



京 剧 曲 谱

鎖 麟 囊

上海文艺出版社

安她半世凤凰巢

——序《锁麟囊》

韶光易逝，转眼间，程砚秋同志竟已离开我们二十四年了！记得他离开我们的时候，仅五十四岁，正当盛年。我国表演艺术的一代宗匠，生年如此不永，使他原来想为社会主义戏曲艺术多作建树的壮志，未能尽酬。每念及此，常使我们惋惜不已！

程砚秋同志虽然过早地离开了我们，但是他留下的艺术财富，却是十分丰富和珍贵的。他那热爱祖国和人民的高风亮节，他那重视团结，遵守演员道德的严肃态度，更是我们的楷模。他的戏剧观和表演艺术的成果，都是我国灿烂的戏曲艺术宝库的瑰宝。

程砚秋同志创立的程派艺术，既严格地继承了我国戏曲表演艺术的优秀传统，又勇敢地进行了革新，使唱、念、演、舞融为一个自成一体的完整体系。

在程派表演艺术的整体中，唱腔的特色最为鲜明。一曲乍起，观众立即就能听出：程腔。即使在百家荟萃、流派纷呈的时候，也无须仔细辨认，就能很快地识别出：程腔。因为程派唱腔如万绿丛中一点红，落霞深处映斜阳，个性特别突出，成就也特别显著。

程派唱腔，以深沉刚毅、幽怨婉转著称。主要特征是：以声传神，依情定音，高低自如，悦耳动听。高亢时如高山流水，瀑布飞泉；低回处似柳絮飘忽，风中游丝。真是：高歌惊醒春国梦，低吟痛诉窦娥冤。

有人说：“程派唱腔，听不见处最好听！”这实际是对程派唱腔的低音音不断，余音绕梁不绝的朴素的赞美。

尽管程派唱腔的音乐成就很高，但绝不是艺术至上的。程砚秋同志常说：“我演一个戏，第一要懂这个戏的意义，第二要明白观众对这个戏的感情。”“一切戏剧都要求它有提高人类生活目标的意义。”（《我的戏剧观》）程砚秋同志的演出，实践了他的戏剧观。他在《荒山泪》、《青霜剑》、《鸳鸯冢》、《碧玉簪》、以及《英台抗婚》中创造的妇女形象，都是善良正直、舍己为人，具有中华民族优秀品德的古代美丽妇女的形象。这些，在评论家中已经作了很多的论述。不知为什么，在程派剧目中，对《锁麟囊》的论述，却比较少。事实上，这个戏，在程派剧目中占有重要的地位，思想艺术的成就也很高，它和程砚秋同志的戏剧观是完全一致的。

《锁麟囊》中塑造的主要人物薛湘灵，虽然出身于富豪人家，娇纵奢侈，但经过春秋亭，路遇贫女，登州水灾，降身为奴仆，生活经历的磨炼，显示了她善良纯洁的个性，克服了她娇生惯养的傲气，走向同情人民的方面。她那：“分我一枝珊瑚宝，安她半世凤凰巢”的善良愿望，也表达了我国“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的人民的善良愿望。这个人物，虽然是理想的，也是现实主义的。至于薛湘灵在患难中救援了贫女赵守贞，后来，薛湘灵遭难，受到赵守贞的报答，这是对生活中互助道德的肯定，也是对趋炎附势、忘恩负义的另一形式的谴责；与那种“富贵循环天注定”的迷信观念毫无共同之处。“善有善报，恶有恶报”，是生

活斗争的必然结局;“老天有限终会报,举头三尺有神明”,则是依赖神灵,听天由命的消极的宿命论。这两者之间是有本质区别的。而《锁麟囊》颂扬的正是生活中的互助道德行为。这在古代,是先进的道德行为,在今天,也有一定的继承价值。因而,是和程砚秋同志“一切戏剧都要求它有提高人类生活目标的意义”的戏剧观相符合的。

《锁麟囊》是1940年由翁偶虹同志编剧,在王瑶卿先生帮助下,由程砚秋同志自导自演的。象任何优秀剧目一样,不可能不受时代思想的制约。所以在解放后,程砚秋同志对待他演出的所有剧目一样,对《锁麟囊》进行了不断地修改。直到他逝世前夕,还孜孜不倦地致力于革新。

