

养心斋

速成
描摹画谱

工笔鲤鱼

东莲工作室◎编绘

精心打造
信心倍增

全程手把手热情辅导
初学者步入绘画殿堂

附赠大幅白描画稿





姜冬莲作品



姜冬莲作品

选题策划 毛晓剑
责任编辑 毛晓剑 龚婷
装帧设计 王主
审读 刘典章
责任校对 赵菁
责任监印 贲炜

图书在版编目(CIP)数据

养心斋速成描摹画谱·5, 工笔鲤鱼 / 姜冬莲工作室
编绘. —南京: 江苏美术出版社, 2006. 6
ISBN 7-5344-2100-4

I. 养... II. 姜... III. 鲤科—工笔画: 草虫画—技法(美术) IV. J212.27

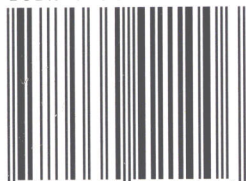
中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第047571号

养心斋速成描摹画谱·工笔鲤鱼

出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社(南京中央路165号 邮编210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
制版 南京新华丰制版有限公司
印刷 南京爱德发展有限公司
开本 787mm × 1092mm 1/8
总印张 8 插页4
版次 2006年7月第1版 2006年7月第1次印刷
标准书号 ISBN 7-5344-2100-4/J · 1933
总定价 48.00元(全套共4册 12.00/册)

编辑部电话 025-83610823 地址 南京市中央路165号8楼 邮编 210009
营销部电话 025-83248515 83245159 营销部地址 南京市中央路165号13楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

ISBN 7-5344-2100-4



9 787534 421006 >

凤凰出版传媒网 www.ppm.cn



东莲工作室
主创人员介绍

姜冬莲，1967年生于新疆，江苏南通人。1989年毕业于安徽师范大学美术系，2003年结业于南京艺术学院中国画研究生班，江苏省美术家协会会员，南通市美术家协会会员，江苏省花鸟画研究会会员，南通美术院特邀画师，南通紫琅学院美术系专业教师。作品追求色彩的丰富扩展，构成因素的强调以及优美凝练，精细工致和深远的意境。作品多次参加省以上展览并获奖，曾获“世界妇女大会书画大奖赛”银奖，作品《沃土》入编《民族魂国土情作品集》，并被中华人民共和国国土资源部收藏，多幅作品赴日本、澳大利亚、新加坡及中国台湾、香港地区展览并被收藏，出版有《教你学国画》，入选《当代名家作品集》。



姜冬莲作品

工笔花鸟画简介

工笔花鸟画，是中国也是世界艺术宝库中的一颗璀璨夺目的明珠，是中国画中与写意花鸟画相对应的一个重要的流派。它源远流长，远至新石器时期的陶器上，商、周的青铜器上，战国的帛画上都可以追溯到它的来龙去脉。就工笔花鸟画独立分科而言，它“始于唐代，成熟于五代，鼎盛于两宋”。千余年来，名家辈出。五代时期有“黄家富贵、徐氏野逸”。特别是两宋时期，由于帝王宋徽宗的提倡与参与，工笔花鸟画盛极一时，成就了“宣和画院”的辉煌时期。继黄筌、徐熙、赵佶之后，著名的画家有黄居寀（北宋）、崔白、李迪（南宋）、任元发、王渊（元代）、边景昭、林良、吕纪（明代）、恽南田（清代）等，都在中国美术史上留下了经典的作品。明、清以降，由于文人花鸟画的兴起等原因，工笔花鸟画日渐式微。令人高兴的是，近年来在中外文化交流的碰撞中，在社会进步的潮流里，当代工笔花鸟画得到了突飞猛进的发展，取得了骄人的成就。新人新作，浩如繁星。从内容题材到技法的演变拓宽，都达到了一个前所未有的振兴的态势，进入了一个再创辉煌的新时期。

工笔花鸟画是运用我国特制的毛笔，在专用熟宣纸或矾绢上进行严谨精致的花鸟画创作的一种特殊的画种与技法。工笔花鸟画又称细笔花鸟画，多以中锋用笔的铁线描、高古游丝描进行结构塑造，表现方法工整细致，先勾后染，设色艳丽，富有装饰性。在对花鸟描绘的过程中，通过白描造型、勾勒填彩，再运用分染、罩染、统染、点染、接染、撞水、碰色等技法描绘对象，产生栩栩如生、精致动人的视觉效果。中国工笔画在精神内涵上，以形传神，形神兼备，崇尚意境和情趣，追求主观精神的表达和体现，因此，工笔画是“笔工而意写”。它不仅是“应物象形”，而且是意象的写实性，在能动地观察与写生的基础上，经过艺术的再创造，追求传神写照，从而达到气韵生动的艺术效果。它是天人合一的形象的诗歌，视觉的音乐，心灵的篇章。愿我们通过学习与欣赏工笔花鸟画的艺术形式，获得怡情、养性、陶冶心灵的美的享受。愿中国工笔花鸟画更加繁花似锦，嘉鸟呈祥。鉴于此，我们特出此集，以飨同好。



