



希腊建筑

剧场、神庙、防御工事……

西方人最早的建筑



山东
美术
出版



图书在版编目(CIP)数据

希腊建筑 / 西班牙派拉蒙出版社组织编写; 陈乐飞译. — 济南: 山东美术出版社, 2002.9

(世界艺术手册)

书名原文: Arquitectura GRIEGA

ISBN 7-5330-1646-7

I. 希… II. ①西…②陈… III. 建筑艺术—希腊
IV. TU-865.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 044072 号



翻 译: 陈乐飞

策 划: 姜衍波

编 辑: 赵 玲 纪 伟

装帧设计: 黑天明 赵 玲

原著作名: Manuales Parramón Arte

Arquitectura GRIEGA

原著由西班牙巴塞罗那的 Parramón Ediciones, S.A.

出版社拥有其全球版权

山东美术出版社拥有全球中文版版权

出版发行: 山东美术出版社

地 址: 济南市经九路胜利大街 39 号

邮 编: 250001

印 刷: 深圳雅昌彩色印刷有限公司

规格开本: 787 × 1092 毫米 32 开 3 印张

版 次: 2002 年 9 月第 1 版

印 次: 2002 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 18.00 元

世界艺术手册

希腊建筑



世界艺术手册

希腊建筑

山东美术出版社



目 录

前 言

· 前 言

希腊建筑的影响无处不在

独特性

风格质朴的建筑

希腊化的世界.....6-7

· 版图扩张

古希腊的版图.....8-9

青铜时代

· 小亚细亚和特洛伊

东西方之间的桥梁

壁垒森严的赫梯城堡大门

特洛伊：神话与现实.....

.....10-11

· 米诺斯的建筑

米诺斯文明

迷 宫

克里特岛上最早的宫殿.....

.....12-13

· 迷宫般的克诺索斯宫

克诺索斯宫的外围

密集的空间

富有节奏感的宫殿建筑

克诺索斯宫的修复.....

.....14-15

· 迈锡尼的建筑

希腊大陆上最早的居民

迈锡尼的宫殿城堡

结 构

狮 门

象征权力的圆柱.....16-17

· 梯林斯的宫殿城堡

巨石垒砌的城墙

宫 殿

庭院和麦加隆

多利安式雕带的前身.....

.....18-19

· 迈锡尼的陵墓

王室陵墓

丰富的宝物

熟练的建造技术

陵墓的结构

阿特柔斯宝库的装饰.....

.....20-21

希腊的起源

· 黑暗时代和希腊文明的开始

黑暗时代

炼铁技术和字母

作为集体理想化身的神庙.....

.....22-23

· 最早的希腊建筑遗迹

神庙的起源

最早的遗迹

埃托利亚

埃斯帕达

萨摩斯岛

赤陶模型的意义.....24-25

· 祭礼和神庙的形式

古老的祭礼活动

神的宅邸

神秘的内殿

神庙的外观.....26-27

· 卫城和圣地

建筑物与景观

雅典卫城和奥林匹亚圣地

德尔斐，世界的中心

城市和殖民地的守护神.....

.....28-29

· 多利安人的传统建筑风格的

起源

从木头到石头

多利安式建筑的特点

多利安式的起源不详

德尔斐的雅典娜神庙的圆柱

.....30-31

· 多利安式柱头和雕带

多利安式风格的阶段性发展

多利安式柱

多利安式柱头

柱顶过梁和雕带

三槽板纹饰

排挡间饰

山墙的宏伟结构.....32-33

古老的希腊

· 古老的多利安式建筑

木柱遗迹

古老的多利安式建筑（公元前6世纪）

其他古老的多利安式建筑.....

