必要的点拨或鉴赏分析。

【注释】与原文上下契合,包括字音、解释词义、文言语法、修辞等。

【译文】主要采用直译的方法,也兼顾了意译,力争字字落实,使不同基础的学生都能受到教益。

【每周话题】与本周选文相关的语文知识介绍,使学生可以每周得一得。

【能力闯关】所选试题分两类,一是从本周选文中归纳出来的基础题,一是最近期全国高考试题。这些试题都与本周选文体裁相关,设题抓住知识的热点、重点和难点,特别注重了题型的综合性和应用性,力求凸显知识点间的衔接,强化综合和分析解题能力的培养。高考试题解答,包括“选文翻译”和“解题分析”。

【趣文选读】选文精彩纷呈,寓理于例,注重做人指导,人生启迪,侧重趣味性和哲理性。

【名人幽默】精选了中外古今的经典名人幽默故事,读来引人入胜,叹为观止,拍案叫绝。

周周好计划

周周好成绩

谢谢您！购买这本书

本丛书由

北京英汉永信文化发展有限公司

负责企划

保证高质量，并提供特优服务。

倘有印刷不清、破损装订错误。

烦请寄回本公司调换。

服务电话：(010)65068707

目
录**第一周 解读自然** 1

- 星期一 红烛(序诗) 闻一多 1
星期二 老马 臧克家 2
星期三 雪花的快乐 徐志摩 4
星期四 冬 穆旦 5
星期五 信天翁 波德莱尔(法) 7
星期六 一周盘点:诗歌的意象 8
星期日 轻松周末:人心不足蛇吞象
..... 10

第二周 文以气存 12

- 星期一 浪淘沙·北戴河 毛泽东 12
星期二 雪落在中国的土地上 艾青 13
星期三 什么能从我们身上脱落
..... 冯至 16
星期四 中国,我的钥匙丢了
..... 梁小斌 17
星期五 致恰达耶夫 普希金 19
星期六 一周盘点:现代诗歌鉴赏指要
..... 20
星期日 轻松周末:救人一命
..... 阮红松 22

第三周 真情流淌 24

- 星期一 你是人间的四月天 林徽因 24
星期二 六月 我们看海去 潘洗尘 25
星期三 乡愁 余光中 27
星期四 祖国啊,我亲爱的祖国
..... 舒婷 30
星期五 雨 博尔赫斯 31
星期六 一周盘点:词的种类 33
星期日 轻松周末:清点生活 34

第四周 字里乾坤 36

- 星期一 梦与诗 胡适 36
星期二 断章 卞之琳 37
星期三 这是四点零八分的北京
..... 食指 39
星期四 一代人 顾城 40
星期五 回旋曲 (法)保尔·福尔 41
星期六 一周盘点:新诗欣赏与创作
的基本方法 43
星期日 轻松周末:“语言雨”的传说
..... 45

第五周 心曲清吟 47

- 星期一 秋夜 鲁迅 47
星期二 绿 朱自清 49
星期三 海燕 郑振铎 50
星期四 荷塘风起 顾元叔 52
星期五 世间最美的坟墓
..... (奥地利)斯·茨威格 54
星期六 一周盘点:文艺作品的鉴赏
(节选) 叶圣陶 56
星期日 轻松周末:180度转弯
..... 吴静男 58

第六周 心灵感悟 60

- 星期一 垂钓 余秋雨 60
星期二 爱晚亭 谢冰莹 62
星期三 山中访友 李汉荣 64
星期四 山的呼唤 琼瑶 65
星期五 秋天的怀念 史铁生 67
星期六 一周盘点:散文的分类及特点
..... 68
星期日 轻松周末:人生目标 71

- 第七周 生活哲思** 73
- 星期一 废墟的召唤 宗璞 73
- 星期二 老家 孙犁 75
- 星期三 记忆 韩少华 77
- 星期四 我很重要 毕淑敏 79
- 星期五 埃菲尔塔沉思 张抗抗 81
- 星期六 一周盘点：散文中的景与情、情与理 84
- 星期日 轻松周末：自己建造的房子 86
- 第八周 历史强音** 88
- 星期一 最后一次讲演 闻一多 88
- 星期二 中国法官的座次 梅汝璈 90
- 星期三 在西安电台的广播讲话 张学良 91
- 星期四 北大之精神 马寅初 94
- 星期五 出任首相后的首次演说 [英] 温斯顿·丘吉尔 95
- 星期六 一周盘点：演讲稿的特点 97
- 星期日 轻松周末：冯玉祥的辩论才华 99
- 第九周 演讲现场** 101
- 星期一 北京申奥陈述发言两篇 101
- 星期二 敬业与乐业 梁启超 103
- 星期三 不要抛弃学问 胡适 105
- 星期四 诸葛亮舌战群儒 106
- 星期五 在联邦德国海姆伦市市长接见仪式上的答词 公刘 108
- 星期六 一周盘点：口语交际中必备的心理素质 110
- 星期日 轻松周末：周恩来妙语集萃 113
- 第十周 人生坐标** 115
- 星期一 《农村调查》序言 毛泽东 115
- 星期二 《黄花冈七十二烈士事略》序 孙文 116
- 星期三 人的高贵在于灵魂 周国平 118
- 星期四 奇才钱钟书 120
- 星期五 读韩愈 梁衡 121
- 星期六 一周盘点：关于序跋的体裁常识 124
- 星期日 轻松周末：潜力 126
- 第十一周 古鉴今观** 128
- 星期一 齐桓公伐楚 《左传》 128
- 星期二 邵工谏厉王弭谤 《国语》 130
- 星期三 《战国策》二篇 132
- 星期四 齐王使使者问赵威后 133
- 星期五 晋献公杀世子申生 《礼记·檀弓上》 134
- 星期六 一周盘点：古今字和异体字 135
- 星期日 轻松周末：观察的“秘诀” 138
- 第十二周 文武之道** 139
- 星期一 石碏大义灭亲 《左传》 139
- 星期二 子产不毁乡校 《左传》 141
- 星期三 孟尝君将入秦 《战国策》 142
- 星期四 庞涓兵败马陵 司马迁 143
- 星期五 周亚夫军细柳 司马迁 145
- 星期六 一周盘点：全日制高中语文教学大纲要求掌握的语言实词和虚词 146
- 星期日 轻松周末：命运在哪里 149