王吟秋同志,是程砚秋同志亲授的弟子之一。因为他师承甚严,对程派艺术的钻研很刻苦,所以造诣很深。近年来演程派戏,颇有程师的风范,受到观众热烈的赞扬。《锁麟囊》是他的常演剧目之一。对戏中薛湘灵形象的塑造,在师承程砚秋同志表演的基础上,刻意求工,把薛湘灵由娇惯养成傲慢,由遇见贫女感到“世间哪有尽富豪!”到显示“分我一枝珊瑚宝,安她半世凤凰巢”的善良性格,发展至遭遇水灾,降为奴仆时,认为自己应该“免娇嗔,且自新,改性情”的性格变化,表演得层次分明,充分展示了程派唱腔的高度成就。

在继承程派艺术有成就的,有王吟秋、赵荣琛、江新蓉、新艳秋、李玉茹、李蔷华。比较年轻的有李世济、小毛剑秋,还有很多我们还熟悉的演员。在理论上研究程派艺术,已经取得成就的有郑大同教授、袁立干和“程派艺术研究小组”的成员。这对程派艺术的继承发展,是一支相当雄厚的力量。

我们敬爱的周总理生前曾经说:“程派艺术精湛,成就极高。程先生不在了,程派艺术不能因此而散失湮没。一定要多培养程派人才,为继承发展程派艺术而努力。”

《锁麟囊》曲谱的出版,对继承发展程派艺术起了很好的作用,但它还只是一个微小部分,我们希望程先生的弟子和程派艺术的研究者能依照周总理的嘱托,共同切磋,努力地做更多的工作。

何 慢

一九八二年十月

前 记

《锁麟囊》描写古代大家闺秀薛湘灵的一段经历。薛湘灵自幼受到她母亲的宠爱。按照登州的风俗习惯，女儿出嫁，必有一个锁麟囊，取“早生贵子”的意思。湘灵出嫁前，她母亲给了她一个锁麟囊，囊里装了不少珠宝。出嫁那天，中途忽降大雨，在春秋亭避雨的时候，恰巧又来了一乘花轿，轿中的赵守贞是穷人赵禄寒的女儿，由于感到身世凄凉不禁悲声大放。薛湘灵叫家人薛良问明情由，颇表同情，慷慨赠囊，赵守贞得到《锁麟囊》后万分感激。六年后登州大水成灾，薛湘灵和家人失散，漂流到莱州，遇见佣人胡婆，胡婆引薛湘灵到当地卢员外家充当卢员外的儿子卢天麟的保姆，湘灵到府中后陪天麟玩，百感交集，天麟把皮球抛进一座小楼，逼湘灵去找球，湘灵上楼看见当年的锁麟囊，悲痛极了。卢夫人原来就是赵守贞，对薛湘灵加以盘问，才知湘灵就是当年赠囊之人，因此赵守贞立刻以礼相待，改容敬礼，并帮助薛湘灵一家团聚。

《锁麟囊》是由翁偶虹先生编剧，程师自导、自演的。在设计《锁麟囊》新腔过程中，程师得到了王瑶卿先生的帮助。一九四〇年程师首次演出是在上海；而回北京后首次演出是在同年十月七日，演于长安戏院。当时的配角演员也很整齐，有张春彦（薛良）、吴富琴（赵守贞）、曹二庚（碧玉）、顾钰荪（周庭训）等。随即红极一时，誉满全国。经程师千锤百炼，荟萃菁英，《锁麟囊》一剧代表了程派艺术的高峰。

程师对薛湘灵这一人物非常喜爱，特别喜爱薛湘灵那种慷慨解囊、助人为乐的好品质。我师父贫苦出身，自幼饱受风霜，故对贫苦人非常同情。在抗日时期，他隐居北京西郊青龙桥务农，遇到贫苦农民有生活上的困难时，总是慷慨解囊、助衣送钱，帮助解决问题。因此，青龙桥的农民们对我师父有很深厚的感情。程师逝世后，青龙桥的农民派了代表，手抬花圈，步行入城参加程师的追悼会，以表怀念之情。

