

中等职业教育国家规划教材
学习与训练系列用书

语文 学习与训练

钱小云 主编

(第二册)



高等教育出版社

中等职业教育国家规划教材学习与训练系列用书

语文学习与训练

(第二册)

钱小云 主编



高等教育出版社

内容提要

本书是中等职业教育国家规划教材学习与训练系列用书之一,全书由识记与运用、理解与迁移、写作与欣赏三大板块组成;每单元一个综合练习,由基础知识、阅读理解、写作训练三部分组成;应用文写作、实用文写作、口语交际单元,分别只编一个综合练习,均由识记与运用、阅读(或修改)与写作、语文实践活动三个环节构成。每册分别附有十几个小贴士,作为开阔学生视野的窗口;最后各附一套期末自测题,作为本册学习的一个小结。

本书以训练为主,针对性强,实用有效,适合中等职业学校学生使用。

图书在版编目(CIP)数据

语文学习与训练.第2册/钱小云主编.一北京:高等教育出版社,2005.12
ISBN 7-04-018327-7

I. 语… II. 钱… III. 语文课-专业学校-教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 132977 号

策划编辑	许 耘	责任编辑	贺有祁	封面设计	张 志
版式设计	史新薇	责任校对	王效珍	责任印制	孔 源

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100011
总 机 010-58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 河北新华印刷一厂

开 本 787×1092 1/16
印 张 7.25
字 数 170 000

购书热线 010-58581118
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 2005 年 12 月第 1 版
印 次 2005 年 12 月第 1 次印刷
定 价 10.20 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 18327-00

中职德育与文化课学习与训练 系列丛书编写委员会

丛书编委会：

主	编	俞建文				
副	主	蔡慈明	陈芳惠			
成	员	俞建文	蔡慈明	陈芳惠	崔瑾	闻达人
		钱小云	陈建军	张国瑞	王羽军	郑富良
		邹水龙	张伟彪	应必谦	顾淑群	陈雁
		童长耀	翁豪民			

编写说明

语文学习与训练系列丛书以高等教育出版社《语文》（基础版）1~4册中的必学课文为主要内容，适当涉及课本中的必选、自选课文以及人教版教材的内容，辐射不同出版物中在内容、形式、风格等方面与必学课文相关、相似、相联系的阅读写作材料编写而成。1~4册中的常规课文以篇为单位分别编成同步练习，由识记与运用、理解与迁移、写作与欣赏三大板块组成；每单元一个综合练习，由基础知识、阅读理解、写作训练三部分组成；应用文写作、实用文写作、口语交际单元，分别只编一个综合练习，由识记与运用、阅读（或修改）与写作、语文实践活动三个环节构成。每册分别附有十来个小贴士，作为开阔学生视野的窗口；最后各附一套期末自测题，作为本册学习的一个小结。

本系列丛书既立足于大纲教材的基本篇目，又搭建了学生思维拓展的平台；以训练为主，提高学生的解题应试能力，针对性强，实用有效，又注重学生语文素养的提高和综合职业能力的培养以及继续学习和发展潜力的开发；在形式和内容上都有所创新。

这套系列丛书的主编是钱小云。本册编写者有何丽波、陈崇舟、吕瑾、徐瑛。

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话：(010) 58581897/58581896/58581879

传 真：(010) 82086060

E - mail：dd@hep.com.cn

通信地址：北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社打击盗版办公室

邮 编：100011

购书请拨打电话：(010)58581118

目 录

一 沁园春·长沙	1
二 为你自己高兴	4
三 世间最美的坟墓——记 1928 年的一次俄国旅行	8
第一单元综合练习	13
第二单元综合练习	17
九 音乐就在你心中	21
十 画里阴晴	25
十一 牡丹的拒绝	29
第三单元综合练习	34
第四单元综合练习	39
十七 一段最古的长城	43
十八 长城远眺	47
十九 长城	51
第五单元综合练习	55
第六单元综合练习	59
二十六 绝版的周庄	64
二十七 废墟	69
二十八 杨柳	74
第七单元综合练习	78
三十一 琵琶行（并序）	82
三十二 宋词二首	85
三十三 邹忌讽齐王纳谏	89
第八单元综合练习	93
第二册期末自测题	97
第二册练习题参考答案	104