第十三周 哲理光辉 150

- 星期一 赵宣子论比与党 …《国语》150
 星期二 东周欲为稻 ……《战国策》151
 星期三 唐雎说信陵君 …《战国策》152
 星期四 《论语》五则 …………… 153
 星期五 庖丁解牛 …………… 庄子 155
 星期六 一周盘点：词的本义、引申义、
 比喻义和假借义 …………… 156
 星期日 轻松周末：渔夫与魔鬼 …… 159

第十四周 汪洋捭阖 161

- 星期一 长沮、桀溺耦而耕章
 ……………《论语》161
 星期二 孟子见齐宣王
 ……………《梁惠王下》162
 星期三 王顾左右而言他 …《孟子》163
 星期四 历山之农者侵畔
 ……………《韩非子》164
 星期五 会稽刻石 …………… 李斯 167
 星期六 一周盘点：常见文言句式 … 168
 星期日 轻松周末：最有价值的人 … 171

第十五周 曲尽其妙 172

- 星期一 荷蓀丈人 ……………《论语》172
 星期二 痾偻承蜩 ……………《列子》173
 星期三 谋攻 ……………《孙子兵法》174
 星期四 去私 ……………《吕氏春秋》176
 星期五 上书谏猎 ……………司马相如 177
 星期六 一周盘点：词义的扩大、词义
 的缩小、词义的转移 …………… 179
 星期日 轻松周末：两个淘金者 …… 181

答案与解析 183

- 第一周 183
 第二周 183
 第三周 183
 第四周 184
 第五周 184
 第六周 184
 第七周 185
 第八周 186
 第九周 186
 第十周 187
 第十一周 187
 第十二周 188
 第十三周 189
 第十四周 190
 第十五周 191

【第一周·解读自然】

诗人根本不注意不能打动自己感情的事物。

——(英) 汤马斯·哈代

【星期一】 黄朝霖歌，曹柯霖歌

红 烛 (序诗)

闻一多

蜡炬成灰泪始干——李商隐

红烛啊！
这样红的烛！
诗人啊！
吐出你的心来比比，
可是一般颜色？
红烛啊！
是谁制的蜡——给你躯体？
是谁点的火——点着灵魂？
为何更须烧蜡成灰，
然后才放光出？
一误再误；
矛盾！冲突！
红烛啊！
不误，不误！
原是要“烧”出你的光来——
这正是自然的方法。

红烛啊！
既制了，便烧着！
烧罢！烧罢！
烧破世人的梦，
烧沸世人的血——
也救出他们的灵魂，
也捣破他们的监狱！
红烛啊！
你心火发光之期，
正是泪流开始之日。
红烛啊！
匠人造了你，
原是为烧的。
既已烧着，
又何苦伤心流泪？
哦！我知道了！

是残风来侵你的光芒，
你烧得不稳时，
才着急得流泪！
红烛啊！
流罢！你怎能不流呢？
请将你的脂膏，
不息地流向人间，
培出慰藉底花儿，
结成快乐的果子！
红烛啊！
你流一滴泪，灰一分心。
灰心流泪你的果，
创造光明你的因。
红烛啊！
“莫问收获，但问耕耘。”

作者简介

闻一多(1899-1946)，名亦多，字友三，亦字友山，家族排行叫家骅。后改名多，又改名一多，湖北浠水人。诗歌颂自然、歌颂青春，感情热烈，形式精美，突出地打发了强烈的爱国主义感情；诗论以提倡“三美”的新诗格律化理论为代表；散文抨击社会时弊、批判传统文化，其中尤以《最后一次演讲》最为惊心动魄。他致力于研究新诗格律化的理论，在论文《诗的格律》中，他要求新诗具有“音乐的美(音节)，绘画的美(词藻)，并且还有建筑的美(节的匀称和句的均齐)”。著有诗集《红烛》(1923)、《死水》(1928)。学术著作有《神话与诗》《唐诗杂论》《古典新义》《楚辞校补》等。闻一多的主要著作收集在《闻一多全集》中，共4册8集，1948年8月由开明书店

出版。

阅读点拨

《红烛》是闻一多诗集《红烛》的开卷“序诗”，而1923年9月出版的这个集子又系诗人公开发行的第一部诗集。闻一多正是从《红烛》时代起步，走上了一位现代诗人的创作道路。