一九四五年十一月二日，经王瑶卿先生介绍，我拜程砚秋先生为师。一九四七年在北京西郊青龙桥，程师向我传授了《锁麟囊》。程师精益求精，此剧当时已日臻完美。一九五一年一月八日，我和中南京剧工作团（即今之武汉京剧团）合作，在汉口初次上演了《锁麟囊》，此后我也经常上演此剧。一九五六年冬，程师亲临北京大众剧场，观看了我演出的《锁麟囊》，随即又为我再次加工、指教。

程师经过多年的艺术实践，把演唱艺术总结为“声、情、美、永”四个字。他那美妙动听而又那么富于感情的韵味，真是使人难以遗忘！程师一向不“墨守成规”，他善于把其它剧种的唱腔吸收到自己的唱腔中来，他并不是生搬硬套的拿过来，而是把别人的好东西融化到程腔中来。比如：《锁麟囊》中的哭头“啊——老娘亲、大器儿、官人哪”。程师在“啊”字上采用了河北梆子的悲音，先发出“哀”音，然后转入“啊”音。这样的唱法，更好地抒发了人物当时的悲痛心情。又如：〔二黄快三眼〕中“收余恨”三个字，就是吸收了梅花大鼓鼓王金万昌老先生的

唱腔加以变化而成的,使人听起来既“新颖别致”,又不失京剧的唱腔特色,而且很好地表现了薛湘灵当时的忏悔和悲痛的心情。

田汉先生誉程师“惊才绝艺几人加”。但在“万花纷谢”的十年动乱中,程派艺术也不例外地遭摧残,被湮没。粉碎“四人帮”以后,“双百”方针逐步地得以贯彻执行。一九八一年一月至三月,我又先后在上海延安剧场公演了五场《锁麟囊》,此后又整理记录了《锁麟囊》曲谱,以此寄托对程师的怀念之情,同时也希望能有益于程派艺术的继承和发扬,有助于程派艺术的欣赏。当《锁麟囊》曲谱出版之际,我写了以上一点随想。

王 吟 秋

一九八二年十一月于上海

主 角 的 服 饰

第二场(出阁前)	穿豆青色绣花褶子,带点翠头面。
第五场(春秋亭避雨)	穿红披,头上加带四根翠条、红绒花。
第九场(新婚后回家)	穿粉红披,带点翠头面。
第十二场(遇水灾后讨粥)	穿浅湖色绣花边的素褶子、包头(包头绸和褶子同色)
同场(入卢府做佣工后)	加穿大坎肩,黑色,绣三绿色梅花,系腰巾子,巾色和褶子、包头颜色相同。
同场(阎家团圆时)	穿玫瑰红或枣红绣花褶子,带点翠头面。

道 具

大锣两面 大红喜字旗四面或六面均可 执事穿的喜字大红布衫 花瓶一对 锁麟囊一个 彩鞋一双 白手帕一条 皮球一个 剪刀一把 红纸人一个(上面加盖一张红纸) 黄纸蝴蝶一个(上加盖一张黄纸) 绿纸马一个(上加盖一张绿纸) 拨浪鼓一个 小马鞭一根 小喇叭一个 小簸箩一个(放拨浪鼓、小喇叭用的) 大粥桶一个 铁勺一把 小竹篮一个(胡婆打粥用) 粥碗五个(四百姓、胡婆用)

锁 麟 囊

人 物 表

薛湘灵·····	青 衣	胡 杰·····	丑
薛夫人·····	老 旦	赵禄寒·····	老 生
薛 良·····	老 生	赵守贞·····	旦
梅 香·····	丑 旦	卢员外·····	老 生
薛 顺·····	丑	赵家轿夫·····	丑
王 青·····	丑	卢 仁·····	丑
大 器·····	娃娃生	卢 义·····	丑
胡 婆·····	丑	麟 儿·····	娃娃生
老侯相·····	丑	碧 玉·····	丑 旦
少侯相·····	丑	周庭训·····	小 生
程 俊·····	丑		

第 一 场

【撒锣】

少侯相 (内喊)啊哈!

(台 台 | 令 令 | 台 0)||

〔少侯相上。〕

少侯相 头戴一枝花,喜事到他家。(扎)我少侯相,今天是六月十七,明天是十八了,是个好日子,娶媳妇的多,我们当侯相的,可就忙了,不免请出我爸爸来,跟他商量商量。爸爸有请!

老侯相 (内喊)啊哈!