只是冒几缕青烟。

C. 第三节通过对比的方式，写出了两种人的不同人生态度。

D. 这是一首咏物诗，“以小景之像传大景之神”，写得富有哲理，给人以启迪。

理解与迁移

(一) 阅读下面文字，完成下面的7~10题。

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

7. 词中的“看”有领起下文的作用，所领起的句子应该是（ ）

A. “万山红遍……百舸争流”

B. “万山红遍……万类霜天竞自由”

C. “万山红遍……谁主沉浮”

D. “万山红遍……层林尽染”

8. 下列对词句的解说不正确的一项是（ ）

A. 开头三句点明了时间、地点和特定的环境。

B. 词中的“怅”原意是失意，这里表达了作者对祖国前途命运的深深忧虑和担心。

C. 下片的“忆”字紧承上片的“问”，自然过渡到了对往昔生活的回忆。

D. 下片围绕“同学少年”，表现了他们敢于斗争的革命精神。

9. 对“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮”一句理解正确的一项是（ ）

A. 艺术地向革命青年提出了他们所面临的抉择。

B. 含蓄指出革命者应勇于主宰国家的前途命运。

C. 通过询问大自然的盛衰荣枯应由谁主宰，提出了由谁来主宰国家命运前途的问题。

D. 通过询问大自然的盛衰荣枯应由谁主宰，含蓄地表明只有革命者才能担负起主宰国家命运前途的责任。

10. 对“曾记否，到中流击水，浪遏飞舟”一句的分析不正确的一项是（ ）

A. 以问句形式，对上片提出的“谁主沉浮”的问题做了巧妙的回答。

B. 通过回忆当年游泳的场面，抒发了诗人勇于“主沉浮”的革命抱负。

C. 以问句的形式，表现出诗人寻求救国途径的探索精神。

D. 通过回忆当年游泳场面，表现了革命青年敢于激流勇进的壮志。

(二) 阅读下面文字，完成下面的11~14题。

你用你厚大的手掌把我抱在怀里，抚摸我；

在你搭好了灶火之后，

在你拍去了围裙上的炭灰之后，

在你尝到饭已煮熟了之后，

在你把乌黑的酱碗放到乌黑的桌子上之后，

在你补好了儿子们的为山腰的荆棘扯破的衣服之后

在你把小儿被柴刀砍伤了的手包好之后，

在你把夫儿们的衬衣上的虱子一颗颗的掐死之后，
在你拿起了今天的第一颗鸡蛋之后，
你用你厚大的手掌把我抱在怀里，抚摸我。

(节选自艾青《大堰河——我的保姆》)

11. 八个“在……之后”写了哪些劳动细节？请分别用两个字加以概括。

() () () () () () () ()

12. 诗中画线的修饰语具有怎么样的表达效果？

答：

13. 首尾两个诗句的反复所起的作用是_____。

14. 这个诗段主要运用的修辞方法是_____和_____。

写作与欣赏

15. 仿照例句，任选一样事物，用“事物 + 否定 + 想像”的格式写一个句子。

例句：教师的周围飘着粉笔屑，不，那不是粉笔屑，那是教师撒出的智慧的花朵。

16. 国庆前夕，校学生会举行诗歌征文活动，要求以“继承光荣革命传统，争做时代新人”为主题。请你以应征者的身份写一首不少于12行的诗歌。要求抒发真情实感。

二 为你自己高兴

识记与运用

1. 下列各句中加点字的注音有误的一项是 ()

- A. 接着他们完全健康的小女儿，三个人脸颊(xiá)都红喷喷的。
B. 往往也是出于无聊，出于没话找话，更有出于起哄(hòng)的。
C. 那是人生中最扎实最醇(chún)厚的快乐！
D. 更不受他人那出于好意而设置的缥(piāo)缈标竿的蛊惑。

2. 下列各组词语中有错别字的一组是 ()

- A. 具备 万事俱备 风声 谈笑风生
B. 求实 实事求是 世故 人情事故
C. 陈规 墨守成规 精心 漫不经心
D. 直接 直截了当 剧增 与日俱增

3. 对下列各句修辞方法的分析有误的一项是 ()

- A. 这样一路问下去，会有什么样的结果呢？也许会有正面的例子，但我举不出来。(设问)
B. 是的，你不一一定要成为维纳斯，不一一定要升为星座。(借代)
C. 真的，他们全家都为自己高兴，那是人生中最扎实最醇厚的快乐！(通感)
D. 她高兴自己的工作，自己的平凡，自己的不必上电视，自己的适得其所，自己的不为他人左右……(排比)

4. 依次填入下列横线上的词语正确的是 ()