这首诗写于1923年。诗人准备出版自己的第一部诗集，在回顾自己数年来的理想探索历程和诗作成就时，就写下了这首名诗《红烛》，将它作为同名诗集《红烛》的序诗。

诗的开始就突出红烛的意象，红红的，如同赤子的心。闻一多要问诗人们，你们的心可有这样的赤诚和热情，你们可有勇气吐出你的真心和这红烛相比。一个“吐”字，生动形象，将诗人的奉献精神 and 赤诚表现得一览无余。

诗人接着问红烛，问它的身躯从何处来，问它的灵魂从何处来。这样的身躯、这样的灵魂为何要燃烧，要在火光中毁灭自己的身躯？诗人迷茫了，如同在生活中的迷茫，找不到方向和思考不透很多问题。矛盾！冲突！在曾有的矛盾冲突中诗人坚定了自己的信念。因为，诗人坚定地说：“不误！不误”。诗人已经找到了生活的方向，准备朝着理想中的光明之路迈进，即使自己被烧成灰也在所不惜。

诗歌从第四节开始，一直歌颂红烛，写出了红烛的责任和生活中的困顿、失望。红烛要烧，烧破世人的空想，烧掉残酷的监狱，靠自己的燃烧救出一个个活着但不自由的灵魂。红烛的燃烧受到风的阻挠，它流着泪也要燃烧。那泪，是红烛的心在着急，为不能最快实现自己的理想而着急，流泪。诗人要歌颂这红烛，歌颂这奉献的精神，歌颂这来之不易的光明。在这样的歌颂中，诗人和红烛在交流。诗人在红烛身上找到了生活方向：实干，探索，坚毅地为自己的理想努力，不计较结果。诗人说：“莫问收获，但问耕耘。”

这首诗有浓重的浪漫主义和唯美主义色彩。诗歌在表现手法上重幻想和主观情绪的渲染，大量使用了抒情的感叹词，以优美的语言强烈地表达了心中的情感。在诗歌形式上，诗人极力注意诗歌的形式美和诗歌的节奏，以和诗中要表达的情感相一致，如：重复句的使用，一定程度上采用中国传统诗歌的押韵形式、前后照应和每节中诗句相对的齐整等等。诗人所倡导的中国新诗的格律化、音乐性的主张在这首诗中有一定的体现。可以说，闻一多融汇古今、化和中外的诗歌形式，以强烈的情感表达和追求精神开辟了中国一代诗风，激励着一代代的中国诗人去耕耘和探索。

【星期二】 沉着而有悔地去做该做的事

老 马

臧克家

总得叫大车装个够，
它横竖不说一句话，
背上的压力往肉里扣，
它把头沉重地垂下！

这刻不知道下刻的命，
它有泪只往心里咽，
眼前飘来一道鞭影，
它抬起头望望前面

作者简介



臧克家，1905年生于山东诸城。从小喜爱古典诗词，18岁以前一直生活在农村，对农民的悲惨处境有较多的了解。这段农村生活成为他以后创作的深厚基础。1923年入济南山东省立第一师范学校开始写诗。1926年秋参加北伐，大革命失败后逃亡外地。1930年至1934年，入山东大学学习，在新诗创作上得到了闻一多的鼓励和帮助。1933年出版的第一部诗集《烙印》，大多取材于农村生活，对农民的悲惨命运寄予了无限的同情，艺术上具有朴实、严谨、含蓄、凝炼的特色，受到茅盾、闻一多等人到好评。茅盾曾断言：“在目前青年诗人中，《烙印》的作者也许是最优秀中间的一个了。”《老马》即选自此诗集。抗战前，诗人还有《罪恶的黑手》《自己的写照》等诗集。抗战期间，出版了《从军行》《泥土的歌》等诗集。抗战后又有政治讽刺十几诗集《宝贝》《生命的零度》《冬天》等诗集。

阅读点拨



诗作的第一节出现在读者面前的，是一幅悲惨的画面：一匹衰老的瘦马，已经筋疲力竭，不堪驱使了，但在主人的淫威下，他被迫驮上难以承受的重荷，默默忍受着，没有发出任何怨言和抗议，即使“背上的压力往肉里扣”，也只是“把头沉重的垂下”。这样的描写，形象地展示了老马苦不堪言的悲惨处境，揭示了他坚忍的性格特质和渺茫的希望。诗人说：“纵不能有敏锐的眼指示着未来，也应当把眼前的惨状反映在你的诗里，不然那真愧煞是一个诗人了。”（臧克家《论新诗》）实际上诗人通过老马的境遇写自己所看到的人生，那背负超重的生活重压，低头忍耐的形象，就是“坚忍主义”的表现。

显然，诗人受到了农民性格的感染，所创造的形象，是地地道道的农民。这就难怪有人将此诗看作一首写农民生活的诗。其实，这就局限了诗作的内涵，应该说，诗人表现的这种人生，这种生活态度，在我们这样的国度里是具有普遍意义的。诗人本着“不肯粉饰现实，也不肯逃避现实”的清醒的现实主义精神，对民族精神做了一种深刻的审视，从而使其诗作“没有一首不具有极顶真的生活意义”。（闻一多《〈烙印〉序》）