姜冬莲作品



姜冬莲作品



姜冬莲作品

出版说明

自古挥毫绘事、博雅好古，宜于修身养性，这便是我们编写《养心斋速成描摹画谱》之缘由。一几一凳、一笔一墨、绢帛翩跹、细笔如丝，在养心怡性中，各式花色绽放笔端，栩栩如生，纤毫生动。于是深得笔墨之雅趣，陶冶闲暇之性情，人生之趣享于花鸟工笔间。

《养心斋速成描摹画谱》从工笔花鸟画基本方法入手，对工具、用笔、着色、图式、作品等进行详解，绘画全程悉心指导，后附描摹画谱、构图格式。只需按照步骤讲解的绘画方法，以画谱为描摹范本，把宣纸覆于我们精心为您准备的四开白描画稿上，即可动笔勾勒线条、渲染着色，一幅工笔花鸟画作品跃然纸上。或把书后作品复印放大，亦可描摹成画，易得佳作。

预祝您在我们的“养心斋”中，挥毫走墨，施彩染色，怡然自得！

鲤鱼概述

鲤鱼是鱼的一种。体呈纺锤形，口位于头部前端，口旁有须两对。体色青黄，尾鳍下叶红色。背鳍、臀鳍都有硬刺，最后一根刺的后缘有锯齿。栖息在水域的底层，生长迅速，生活力强，能耐受各种不良环境条件。鲤鱼品种很多，有红鲤、荷包鲤、团鲤、塘鲤等。

中国画常以画寓意，在民间，因“鲤”与“利”，“鱼”与“余”谐音，所以画鱼的作品尤其是画鲤鱼的作品深得人们喜爱。这些作品有着吉庆、富贵、有余、如意的含义，如“吉庆有余”“鱼跃龙门”等等。在绘画作品中，我们经常看到“鱼乐图”“乐在其中”“吉庆有余”“连年有余”等题款。

画鲤鱼的方法是在长期观察写生的基础上逐步总结提炼而成的。旧画论有云：“甜俗不是自然，佻巧不是生动，浮弱不是工致，鲁莽不是苍老，拙劣不是高古，丑怪不是神奇。”这对初学者或有体味价值。鱼确实很美，但画鱼很难，难在一个“活”上，若表现不好，就显得呆板俗气。“画鱼须活泼，得其游泳像”，说明了画在水中悠然自若或跃水搏浪的鱼，才能得其神韵。

线描

线描即白描，是一种以单线勾勒独立存在的绘画表现形式，也是工笔画的重要组成部分。

线描不是简单地勾描物象的轮廓，而是通过线条的长短粗细、干湿浓淡、焦润刚柔和用笔的轻重快慢、准确沉稳、均匀力度，精练概括、严谨清晰地表现物象的结构透视，以及前后穿插、疏密对比，体现物象的体感、质感、量感和空间感。

创作定稿后，第一步即是线描。鲤鱼腹部及鳍的边缘色淡而质感柔软，就要用淡墨、柔软流畅的线条表现；鳍的根部及鳞片感觉较硬，就要用挺劲的笔法勾出。用线要有节奏感、韵律感，要沉静稳健，或纤巧飘逸，或电疾狂放，或柔润流畅，使物象生动多姿、形神兼备。

线描最忌虚、浮、甜俗。勾线纤巧易于轻浮，勾线粗糙易于苍枯。要做到能收能放，圆中有方，圆润得当。

工具

笔：勾线笔为狼毫笔，挺健有力，具有弹性，如衣纹笔、叶筋笔、红毛笔。染色笔为兼毫笔（狼毫、羊毫兼制），刚柔兼具，易吸水分，如大、中、小白云笔。底纹笔为羊毫笔，柔软随意，吸水量大，如排笔、扁刷。

墨：分油烟、松烟和漆烟，绘画多用油烟101、102，墨色既黑且亮，层次丰富。磨墨要重按轻推，切勿太快，出墨柔和，墨质细腻。

纸：国画用纸品种繁多，工笔画用纸主要是矾宣，即熟宣，是生宣刷胶矾而成，特点是不吸水、不起毛、不漏色，可多次着色。熟绢，特点薄而透明，细而柔韧。

砚：砚石种类很多，端砚、歙砚为上，以质坚细润、容易下墨为好砚。若太细则拒墨，若太粗则墨粗。

色：国画色分矿物色与植物色两类。矿物色由矿石研制而成，厚重富丽、覆盖力强，如朱砂、赭石、金粉、石青、石绿等。植物色也叫水色，色薄透明，纯净沉稳，如花青、藤黄、胭脂、靛青、曙红等。白色由牡蛎壳制，调胶而成。