不要为自己立下高不可及的标竿，更不要被别人往往确实是出于好奇、好意的刺激而陷入_____的泥潭！

- A. 自怨 自卑 自责 自苦
B. 自卑 自责 自怨 自苦
C. 自卑 自怨 自责 自苦
D. 自责 自怨 自卑 自苦

5. 下列各句中，没有语病的一句是 ()

A. 今年春节期间，这个市的 210 辆消防车、3 000 多名消防官兵，放弃休假，始终坚守在各自执勤的岗位上。

B. 《消费者权益保护法》深受广大消费者欢迎，因为它强化了人们的自我保护意识，使消费者的权益得到最大限度的保护。

C. 她把积攒起来的 400 元零花钱，资助给贫困地区的失学儿童赵长波，确保他能够支付读完小学的学费。

D. 3 月 17 日，6 名委员因受贿丑闻被驱逐出国际奥委会。第二天，世界各大报纸关于这起震惊国际体坛的事件都作了详细报道。

6. 依次填入下面横线上的句子，顺序正确的一项是 ()

为你自己高兴，_____；为你自己高兴，_____；为你自己高兴，_____。

_____，更不受他人那出于好意而设置的缥缈标竿的蛊惑。为你自己高兴，为你那平凡而充实的、问心无愧的存在而高兴！

①因为你的努力奋进已取得了一些成果；②因为你能够如现在这样也真是挺不错；③因为你 not 为自己设置徒添烦恼的标竿；

A. ①②③

B. ②①③

C. ③①②

D. ②③①

理解与迁移

(一) 阅读下面文字，完成7~10题。

① 朋友小凌自幼双腿瘫痪，在一家印制包装纸的福利厂工作，业余爱好文学书，常到我家来借，我有一天就对他说：“你怎么不立个大志向，发奋写作，也成个作家？”我自然举出了中外古今的一些例子，又借给他《江月风》，激励他登上“维纳斯星座”；当时他没说什么。过些天来还书，他告诉我：“我没有写作的天分，我就这样当个读者挺好。”临告别时更笑着说：“我活得挺自在。我为自己高兴。”

② 上个星期天我在大街上看见了他，他骑着电动三轮车，后座上是也有残疾的妻子，搂着他们完全健康的小女儿，三个人脸颊都红喷喷的，说是刚从北京游乐园玩完回来，真的，他们全家都为自己高兴，那是人生中最扎实最醇厚的快乐！

③ 为自己高兴吧！我为什么不完美？——别钻那牛角尖。要是别人问：你为什么不如如何，那么，让我们都像小凌那样，坦然无愧地看待自己，珍爱、享受平凡而实在的人生！

④ 一个作家朋友得了个奖，却很不高兴。为什么？因为有人问：为什么只是个地区奖，而不是全国奖？如果他得了个全国奖，那么又可以问：为什么不是最高奖？如果是最高奖，那么又可以问：为什么国际上没有得奖？如果国际上得了奖，那么还可以问：为什么不是诺贝尔文学奖呢？倘真的得了诺贝尔文学奖，也仍然可以极为好奇地、激励他向上地、不问白不地问地问他：怎么你得奖后反倒写得不那么多，而且，怎么写出的作品倒不如以前的好，怎么也没有新的突破了呢？……这样一路问下去，会有什么样的结果呢？也许会有正面的例子，但我举不出来，我只知道美国海明威和日本川端康成都是在获得诺贝尔文学奖不久后自杀身亡，也许那自杀的心理因素非常复杂，但一些评论家讥讽海明威的“江郎才尽”，社会舆论对川端康成达到至美至丰境界的高于富士山的期盼压力，很可能是那诸多因素中相当重要的一种。

⑤ 不要为自己立下高不可及的标竿，更不要被别人往往确实是出于好奇、好意的刺激而陷入自卑自怨自责自苦的泥潭！

7. 删掉第②段似乎也可以保持文章的完整，为什么作者要写这一段？请作简要分析。

答：

8. 第①至⑤段运用了举例论证和_____的方法。举小凌的例子是证明要“坦然无愧地看待自己，珍爱、享受平凡而实在的人生”的观点；举作家朋友和海明威、川端康成的例子是证明_____

的观点。

9. 有人认为“为自己高兴”就是满足现状、不思进取。作为一个中学生,你是如何看待“为自己高兴”的?

