

普通高中课程标准实验教科书



语文

(必修1)

教师教学用书

广东基础教育课程资源研究开发中心

语文教材编写组 编著

图书在版编目 (CIP) 数据

普通高中课程标准实验教科书语文 (必修1) 教师教学用书 / 广东基础教育课程资源研究开发中心语文教材编写组编著. —广州: 广东教育出版社, 2004. 7

ISBN 7-5406-5587-9

I. 普… II. ①广… ②语… III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G633.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 090026 号

广东教育出版社出版

(广州市环市东路472号12-15楼)

邮政编码: 510075

网址: <http://www.gjs.cn>

广东省新华书店发行

广东九州阳光传媒股份有限公司印务分公司

(广州市增槎路西洲北路1113号)

890毫米x1240毫米 16开本 8.25印张 198 000字

2004年7月第1版 2006年7月第4次印刷

ISBN 7-5406-5587-9/G·4953

定价: 10.90元

如有印装质量或内容质量问题,请与我社联系。

联系电话: 020-87613102

本册教科书说明

一、本册教学目标与要求

普通高中课程标准实验教科书《语文》（必修1）是根据《普通高中课程标准（实验）》编写的一本适合高一级学生生理和心理特点的教科书。

本册教科书通过开展“认识自我”的语文综合活动，通过学习传记单元、散文（1）单元、古典诗歌（1）单元及开展相关的表达交流活动，使学生能在义务教育的基础上把语文学习继续向纵深推进。本册教科书注重从“知识和能力”、“过程和方法”、“情感态度和价值观”三个方面出发设计课程目标，改革课程的内容、结构和实施机制。本册教科书的综合活动、选文、课后思考探究练习、表达交流活动及点击链接、推荐阅读，各个部分都贯穿了以下基本理念：

1. 全面提高学生的语文素养，充分发挥语文课程的育人功能。

如“认识自我”单元注重培养学生的自我意识。传记单元注重塑造爱国、献身人类进步事业的精神品格。散文（1）单元注重养成学生健康美好的情感和奋发向上的人生态度。古典诗歌（1）单元注重古体诗歌对学生的文化熏陶。

2. 注重语文应用、审美与探究能力的培养，促进学生均衡而有个性地发展。

如“认识自我”的综合实践活动注重让学生在一系列的活动中深入感受、体察自我。传记单元注重让学生在他人的人生经历中汲取自我发展的精神力量。散文（1）单元注重让学生在经典美文中探究审美感知、审美创造的内在奥秘。古典诗歌（1）单元注重让学生体验古体诗的情感魅力与艺术趣味。

3. 遵循共同基础与多样统一的原则，课程内容开放、有序。

本册教科书增强了课程的选择性，各个单元均有弹性实施的机制，以确保为每一个学生创设更好的学习条件和更广阔的成长空间，促进学生特长和个性的发展。

通过本册教科书的学习，学生应该在以下五方面获得发展：

1. 积累与整合。

能围绕每个单元所选择的目标加强语文积累，在积累过程中，注意对相关内容的梳理。要善于根据自己的特点，扬长补短，逐步形成富有个性的语文学习方式。了解学习方法的多样性，重视语文综合学习活动；能根据需要，采用适当的方法解决阅读、交流中的问题。通过对语文知识、能力、学习方法和情感、态度、价值观等方面要素的融汇整合，切实提高语文素养。

2. 感受与鉴赏。

阅读本册优秀作品，品味语言，感受其思想、艺术魅力，提高想像力和审美力。具有良好的现代汉语语感，努力提高对古体诗语言的感受力。在阅读中，要结合课后的思考探究，体味大自然和人生的多姿多彩，激发珍爱自然美、热爱生活的感情；感受艺术和科学中的美，提升自己的审美境界。通过阅读和鉴赏，深化热爱祖国语文的感情，体会中华文化的博大精深、源远流长，陶冶性情，追求高尚情趣，提高道德修养。

3. 思考与领悟。

根据自己的学习目标，选读朱自清的散文精品、《三国演义》或其他优秀读物，与文本展开对话。通过阅读与思考，领悟其丰富内涵，探讨人生价值和时代精神，以利于逐步形成自己的思想、行为准则，树立积极向上的人生理想，增强为民族振兴而努力的使命感和社会责任感。养成独立思考、质疑探究的习惯，增强思维的严密性、深刻性和批判性。乐于善于进行交流和思想碰撞，在相互切磋中，加深领悟，共同提高。

4. 应用与拓展。

能在生活和其他学习领域中，正确、熟练、有效地运用祖国语言文字。在语文应用中开阔视野，初步认识自己学习语文的潜能和倾向，根据需要和可能，充分利用各种活动，在自己喜爱的方面有所发展。增强文化意识，重视优秀文化遗产的传承，尊重和理解多元文化，关注当代文化生活，学习对文化现象的剖析，积极参与先进文化的传播与交流。注重把语文学习和相关学科、相关生活实践结合起来，拓展语文学习的范围，通过“认识自我”的综合实践活动，通过“展现七彩人生”、“打开心灵之门”、“寻觅节日诗情”等表达交流活动，提高语文综合应用能力。

5. 发现与创新。

注意观察语言、文学和中外文化现象，学习从习以为常的事实和过程中发现问题，培养探究意识和发现问题的敏感性。对未知世界始终怀有强烈的兴趣和激情，敢于在阅读鉴赏和语文实践活动中探异求新，走进新的学习领域，尝试新的方法，追求思维的创新、表达的创新。对优秀的作品能读出新意，获得新的体验和发现。学习用历史的眼光和现代观念审视既往作品的内容和思想倾向，提出自己的看法。在探究活动中，勇于提出自己的见解，尊重他人的成果，不断提高探究能力，逐步养成严谨、求实的学风。