另备：笔洗、镇尺、调色盘、胶、矾等。

用 笔

一、勾线用笔

勾勒鲤鱼，宜用细而挺的红毛笔、衣纹笔或叶筋笔。握笔时大拇指向前推，中指与食指向里勾，无名指与小拇指向前抵，五指紧握笔杆，手实掌虚。短线运腕，中线运肘，长线运肩。

中锋：笔杆垂直于纸上，即笔锋在笔道中间行笔，秀润刚健。

侧锋：笔杆稍侧，笔锋偏在一边，线条粗且扁，富有变化。

露锋：起笔与收笔都有笔触，生动有力。

散锋：笔尖散开，行于纸上，枯燥苍劲。

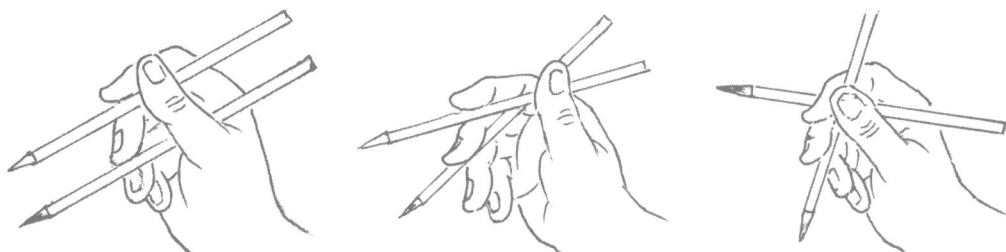
由于表现对象不同，所用方法亦不同，一般用笔不外粗细、刚柔、方圆、曲直、顿挫、轻重、干湿、浓淡、畅涩、苍润等。

二、着色用笔

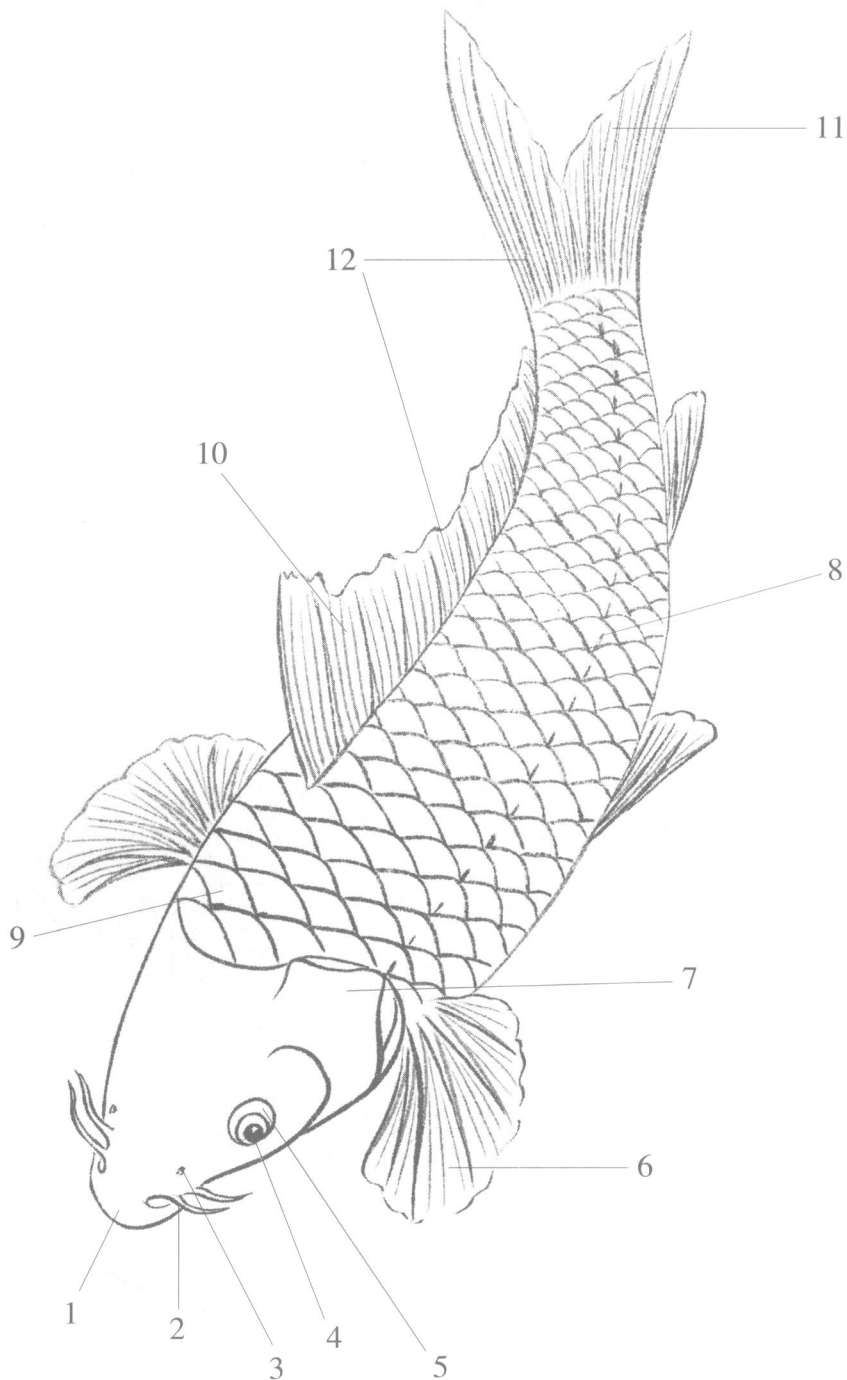
工笔画着色时一般用两支笔（白云笔），一支笔蘸上颜色，一支笔蘸上清水。将两支笔平行放在虎口上，笔的中段分别夹在食指和中指中间（清水笔）、中指和四指中间（颜色笔）。用颜色笔分染对象的根部，快速地用中指将清水笔压下来，再用中指将颜色笔抬上去，用清水笔均匀地接染，直至对象的边缘。