答:

10. 请在句中括号里填上恰当的关联词语。

争取不凡()可敬可佩,()甘于结结实实的平凡,则更可爱可羨……

(二) 阅读下面文字,完成11~16题。

剥 豆

毕淑敏

一天,我与儿子相对坐着剥豆,当翠绿的豆快将白瓷盆的底铺满时,儿子忽地离位,新拿一个瓷碗放在自己面前,将瓷盆朝我面前推推。

看他碗里粒粒可数的豆,我问:“想比赛?”

“对。”儿子眼动手剥,利索地回答。

“可这不公平。我盆里已有了,你才刚开始。”我说着顺手抓一把豆放在他碗里。

“不,”他按住我的手,“就这样,我才能试出自己的速度。”

一丝喜悦悄悄在心里散开,我欣赏儿子这种自信和大气。一时,原来很随意的家务劳动有了节奏,只见手起豆落,母子皆敛声息语。

“让儿子赢,使他以后对自己多一些自信。”如是想,手不知不觉就慢了下来,借拾豆的机会稍稍停一下。

“在外面竞争是靠实力,谁会让你?让他知道,失败成功皆是常事。”剥豆的速度分明快了。

小儿手不停,眼却时时在两个容器中睃。见他如此投入,我心生怜爱,学校考试名次,够他累的了……剥豆的动作不觉又缓了下来。

“不要给孩子虚假的胜利。”节奏自然又紧了许多。

一大袋豌豆很快剥光。一盆一碗,一大一小不同的容器难以比较,凭常识,我知道儿子肯定输,正想淡化结果,他却极认真地重新拿来了碗,先将他的豆倒进去,正好满一碗,然后又用同样的碗来量我的豆,也是一碗,只是凸出了,像隆起的土丘。

“你赢了。”他朝我笑笑,很轻松,全没有剥豆时的认真和执著。

“是平局,我本来有底子。”我纠正他。

“我少,我就是输。”没有赌气,没有沮丧,儿子认真和我争。脸上仍是那如山泉般的清澈的笑容。

想到自己瞻前顾后,小心翼翼,实在是过分了。孩子的生命,自有他该有的轨迹,该承受的,该经历的,他都应有完整的体验。失望失误失败,伤痛伤感伤痕,自有它的价值,不必人为地营造一片虚假的生存空间。因为生活是实在的,生命也要经过磨难才真实。

11. 儿子提议与母亲比赛剥豆的动机是_____。

12. 母亲接受儿子提议比赛时的心态是_____。

13. 在比赛中,母亲剥豆时缓时急的节奏,表现了她怎样的矛盾心理?

①概括地说：_____。

②具体地说：_____；

14. “脸上仍是那如山泉般的清澈的笑容”表现了儿子怎样的性格特征？

答：_____。

15. 这篇文章运用的描写方法主要有_____和_____。

16. 下面对本文赏析有误的两项是（ ）

A. 本文围绕剥豆“比赛”来展开，以小见大，阐明了人生意蕴：生活是真实的，生命必须经过磨难才会真实、厚重。

B. 儿子按住母亲的手，不让母亲给他添豆，表现了儿子年轻气盛，有意在母亲面前逞能的思想。

C. 母亲念及“够他累的了”，剥豆的手不知不觉缓了下来，表现了母亲怜爱儿子的情感占了上风。

D. 《剥豆》短小精悍、托物言志，富有浓郁的生活气息，不愧为文精品。

写作与欣赏

17. 请以“为自己_____（喝彩、欢呼、加油……）”为题，写一段300字左右的文字。

18. 欣赏毕淑敏《我很重要》（节选）

【提示】只要始终坚信“我很重要”，信念，便可以让人战胜厄运，走出绝望。其实，事实远没有想像的那么糟，即使在一个寒冷的冬天，也能看到春的壮丽……

……

我很重要。

我对于我的工作我的事业，是不可缺少的主宰。我的独出心裁的创意，像鸽群一般在天空翱翔，只有我才捉住它们的羽毛。我的设想珍珠一般散落在海滩上，等待着我用金线把他们串起。我的意志向前延伸，直到地平线消失的地方……

没有人能代替我，就像我不能代替别人。

我对自己小声说。我还不习惯嘹亮地宣布这一主张，我们在不重要中生活得太久了。

是的，我很重要。我们每一个人都应该有勇气这样说。我们的地位可能很卑微，我们的身份可能很渺小，但这丝毫并不意味着我们不重要。

重要并不是伟大的同义词，它是心灵对生命的允许。人们常常从成就事业的角度，断定我们是否重要。但我要说，只要我们在时刻努力着，为光明在奋斗着，我们就是在无比重要地生活着。