.....34-35

· 在意大利和西西里岛的殖民地

新的环境

塞利农特

波西东尼亚卫城.....36-37

· 古老的内部空间

埃雷乌西斯的秘密祭礼

光的处理

神庙的内殿和隐约可见的神

明.....38-39

· 传统爱奥尼亚式建筑的起源

和形式

与多利安式建筑的区别

爱奥尼亚式柱及柱头

爱奥尼亚式柱顶过梁和雕带

爱奥尼亚式柱头及雕带的起

源.....40-41

· 古老的爱奥尼亚式建筑

埃费索的阿耳忒弥斯神庙

萨摩斯岛上的赫拉神庙

其他古老的爱奥尼亚式建筑

.....42-43

· 礼物库的建筑结构

礼物库

礼物库造型的自由化

最早的女像柱

爱奥尼亚式风格传到希腊.....

.....44-45

古典时期的希腊

· 古典时期的多利安式神庙

馬拉松战役之后

古典时期的多利安式建筑风格

埃希纳的阿法亚神庙和奥林

匹亚的宙斯神庙.....46-47

· 意大利和西西里岛的古典时

期的神庙

- 波西东尼亚的波塞冬神庙
赛杰斯塔的被遗弃的神庙
阿格里真托卫城的巨大神庙
协和殿之美.....48-49
- 雅典和阿克罗波利斯山
雅典城
伯里克利时期以前的阿克罗波利斯山
攀登阿克罗波利斯山
伯里克利的计划.....50-51
- 帕台农神庙
帕台农神庙的建造
形式与布局
雕刻成分.....52-53
- 和谐与比例
和谐的建筑物
视觉错觉的纠正
以人体比例为标准
古典时期建筑的人文主义
比例与和谐.....54-55
- 山门与雅典娜奈基神庙
神圣的大门
复杂的阿克罗波利斯山山门
雅典娜奈基神庙.....56-57
- 厄瑞克特翁神庙——爱奥尼亚式圣物堂
关于厄瑞克特翁神庙的建造
复杂的形式
关于厄瑞克透斯的传说
厄瑞克特翁神庙的局部雕刻.....58-59
- 巴赛的阿波罗神庙和科林斯式的起源
阿卡迪亚群山上的一座神秘的神庙
阿波罗神庙的内殿
关于科林斯式的传说.....60-61
- 圆形神庙里的科林斯式建筑风格
圆形与火
圆形建筑或圆形神庙
德尔斐的圆形建筑
- 埃比达乌罗的圆形建筑
其他圆形建筑
最早的科林斯式柱列和柱头
.....62-63
- 古典时期城市的建筑**
- 古典时期的希腊城市
城市的几何形规划
上天的布局表现在地上
殖民地城市建设的宗教性质
.....64-65
- 古典时期城市的建筑与空间
城市中心广场和柱廊
代表大会的建筑和权力机构的建筑
希腊的民宅.....66-67
- 戏剧节
酒神节
悲剧和喜剧
剧场
合唱团席
永久性剧场背景建筑
面具和道具.....68-69
- 剧场的建筑结构
剧场建筑
埃比达乌罗的剧场
看台
其他剧场和会场建筑.....70-71
- 古希腊晚期的希腊**
- 古希腊晚期时代
希腊化世界
希腊化的城市和文化
希腊建筑艺术的承传者爱奥尼亚
建筑形式的巨大变化.....72-73
- 古希腊晚期的大型爱奥尼亚式神庙
埃费索和萨迪斯的神庙
狄杜玛的阿波罗神示所
爱奥尼亚式装饰的豪华.....74-75
- 赫尔莫赫内斯的建筑规则
- 维特鲁威和赫尔莫赫内斯
赫尔莫赫内斯的建筑作品和规则
古希腊晚期建筑师在设计上的自由.....76-77
- 古希腊晚期城市的建筑物
城墙、城门、道路和外部世界
剧场和其他建筑物
拱形、柱廊和街道
拱形
柱廊和街道
亚历山大和米利都的纪念性大道.....78-79
- 帕加马和古希腊晚期的大型建筑
帕加马的辉煌
大型祭坛
帕加马的祭坛
帕加马的建筑空间.....80-81
- 墓葬建筑的发展
古典时期的简易坟墓
大型坟墓
哈利卡纳苏斯的陵墓
罗马历史学家的赞美.....82-83
- 最后的圣地
被驯服的自然界
科斯岛的阿斯克勒庇俄斯圣地
结构
林都斯的雅典娜圣地
希腊的结束.....84-85
- 考古意识的形成
文艺复兴无视希腊建筑
17世纪：好奇心产生科学
18世纪：对希腊的热情
对历史遗迹浪漫式的喜爱
19世纪的实证主义.....86-87
- 附 录**
- 大事年表.....88-89
- 专业术语.....90-93
- 资料索引.....94-95