1.嘴；2.须；3.鼻；4.眼球；5.眼；
6.前鳍；7.鳃盖；8.侧线；9.鱼鳞；
10.背鳍；11.尾鳍；12.鳍条

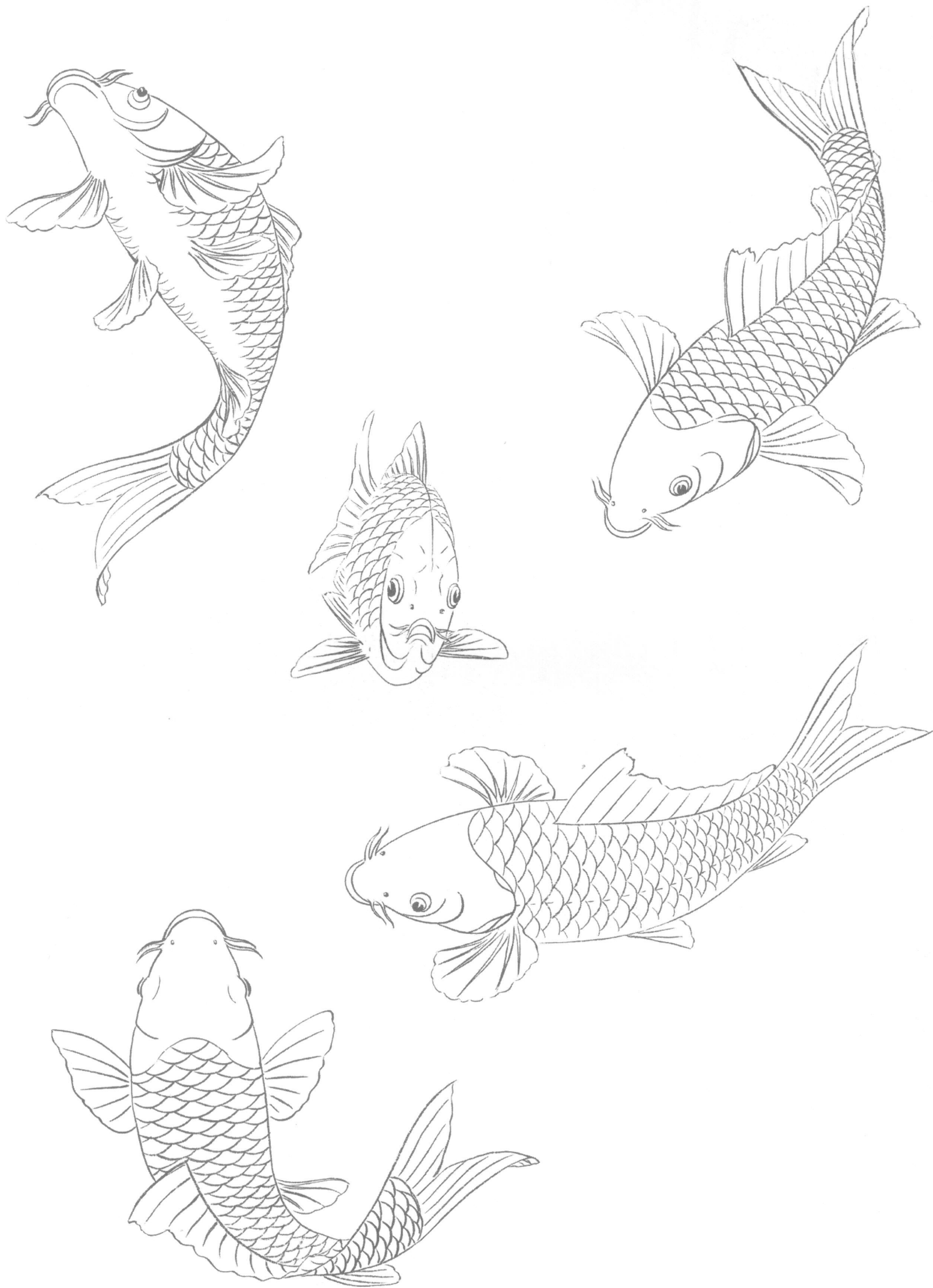
染色执笔示意图



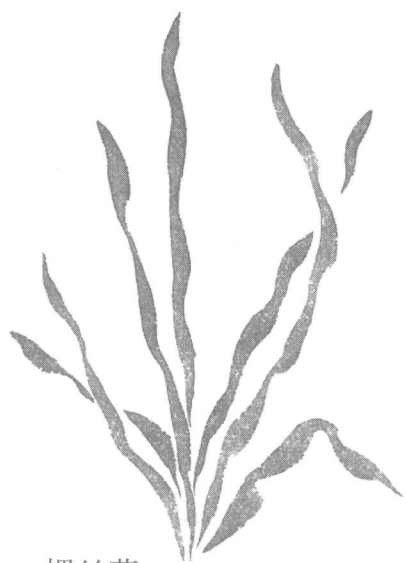
鲤鱼的生态结构