让我们昂起头，对着我们这颗美丽的地球上无数的生灵，响亮地宣布——我很重要。

三 世间最美的坟墓

——记 1928 年的一次俄国旅行

识记与运用

1. 用直线连接相对应的信息。

国别	人名	代表作品
奥地利	托尔斯泰	《哈姆雷特》
德国	莎士比亚	《复活》
英国	茨威格	《浮士德》
俄国	歌德	《罗密欧与朱丽叶》
		《战争与和平》
		《三大师》
		《安娜·卡列尼娜》
		《少年维特之烦恼》
		《混乱的感觉》

2. 给加点字注音或根据注音写汉字。

尘嚣 ()	墓 (zhǒng) ____	禁锢 ()
栅栏 ()	(xī) ____ 戏	震 (hàn) ____。

3. 选词填空。

- ① A. 这将是被后代怀着____之情朝拜的尊严圣地，远离尘嚣，孤零零地躺在林阴里。
B. 保护列夫·托尔斯泰得以安息的，没有任何别的东西，惟有人们的____。
(敬畏 敬意)
- ② A. 然而，恰恰是不留姓名，比所有挖空心思置办的大理石和奢华装饰更____。
B. 人们重新感到，这个世界上再没有比这最后留下的、纪念碑式的朴素更____的了。
C. 残废者大教堂……看上去都不像树林中的这个只有风儿低吟，甚至全无人语声，庄严肃穆，____的无名墓冢那样能剧烈震撼每一个人内心深藏着的感情。
(感人至深 打动人心 扣人心弦)

4. 依次填入下列各句横线处的虚词，最恰当的一组是 ()

- ① 中美关系____动荡，不符合双方的根本利益。
② 你比他只是____差一点，其实两人不相上下。
③ 这几天我____接到一些莫名其妙的电子邮件。
A. 一再 多少 往往 B. 再三 多少 常常

C. 一再 稍微 常常

D. 再三 稍微 往往

5. 下列句中成语运用不当的一项是 ()

A. 雕塑家对年龄和面貌的差异有很深的认识, 形象才会这样栩栩如生。

B. 万水奔腾, 冲进峡口, 便直奔巨礁而来, 你可想像得到那真是雷霆万钧。

C. 街街巷巷熙熙攘攘的人群, 有说有笑, 呈现出一种繁荣的景象, 欢乐的气氛。

D. 联欢会上, 他俩的相声表演风趣幽默, 逗得大家忍俊不禁地笑了起来。

6. 下列句中标点符号使用正确的一项是 ()

A. 事实上, 中国人多数管理者都是半路出家, “摸着石头过河”、“吃一堑长一智”的成长过程耗费了很多管理者大部分的时间和精力。

B. 萧伯纳曾经被一个记者问到他成功的秘诀是什么, 是他很有钱? 是他很努力地工作? 还是他很有天分? 萧伯纳的回答是: 你能告诉我, 你要想让一个车子往前走, 它的哪一个轮子最重要吗?

C. 宋新宇博士现在旗帜鲜明地声称: “管理有时比战略更重要”, 并且用整整三年时间潜心研究, 推出他的最新课程——《有效管理者的八大工具》。

D. 暑假伊始, 北京市鲁迅中学的学生就来到中国航空博物馆, 开展《成功者夏令营》活动。

7. 下列各句没有语病、句意明确的一句是 ()