二、本册主要内容与结构

1. 单元结构安排。

本册教科书由以下四个单元构成：第一单元“认识自我”的综合活动、第二单元传记、第三单元散文（1）、第四单元古典诗歌（1）。大致说来，在四个单元中，第一单元为综合活动单元，以认识自我的活动为主，带动文本的阅读。通过这一活动，调整、深化自我意识，提高自我表达的能力与水平。其他三个单元为文本阅读单元，以文本的阅读配合表达交流活动开展学习。第二至第四单元在文体上分别集中对应传记、散文、古体诗三种文体。在内容上，传记单元注重从人物传记入手，感悟人生，汲取适合自己的人生教益。散文（1）单元注重从日常的景、事、理中见证人生与外界的复杂联系，培养自我与世界的和谐关系。古典诗歌（1）单元注重从古典诗情中感知人性人情的魅力。本册

书四个单元，在内容、文体、语体方面均有所侧重，但在人文蕴涵上又有内在的关联。本册教科书的主要人文导向是深化、完善学生的自我意识，培养学生的审美鉴赏力与创造力，使学生在自我与他人、自我与客观世界、自我与传统文化的多重联系中均衡而有个性地发展。

四个单元各自的侧重点及教学目标集中表现在以下这些方面：

(1) 第一单元 认识自我。

中学生进入高中后，随着生理和心理的成熟，随着社会化活动的增多，他们个体的自我意识会在这个时期得到迅速的发展，他们会从对自己的机体状态的认识和对自己活动状态的认识，逐渐发展到对自己思维、情感等整体的生命认识。这时候，他们非常关注自己，非常想了解自己。他们关心自己的外貌，关注自己的行为、个性品质和人格。他们很想知道别人怎么看自己，自己是个什么样的人，有什么价值等等。高中生的这种渴望理解、渴望完善自己的愿望正是实施人文性浓厚的语文教育的契机。

“认识自我”是人提高生命意义和生活质量的一种必需的过程。在人的一生中，有了认识自我的基本本领，也就有了认识他人、认识社会的基础。认识自我的过程，就是认识“人”的过程。越了解自己，就越能理解他人，从而获得友谊和真爱。人生少不了困难、挫折和磨难，认识自我的丰富性，可以更好地看清自己的位置和作出相应的选择，避免人生历程中的庸碌和空洞，实现自己的目标和理想。

语文学习，有着非常丰富的认识自我的学习资源，它们有待学生自己开发和利用。认识自我是连续不断的过程，我们希望能从高中第一单元的学习开始，能引领学生走进这永无止境的人生课题，感受认识自我、展现自我、丰富自我、发展自我、超越自我的生命意义。

本单元通过反思、比较、阅读、表达等一系列的活动，探索学生各自的心路历程。这是一种体验性的目标，它是学生能力、智慧发展的内在要求。回归到生活的本质，有助于学生深化对人生问题的思考和感悟。在学习中，重点关注的不是学生对人生、对自我探究的结果，而是他们面向真实的生活世界和真实的内心世界的过程。本单元的活动，有强烈的语文实践取向，在活动中学生必须运用听、说、读、写的基本能力和基本技能，扩展阅读视野，锻炼人际交往和沟通能力。在阅读、倾听、表达的过程中学会尊重他人对事物的理解，欣赏自己也欣赏他人，养成宽容的态度和关爱的品质。在探问、考察、审视、反思的活动中，体会语言的丰富多姿，学会承担起解决自己以及自己身边的现实社会问题的责任和使命。

(2) 第二单元 传记。

本单元在内容上承续着“认识自我”而来。在确定自我意识的思考过程中，在规划自己的人生目标和道路的时候，我们应该学会借鉴他人的成败教训。阅读学习传记作品有助于我们开阔自己的人生视野，较为细致深入地走进他人的生命世界，并由此反省自己，尝试用文字记录自己的过去，理性地分析自己的长短处，从而更有效地实现自己的人生理想。

本单元的教学目标与要求是：①了解传主的生活经历，思考传主的生命价值，从中汲取人生的教益。②了解不同的传记文体的特点，学会写传记文。本单元的教学重点是把握细节，揣摩语言。

(3) 第三单元 散文 (1)。

本单元的文体是散文，这些文章都来自作者的亲身经历，抒写他（她）们对自然与人生的感悟。人生的感悟，可能来自一些重大事件的影响，也可能来自一些微小的细节。只要你是一个有心人，生

活中、自然里，处处都有能触动你心灵的东西。通过本单元的学习，我们会发现，在优秀的作品中，真正触动作者的，不外是一些生活中常见的景致与事件，但它们都被作者捕捉到了，而且深深地印进了他（她）的心里，触发了他（她）的情感律动，唤起了他（她）深藏于心中的各种经验和印象，流于笔端，形诸文字，莫不展现了作者独特的个性与才情。读这些文章，就像走进了作者的心灵深处，体会他（她）的喜、怒、哀、乐，分享他（她）生命中的收获。这不单是一次情感的旅程，更是一次体验人生的机会，让我们一起从中学会对细节的关注与把握，学会做生活的有心人，用心去生活。丰富自己的眼界和情感，增强自己的观察力与感受力，在看似平淡无奇、波澜不惊的生活中品出滋味。

把经历与感悟抒写出来，需要丰富多彩的语言。本单元的选文言辞优美，精妙动人，在学习的过程中要认真揣摩，不仅要联系上下文的关键语句仔细品读，还要联系文章的中心和情感倾向细心领会，从话面出发，读出话里的意思，读出深藏其中的情感。