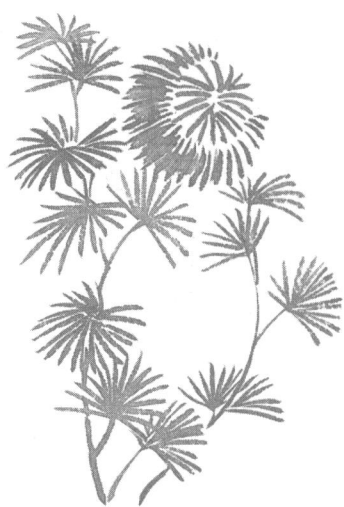
鲤鱼的各种动态



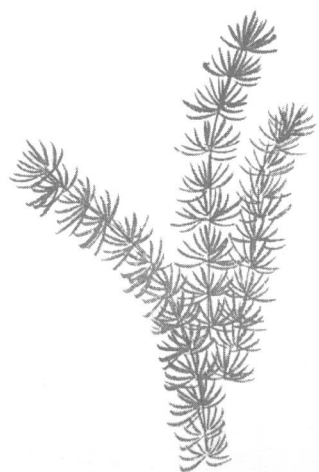
各种水草形态



螺丝草



扇子草



孤尾草



香蕉草



辣椒草



绿檀香草



菊花草

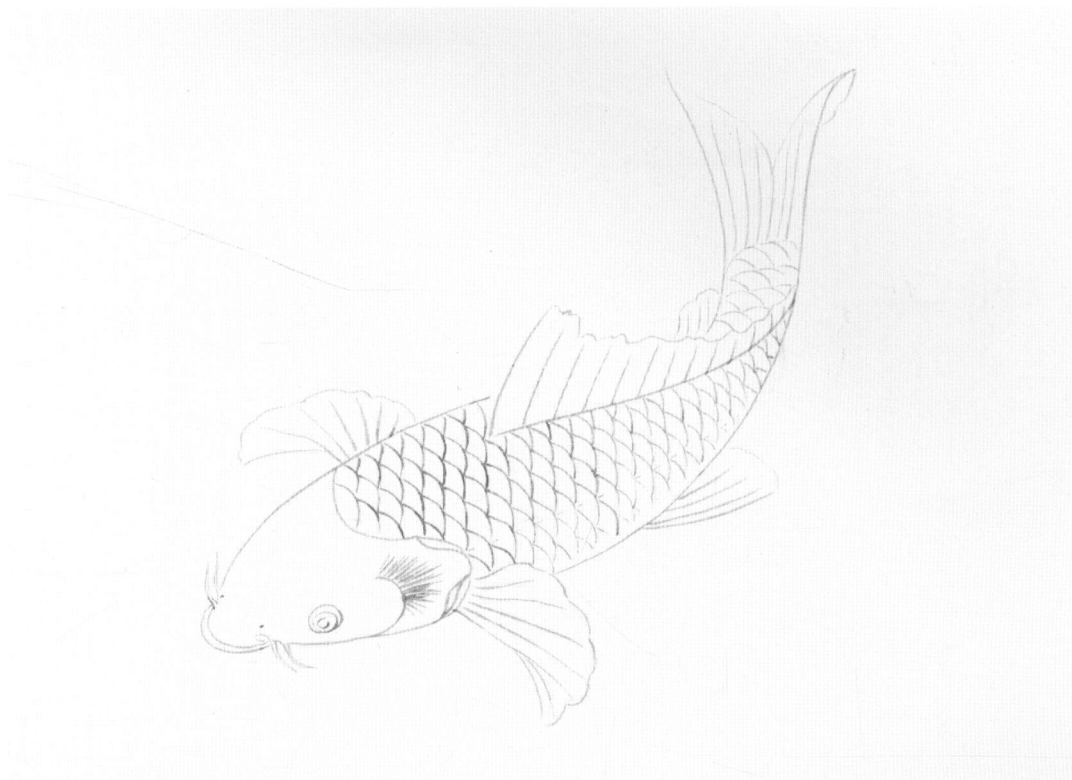


