

李
劭
田
篆
刻
精
選



李 剛 田
河 南 美 術 出 版 社 著

李
幼
田
篆
书
精
选

李
南
美
术
出
版
社
刚
田
著

图书在版编目(CIP)数据

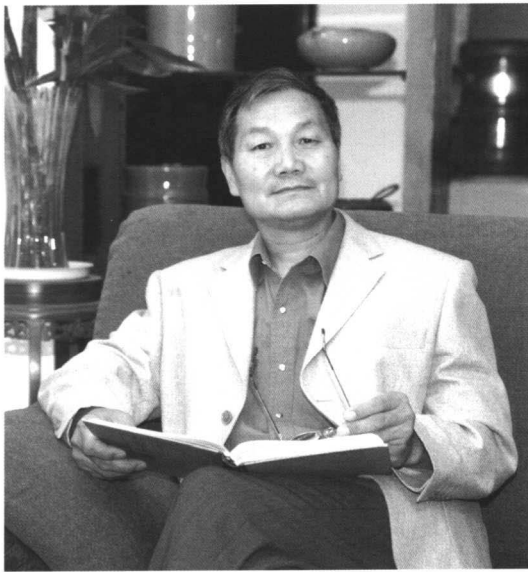
李刚田篆刻精选 / 李刚田著. — 郑州: 河南美术出版社,
2006.4

ISBN 7—5401—1441—X

I. 李… II. 李… III. 汉字—印谱—中国—现代 IV.
J292.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 033521 号

书 名 李刚田篆刻精选
作 者 李刚田
责任编辑 谷松章
设计制作 河南金鼎美术设计制作有限公司
出版发行 河南美术出版社
地 址 郑州市经五路 66 号
电 话 (0371) 65727637
传 真 (0371) 65737183
印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
开 本 787mm × 1092mm 1/20
印 张 10.8
印 数 3100 册
版 次 2006 年 7 月第 1 版
印 次 2006 年 7 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-5401-1441-X/J · 1327
定 价 55.00 元



李刚田，一九四六年三月生，河南洛阳人。号仓叟，颜其居曰宽斋。其书法篆刻作品及论文多次入选国内外重要的专业活动，多次被聘为全国重要书法篆刻活动的评审委员。著有《隶书教程》、《篆书教程》、《篆刻教程》，河南美术出版社出版《李刚田篆刻选集》、《篆刻初步》（合著）、《李刚田书法篆刻集》、《李刚田篆刻精选》、《篆刻篆法百讲》、《书印文丛》，荣宝斋出版社出版《李刚田篆刻选集》第二卷、《李刚田书法集》、《李刚田书法篆刻作品精选》，河北教育出版社出版《中国当代篆刻名家精品集·李刚田卷》，重庆出版社出版《历代印风·黄士陵印风》卷，安徽教育出版社出版《李刚田书法篆刻》，天津古籍出版社出版《古印评改二百例》，大象出版社出版散文随笔集《边缘断想》等。曾获首届中原书法大赛一等奖、河南书法『龙门奖』金奖、全国篆刻征评优秀奖、全国第四届书展二等奖、河南省首届文学艺术优秀成果奖，被中国书法家协会授予中国书法艺术荣誉奖，河南省文联授予『德艺双馨艺术家』称号。现为中国书法家协会理事、篆刻艺术委员会副主任，西泠印社理事、书法研究室主任，河南省书法家协会副主席等。

引言

舒文扬

李刚田的篆刻在雄浑豪放的中原书风的映照下，别有一种光风霁月的明净，这也许是他的作品从上世纪八十年代起即在当代印坛引人注目的原因之一。他的篆刻取资广泛，从秦汉玺印到明清流派都有不同程度的涉猎，更接受晚清印坛『印外求印』的理念，采撷各种文字素材入印，作出可贵的尝试。他的刀法得源于黄士陵的生辣挺劲，徐无闻以『清雅峻洁』评之，可称是他印风的主流。一九九〇年《李刚田篆刻选集》由河南美术出版社出版，首次完整地反映了他的创作风貌，为印坛所瞩目。一九九六年荣宝斋出版了《李刚田篆刻选集》第二卷，一九九九年河北教育出版社出版《当代篆刻名家精品集·李刚田卷》，其后他又有多种书法篆刻集和论著行世，二〇〇三年由河南美术出版社精印出版的《李刚田书法篆刻》（一函两册）更全面地展现出他在书法篆刻两方面的成就。这本《李刚田篆刻精选》专集共收印面二六三方，印款

一四五件，多为近年新作，一册在手，他的篆刻艺术的成就就宛然在目了。

李刚田不是离经叛道式的艺术家，甚至也不是大破大立式的艺术家。他守传统、重功力，淳厚而典雅一以贯之。家庭环境的影响使他深受传统文化的浸染，山川地域，天资性灵，赋予他情感的多重性。沉稳中含激情，典雅朴厚中见睿智，清刚犀利中寓蕴藉之致，见之于书法篆刻，见之于诗文。他回顾自己的艺术历程，一九八八年在『也曾霸悍』一印的边款中说：『学书三十年，终在质与妍、肆与文之间游曳不定。』也许这也与他的篆刻相符合。李刚田还坦言自己的创作道路、艺术风格并无刻意的自我追求，此种直白或许并不缺少求索者的共鸣，心灵的坦诚益见其人品之真实与厚重。