(4) 第四单元 古典诗歌 (1)。

本单元的学习内容，是学习自《诗经》至南北朝被称为“古体诗”的我国古典诗歌的部分代表作品，诗歌创作时期从公元前6世纪~公元5世纪。本单元的教学目标和要求是：①让学生初步了解古体诗所反映的古代社会生活，了解古体诗的基本特征以及有代表性的诗人、诗作和流派，了解《诗经》—《楚辞》—《乐府诗》—魏晋南北朝五言诗的发展情况。②让学生初步学会鉴赏古体诗，学习古体诗的艺术特点，领悟古体诗的情趣和艺术魅力，提升鉴赏古体诗的水平。③让学生尝试写诗，用诗歌的形式描述自己的生活感受，表达自己的内心情感。

2. 主要语文素养。

(1) 阅读与鉴赏。

阅读是搜集处理信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径。通过本册教科书的学习，要求学生能养成主动阅读的习惯。在阅读与鉴赏活动中，不断充实精神生活，完善自我人格，提升人生境界，逐步加深对个人与社会、个人与自然关系的思考和认识。在阅读中应该逐步发展独立阅读的能力。从整体上把握文本内容，理清思路，概括要点，理解文本所表达的思想、观点和感情。应善于发现问题、提出问题，对文本作出自己的分析判断。学习探究性阅读和创造性阅读，发展想像能力、思辨能力和批判能力。对不同类型的文本，在阅读时应该有所侧重。传记文本的阅读重在把握基本事实，了解传主的人生轨迹，从中获得有益的人生启示，并形成有一定深度的思考和判断。掌握传记文体的特点。散文的阅读重在理解作品的思想内涵，探索作品的丰富意蕴，领悟作品的艺术魅力。初步把握散文的艺术特性。古体诗的阅读重在借助工具书和相关资料，读懂古代诗歌的情感与思想。并能背诵一定数量的古体诗名篇。能用历史的眼光和现代观念审视古代诗歌的思想内容，并给予恰当的评价。在阅读中，要根据不同的阅读目的，针对不同的阅读材料，灵活运用精读、略读、浏览、速读等阅读方法，做到口到、手到、心到，提高阅读效率。

对中外的文学作品，要有积极的鉴赏态度，注重审美体验，陶冶性灵，涵养心灵。能感受形象，品味语言，领悟作品的丰富内涵，体会其艺术表现力，有自己的情感体验和思考。努力探索作品中所蕴涵的民族心理和时代精神，了解人类社会生活和情感世界的丰富性。

具有广泛的阅读兴趣，努力扩大阅读视野。在“推荐阅读”的指引下，学会正确、自主地选择阅读材料，读好书，读整本书，丰富自己的精神世界，提高文化品位。课外阅读文学名著一至两部。

(2) 表达与交流。

学会多角度、多层面地观察生活，丰富生活经历和情感体验，对自我、社会和人生有自己的感受和思考。能考虑不同的目的要求，以负责的态度陈述自己的看法，表达真情实感。增强人际交往能力，在口语交际中树立自信，尊重他人，说话文明，仪态大方，善于倾听，敏捷应对。注意口语的特点，能根据不同的交际场合和交际目的，恰当进行表达。借助语调和语气、表情和手势，增强口语交际的效果。

书面表达要观点明确，内容充实，感情真实健康；思路清晰连贯，能围绕中心选取材料，合理安排结构。在表达实践中发展形象思维和逻辑思维，发展创造性思维。力求有个性、有创意的表达，进一步提高叙述、描写、议论、抒情的基本表达能力，并努力学习综合运用多种表达方式。能调动自己的语言积累，推敲、锤炼语言，表达力求准确、鲜明、生动。能独立修改自己的文章，结合所学的语文知识，多写多改，养成切磋交流的习惯。乐于相互展示和评价写作成果。45分钟能写600字左右的文章，课外练笔不少于4000字。

学会演讲，做到观点鲜明，材料充分、生动，有说服力和感染力，力求有个性和风度。在讨论中积极主动地发言，恰当地应对和辩驳。朗诵文学作品，能准确地把握作品内容，传达作品的思想内涵和感情倾向，具有一定感染力。

(3) 现代汉语。

根据语境揣摩语句含义，运用所学的语文知识，帮助理解结构复杂、含义丰富的语句，体会精彩语句的表现力。掌握口语应用的一些常识。掌握熟语的类型与构成形式。

(4) 古典诗歌。

掌握文言实词的用法，读懂古体诗的内容，背诵一定数量的名篇。了解古体诗的基础知识，了解相关的中国古代文化知识，丰富传统文化的积累。

三、本册教学建议

本册教科书的学时为36课时，建议前3单元各用8课时，古体诗单元用12课时，10周完成，占2学分。

1. 教学中应全面发挥语文课程的功能，促进学生素质的整体提高。

高中语文课程应该在义务教育的基础上进一步提高学生的语文素养。应该继续关注学生的语言积累以及语感和思维的发展，帮助学生在阅读与鉴赏、表达与交流的实践中，掌握语文学习的方法，增强语文应用能力，培养审美能力、探究能力。高中语文课程还应该体现高中课程的共同价值，重视情感、态度、价值观的正确引导，充分发挥本课程的优势，促进学生整体素质的提高。

2. 教学中应针对高中语文课程的特点实施教学。

应该重视语文的熏陶感染作用 and 教学内容的价值取向，尊重学生在学习过程中的独特体验。应该让学生在广泛的语文实践中学语文、用语文，逐步掌握运用语言文字的规律。在教学中，应该注意汉语言文字的特点，重视培养语感和整体把握能力。