茹菇草

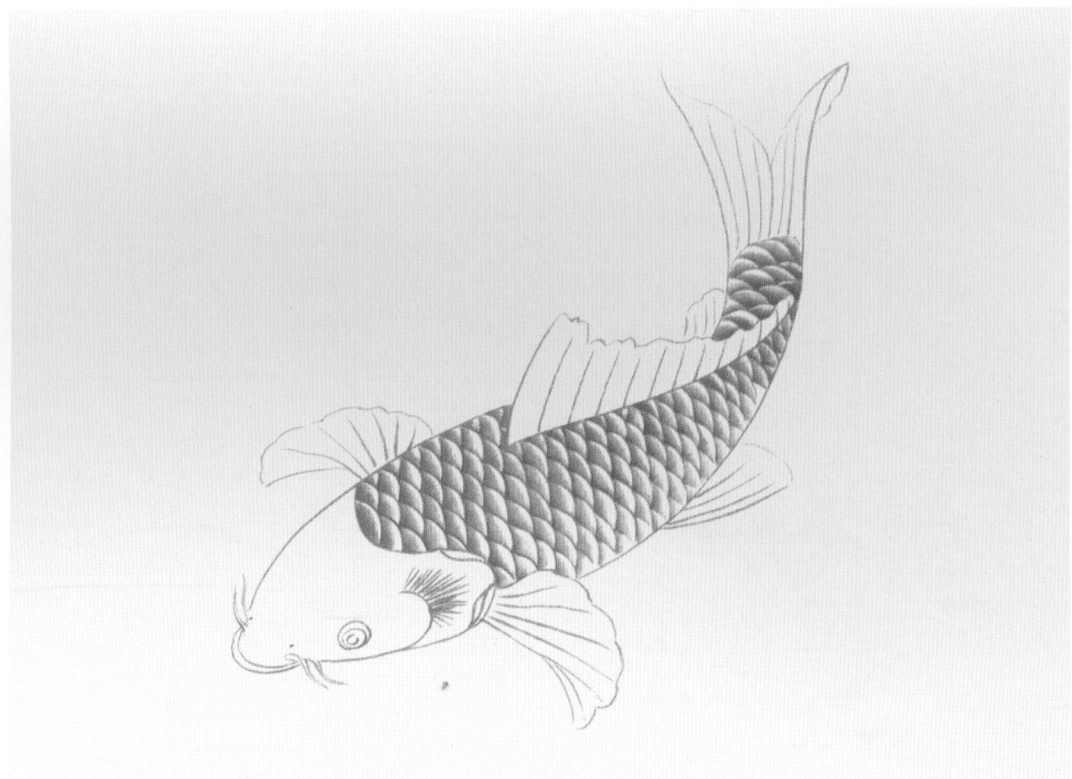
鲤鱼的画法

形态一：

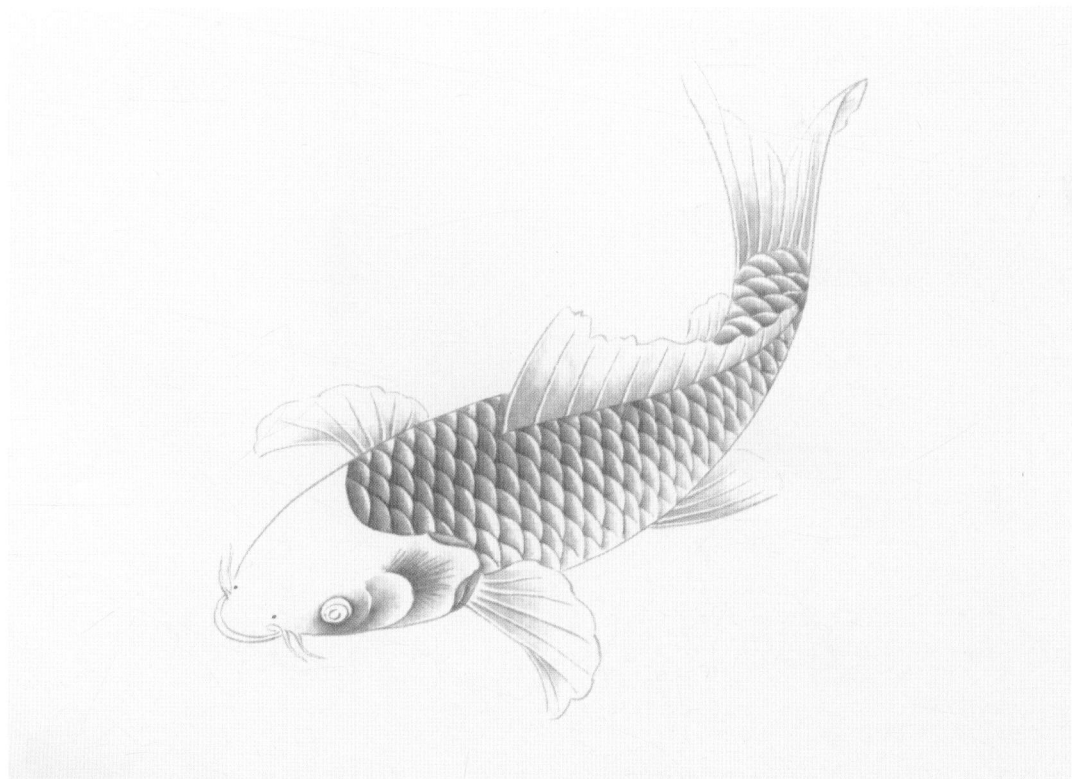
1. 用较深的墨勾出眼、鳃盖的斑纹、大的鳍条,其余均用淡墨勾出。



2. 用中墨分染鱼鳞2~3遍,使其背部深,腹及尾部浅。