前言

希腊人大约出现在3000年以前，他们继承了在他们之前就已经在小亚细亚、克里特岛及希腊大陆上发展起来的青铜文化。经过不多的几个世纪，到公元前500年，希腊人建立了自己独特的强大王国。直到今天，西方的艺术和建筑仍然保留了希腊艺术和建筑的痕迹。

希腊建筑的影响无处不在

世界很多地区的建筑都保留有古希腊建筑的痕迹。古希腊建筑的装饰方式在西方城市中随处可见：建筑物入口处用圆柱装饰的门廊、古典的柱头以及美化天花板的有几何图案的线脚都源自希腊。从公元前2世纪开始，

罗马人在征服希腊领土的过程中逐渐懂得欣赏希腊的建筑装饰，他们将希腊的建筑装饰方式与自己的结合起来，创造了罗马建筑——经过扩充和改革的希腊建筑的第一件伟大的复制品。从此，西方建筑一直重复着原始的希腊建筑体系中最基本的东西。

独特性

希腊人创造了一个极具特色的世界，它的特色体现在生活的各个方面，不仅包括建筑，还有文学艺术、造型艺术和音乐艺术，而科学、政治及伦理道德，尤其是哲学，是希腊的创新。然而希腊自身的建筑技术并不发达，大部分是从别的民族那儿汲取来的。以上这些特点表明希腊人曾经发展了社会和文化形态。西方历史不会再创造出一种特性丰富得有如希腊文化般的文化。另外，许多语言使人联想起希腊，因为它们的形成都源于希腊语。

风格质朴的建筑

希腊的建筑风格受到过埃及建筑风格的影响，这是毫无疑问的。但与后者相比，希腊的建筑独特简洁，规模适中，是理性的反映。这种



位于西西里岛殖民地波西东尼亚的波塞冬神庙。公元前5世纪。它表现了希腊建筑的质朴、适度。



帕台农神庙上的雕带。公元前5世纪。在神庙中，抽象的装饰与神话内容的雕刻装饰交替出现。

简洁性成为希腊建筑物局部无比精美和传统风格经久不衰的基础。在多利亚式这一希腊建筑最重要的模式和古典神庙的构建方式中，也存在一种基本的构建成分和一种使作品具有特色的源于异

族的风格。美观与粗犷质朴的结合也许是多利亚式神庙最动人之处。然而，这样的结合在古典时代末期已经不存在了，就连在宏伟的帕台农神庙上也找不到了。

希腊化的世界

希腊完成了向所有已知地区扩张之后，于公元前4世纪末被亚历山大大帝征服，她那粗犷质朴的建筑风格成为了过去。从此，建筑的时代感越来越接近我们现在的文化。人们开始欣赏大型复杂建筑的戏剧性效果、爱奥尼亚式的豪华以及科林斯式的自然。最初质朴的建筑风格逐渐被人遗忘。城市不仅扩展了，而且根据人们对建筑物风格喜好的变化再造了它们的代表性建筑物。



德尔斐的车夫。公元前5世纪的青铜像。其生动专注的目光是雕塑艺术的极端自然主义的表现，与建筑的抽象性形成鲜明对比。



版图扩张

亚历山大大帝在位期间是希腊文化影响范围最广的时期，从伊比利亚半岛和非洲北部直到印度河谷和亚洲的波斯。亚历山大死后不久，希腊的版图开始四分五裂。



位于苏扭角的波塞冬神庙。该建筑建于公元前5世纪末，与地理位置密切相关。

古希腊的版图

希腊文明起源于爱琴海地区。其中一部分文化源自克里特岛上发展起来的克里特文化和伯罗奔尼撒半岛东部的迈锡尼文化。公元前10世纪，已经希腊化的人们向小亚细亚迁移，占据了它的西海岸。他们又逐步占领了包括克里特岛在内的爱琴海诸岛、伯罗奔尼撒半岛的全部和希腊大陆地区以及北部的阿提卡、维奥蒂亚、特撒利亚和马其顿。在第二个殖民时期，希腊的殖民范围延伸到地中海西部，占领了