『游曳不定』是风格的权衡选择，也是理念的思考提炼，理性而热烈，尊崇传统经典而不愿墨守成规。这是他对民族传统文化的深刻感悟，但也并非在全新的文化思潮前波澜不惊，在维护古典传统和求索新意间显示出的矛盾与无奈，见之于他十多年前的创作，流露其不足也蕴涵着生机。

但李刚田毕竟是善于继承出新的篆刻家，他近年新作迭出，在广泛借鉴篆刻艺术的形式，致力于近现代大家印风的分析研究后，他力求遗貌取神，化古为新来丰富创作。尽管他的努力未臻完善，形式的变化生发和流派的承传之迹并未踏雪无痕，但丰厚的积淀融合自我性灵的展现使表现手法精纯多变，呈现出清新的意境而别开生面。李刚田在他新著的《引言》中写道：『历史给后人留下了无数优秀的书法篆刻遗迹，

如同给后人留下了无数美妙的曲谱，如今我们不是把这些曲谱工工整整地再抄一遍，而是要用自己的乐器去演奏，用自己的歌喉去演唱。」不作惊人之语，却道人所不能道，这是李刚田创作上心灵历程的回顾。他无意弱化创作中的理性构思，却注重主观精神在创作中的加入和体验，注重主观情感释放后与客体的融合来获得变化的契机，从而进入心手两忘的境界，但是这一切又必须来自对传统的深刻把握和领悟。

李刚田创作中的理性思考，较多地显示在他对人印文字风格的探求上倾注心力。无论是艺术观念还是创作技巧，黄士陵对他影响巨大。黄士陵承继邓石如、赵之谦的余绪，扩大篆刻取资范围，卓然独立，为印坛开拓新境。孙慰祖先生归纳为「在平易正直中寓巧思，在光洁完整中求古穆」，并指出：「这种艺术效果的获得，首先得力于他将吉金文字与汉印文字及其布局规范有机地自然地统一于方寸之间，他并非纯粹，然而他将看似相违的文字体势调和得无迹可寻，达到了更高层次的纯粹……」（见《黄士陵印谱·序》）确实是精辟之论。赵之谦与黄士陵的努力，为当代印人提出了一个包括吉金文字在内的文字素材采撷人印，并力求经过消化达到与篆刻形式和谐统一的课题。对于这个被称为「印化」的课题，李刚田深得此中三昧：「篆书不经印化，而用之于印则乏金石意，纯用摹印篆又觉刻板少生气，兼而用之，合而化之，可兼得厚重灵动之美，然欲浑然天成则大难矣。」（见《旷朗无尘》印款）李刚田借助对人印文字极强的变通能力，不仅做到对同时代文字的「兼而用之」，且在黄士陵印风的启发下，大胆实践，打破时代界限，在严谨平

实的汉印格局中有选择地糅合大篆体系的文字，『合而化之』，在统一和谐的基调中，凸现其独特体势，从而强化印面的虚实对比，产生平中见奇、静中寓动的艺术魅力。

李刚田对砖瓦古匋文字情有独钟，他认为虽『与说文有不合处，然其中奇趣野趣……取之有度，用之有道，自能化腐朽为神奇』（见『国泰民安』印款）。其『度』与『道』的把握颇耐人寻味。『不著一字尽得风流』和『苍山如海』，汉印的格局中，『得』与『苍』字都采用金文人印，前者因简而留红，后者因繁而映衬印面的留红，在笔意上金文结体糅合了汉铸印的方劲沉着之致；摹印篆的用笔体势，『如』字的欹侧，『山』字的竖笔意，『海』字的转折之致无不体现金文意趣，李刚田所说的『厚重灵动之美』、『浑然天成』大致就在这些地方。『瓦釜雷鸣』和『画鬼容易画人难』，『鸣』字『鸟』部、『易』字结体的异趣都使印面获得了虚实相生、错落有致的变化。汉印风格中金文类文字的加入，关键是一个『度』，如果说『安平泰』、『张子康』等印古玺文字的采纳为汉印程式平添了高古之气，那么『知天命』、『朝晖夕阴』、『风高浪快万里骑蟾背』局部的金文文化处理则给人以余音袅袅之感，至于如『江楼寂坐』、『敬鬼神而远之』、『仰观俯察』一类的作品，篆势意趣的水乳交融，线条的遒劲爽利，展现金文质感的铸凿意味，真所谓『草色遥看近却无』，『浑然天成』存焉。