3. 用淡墨分染眼、鳃盖周围。分染鳍时要留出水线(注意水线要有粗细变化)。





4. 用中墨分染头、背及侧线部位（注意留出鼻孔），使背与侧线之间、腹部、尾部较浅。



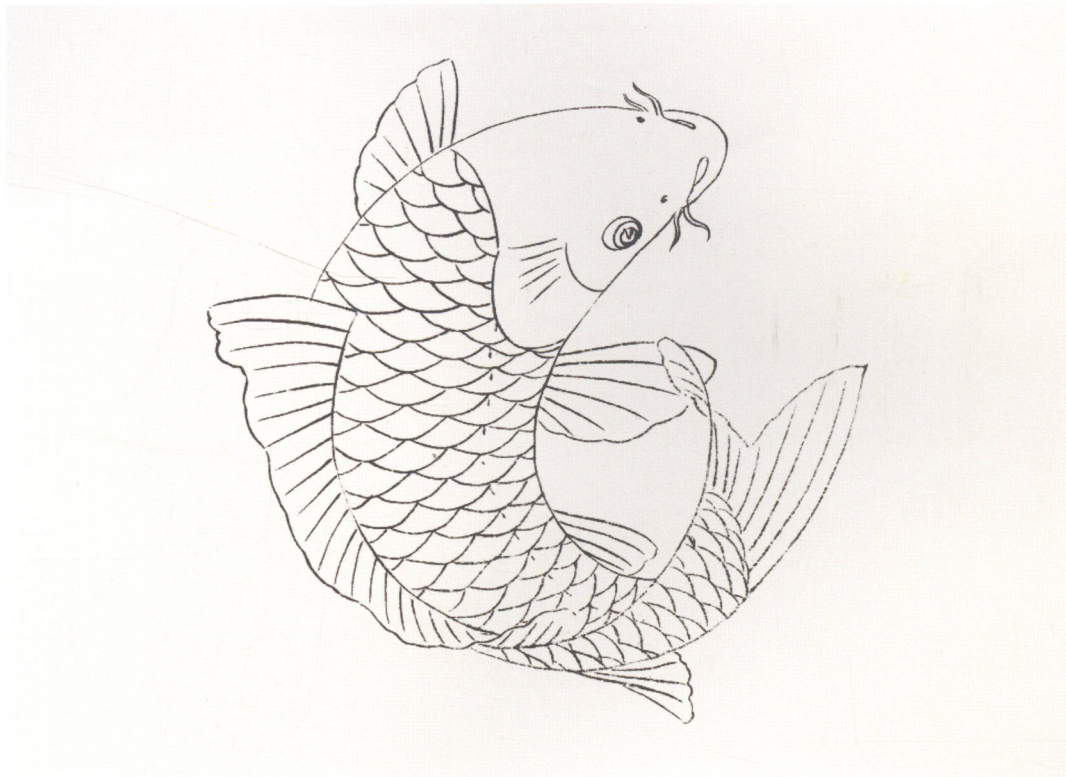
5. 用较深的墨色提染鱼鳞2~3遍（注意腹部和尾部要浅）。用浓墨点出眼球，眼睑周围沿边线分染。嘴用曙红分染两边，中间要浅。