西西里岛和意大利南部，并于公元前8世纪扩展到西班牙和非洲北部。公元前4世纪末亚历山大大帝的远征是希腊最大的一次领土扩张。亚历山大去世之时，希腊化地区已达到最大的范围：向东征服了埃及和波斯，直抵印度河谷。然而，希腊的版图很快开始四分五裂，分成一个个王国和更小的城邦。但希腊文化穿过岁月的长河保留



公元前11世纪至公元前4世纪的希腊地理范围图。



雅典的赫淮斯托斯神庙。公元前5世纪。赫淮斯托斯是工匠们的代表。该神庙位于工匠们的居住区旁，是外观保存较好的多利安式神庙。



下来，它的遗迹遍及当时所知的很多地区。

尽管最重要的希腊文化遗迹仍在希腊大陆和伯罗奔

尼撒半岛上，尤其是雅典卫城，但目前保存较好的在意大利南部和西西里岛。虽然

希腊在小亚细亚和东方的殖

民地上的建筑称得上是整个希腊文化中更为宏伟的作品，但都严重地毁于地震和人类的不经意间。



小亚细亚和特洛伊

小亚细亚半岛是西方文化发展的基地，是沟通东方和欧洲的桥梁，西方最早的历史文化就是通过它受到了美索不达米亚和埃及的古文明的影响，神话中的特洛伊城也是考古学家于19世纪末在此发现的。

东西方之间的桥梁

在小亚细亚即安纳托里亚半岛这块贫瘠的土地上形成了一些重要的城市，这是由于受到来自底格里斯河和幼发拉底河之间东南部的美索不达米亚诸城邦和居住在地中海岸、今叙利亚地区的人们的影响，以及与古埃及的文化贸易往来。

印欧语系的人们也向小亚细亚迁移，并于公元前3000年末与当地入融合。这种文化融合的结果不仅导致了赫梯王国的诞生，同时也

成为构成希腊文化基础的基本方面之一。还有一些王国也在这片土地上建立起来，如传说中的特洛伊城。爱琴海、克里特岛和其他岛屿以及希腊大陆上的最早的居民都来自于小亚细亚。

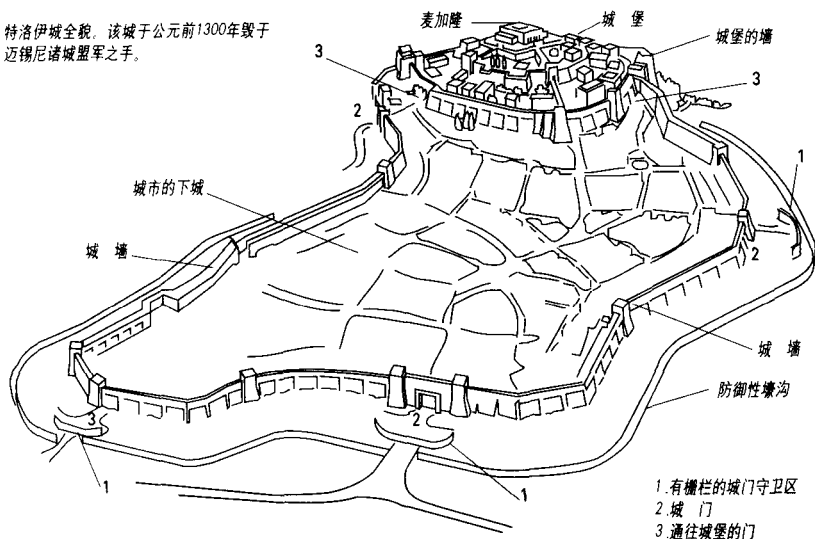
壁垒森严的赫梯城堡大门

在安纳托里亚半岛（小亚细亚）以东更远的地方，残留着宏伟的赫梯城堡的遗迹。该城堡建于公元前1800年至公元前1400年期间，它的防御性结构与希腊大陆建

造的迈锡尼城堡相像。这座用巨石堆砌的城堡的门两侧均有狮子、守城人或带翼狮身女怪的浮雕。带翼狮身女怪使人想起希腊的底比斯国王埃迪波的故事，他因猜出了女怪出在城门上的谜语而赢得了王冠。