(台 台 | 令 令 | 台 0)||

〔老侯相上。〕

老侯相 学会当侯相,专为他人忙。(台)

少侯相 (上前作揖)爸爸有礼。

老侯相 儿子少礼,把我请出来有什么事啊?
少侯相 您知道今天是几儿了?
老侯相 真个的,今天是几儿了?
少侯相 嗨!今天是十七,明天是十八了。
老侯相 怎么着!明天就十八了,不是你提,我倒真忘了,明天是个好日子。
少侯相 真个的,咱俩商量商量,谁上谁家去呐?
老侯相 别忙,我合计合计。哎哟!这个薛家跟周家。
少侯相 这就二处了。
老侯相 哎哟!还有赵家跟卢家。
少侯相 这就四处了。
老侯相 这四处的事情,就够咱们忙的。赵家是小门小户,周家是大门大户。你啊!明天就上赵家去。
少侯相 咳!怎么就是我应当上赵家去呢?
老侯相 我不是跟你说了吗!赵家是小门小户,没什么礼法,你去正合适。薛家大礼儿多,得我去。
少侯相 您这就是势利眼。
老侯相 怎么我是势利眼哪?
少侯相 您想啊!多大的喜事我没有给人家张罗过,怎么这回单让我给赵家这么穷的人家去,您这不是势利眼吗?
老侯相 得了,别说了。好孩子,你也够势利眼的,他家穷也得给咱们钱,富也得给咱们钱。这话又说回来了,要没有我这老势利眼,那儿有你这个小势利眼哪。
少侯相 不管怎么说,明天我也要上薛家去。
老侯相 咳!不成,明天你上赵家去。
少侯相 我不去。
老侯相 别抬杠了,不论谁上谁家去,想法子把钱赚到家才成呢,明天你还是上赵家去。
少侯相 我不去。
老侯相 你非去不可。
少侯相 我非不去。
老侯相 你非去。
少侯相 我非不去。
〔二人争吵下。【小锣打下】

第 二 场

薛 良 (内喊)走哇!
【纽丝】
〔薛良上。〕
薛 良 (唱〔二黄散板〕)

($\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ ) 1 $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$
这 几 日

$\underset{\cdot}{2}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$. ($\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$) $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$. ($\underset{\cdot}{6}$)
(啊) 为 小(哇)姐 出 阁 期 到,

$\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$) $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\overset{w}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underset{\cdot}{2}$ | 【住头】
(仓) 阁 府 中 上 与 下 昼 夜 奔 劳。

薛 良 老奴薛良,明日乃是我家小姐出阁之期,老夫人要与小姐绣个锁麟囊,以祝小姐早生贵子,老夫人命我挑选花样,前日绣了一个,不称小姐心意,老夫人命我前去交换,今日才得绣好,不免呈与小姐观看,不知可称小姐的心意呀!

【大锣凤点头】

(唱〔二黄散板〕)

(过门同前) 1 $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{w}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$. ($\underset{\cdot}{6}$)
这 也 是 (呀) 娇 养(呢)儿 天 生 性 傲,

$\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$) $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\overset{w}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ ($\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$)
(仓) 全 不 念 老娘 亲 苦 费 心 劳。 (仓)

$\underset{\cdot}{7}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ - |
为 一 个 锁 麟 囊 东 颠 西 跑,

(0 $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$)
(仓 扎 扎 扎 仓)

胡 婆 (内白)薛哥慢走!

【大锣凤点头】

薛 良 (接唱〔二黄散板〕)

(过门同前) 1 $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{w}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ - |
又 听 得 众 伙 伴 呼 叫 声 高。

【回头】转【冲头】

〔王青、胡婆、薛顺同上。王青手捧鞋盒。〕

薛 良 你们这是往哪里去呀?

胡 婆 我说老管家,老夫人叫我们准备嫁妆,可是我们小姐老嫌不好,叫我们去换,这就是给她换来的,咱们小姐这个脾气,真不好侍候。

薛良 小姐先前不是这个脾气呀。

胡婆 老管家您拿的是啥啊？

薛良 锁麟囊，小姐嫌绣得不好，这是换来的呀。

胡婆 换来的，我瞧瞧。呵！绣得多好啊！可咱们看着好，还不知道小姐中意不中意呢！

薛良 是啊！你们的东家都换齐了么？

胡婆 换好了。

薛良 如此一同回去便了。

【大锣凤点头】

(唱〔二黄散板〕)