3. 教学中应积极倡导自主、合作、探究的学习方式。

要为学生创设良好的自主学习情境，帮助他们树立主体意识，根据各自的特点和需要，自觉调整

学习心态和策略，探寻适合自己的学习方法和途径。要改变过去过于强调接受学习、死记硬背、机械训练的状况，特别重视探究的学习方式，教师应该努力提高组织教学和引导学生学习的质量。应鼓励学生在个人钻研的基础上，积极参与讨论及其他学习活动，善于倾听、吸纳他人的意见，学会宽容和沟通，学会协作和分享。

4. 教师和语文课程同步发展。

教师应认真研究《基础教育课程改革纲要（试行）》和《普通高中语文课程标准（实验）》，认真研究教材，研究自己的教学对象，从本册教科书的目标和学生的实际状况出发，灵活运用多种教学策略，有针对性地组织和引导学生在实践中学会学习。在教学中，教师要努力适应课程改革的需要，更新观念，丰富知识，充分发挥主动性，创造性地使用教科书和其他有关资料。要在与学生平等对话的合作互动中，加强对学生的点拨和指导，实现教学相长。

5. 关于本册教科书的教学。

建议根据“阅读与鉴赏”、“表达与交流”两个方面的目标，组织实施教学。

阅读与鉴赏教学。阅读教学是学生、教师、教科书编者、文本之间的多重对话，是思想碰撞和心灵交流的动态过程。阅读中的对话和交流应该指向每一个学生的个体阅读。教师既是与学生平等的对话者之一，又是课堂阅读活动的组织者、学生阅读的促进者。教师要充分关注学生阅读态度的主动性、阅读需求的多样性、阅读心理的独特性，尊重学生的个人见解，应鼓励学生批判质疑，发表不同意见。教师的点拨是必要的，但不能代替学生的独立阅读。在具体的教学过程中，对不同类型文本的阅读指导应该有所侧重。本册涉及的主要文本类型是散文、传记与古体诗，教师在指导的过程中应该充分重视各类文本的特点。尤其是对散文和古体诗，要注意引导学生设身处地去感受和体验，重视对作品中形象整体的感知与把握，注意作品内涵的多义性和模糊性，鼓励学生积极地、富有创意地建构文本意义。应引导学生查阅有关资料，了解与作品有关的作家经历、时代背景、创作动机以及作品的社会影响等，加深对作家作品的理解。在古体诗的阅读教学中，不仅要引导学生读懂诗歌，还要激发学生诵读的兴趣，培养学生诵读的习惯。在课外阅读的引导方面，应根据不同学生的具体情况，推介文化品位高、难易程度适当的课外读物，如本册推介的朱自清散文和《三国演义》等。鼓励学生开展多种活动，如写书评、读后感，举办读书报告会、作品讨论会等，分享阅读乐趣，交流阅读成果，共同提高阅读能力。

表达与交流教学。写作是认识世界、认识自我、进行创造性表述的过程。写作教学应着重培养学生的观察能力、想像能力和表达能力，重视发展学生的思维能力，发展创造性思维。鼓励学生自由地表达、有个性地表达、有创意地表达，尽可能减少对写作的束缚，为学生提供广阔的写作空间。在写作教学中，教师应鼓励学生积极参与生活，体验人生，激发写作欲望。引导学生表达真情实感，不说假话、空话、套话。指导学生根据写作需要搜集素材，可以采用走访、座谈、考察等方式进行调查，通过图书、报刊、文件、网络、音像等途径获取有用的信息。鼓励学生将自己或同学的文章加以整理，按照要求进行加工，汇编成册，回顾和交流学习成果。口语交际的教学应注重培养人际交往的文明态度和语言修养，如有自信心、有独立见解、相互尊重和理解、谈吐文雅等。应重视指导学生在各种交际实践中提高口语交际能力，选择他们感兴趣的、贴近生活的交际话题，采用灵活的方式组织口语交际教学，而不必传授过多的口语交际知识。还应鼓励学生在各科教学活动及日常生活中锻炼口语交际能力。

目 录

本册教科书说明	(1)
一、本册教学目标与要求	(1)
二、本册主要内容与结构	(2)
三、本册教学建议	(5)

● 第一单元 认识自我 ●

一、单元说明	(1)
二、活动指引	(3)
三、参考阅读	(5)
1 朝抵抗力最大的路径走	(5)
2 我很重要	(12)
3 北大是我美丽羞涩的梦	(14)
四、参考教学设计	(20)
五、单元评价建议	(29)

● 第二单元 传 记 ●

一、单元说明	(30)
二、课文教学	(31)
4 “布衣总统”孙中山 (节选)	(31)
5 华罗庚	(36)
6 罗曼·罗兰 (节选)	(41)
7 留取丹心照汗青	(47)
8 我的回顾	(50)
三、表达交流活动	(54)

● 第三单元 散文 (1) ●

一、单元说明 (57)

二、课文教学 (58)

 9 荷塘月色 (58)

 10 散文两篇 (62)

 11 拣麦穗 (66)

 12 我与地坛 (节选) (69)

 13 沙田山居 (80)

三、表达交流活动 (83)

● 第四单元 古典诗歌 (1) ●

一、单元说明 (84)

二、课文教学 (85)

 14 《诗经》两首 (85)

 15 离骚 (节选) (90)

 16 孔雀东南飞 (并序) (97)

 17 汉魏晋诗三首 (105)

 18 汉乐府两首 (114)

 19 南朝诗两首 (116)

三、表达交流活动 (120)

第一单元 认识自我

一、单元说明

1. 单元教学目标与要求。

语文综合学习活动是高中语文课程改革中的一次结构性改革，它以全新的课程理念和实施方式，极大地冲击着传统的课堂教学，给语文课程改革带来了新的气息。正因为其新，语文综合学习活动的特点和价值可能还不能立刻被广大的师生了解和接受，在实践中可能还会不可避免地出现一系列的问题，这就更需要我们共同努力，在理论上和操作上作更深入的探讨。