A. 中宣部负责人强调, 必须把有偿新闻、买卖书号等不正当行为作为一项长期任务, 常抓不懈。

B. 当学校把这项任务交给我们班时, 大家立刻产生了一种非常光荣的感觉真是难以形容。

C. 每班有比赛任务的男生和女生的一半要保证参加本班入场式。

D. 有没有好的学习方法, 有没有良好的学习习惯, 是中小學生能否提高学习成绩的不可缺少的因素。

押解与迁移

(一) 阅读下面文字, 完成 8~11 题。

后来就这样办了, 完全按照托尔斯泰的愿望; 他的墓成了世间最美的、给人印象最深刻的、最感人的坟墓。它只是树林中的一个小小的长方形土丘, 上面开满鲜花——*nulla crux, nulla coroma*——没有十字架, 没有墓碑, 没有墓志铭, 连托尔斯泰这个名字也没有。这个比谁都感到受自己的声名所累的伟人, 就像偶尔被发现的流浪汉, 不为人知的士兵, 不留名姓地被人埋葬了。谁都可以踏进他最后的安息地, 围在四周的稀疏的木栅栏是不关闭的——保护列夫·托尔斯泰得以安息的没有任何别的东西, 唯有人们的敬意; 而通常, 人们却总是怀着好奇, 去破坏伟人墓地的宁静。这里, 逼人的朴素禁锢住任何一种观赏的闲情, 并且不容许你大声说话, 风儿俯临, 在这座无名者之墓的树木之间飒飒响着, 和暖的阳光在坟头嬉戏; 冬天, 白雪温柔地覆盖这片幽暗的土地。无论你在夏天或冬天经过这儿, 你都想像不到, 这个小小的、隆起的长方形包容着当代最伟大的人物当中的一个。然而, 恰恰是不留姓名, 比所有挖空心思置办的大理石和奢华装饰更扣人心弦。在今天这个特殊的日子, 成百上千到他的安息地

来的人中间没有一个有勇气，哪怕仅仅从这幽暗的土丘上摘下一朵花留作纪念。人们重新感到，这个世界上再也没有比这最后留下的、纪念碑式的朴素更打动人心的了。残废者大教堂大理石穹隆底下拿破仑的墓穴，魏玛公侯之墓中歌德的灵寝，西敏寺里莎士比亚的石棺，看上去都不像树林中的这个只有风儿低吟，甚至全无人语声，庄严肃穆，感人至深的无名墓冢那样能剧烈震撼每一个人内心深藏着的感情。

8. “就像偶尔被发现的流浪汉、不为人知的士兵，不留名姓地被人埋葬了”的意思是（ ）

- A. (他的一生)曾像流浪汉一样遭遇坎坷，曾像士兵一样战斗。
- B. (他)终于与流浪汉、士兵那样的社会底层民众融为一体。
- C. (他)就像倒毙的流浪汉、无名的阵亡士兵一样在世上消失。
- D. (他的声名)像流浪汉、士兵等劳苦大众那样被社会吞噬。

9. 对画线句景物描写作用分析不恰当的一项是（ ）

- A. 在不容大声说话的地方，描写自然景物的动态，反衬出墓地的宁静。
- B. 象征伟人将与大自然一样永世长存，更显示了他人格的崇高。
- C. 由于没有奢华装饰，描写自然景物更显示坟墓的朴素。
- D. 在庄严肃穆的氛围中，活泼的景物可增添一点生气和温暖的情调。

10. 对作者用拿破仑等三人的墓进行比较的作用，下面分析不当的一项是（ ）

- A. 可以显示出三人与托尔斯泰思想品格的差异，从而表明托尔斯泰才真正伟大。
- B. 从坟墓的迥然不同的风格，可以反衬托尔斯泰墓的逼人的朴素。
- C. 三人都闻名世界，只有伟人与伟人比较，才能使人体会到这幽暗小土丘的“宏伟”。
- D. 前文虽提到托尔斯泰墓与其他伟人墓不同，但较笼统，以这三人的墓为例，读者才能得到具体而深刻的印象。

11. 作者用哪两个字来形容托尔斯泰墓的基本特征？

答：

(二) 阅读下面文字，完成12~16题。

一百年前的今天，一颗巨星(yǔn)____落了，但他是永存的。他离开人世时已年登耄耋，他著述极富，肩负着最荣耀也最艰巨的责任，那就是：培育良知，教化人类。他在诅咒与祝福声中(kè)____然长逝；被旧时代所诅咒，又受到未来的祝福。这二者都是至高无上的光荣。他不仅是一个人，他是整整一个时代。

这位伟人所生活的八十四个年头，经历了达到极点的专制时期和刚刚露出一线晨(xī)____的革命年代。他诞生时，路易十四尚在王位，他去世时，路易十六已经戴上了王冠。他的襁褓映照著王朝盛世的余晖，他的灵柩则投射着从大深渊里透出的最初光芒。

在这轻薄无聊，凄惨忧郁的时世下，伏尔泰独自一人，面对宫廷、贵族和资本家的联合力量，面对那股毫无意识的强力——群盲；而对那些无恶不作的官吏，他们专门媚上欺下，俯伏于国王之前，凌驾于人民之上；面对那些教士，他们是伪善与宗教狂的邪恶混合体。让我再说一遍，伏尔泰独自一人，向社会上一切邪恶的联合力量宣战，向这茫茫的恐怖世界宣战，并与