可以说，人类最初的建筑理念之一就是为居所修建围栏。这一构想是人类基于对杂乱无序和动荡不安的自然环境的忧虑而形成的，它保护人类不受外部动乱的侵害。建筑是对空间的整理和分割。

特洛伊城全貌。该城于公元前1300年毁于迈锡尼诸城盟军之手。





建筑结构的另外一个特点是通往城堡的地道用假的拱顶覆盖，也就是说用一排排的石头逐步将地道上方封住。迈锡尼的陵墓也是用这种方法遮掩的。在赫梯城堡里还有一座神庙，其形状与克里特的宫殿相像。



阿伽门农金面具。出土于迈锡尼的陵墓。
公元前1600年。雅典国家博物馆。

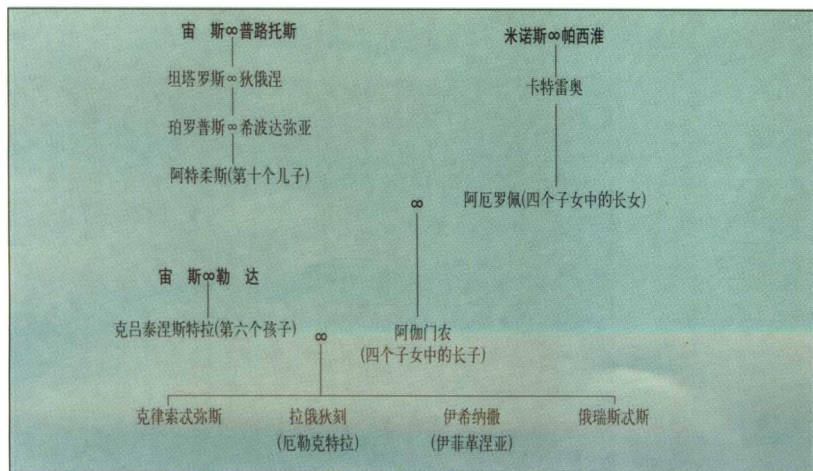
王普里阿摩斯的儿子帕里斯劫走海伦而引发的战争使迈锡尼和特洛伊的联军开始瓦解，但两国的人民仍保持着密切的文化贸易往来。在特洛伊发现的一座前面有门廊的矩形麦加隆形式的建筑物遗迹便可证明这一点。麦加隆是产生希腊神庙的基本形式，这种形式的建筑物遗迹在爱琴海另一边的梯林斯城和迈锡尼城也有发现。

特洛伊：神话与现实

神话中的特洛伊城坐落在安纳托里亚半岛北部、地中海附近。特洛伊战争永远留在希腊人的记忆里。尽管在荷马城下发现了公元前3000年的城市建筑遗址，但人们还是把特洛伊城的建城时间确定为公元前1300年，即迈锡尼文明最繁荣昌盛的时期。

德国商人谢里曼被荷马讲述的故事深深打动，便去寻找那些故事发生的地方。他在1868年发现了乌利塞斯的岛屿伊塔卡，又于1872年找到了特洛伊城。之后，谢里曼又致力于发掘迈锡尼和梯林斯两座城市。