(1) 设置语文综合学习活动的意义。

设置语文综合学习活动主要是为了改变目前学生在语文学习过程中，以单纯接受教师传授的或课本的知识为主的学习方式，构建更加开放的语文学习环境，为学生获得知识、提高素养提供更多的渠道和机会。在学习中，要促进学生形成积极的学习态度，学会选择适合的学习策略，养成创新精神和实践能力；让学生获得亲身参与、直接体会语文乐趣和借助语文工具进行探索研究的机会，学会分享和合作。通过学习，诱发学生发现问题和解决问题的潜能，发展学生个性特长。

(2) 语文综合学习活动的主要特点。

①开放性和灵活性。

综合活动中的语文学习不再是在特定的知识载体下进行的单向学习，它是一个师生共同探索新知的过程，具有开放性和灵活性的特点。学习过程的目标、内容不是完全预定的、不可更改的，随着学习活动的不断展开，新的目标可能会不断出现，新的主题也会不断生成，认识和体验会不断加深。语文学习不再是固定的、物化的、静态的阅读文本的学习，而是师生在共同创设的一个个语文“事件”中不断体验、不断探索的生命历程。

②自主性和合作性。

语文综合学习活动将学习者置于课程的中心位置，将个体学习意识的提升作为追求的目标，充分确立学习个体在活动中的主体地位。活动中应尊重学习者的兴趣、爱好和体验、感受，重视主动积极的参与精神。教学活动是以师生精神交流和意义创生为目的的活动，在语文综合活动中没有“知识的权威”和学习的“无知者”，教学是师生之间、生生之间互相学习、协调、沟通与合作的过程。

(3) 单元主题与教学要求。

“认识自我”是人提高生命意义和生活质量的一种必需的过程。在人的一生中，我们总是在不断地积累认识自我的知识和不断地提高认识自我的水平。有了认识自我的基本本领，也就有了认识他人、认识社会的基础。认识自我的过程，就是认识“人”的过程。一个人越是了解自己，越能明了自己的知识、能力、天赋的潜能，也就越能理解他人，从而获得友谊和真爱。深入认识自我的过程是自我发展和自我开发的过程。人生少不了困难、挫折和磨难，有丰富自我认识的人，可以更好地看清自己的位置和作出相应的选择，可以更好地驾驭人生，避免人生历程中的庸碌和空洞，使生活踏实、惬意、有作为。中学生进入高中后，随着生理和心理的成熟，随着社会化活动的增多，他们个体的自我意识会在这个时期得到迅速的发展。他们会从对自己的机体状态的认识和对自己活动状态的认识，逐渐发展到对自己思维、情感等更高级的认识。这时候，他们非常关注自己，非常想了解自己。他们关心自己的外貌，关注自己的行为、品质和人格。他们很想知道别人怎么看自己，自己是个什么样的人，有什么价值等等。高中生的这种渴望理解、渴望完善自己的愿望正是语文教育的契机。

语文学习，有着非常丰富的认识自我的学习资源，它们有待学生自己开发和利用。认识自我是连续不断的过程，本册教科书希望从高中第一个单元学习开始，能引领学生走进这永无止境的人生课题，感受认识自我、展现自我、丰富自我、发展自我、超越自我的生命意义。

本单元的语文学习有别于传统课堂上的语文学习。本单元是通过“认识自我”的综合实践活动，调动学生特有的认识自我的自然兴趣，提高他们认识自我的能力和水平，通过反思、比较、阅读、表达等一系列的活动，探索自己的心路历程。这是一种体验性的目标，它能反映学生能力、智慧发展的内在要求，有助于学生深化对人生问题的思考和认识。在学习过程中，重点关注的不是学生对人生、对自我探究的结果，而是他们如何面向真实的生活世界和真实的内心世界的过程。本单元的学习强调学生通过多种途径获取认识自我的方法和提高相应的语文素养。本单元的活动，有强烈的语文实践取向，在活动中学生必须运用听、说、读、写的基本能力和基本技能，扩展阅读视野、锻炼人际交往和沟通能力。在阅读、倾听、表达的过程中学会尊重他人对事物的理解，欣赏自己、欣赏他人，具备宽容的态度和关爱的品质。在探究自我、认识自我的过程中，学会寻找适当的语文学习方式，形成尊重生活、尊重自己、尊重他人的良好品质。在探问、考察、审视、反思的活动中，体会语言的丰富多姿，承担起解决自己以及自己身边的现实社会问题的责任和使命。

2. 单元内容与结构。

本单元由三个基本的部分组成，一是“活动指引”，二是“参考阅读”，三是“点击链接”。活动指引包括“反省与阅读”、“借鉴与寻找”、“交流与表达”、“整理与评价”四个基本环节，是开展学习活动的基本范例。参考阅读选取了三篇阅读文章，第一篇是朱光潜先生的《朝抵抗力最大的路径走》，第二篇是毕淑敏的《我很重要》，第三篇是王海桐的《北大是我美丽羞涩的梦》，三篇文章分别从不同的角度，表达了作者对自我的认识和对人生独特的体验。这三篇文章的阅读与鉴赏可以在开展“反省与阅读”的活动环节中使用，它们只是起到“参考”阅读的作用，教师和学生也完全可以根据实际选用，或者自行挑选其他更合适的文章来进行阅读。每篇参考阅读的后面都有两道思考探究题，供学生自主学习、自主探究时采用，或者作为活动讨论的话题使用。点击链接是为学生开展活动而准备的相关知识。在活动指引“交流与表达”环节里，有写自述散文和开展演讲的活动的要求，如果学