艺术表现上有以下几个特点。1. 短小精粹，凝炼深邃。《老马》一诗只有八句，马头的一俯一仰，即鲜明地表现了一种人生观。体现了“深刻到家，深刻到浅显的程度”的艺术境界。2. 认真推敲，平易朴实。诗人认为，“把一句诗写得叫人人懂，懂了还觉得好，这难，把一句诗雕得自己懂，这很容易。”所以他写诗力求平易、朴实，然而又认真严谨，这追求艺术的锤炼，形成了自己凝重的诗风。因此，它被誉为新诗中的“苦吟派”。他说：“我力求谨严，苦心地推敲追求，希望把每个字放在最恰当的地方，螺丝钉似的把它扣得紧紧的”。（《〈臧克家诗选〉后记》）老马一诗，极为平易，流溢着朴素的质美，从而形成了自己的风格和特色。像诗中“总得”“横竖”“背上的压力往肉里扣”“有泪只往心里在咽”，简直就像农民倾诉自己的亲身感受，分不出是农民的语言，还是诗人的语言了。字字句句都经过认真的选择提炼，因而达到了炉火纯青的程度。这与他严肃认真的创作态度是分不开的。像诗题“老马”是一个久经生活折磨的形象，它给人一种衰萎瘦枯的感受；再比如“背上的压力往肉里扣”中的“扣”，可谓形象、传神。不仅使人想得出马背上的重压，还是人看得出这中重压的力度和慢慢压下去的进度。假如换一个别的字，就不会这样自然、恰当、精妙了。3. 重视节奏，强调韵脚。臧克家反对诗歌创作形式上追求整齐，又反对完全散文化，它的诗在自然的基础上讲究节奏感，把诗的韵脚，看作“是感情的站口，节奏回归的强有力的记号”。他的诗反映了格

律诗走向自然的趋向。这在《老马》诗中有很好的体现。《老马》每段四句，一、三句押韵，二、四句也押韵，极其工整，读来朗朗上口，节奏感强。但诗句每行的字数并不相同，也没有闻一多诗歌那种每句皆相同的“字尺”，根据感情的变化不断调整诗句的结构和字数，突破了闻一多诗作拘泥于形式的板滞感，使格律诗走向自然。

【星期三】雪花代替我出场

雪花的快乐^①

徐志摩

假如我是一朵雪花，
翩翩的在半空里潇洒，
我一定认清我的方向——
飞扬，飞扬，飞扬，——
这地面上有我的方向。
不去那冷寞的幽谷，
不去那凄清的山麓，
也不上荒街去惆怅——
飞扬，飞扬，飞扬，——
你看，我有我的方向！

在半空里娟娟的飞舞，
认明了那清幽的住处，
等着她来花园里探望——
飞扬，飞扬，飞扬，——
啊，她身上有朱砂梅的清香！
那时我凭借我的身轻，
盈盈的²，沾住了她的衣襟，
贴近她柔波似的心胸——
消溶，消溶，消溶——
溶入了她柔波似的心胸！

·【注释】①此诗写于1924年12月30日。发表于1925年1月17日《现代评论》第一卷第6期。
②亦作凝凝的。

作者简介

徐志摩（1897-1931）现代诗人、散文家。名章垿，笔名南湖、云中鹤等。浙江海宁人。1915年毕业于杭州一中，先后就读于上海沪江大学、天津北洋大学和北京大学。1918年赴美国学习银行学。1921年赴英国留学，入伦敦剑桥大学当特别生，研究政治经济学。在剑桥两年深受西方教育的熏陶及欧美浪漫主义和唯美派诗人的影响。1921年开始创作新诗。1922年返国后在报刊上发表大量诗文。著有诗集《志摩的诗》、《翡冷翠的一夜》《猛虎集》《云游》，散文集《落叶》《巴黎的鳞爪》《自剖》《秋》，小说散文集《轮盘》，戏剧《卞昆冈》（与陆小曼合写），日记《爱眉小札》《志摩日记》，译著《曼殊斐尔小说集》等。他的作品已编为《徐志摩文集》出版。徐诗字句清新，韵律谐和，比喻新奇，想像丰富，意境优美，神思飘逸，富于变化，并追求艺术形式的整饬、华美，具有鲜明的艺术个性，为新月派的代表诗人。他的散文也自成一格，取得了不亚于诗歌的成就，其中《自剖》《想飞》《我所知道的康桥》《翡冷翠山居闲话》等都是传世的。

阅读点拨

《雪花的快乐》无疑是一首纯诗（即瓦雷里所提出的纯诗）。在这里，现实的我被彻底抽空，雪花代替我出场，“翩翩的在半空里潇洒”。但这是被诗人意念填充的雪花，被灵魂穿着的雪花。这是灵性的雪花，人的精灵，他要为美而死。值得回味的是，他在追求美的过程丝毫不感痛苦、绝望，恰

恰相反，他充分享受着选择的自由、热爱的快乐。

雪花“飞扬，飞扬，飞扬”这是多么坚定、欢快和轻松自由的执著，实在是自明和自觉的结果。而这个美的她，住在清幽之地，出入雪中花园，浑身散发朱砂梅的清香，心胸恰似万缕柔波的湖泊！她是现代美学时期永恒的幻像。对于诗人徐志摩而言，或许隐含着很深的个人对象因素，但身处其中而加入新世纪曙光找寻，自然是诗人选择“她”而不是“他”的内驱力。