6. 用白色提染嘴、眼、须、腹等部位。用中墨丝出鳍条，注意线到边缘时要细。用藤黄加朱磬调出淡橘黄色罩染鱼背亮的部位及鳍和尾。

形态二：

1. 用较深的墨勾出眼、鳃盖的斑纹、大的鳍条，其余均用淡墨勾出。



2. 用朱磬罩染整条鱼，嘴和腹部略浅些，留出鼻孔、眼和鳍。



3. 用曙红分染鱼鳞2~3遍，腹部和尾部遍数少些，要浅。





4. 用曙红加朱磬分染眼、鳃盖周围。鳍和鱼尾分染时要留出水线（注意要根部略粗，边缘细）。



5. 用曙红分染头、背、侧线部位，使背与侧线之间、腹部、尾部较浅。



6. 用浓墨点出眼球，眼睑周围沿边线用曙红分染。用白色提染嘴、眼、须、腹部。用曙红丝出鳍条，注意线的粗细变化。

水及水草的画法



湿画法：用清水把纸打湿，待半干用底纹笔刷上颜色（注意要有深浅）。趁湿画上水草，浅的地方可趁水草未干时用较干的笔吸去颜色。



干画法：用不同深浅的颜色画出水草，待水草干透后再用一支蘸清水的底纹笔和一支蘸颜色的底纹笔交替把水染出。

范画作品步骤图



1. 根据对象颜色的深浅勾出深浅不同的墨线。



2. 黑鱼用墨分染出鳞片。红鱼用朱磬平染。用花青加藤黄分染浮萍。用花青加墨染水，注意要空出鱼。



3. 黑鱼用墨分染鳃盖、鳍、鱼尾、头、背。红鱼用曙红分染鳞、鳃盖、鳍、鱼尾、头。



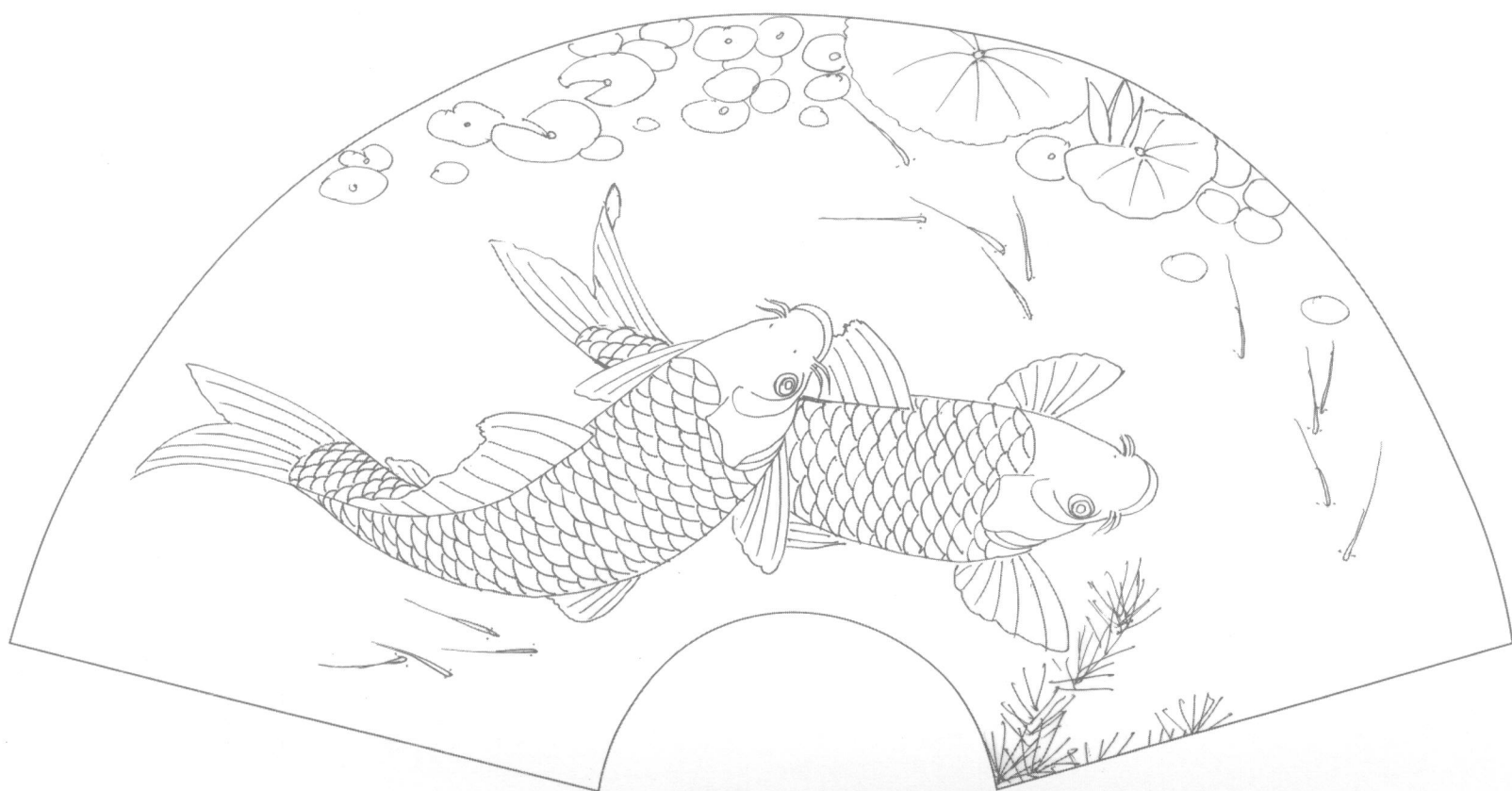
4. 用曙红分染鱼的嘴、睡莲的花瓣。湿画法画水。黑鱼和红鱼的头部及背部分别用墨及曙红加深。



5. 用淡草绿分染水草，深花青加藤黄加墨提染浮萍的叶，用浓墨点出眼球，中墨和曙红丝出鳍条。



6. 用白色提染鱼的嘴、眼、须、腹及睡莲，最后根据画面的虚实调整水的深浅。



扇面



册页