(过门同前) $\overset{\frown}{3\ 5\ 3\ 1}\ 2\ \overset{3}{2}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ 3\ \overset{\frown}{6\cdot 2}\ 1\ 2\ 1\ 2\ 2\ \overset{2}{1} -$
与 你 等 急速 归 件 件 禀 报，

【纽丝】

(接唱〔二黄散板〕)

(过门同前) $2\ \overset{\frown}{1\ 3}\ \overset{3}{2}\ 2\ \overset{\frown}{2\ 1}\ 3\ \overset{\frown}{6\cdot 2}\ 1\ \overset{\frown}{6\cdot 1}\ \overset{\frown}{6\ 1}\ 2$ ||【住头】
怕 小 姐 不 称 心 枉 费 徒 劳。

〔薛良进门介。〕

薛良 梅香！(台)

梅香 (内应)是。

薛良 梅香！

〔梅香上。(台)〕

梅香 我说老大爷，你别嚷嚷，小姐正在发脾气呢。你扯了个嗓门，大声喊叫：梅香！梅香！要是把小姐惹恼了，谁也哄不好啊！到那时候，咱们可就遭殃了。真个的你们的东家都换好了没有？

王青 梅香姐，你看这新花样是最好的啦！

梅香 这样子真不错，你等一等。我拿给小姐瞧瞧去。

〔梅香端鞋盒进屋。(台)〕

(扎 扎 | 扎 扎 | 扎 扎 | 台 o)

〔梅香端鞋盒退出。〕

王青 梅香姐！

梅香 王青哪！你怎么换来换去，换了这么个花样呀！小姐还是不中意。再去换个好的。

王青 小姐还嫌不好！

梅香 嗯！快去换，快去，快去。(台)

〔王青端鞋盒下。〕

薛湘灵 (内喊叫)啊！梅香！(台)

梅香 哎！在这儿哪。

薛湘灵 (内白)那花样儿要鸳鸯戏水的。

梅 香 噢! 要鸳鸯戏水的。

薛湘灵 (内白)转来。

梅 香 噢! 在这儿哪。(台)

薛湘灵 (内白)鸳鸯一个要飞的,一个要游的,不要忒小,也不要忒大。

梅 香 噢! 不要太小了,也不要太大了。

薛湘灵 (内白)转来。

梅 香 噢! 没有动窝啊。(台)

薛湘灵 (内白)鸳鸯用五色,彩羽透清波,莫绣鞋尖处,提防走路磨。

梅 香 噢! 提防走路磨。

薛湘灵 (内白)转来! 快快转来!

梅 香 在这儿哪。(台)

薛湘灵 (内白)配景须如画,衬个红莲花,莲心用金线,莲瓣用朱砂。

梅 香 哎哟! 莲心用金线,莲瓣用朱砂,我说小姐! 您说得太多了,我记不住,干脆您自己出来吩咐他们吧!

薛湘灵 (内白)无用的丫头。

梅 香 没用就没用。

薛湘灵 (内白)快快搀我来呀!

梅 香 呦! 还要搀着。

[梅香进上场门。薛湘灵右手拉梅香左手,出场亮住。]

薛湘灵 (唱[二黄四平调])

【小锣夺头】

$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \text{龙咚答答答答} \quad | \quad \text{台令台一令台} \quad | \quad \text{令} \quad | \quad \text{台} \underline{56} \quad | \quad \underline{1623} \quad \underline{21 \ 6} \quad | \quad \underline{565} \quad \underline{5 \ 61} \quad | \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{c} \underline{2 \ 5} \quad \underline{3276} \quad | \quad \overset{tr}{\underline{5 \ 3}} \quad \underline{2.161} \quad | \quad \underline{5 \ 2} \quad \underline{3276} \quad | \quad \underline{5612} \quad \underline{7656} \quad | \quad \underline{1623} \quad \underline{21 \ 6} \quad | \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{1. \ 2 \ 765} \quad | \quad \underline{0 \ 61} \quad \underline{2365} \quad | \quad \underline{3.531} \quad \overset{\sharp}{2} \quad | \quad \underline{2 \ 0} \quad 0 \quad | \end{array} \right.$