写作时的诗人或许面对窗外飞扬的雪花热泪盈眶，或许独自漫步于雪花漫舞的天地间。他的灵魂正在深受囚禁之苦。现实和肉身的沉重正在折磨他。当“星月的光辉与人类的希望”令他唱出《雪花的快乐》，或许可以说，诗的过程本身就是灵魂飞扬的过程？这首诗共四节。与其说这四节韵律铿锵的诗具有启承转合的章法结构之美，不如说它体现了诗人激情起伏的思路之奇。清醒的诗人避开现实藩篱，把一切展开建筑在“假如”之上。“假如”使这首诗定下了柔美、朦胧的格调，使其中的热烈和自由无不笼罩于淡淡的忧伤的光环里。雪花的旋转、延宕和最终归宿完全吻合诗人优美灵魂的自由、坚定和执著。这首诗的韵律是大自然的音籁、灵魂的交响。重复出现的“飞扬，飞扬，飞扬”织出一幅深邃的灵魂图画。

【星期四】

冬日里复活的希望



冬

穆旦

1

我爱在淡淡的太阳短命的日子，
临窗把喜爱的工作静静做完；
才到下午四点，便又冷又昏黄，
我将用一杯酒灌溉我的心田。
多么快，人生已到严酷的冬天。

我爱在枯草的山坡，死寂的原野，
独自凭吊已埋葬的火热一年，
看着冰冻的小河还在冰下面流，
不只低语着什么，只是听不见。
呵，生命也跳动在严酷的冬天。

我爱在冬晚围着温暖的炉火，
和两三日的好友会心闲谈，
听着北风吹得门窗沙沙地响，
而我们回忆着快乐无忧的往年。
人生的乐趣也在严酷的冬天。

我爱在雪花飘飞的不眠之夜，

把已死去或尚存的亲人珍念，
当茫茫白雪铺下遗忘的世界，
我愿意感情的激流溢于心田，
来温暖人生的这严酷的冬天。

2

寒冷，寒冷，尽量束缚了手脚，
潺潺的小河用冰封住了口舌，
盛夏的蝉鸣和蛙声都沉寂，
大地一笔勾销它笑闹的蓬勃。

谨慎，谨慎，使生命受到挫折，
花呢？绿色呢？血液闭塞住欲望，
经过多日的阴霾和犹疑不决，
才从枯树枝漏下淡淡的阳光。

奇怪！春天是这样深深隐藏，
哪儿都无消息，都怕峥嵘头角，
年轻的灵魂裹进老年的硬壳，
仿佛我们穿着厚厚的棉袄。

3

你大概已停止了分赠爱情，
把书信写了一半就住手，
望望窗外，天气是如此萧杀，
因为冬天是感情的刽子手。

你把夏季的礼品拿出来，
无论是蜂蜜，是果品，是酒，
然后坐在炉前慢慢品尝，
因为冬天已经使心灵枯竭。

你那一本小说躺在床上，
在另一个幻象世界周游，
它使你感叹，或使你向往，
因为冬天封住了你的门口。

你疲劳了一天才得休息，
听着树木和草石都在嘶吼，
你虽然睡下，却不能成梦，
因为冬天是好梦的刽子手。

4

有的添木柴，有的在烘干，
有的用他粗而短的指头
把烟丝倒在纸里卷成烟。

枯燥的原野上枯燥的事物。

北风在电线上朝他们呼唤，
原野的道路还一望无际，
几条暖和的身子走出屋，
又迎面扑进寒冷的空气。

让马吃料，车子歇在风中。

一壶水滚沸，白色的水雾
弥漫在烟气缭绕的小屋，
吃着，哼着小曲，还谈着

（1976年12月）

【注释】本诗第一章，在初稿及《诗刊》1980年第2期刊载时，每节最后一行均为“人生本来是一个严酷的冬天”。诗人曾将本诗寄给朋友，经杜运燮提议，认为如此反复似乎“太悲观”，故改为不同的四行。穆旦家属和杜运燮所编《穆旦诗选》（1986）收入的即为诗人的改定稿。这里选用的是《穆旦诗选》版本。

作家自述：秋天最易于得到感想，不知你爱秋天和冬天不？这是我最爱的两个季节。它们体现着收获、衰亡、沉静之感，适于在此时给春夏的蓬勃生命做总结。那蓬勃的春夏两季使人举头转向，像喝醉了的人，我很不喜欢。但是秋季，确实令人沉静多思，易于写点东西。

总的说来，我写的自己觉得不够诗意，即传统的诗意很少。这在自己心中有时产生了怀疑。有时觉得抽象而枯燥，有时又觉得这正是我所要的，要排除传统的陈词滥调和模糊不清的浪漫诗意，给诗以严肃而清晰的形象感觉。

作者简介

穆旦（1918—1977），原籍浙江海宁，生于天津。被公认为是“九叶”诗派的代表诗人。一九五七年反右运动开始后，先是诗作受到批判，一九五八年底又被宣布为“历史反革命”，在南开大学图书馆监督劳动。此后很长一段时间里，作为诗人的穆旦消失了，潜心于诗歌翻译的“梁真”（穆旦原名查良铮）在极其艰难的环境中诞生了，普希金、拜伦、雪莱、艾略特等杰出诗人的最好中译本就是穆旦这个时候心血的结晶。直至一九七六年，在诗人生命最后的半年多时间里，他才重拾诗笔，接连写下了近三十首诗，包括《智慧之歌》《冥想》《自己》以及《春》《夏》《秋》《冬》等，构成其诗歌创作的又一高峰。