尽管据荷马史诗《伊里亚特》中的描述，因特洛伊



阿伽门农系谱。阿伽门农和阿喀琉斯一起打败了特洛伊。《伊里亚特》和《奥德赛》是希腊的两部传统的史诗，讲述了阿伽门农的故事。



米诺斯的建筑

公元前2000年初在爱琴海南部崎岖的克里特岛上发展起来的文明被认为是后来希腊化世界的基础之一。希腊神话记载了那些迷宫般的错综复杂的宫殿，宫殿里还有大型的庭院。

米诺斯文明

米诺斯文明的发展始于新石器时代，它是在欧洲形成的第一种重要的文明，采用的是讲原始希腊语的民族创造的近东地区文明的模式。之所以称为米诺斯文明，是

从希腊神话传说中下令修建迷宫的国王米诺斯的名字而来。米诺斯文明拥有文字，起初是象形文字，之后是音节文字。这种文明在大型宫殿相连的城市生根发展，而这些城市里的人们过着食不厌精的生活。这类城市主要

有费斯托斯、玛利亚和克诺索斯。克诺索斯国王不仅控制了所有这些城市，而且其影响力达到基克拉泽斯群岛。

迷 宫

克里特岛上的宫殿布局



克里特岛上的费斯托斯宫殿城堡。其鼎盛时期为公元前2000年。



费斯托斯宫殿城堡里的道路。宫殿的废墟表现出宫廷生活的有组织性。



克里特岛上的玛利亚的宫殿城堡平面图。它建于公元前2000年。宫殿的整体坐落在庭院里开阔且具有代表性的中心位置上。



代达罗斯是神话传说中的建筑师，他的风格体现了西方建筑的传统。他认为，迷宫是防御措施的象征，它的防御性表现在迷宫一道道的门上。在中世纪，迷宫建造者的名字均写在迷宫里面。

复杂，壁垒森严，是一个个对外封闭的世界。国王和大臣居住其中，众多的宫廷侍从侍奉左右。宫殿的周围是小的城市，内有臣民和工匠的住所。宫殿的盛名促成了关于迷宫的种种传说，其中有一则希腊神话故事讲述了国王米诺斯是如何命令代达罗斯修建一座任何人进去都会迷失方向的迷宫，以便能够隐藏他的妻子帕西淮生下的牛头怪和克里特岛的白公牛。

克里特岛上最早的宫殿

克里特岛上最早的宫殿修建于公元前1700年以前，结构错综复杂。中庭是它的核心，是具有代表性的部分。所有的通道都汇集于此。宫殿里的生活是自给自足的，不仅可以储存各种各样的东西、容纳所有的侍从、举行宗教和政治活动，就连工匠的作坊也在里面。克里特岛的人们用这里生产出的东西

和其他地区(尤其是埃及)进行交易。

门廊和大厅里交替出现的圆柱和壁柱(方柱)、中庭以及壮观的石阶是作为统一的克里特岛中心的克诺索斯在发展起来之前最早的宫殿结构的特有的成分。

费斯托斯的第一座宫殿建在迈萨拉山上，这座宫殿具有上述特有的建筑成分。在玛利亚的第一座宫殿周围还发现了城市的遗迹：通往大海和墓地的道路和一片有自己的广场的住宅区。



费斯托斯宫殿里的罐子。



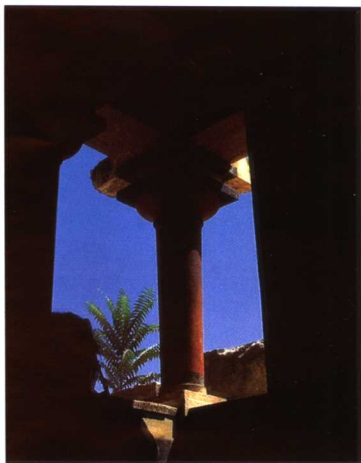
迷宫般的克诺索斯宫

公元前1500年左右，克里特的权力集中到克诺索斯宫，这座宫殿的重要性因而增强了，它表现在最初宫殿里已有的一些东西如门廊、巨型庭院和石阶得到了发展。

克诺索斯宫的外围

随着生活的日益富裕，一座壮观的城市形成了，它的范围从克诺索斯宫一直延伸到海边的港口。王宫的权力也随之扩展到宫殿以外，在宫殿与这座港口城市之间的道路旁修建了豪宅和其他建筑物。与宫殿相连的所有住宅区的人口达10多万。皇宫占地面积为1.5公顷。