怕 流 水

 $\left[\begin{array}{c} \underline{565} \quad \underline{57656} \quad | \quad \underline{1612} \quad \underline{7653} \quad | \quad \underline{5 \ 61} \quad \underline{2365} \quad | \quad \underline{3.531} \quad \underline{2 \ 2} \quad | \quad \underline{2356} \quad \underline{3216} \quad | \end{array} \right.$

0 0 | 0 $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{2}\ \dot{3}\dot{2}\ \dot{3}\ 65$ | $\dot{1}\cdot\ \dot{2}\ \dot{7}65$ | 0 6 $\dot{1}\ \dot{6}\ \dot{1}$ |
 年华 春 去

$\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{2}\ \dot{3}\dot{2}\ \dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{5}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{1}$ |

$\dot{2}\ \dot{2}$ $\dot{3}\ 5\dot{6}$ | $\dot{7}\cdot\dot{6}$ $\dot{7}\dot{7}\dot{6}\dot{7}$ | $\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{2}\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{5}\ \dot{6}\ \dot{6}\ 0$ | $\dot{1}\cdot\ \dot{2}\ \dot{7}\dot{6}\dot{5}$ |
 渺， 一样 心 (往前斜走三步) 情 别

$\dot{2}\ \dot{2}$ $\dot{3}\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{7}\cdot\dot{6}$ $\dot{7}\dot{7}\dot{6}\dot{7}$ | $\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{2}\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{5}\ \dot{6}\dot{2}$ $\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ |
 (内)

0 $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{6}$ | 1 . $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{6}\ \dot{1}$ | $\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{2}\ 0$ | 0 0 |
 样 姣。 不是 我

$\dot{5}\ \dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{6}$ | $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{7}$ | $\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{6}\ \dot{1}$ | $\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ |

0 $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{2}\ \dot{3}\dot{2}\ \dot{3}\ 65$ | $\dot{1}\cdot\ \dot{2}\ \dot{7}\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{5}\ \dot{6}\cdot\dot{7}\ \dot{6}\ \dot{1}$ | $\dot{2}\ \dot{2}$ $\dot{3}\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ |
 苦苦 寻 烦 恼， 如意

$\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{2}\ \dot{3}\dot{2}\ \dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{5}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{1}$ | $\dot{2}\ \dot{2}$ $\dot{3}\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ |

$\dot{7}\cdot\dot{6}$ $\dot{7}\ \dot{6}\dot{7}$ | $\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{2}\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{5}\ \dot{6}\ \dot{6}\ 0$ | $\dot{1}\cdot\ \dot{2}\ \dot{7}\dot{6}\dot{5}$ | 0 $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{6}$ |
 珠 儿 手 未

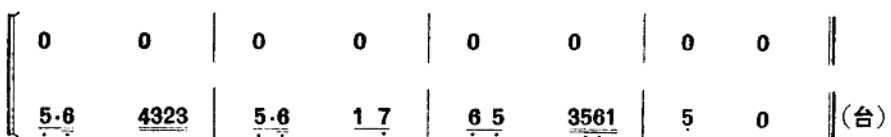
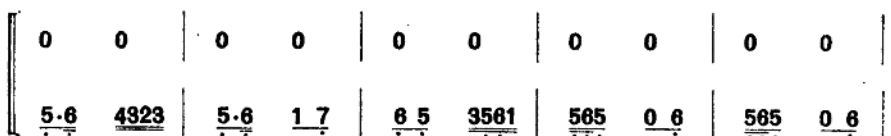
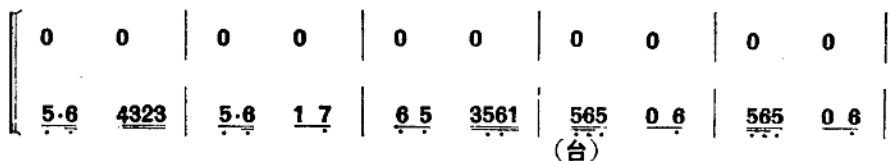
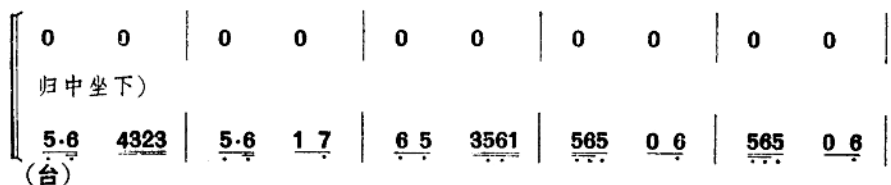
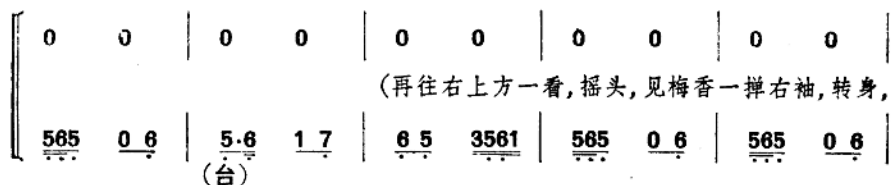
$\dot{7}\cdot\dot{6}$ $\dot{7}\ \dot{6}\dot{7}$ | $\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{2}\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{5}\ \dot{6}\dot{2}$ $\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{5}\ \dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{6}$ |
 (内)