穆旦诗后来全部收入李方编的《穆旦诗全集》中。穆旦的《冬》写于1976年12月，原载于《诗刊》1980年第2期（总标题为“穆旦遗作选”），后入选《穆旦诗选》。

阅读点拨

评价之一 他的这首《冬》可以放在他最好的作品之列，而且更有深度。原因是两个。一个是他真的有感，不是一次偶然的冲动，而是长年累月积累起来的深刻感受。另一个是诗艺上的严格。格律严谨，大多数诗行字数一样，脚韵从头到底（每节2、4、5行之末押韵），不让任何浮词、时髦词、文言词进入。他的诗歌语言最无旧诗词味道，同过去一样是当代口语而去其芜杂，是平常白话而又有形象的色彩和韵律的乐音。……因此，从任何方面说，《冬》都是一种恢复，又是一种发展。熟人们几乎是像期待济慈的莎士比亚化阶段那样期待着穆旦的新的诗歌年华。

评价之二 在《冬》里一片交响音乐中，突出的调子是：生命跳动在严酷的冬天，渴望感情的热流的温暖。诗人在冬天里有好梦，他奇怪为什么深藏的春天还没有一点儿消息。从季节看，是从春

到冬、大自然逐渐萧条,而从诗人的心境看,似乎他的希望在逐渐复归。春日里他感觉到过一刹那生的进攻,夏日里他透露出关心国家大事,秋日里他恬静安详,总结,沉思,冬日里他复活了种种希望。所以尽管这些诗看去与时代社会无其关系,实际上有一条感情的线索可寻。在最幻灭、最绝望的时候,诗人仍怀有一丝最潜在的希望,到十年浩劫结束的时候,诗人的心灵真正开始复活了。这些诗也说明了穆旦诗一贯的内涵。

评价之三:他创造了仅仅属于他自己的诗歌语言;他把充满血性的现实感受提炼、升华为闪耀着理性光芒的睿智;他的让人感到陌生的独特意象的创造极大地拓宽和丰富了中国现代诗的内涵和表现力;他使疲软而程式化的语言在他的魔法般的驱遣下变得内敛、富有质感的男性的刚健;最重要的是,他诗中的现代精神与极丰富的中国内容有着完好的结合,他让人看到的不是所谓“纯粹”的技巧的炫示,而是给中国的历史重负和现实纠结以现代性的观照,从而使传统中国式的痛苦和现代人类的尴尬处境获得了心理、情感和艺术表现上的均衡和共通。

【星期五】“透过粉饰,我会掘出一个地狱!”

信天翁

波德莱尔(法)

水手们常常是为了开心取乐,
捉住信天翁,这些海上的飞禽,
它们懒懒地找寻陪伴着旅客,
而船是在苦涩的深渊上滑进。

一当水手们将其放在甲板上,
这些青天之王,既笨拙又差劲,
就可怜地垂下了雪白的翅膀,
仿佛两只菜拖在它们的身边。

这有翼的旅行者多么地庸萎!
往日何其健美,而今丑陋可笑!
有的水手用烟斗戏弄它的嘴,
有的又踩着脚学这残废的鸟!

诗人啊就好像这位云中之君,
出没于暴风雨,敢把弓手笑看;
一旦落地,就被嘘声围得紧紧,
长羽大翼,反而使它步履艰难。

(郭宏安译)

作者简介

波德莱尔(1821—1867)法国诗人。在19世纪中叶文学史的转折时期,波德莱尔宣称:“大名鼎鼎的诗人早已割据了诗的领域中最华彩的省份。因此我要做些别的事。”

波德莱尔做了什么事呢?他认为“18世纪流行的是虚伪的道德观,由此产生的‘美’也是虚伪的。所以18世纪是一个普遍盲目的时代。”因此,他对诗的性质作了激烈的变革:“什么叫做诗?什么是诗的目的?就是把善同美区别开来,发掘恶中之美。”“透过粉饰,我会掘出一个地狱!”

波德莱尔生在一个受过法国大革命洗礼的美术教师家中,6岁丧父,母亲改嫁,从此他陷于孤独,成了一个忧郁的哈姆雷特。继父想叫他进入官场,他却专与文人名士结交,一度沉迷于名士派的放荡生活;后来,家庭实行了经济管制,波德莱尔只能长期生活在贫困线上。

波德莱尔在苦闷中写诗,但发表的不多。1848年革命中参加过武装起义,但起义失败,路易·波拿巴称帝,使他圣西门式的空想社会主义破灭。在此情况下,波德莱尔受美国诗人坡的启发,作《恶之花》于1857年出版。此书一出,舆论大哗,波德莱尔也一举成名,但他因《恶之花》成的名

却是“恶之名”，波德莱尔成了“恶魔诗人”。法兰西帝国法庭曾以“有伤风化”和“亵渎宗教”罪起诉，查禁《恶之花》并对波德莱尔判处罚款。《信天翁》一诗最初发表于1859年4月10日的《法国评论》。