生不了解自述散文的具体要求，可以参考《讲述自己的故事》。在开展“认识自我，叩问青春”演讲活动中，如果了解演讲的基本知识，可以参考《演讲的艺术》，汉姆生的《向生命中一切的青春举杯》对学生准备演讲有一定的帮助。

3. 单元教学建议。

根据语文综合学习活动所具有的开放性和灵活性、自主性和协同性的特点，教材提供的只是活动开展的一个基本范式，师生完全可以在教材描述的框架内进行创造性的改造。单元活动的内容安排有较大的自主空间，师生可根据学习实际，选择需要的内容自主安排。

本单元的学时是8课时，两周完成。学习可以直接安排在连续的两周内完成，也可以分段完成，如安排在模块学习的第一周和模块学习结束前的一周。

二、活动指引

1. 活动实施建议。

“活动指引”是本单元活动的基本范例，“指引”只是一个参考，学校可以根据自己的实际情况选用。“活动指引”由四个部分组成，一是“反省与阅读”，二是“借鉴与寻找”，三是“交流与表达”，四是“整理与评价”。各部分的内容只是一个例子，学习中可以增删调补或重新设计与开发。

反省与阅读 反省是认识自我的一个重要方式。认识自我的目的是开发自我，使自己得到更大的发展。参照对比也是认识自我的一个重要途径，阅读别人的文章，参照别人如何省察内心，如何把握人生的方式，这对提高高中生的自我认识水平，掌握认识自我的基本知识是十分有意义的。教科书提供的两幅漫画和一首歌词，只是引起学生“自我反省”的例子。《决心》是著名画家华君武的漫画，《不合作》是毛铭三的漫画，《童年》是罗大佑的校园歌曲，三个例子分别从“意志力”、“合作精神”、“隐秘世界”三个方面组成“认识自我”的序幕。这三个例子既是语文学习的资源，又是引起学生体验内心感受，反省自我行为的一个话题。在教学中，师生既可以只使用教材提供的这三个例子，也可以直接从“参考阅读”和“参考阅读”中的“思考·探究”中寻找“例子”与“话题”。除此以外，师生还可以利用多种途径，共同开发出更多的“例子”和符合班级实际的“话题”供学习活动选用。

在活动中要着力发展学生的独立阅读能力，充分调动学生的生活经验和知识的积累，在主动积极的思维和情感活动中，获得独特的体验和感受。

借鉴与寻找 认识自我的一个重要途径是在参照对比中认识自己。高中生渴望别人理解自己，对别人的内心世界抱有强烈的好奇感，他们喜欢与作品中某一人物进行自觉或不自觉的比附，常有“自己很像某某人”的感觉。“借鉴与寻找”设计了两个活动系列，一是通过与他人对话，学习与掌握认识自我的基本方法，在日常的生活中生成不断了解自己、改造自己的实践行为。二是利用图书馆和网络，搜集别人是如何认识自己的有关资料，这有利于高中生形成积极向上的心理倾向，在阅读中找到自己的榜样。榜样的力量是巨大的，无论是身边同学好的学习经验，还是在阅读中获得的有价值的体验，高中生总是愿意马上学习和实践，他们会在一次次的参照对比中，反复自问：“我怎么没想

到?我怎么没做到?我怎样才能做好?”从而在思想上、行为上、品质上认识自己。

在活动中要体现出语文学习的实践性、语文学习的主动性和语文学习资源的丰富性,活动中的两个系列建议都要进行,可以有所侧重。在活动中教师要关注学生的过程,关注学生围绕主题所选择的学习方式,关注学生能否在活动中,根据自己的需要,采用适当的方法解决交流、阅读中的问题。

交流与表达 表达交流来自于学生的内在需要,学生通过反省与阅读、借鉴与寻找活动,对自己的思想、感情和心理等都会产生新的认识和感受,就会产生更强烈的与人交流的愿望。本环节设计了交流、写作、演讲三个内容,“交流”包括把个人的感受、阅读的心得、搜集到的资料与小组内的同学交流,在交流中提高学生通过合作探究认识自我的能力。交流既是确立自我意识的过程,同时也是尊重他人、学会与人共处的过程。认识自我有许多是大家可以共同交流的东西,也有属个人独特的、隐蔽的感知和情感体验,不需要一一公开交流。在交流中让学生学会挑选共同感兴趣的交际内容,在活动中体会交际表达、倾听吸纳等语言素养和文明态度。“写作”要求完成一篇1000字左右的自述散文。高中阶段的学生有通过文字强化和完善自己认识的愿望和基本能力,自述散文记录自己的言行、思想、感情、品质等内容,适合高中生认识自我、表达自我的心理需求。自述散文的写作是强化和完善自我认识的过程,也是一个人成长、成熟过程的浓缩,更是人格健全和生命提升的过程。“演讲”是一种目的性很强的交流活动,这一活动要求学生能在讲台这一特殊的交际场合中,借助语调和语气、表情和手势增强口语交际的效果。在这一活动中要重视语言能力的训练,加强语言能力的培养。与书面表达相比,口语表达更侧重于表达与思维的尽可能同步和一致,更注重培养学生对自己负责、对他人负责的讲话态度。

整理与评价 成长其实是人的亮点和优势不断扩大的过程。人做出成就、贡献的过程是人的特长、潜能发挥的过程。认识自我的目的是开发自己,使自我的潜能充分发挥,使自我得到更好的发展。整理在活动过程中自己搜集的资料和活动成果,会促使学生学会赏识自己,赏识自己的美好内心和兴趣特长,赏识自己的认识、能力和品质的增长过程,赏识自己在活动中特有的思路和才能等等。通过整理活动,有利于培养学生的自信心,有利于学生创造力的发挥。作品的展示能使学生更全面、更科学地认识自己。