李刚田精于篆书，笔墨上的深厚修养是刀法表现力的基础。在笔墨和用刀两者的关系上，李刚田见解

独到，他认为刀石是篆刻线条的具体形质，笔墨是审美感觉，篆刻艺术通过刀石表现笔墨韵味和金石气息。在创作上他善于根据篆刻形式中不同的审美对象，调整镌刻效果，以显示各有侧重的气息和神韵，如金文的峻峭，铸印的端凝，玉印的清道，封泥的古拙，砖文的朴厚等。李刚田说篆刻在其书法属性和工艺属性间走钢丝，走钢丝之要义，『度』也。

线条的表现力之外，李刚田印中的静中寓动主要是借助结体与笔意的协调造成的气势。『白云初晴』中『白』字起笔的造势和四字的右侧之姿使平静的线条呈现动感，『弘毅』朱文印两纽，创作前后间隔十五年，近作上实下虚，以富有变化的竖笔夸张其银河直泻之势，当远胜前作。但总体而言，他的印虽鲜明强烈，动人心魄，而总以线条凝练含蓄、结体蓄势待发为宗旨，先声夺人、怒目金刚其不屑为也。

意境和气息在篆刻鉴赏中似乎是一个不可名状的问题，有时刀法外的残破剥蚀和并笔几乎是营造意境、气息的必备手段，但黄士陵和吴昌硕殊途同归的成就使这一论题变得深刻，显然作品的意境和气息几乎在篆法和布局设定后驰石奏刀之际已经尘埃落定，一方惬意之作可以不施粉黛，刀法外的烘云托月也可以锦上添花，但一方一无可取的劣作却不能因鬼斧神工起死回生。

李刚田是具有论辨思维的篆刻家，一方面他的『登高壮观天地间』、『龙文虎脊皆君驭』、『被褐怀玉』、『幽谷鸣泉』、『爱己之钩』，绝弃残蚀，表现出『清水出芙蓉』的明净意境；一方面他不仅不讳言『做』

的手段，且从理论上论证这种『不传笔法的技巧手段能用以显示不具时序性的印面效果』，借此表现具有浓厚金石意趣的『篆刻气氛』。在创作中他身体力行，如前所述，他充分考虑文字的体势风格和素材属性，从印面的整体需要来权衡残蚀效果，烘托金石气息。鲜明强烈的朱白映衬，大块的并笔留红曾是李刚田典型的表现手法之一，十多年来随着其技巧的纯熟和意境的开阔，他的残蚀并笔手法也由先前的激情有余、沉稳不足走向审时度势的大气和胆魄。

朱白文风格的完全融合是其印风成熟的标志之一。李刚田的白文面目成熟较早。他明净挺秀中寓刚健的白文印在二十世纪八十年代印坛独树一帜。十多年来不断融和变化，他没有走向精工巧丽的极致，而是延伸光洁挺锐的风神，走向清刚浑朴的老到。他的朱文印功力深厚，取资也广，他取法朱文小玺的雅洁秀润，锋颖如新再现的古玺神貌，采撷印外文字入印，很可玩味，也自成风格。但印风的雅正，形式感的过于强烈稳定，也许宜于留守而难于委以独标新格的重任。有一个时期，李刚田的白文似乎缺少一个旗鼓相当的朱文面目与之辉映，最后他还是以篆隶书法为先导，博涉封泥、古匄、砖文和楚简文字的意趣，开创出一种平直中寓方圆变化的苍古朴茂的面目，完成了朱白文风格的融合。

李刚田的朱文不乏佳制，『关心砖瓦』、『坏孩子』、『所要者魂』、『傲骨自然无仰面』、『纵横逸气走风雷』都是不可多得的力作，章法的虚实调配甚见功力，残破手法的运用，尤其是封泥、砖文古厚朴拙的

气息被演绎得淋漓尽致，但相对白文而言，似乎刀法变化略少，气势略逊，经营之迹略显。也许可以认为，李印的朱白文融合还有一箭之遥。他的白文则在果断肯定中溢出一种清逸之气，自然而灵动，在篆法与用刀的配合中蕴涵着新意，也许我们可以认为，李印程式的墙垣开始松动，他的创作将有一个更为开阔的自由天地。

『千红万紫安排着，只待新雷第一声』（清张维屏句，见『新雷』印款）。丙戌之春，李刚田先生已满六十岁，他说『年近周甲，正好年华，雕虫弄翰，我思无邪』（见『好年华』印款），可以说在艺术创作上正是他的盛年。他有耕夫的勤奋求实，有丰厚的学养，有新的理念和哲理性的思辨，更有对印坛、对自己清醒的认识，也许他的艺术天地会有一次新变的春雷，来为他叩开大匠之门。

丙戌三月初六

剛田私玺



剛田篆書



乙酉之夏取老子語刻印多方
重讀老子多有會心處老子
八十一章充滿對立統一辯證思想
為文藝者不可不讀李剛田記

素心独处

仁者寿



素心独处
仁者寿

孝劬田篆刻情遠



即事多欣

墨中延年 六十耳顺



李幼田篆书