阅读点拨

信天翁本是在辽阔海空中高翔的一种海鸟。诗中描述的是1841年航海至毛里求斯岛途中所见的情景。诗人从搏击风暴的信天翁一旦被放在甲板上，所露出的笨拙痛苦之态，想到了诗人在尘世间的苦难。

诗人在这里并没有描写这“碧空王子”在长空翱翔的雄姿，而是仔细描述了它在甲板上的可怜相。你瞧它那拍击长空的翅膀，竟然妨碍它行走。诗原来只有三节，缺第三节，后来根据阿塞利诺的建议补写。而增补一节更突出了信天翁的痛苦：它本可以出没风暴嘲笑弓手，而现在却成了船员们揶揄、取笑的对象。

落在甲板上的信天翁正是波德莱尔当时处境的写照。1857年6月25日，波德莱尔的《恶之花》初版问世以后，立即掀起了轩然大波。不仅教会等对此进行恶毒攻击，说它伤风败俗，“呼唤恶魔，反对圣徒”；连当时著名的文艺批评家朗松和布伦言埃尔也指责这部诗集，布吕纳介认为：波德莱尔对法国诗歌产生了极坏的影响。诗人甚至受到了开庭审讯，被罚款二百法郎，并勒令他删去六首“伤风败俗”的诗。诗人对此感到极大的痛苦和悲愤。

表现诗人的痛苦以及诗人同现实的矛盾，是浪漫主义诗人常写的主题。信天翁这一象征更为悲壮，它表现了诗人的两重性：一方面驰骋在崇高的精神领域，另一方面却脱离不了世俗的生活，不得不忍受世人的嘲弄。这首诗从主题思想到表现手法受戈蒂叶的影响更大。戈蒂叶在《朗德松》里借松树需有切口才能出松脂一事，比喻只有心灵受到创伤，才能创作诗歌。

这首诗是“亚历山大诗体”（十二音节诗），描写细腻，句式匀称，气势悲壮。但这首诗象征的主题单一。信天翁是诗人的象征，但诗人最后点得太明白，因此大大减弱了象征诗的暗示意义，还没有完全跳出传统咏物抒怀的窠臼。

【星期六】一周盘点

每周话题

诗歌的意象

我们先来读一下马致远的《天净沙·秋思》：“枯藤老树昏鸦。/小桥流水人家。/古道西风瘦马。/夕阳西下，/断肠人在天涯。”读完后，全曲给人什么感觉？我们都能感觉到，全曲笼罩着一种衰败、凄凉、孤寂的氛围。这就是意象在起作用，“藤”“树”“鸦”“马”在现实中分属植物和动物，本身并没有感情色彩，但是它们被作者“加工”（加了“枯”“老”“昏”“瘦”）和“剪辑”（组合在一起）后，就不是自然界的客观事物了，而是带有强烈主观感情的意象，因此，所谓意象就是内在的思想情感内涵和外在的客观物象的统一。

意象有着浓烈的主观意向和情绪色彩。比如“游子身上衣”不是表现一件普通的衣服，而是表现阳光普照般的母爱；“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”中的“病树”和“沉舟”也不是现实

事物的真实写照,而是诗人惆怅而达观的思想表现。有时,我们可以看到用一种反复出现的意象来表达特定的情趣和意味,它代表民族和人类共同的情感体现。“鸟”的意象往往和男女恋情、婚嫁有关,如“关关雎鸠,在河之洲”“孔雀东南飞”;“雨”的意象往往和离情别绪,如“寒蝉凄切,对长亭晚,骤雨初歇”“帘外雨潺潺”;“月”这个意象往往和思乡怀远有关,“举头望明月,低头思故乡”“春化秋月何时了”“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺”。了解这些原型意象的意义,对认识和把握作品的内涵有着很大的帮助。意象不但有传统的色彩,而且有诗人强烈的个性特征。臧克家的“老马”是一匹负重受压、苦痛无比,但在鞭子的抽打之下不得不向前挣扎的老马,它不同于曹操笔下的虽已伏枥仍志在千里的“老骥,也不同于曹植笔下那“饰金羁,连翩西北驰”的“白马”。

同时,诗人们用意象也在不断地推陈出新。比如徐志摩的《再别康桥》不再重复由于“柳、留”音近而折杨柳枝送别的习俗,独出心裁创设了一个崭新的柳的意象:“那河畔的金柳,是夕阳中的新娘;波光里的艳影,在我的心头荡漾。”诗人笔下康桥河畔夕阳中的柳树,柳枝,映在波光里的金色的倒影无比艳丽,叫人联想到了金装的仪态万千的新娘。表明诗人对这里一草一树的依恋,竟像蜜月中的爱侣那样难舍难分。可见,“金柳”这一意象是富有创新性的,具有诗人的独特的个性特征。

诗歌的意象主要有:

景观类:月、流水、斜阳、风、烟、霜等。

植物类:杨柳、落花、松、菊、梅、荷花、芭蕉、蓬、萍、梧桐等。

动物类:鸦、杜鹃、猿、蝉、鸿、青鸟、鲤鱼、鸳鸯、鹧鸪等。

人造物象类:舟、帆、长亭、灞陵(桥)、镜、灯(烛、蜡、炬)等。

行为类:登楼、凭栏、吹笛、吹箫、吹笙、捣砧、饮酒等。

具体意象的大致含义:

景观类:月(明月、残月、新月、孤月)多表达离愁别恨、寂寞凄凉。

行为类:(吹)笛、箫、笙。多暗含离别之苦、相思之情和内心的孤寂

诗歌鉴赏常用意象:故乡明月寄思乡之情,松风山月寄隐逸之情,寒林残月表忧愁之意,中秋圆月寄相思之情;风雨落花、双燕孤雁、重阁玉枕表闺怨情绪;梦后酒醒、寒雨斜阳、红烛啼鹃表悲欢离合;长亭折柳表惜别;江湖扁舟表飘零。

能力闯关

一、诗歌的意象是什么?以《老马》一诗为例,指出其中的“象”和“意”

二、阅读下面一首诗,回答问题

我爱这土地

艾青

假如我是一只鸟,我也应该用嘶哑的喉咙歌唱:这被暴风雨所打击着的土地,这永远汹涌着我们的悲愤的河流,这无止息地吹刮着的激怒的风,和那来自林间的无比温柔的黎明……——然后

我死了，/连羽毛也腐烂在土地里面。

为什么我的眼里常含泪水？/因为我对这土地爱得深沉……

1938年11月17日

对这首诗的赏析，不恰当的一项是（ ）

- A. “然后我死了，连羽毛也腐烂在土地里面”两句形象而充分地表达了诗人对土地地眷恋，而且隐含献身之意。
- B. 关于土地、河流、风、黎明的一组诗句，抒写了大地遭受的苦难，人民的悲愤和激怒，对光明的向往和希冀。
- C. “为什么我的眼里长含泪水？因为我对这土地爱得深沉”中的“我”指喻体鸟而不是诗人自己。

【星期日】轻松周末

美文选读

人心不足蛇吞象

“人心不足蛇吞象”，意思是说：人的贪欲无止境，就像小小的蛇，竟要把庞然大物的象吞下去一样。这个俗语原从成语“巴蛇吞象”演变来的。“巴蛇吞象”原出自《山海经·海内南经》。其文曰：“巴蛇食象，三岁而出其骨。君子服之，无心腹之疾。”意思是：有一种巴蛇能吃大象（传说巴蛇生于南海，黑身子，青脑袋，长800尺），它把象吞下去后，消化三年，才把象的骨头吐出来。这种象骨服食后可治腹内的疾病。由此可见，即使是神话中的大蛇，吞下一头大象也是不容易的事情。那么一般的蛇，要想吞象，那当然更是不自量力了。后来遂以此比喻人心贪得无厌。久而久之即演变为“人心不足蛇吞象”的俗语。明代学者罗洪先曾有诗道：人心不足蛇吞象，世事临头螂扑蝉。

在民间还有一个“人心不足蛇吞象”的故事：传说，从前有一个农民上山砍柴，见一条小蛇冻得发僵，非常可怜，农民就把它揣在怀里，带回家中喂养起来。小蛇慢慢长成大蛇，自己能生活了，农民就把它放在山后石洞里，喝了饮山泉，饿了吃野果，大蛇自然对农民很感激。过了些日子，大蛇的石洞口长出棵小小的灵芝，它精心守护、培育，灵芝越长越大，越长越神奇。人们都想得到它，只因蛇的守护，谁也不敢近前。这件事被皇上知道了，就叫人四下张贴了一道皇榜：谁能采来这棵灵芝，就受重赏。这个农民想得到赏赐，就央求大蛇把灵芝送给他。大蛇答应了他的要求，农民就把灵芝献给皇上，得到一批金银财宝的奖赏。又过了些日子，皇后的眼睛瞎了，御医说只有龙蛇的眼珠才能治好。皇上又想到这个献灵芝的农民，就命他去挖那大蛇的眼睛。许诺他事成之后，封他为宰相。这农民发了财，又想当官，就又来央求大蛇给他一只眼珠。大蛇只好忍痛让他挖去一只眼珠，皇后的眼睛复明了，农民遂当上宰相。他当上宰相后，养尊处优，享不尽的荣华富贵，生怕哪一天死掉，丢下这万贯家财。于是，就想到长生不老之法。听说吃龙蛇心能够长生不老，就又到山去找大蛇，要求再给他一颗心，成全他长生不老。大蛇见他如此贪心不足，就张张嘴他去挖。这个贪婪的宰相一近前，就被大蛇吞下肚里，再也没回来。

古代典故和民间传说有所不同。一个是说蛇的贪婪——“蛇吞象”；一个是说人的贪婪，人被蛇吞掉——“蛇吞相”，这大概是口头文学传播演变的结果。无需鉴别真伪，都是比喻贪心不足，不得好下场，教育人们要克制欲望，不要得了星星盼月亮。常言道：“知足长乐”。当然这句话用在事业

上，学业上是消极的，不对的，而在克制私欲和贪心上，则是有其可取之处的。

名人幽默

趣答问路人

古希腊寓言作家伊索，一天遇到一个行人向他问路。

行人：“我到城里需走多长时间？”

伊索：“你走哇。”

行人：“我是得走，我是问走到城里需多长时间。”

伊索：“你走哇！你走哇！”

行人想这人真可恶，于是就气愤地走了。

片刻，伊索向他喊：“两小时——”

行人问：“为何刚才不告诉我呢？”

伊索：“不知你走得快慢，怎么知道需多长时间！”