对这一单元的语文学习评价,要更多地关注学生的体验,要旗帜鲜明地尊重每个学生的主体性,听取学生在活动中对自己所作出的各种价值判断,并在此基础上尽可能达成师生间的一些共识。

2. 开展活动的注意事项。

(1) 不能离开“阅读与鉴赏”“表达与交流”的课程目标,将语文学习活动简单处理为政治思想品德课或心理辅导课。

(2) 要注意培养学生根据学习目标,能有选择地进行阅读的学习习惯,在阅读中要注意与文本对话。既提倡独立学习,又提倡合作学习,共同提高。

(3) 要注意引导学生感受文本、体察自我,在广泛的语文运用中,进一步了解自己在语文学习方面的长处、弱点和倾向,进而学会选择自己感兴趣的某个方面进行重点发展。

(4) 在活动中要让学生敢于表达自己的观点,但同时也应学会如何尊重别人的意见或成果,养成不要轻率地否定他人的严谨作风,培养自信、理解、包容的健康心态。

(5) 在活动中鼓励学生有创意地表达,鼓励特长和兴趣,鼓励自主写作,根据自己的特点,扬长补短,逐步形成富有个性化的语文学习方式。

(6) 在活动中努力体现出学生学习方式的变革,即把教学过程看成师生交往、共同发展的互动过程,尊重学生个体差异,满足不同需要,使每个学生都能充分发展;积极创设能引导学生主动参与的学习环境。

三、参考阅读

1 朝抵抗力最大的路径走

1. 课文解读。

(1) 作者简介。

朱光潜 (1897—1986), 安徽桐城人。著名美学家、文艺理论家、翻译家。1922年毕业于香港大学文科教育系。1930年获英国爱丁堡大学文科硕士学位。1933年获法国斯特拉斯堡大学文科博士学位。回国后,曾任北京大学教授,四川大学教授、文学院院长,武汉大学教授、教务长。

朱光潜学贯中西,博古通今,是我国现代美学的开拓者和奠基者之一,是我国现代比较美学和比较文学的拓荒者之一。20世纪30年代朱光潜写的《文艺心理学》、《谈美》、《诗论》等专著,是融贯中西的经典著作。《西方美学史》是朱光潜最重要的一部著作,也是我国学者撰写的第一部美学史著作,具有开创性的学术价值,代表了中国研究西方美学思想的水平。对黑格尔《美学》的翻译,为他赢得了崇高声誉。他的数量众多的译著和译文为我国的美学研究和文艺理论研究铺平了前进的道路。

(2) 基本解读。

《朝抵抗力最大的路径走》是朱光潜一篇谈意志力问题的文章。朱先生借用物理学上抵抗力(阻力)与动力的原理,把人的意志力比喻为动力,人的动力——意志力是自生自发自给自足的,人可以朝“抵抗力最大的路径走”,“人的动可以不为抵抗力所阻止”,这是人与物的一个最大的区别点。人的意志力越强,人越敢于朝抵抗力最大的路径走,就越能克服各种困难,就越能取得成功。

文章首先从自己写作诗词的切身体会谈起,从自己的失败教训中说明偷懒取巧是不会有大成就的,然后用物理学原理作比喻,生动形象地把人的意志力与人生的各种引诱结合在一起进行分析,从日常的小事情中领悟出意志力对人获得成功的重要作用。通过孔子和长沮、桀溺的事例作对比,说明伟大人物之所以伟大,其中一个重要的原因就是他们能朝抵抗力最大的路径走,他们能靠坚强的意志力去积极面对人生的各种难题。作者认为在人生的路途上,随时随地都会有朝最低的抵抗力走和朝最大的抵抗力走这两条路径,走不同的路,会有不同的结果。个人是这样,社会是这样,民族也是这样。只有本着大无畏的精神,不顾一切困难,才能取得胜利。

朱光潜先生对中国古典诗学有着深入的研究,他的《诗论》是我国文艺美学的典范作品。他在《诗论》里用西方的诗论来解释中国古典诗歌,用中国诗论来印证西方著名诗论,触类旁通,潇洒自如,美不胜收。这样的一位大学者,他的学问也是通过刻苦学习、精益求精得来的。他从自己练习作

诗填词的经历中悟到“第一次浮上心头的词句往往不是最好的词句”，由此否定了自己先前“心里想到什么，就写什么”的草率做法，坚信要达到诗歌精妙境界非下苦力不可，要克服取巧的毛病，要朝抵抗力最大的路径走，才能获取成功。文艺创作是这样，生活中的做事也是这样。

人要取得成功，首先要解决动力的问题。朱先生借用物理学的原理，生动形象地说明了物的“动”和人的“动”是有区别的。物的“动”有两个特点：一是其力是外部附加，被动产生的；二是其力“不能随抵抗力之增加而增加”，所以物“永远朝抵抗力最低的路径走”。人的“动”也有两个特点：一是其力是“自生自发自给自足”，是从内部产生；二是其力能“随抵抗力之增大而增加”，所以人可以“朝抵抗力最大的路径走”。朱光潜先生十分重视意志力的作用，十分重视人要不断地朝抵抗力最大的路径走的意义，认为这正体现了人的生命价值。

中国古代社会文化中有两个重要的思想流派——儒家和道家。儒家倡导积极入世，道家提倡消极避世。长沮和桀溺是古代两位隐士，他们看天下无道，就退隐归耕，朱先生认为这是朝抵抗力最低的路径走；孔子看天下无道，就牺牲一切拼命去改革它，朱先生认为这是朝抵抗力最大的路径走，像孔子这样的人，靠自己的意志力和责任心去实现自己的理想，是具有“最高生命特征”的人！