克里特岛上的克诺索斯宫。公元前2000年就存在了，公元前1500年成为克里特岛权力的中心。



密集的空间

无论是费斯托斯宫还是

克诺索斯宫，房间和空间分布都很密集，这表明宫内的生活是复杂的。宫殿的大门

是列柱门廊，这种门也见于希腊诸卫城的入口处。门前、庭院或宫殿的四周有阶梯。



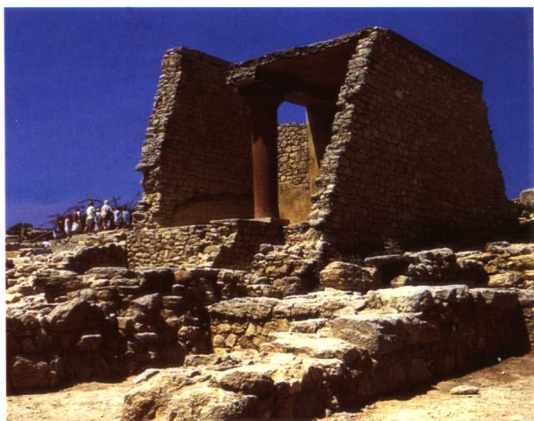
木质的彩色圆柱。柱基饰以线脚，柱头夸大。与后来的多利安式柱头相像。

前几级台阶可作为典礼仪式上表演的场地，杂技演员、舞蹈演员和克里特岛的象征物公牛一起登台献艺。这种表演可以认为是后来希腊戏剧习俗的起源之一。

富有节奏感的宫殿建筑

如同克诺索斯宫的宗教游行一样，穿过克诺索斯宫的游览有时也经过长长的过道，这些过道为进入不同的房间提供了方便。

宫里不仅有用于祭礼和举行重要的政治活动的大厅，还有私人房间。房间可以是两层或多层，甚至包括地下。依据地表的参差不平修成一

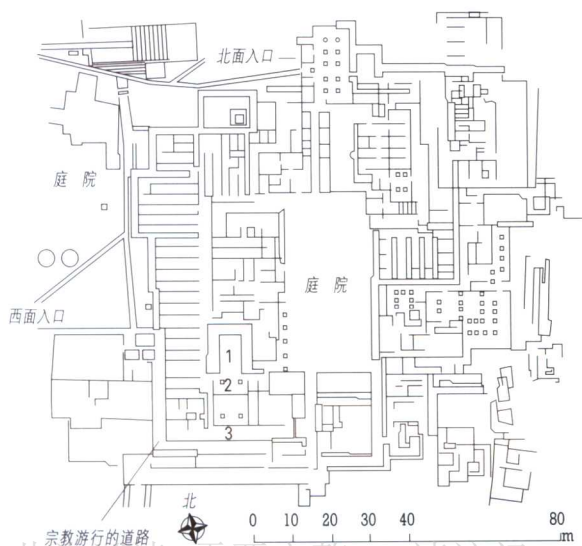


宫内的代表性大厅展示了麦加隆最初的形式，而麦加隆是希腊神庙的前身。

层接一层的平台。从走廊和平台可以看到宫殿饰以色彩的侧面。柱列使整个宫殿显得豪华气派。

可以看出，有圆柱和壁柱的门廊使米诺斯的建筑显得井然有序。

克诺索斯宫平面图。和克里特岛的其他宫殿一样，克诺索斯宫的代表性场所、仓库和宫廷的居所都聚集在一起。



克诺索斯宫的修复

当年的克诺索斯宫应该是一座由房间、平台和门廊构成的富有色彩与光线的强烈节奏的宫殿。后来的人们想在宫殿内再现它当年富丽堂皇的景象。重建工程是由英国考古学家阿瑟·约翰·埃文斯主持进行的，他于1900年发现了克诺索斯宫。而对于费斯托斯宫，人们只是在回忆它，并没打算将它重建。这座宫殿仍保持着神秘的孤独。

1. 阶梯
2. 列柱门廊
3. 走廊