朱光潜先生认为缺乏意志力，缺乏朝抵抗力最大的路径走的勇气和毅力，假如是人，便会走向堕落；假如是社会，便会走向腐败。

针对20世纪三四十年代的现实，朱先生提出，无论是个人，还是社会，如果朝抵抗力最低的路径走，就会滋生种种的“懒”。朱光潜先生从个人与社会两个层面指出了“懒”的恶果，提出如果要改造中国的社会，首先要除懒，要有奋斗的精神。

朱光潜先生的一生都是在奋斗中前进的，都是朝抵抗力最大的路径走的。他非常重视自我反省，敢于自我否定，善于自我坚持。例如，在20世纪五六十年代的美学大批判中，他既勇于解剖自己，批判了自己原有的唯心主义美学思想，又对自己认为正确的一些思想进行了学理上的辩护。作为一位成就斐然的名教授，他的这一行为实在是难能可贵的。在这以后，他仍不断地批判自己，不断提出新的观点和新的问题，为我国当代美学研究的发展作出了突出贡献，堪称学者的楷模。朱光潜先生还信奉一条著名的“三此主义”，即此身，此时，此地。他说“此身应该做而且能够做的事，就得由此身担当起，不推诿给旁人”，“此时应该做而且能够做的事，就得在此时做，不拖延到未来”，“此地（我的地位、我的环境）应该做而且能够做的事，就得在此地做，不推诿到想像中另一地位去做”。

2. 习题解说。

(1) 第一题命题意图和参考答案。

命题意图：整体把握文意，理解文章的基本思路。设问按作者的行文思路展开，三个问题是理解文章的三个基本点。学生回答问题时必须根据课文内容进行筛选、提取和整合，训练学生阅读的基本能力。

参考答案：作者从自己学作诗词的失败中得到“人应该‘朝抵抗力最大的路径走’，才能实现人生的意义和价值”的感悟。

“朝抵抗力最大的路径走”在文中的寓意是敢于面对一切困难，以坚强的意志力，去战胜困难（以坚强的意志力，去克服自身的惰性）。

因为人总免不了有惰性，只有“朝抵抗力最大的路径走”才能实现人生的意义和价值。

(2) 第二题命题意图和参考答案。

命题意图：促使学生独立阅读、独立思考，扩大学生思维空间，开阔学生阅读视野，培养学生表达有理有据的思维习惯和思维品质。

参考答案：世界总是存在各种各样的困难，如果不能直面困难，人生就失去价值，民族便难以独立，国家便不能强盛。可以联系个人，联系社会，联系国家来谈自己的看法。

回答问题要言之有理，言之有度。学生对本题的思考，完全可以采用与作者不同的思路，但在回答问题的时候，教师要判断学生有否把握住文章的基本意思：无论是在个人的生活中，还是在社会发展中，如果人不能朝抵抗力最大的路径走，就会丧失与困难作斗争的勇气和能力，个体生命和社会生命就会退化不前。同意与不同意的前提都必须是对正确理解文意。

3. 相关资料。

论语·长沮、桀溺章

长沮、桀溺^①耦而耕^②。孔子过之，使子路问津^③焉。长沮曰：“夫执舆^④者为谁？”子路曰：“为孔丘。”曰：“是鲁孔丘与？”曰：“是也。”曰：“是知津矣。”问于桀溺。桀溺曰：“子为谁？”曰：“为仲由。”曰：“是孔丘之徒与？”对曰：“然。”曰：“滔滔者天下皆是也，而谁以易之？且而与其从辟^⑤人之士也，岂若从辟世之士哉？”耒^⑥而不辍。子路行以告。夫子怃然^⑦曰：“鸟兽不可与同群，吾非斯人之徒与而谁与？天下有道，丘不与易也。”

【注释】

- ①[长沮、桀溺] 两位隐士，真实姓名和身世不详。 ②[耦而耕] 两个人合力耕作。
③[问津] 寻问渡口。津，渡口。 ④[执舆] 执辔。 ⑤[辟] 同“避”。 ⑥[耒(yōu)] 用土覆盖种子。 ⑦[怃然] 怅然，失意。

【译文】

长沮、桀溺在一起耕种，孔子路过，让子路去寻问渡口在哪里。长沮问子路：“那个拿着缰绳的是谁？”子路说：“是孔丘。”长沮说：“是鲁国的孔丘吗？”子路说：“是的。”长沮说：“那他是早已知道渡口的位置了。”子路再去问桀溺。桀溺说：“你是谁？”子路说：“我是仲由。”桀溺说：“你是鲁国孔丘的门徒吗？”子路说：“是的。”桀溺说：“像洪水一般的坏东西到处都是，你们同谁去改变它呢？而且你与其跟着躲避人的人，为什么不跟着我们这些躲避社会的人呢？”说完，仍旧不停地做田里的农活。子路回来后把情况报告给孔子。孔子很失望地说：“人是不能与飞禽走兽合群共处的，如果不同世上的人群打交道还与谁打交道呢？如果天下太平，我就不会与你们一道来从事改革了。”

我的老师朱光潜闲谈记事

吴泰昌

朱光潜老师84岁时曾说过：“我一直是写通俗文章和读者道家常谈心来的。”读过这位名教授百言译著的人，无不感到他的文章，即便是阐述艰深费解的美学问题和哲学问题，也都是以极其晓畅通俗的笔调在和读者谈心。接触过他的人，也同样感到，在生活中，他十分喜爱和朋友、学生谈心。