1 $\dot{6}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{5}\cdot\ \dot{6}\ \dot{7}\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{7}$ | $\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{6}$ | 5 5 0 |
 操， 啊 手 未 操。

$\dot{1}\cdot\dot{7}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{2}\ \dot{2}$ $\dot{7}\cdot\dot{6}$ | $\dot{5}\cdot\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{7}\dot{6}\dot{7}\ \dot{7}$ | $\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{6}\ \dot{7}$ | $\dot{5}\ \dot{5}\ 0\ \dot{6}$ |
 (内) [哑笛]

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 (左右抬手看鞋)

$\dot{5}\dot{6}\dot{5}$ $0\ \dot{6}$ | $\dot{5}\cdot\dot{6}$ $\dot{4}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{5}\cdot\dot{6}$ $\dot{1}\ \dot{7}$ | $\dot{6}\ \dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}\dot{6}\dot{5}$ $0\ \dot{6}$ |



薛湘灵 这衫儿花样儿不好,若配那鸳鸯戏水的鞋儿,越发的不中看了。

梅 香 我说小姐,您嫌这花样儿不好,叫他们换去,咱们家有的是人,叫他们闲着干什么哪!

薛湘灵 真真令人生气。(台)

(梅香出门问王青取鞋盒,进门放在旁桌上。再出门。(台)

梅 香 薛顺,你东西换好了?

薛 顺 换好了。你看好不好?

梅 香 这手绢不错,你等着。

薛 顺 是。

(梅香进门,取手绢给薛湘灵观看。

梅 香 小姐,薛顺换来的手绢,您瞧瞧。

(薛湘灵右手拿起手绢,一看,不中意,把手绢丢在地下。(台)

薛湘灵 蠢丫头,吉日良辰,难道就用这素白白的手巾么?(台)

梅 香 我也昏君了。薛顺!这块手绢太素净了,小姐不中意,你再去换块好的。(台)

梅 香 (对薛顺学薛湘灵的口吻)蠢丫头,吉日良辰,难道就用这素白白的手巾么?

薛 顺 这是怎么啦!

梅 香 我是怎么趸来怎么卖,快去换去。(对胡婆)胡妈妈,你换来了?

胡 婆 梅香,我给小姐换来一对花瓶。这还有个吉祥话儿哪!

梅 香 什么吉祥话?

胡 婆 叫富贵白头。

梅 香 好!您等着。

胡 婆 您多说好话。

[梅香端花瓶进门。](台)

梅 香 小姐,胡婆给您换来一对花瓶。还有个吉祥话哪,叫富贵白头。

[薛湘灵抬右手向左边看花瓶,点头微笑。

[梅香放花瓶出门。

梅 香 胡妈妈,小姐中意了。

胡 婆 (喜悦地)啊!小姐中意了!阿弥陀佛。

梅 香 胡妈妈,您歇一会儿去吧。

[胡婆下。

梅 香 老大爷,您换好了吗?

薛 良 换好了。

[薛良将锁麟囊交给梅香。

梅 香 嘿,真好看!您等着我给小姐看看。(进门。)(台)小姐!他们换来的东西,都在桌上搁着呐,您瞧中意的留下,不中意的叫他们去换去,小姐请看吧!

[哑笛]

$\frac{2}{4}$ 哆 0 6 | 565 0 6 | 5-6 4323 | 5-6 1 7 | 6765 3561 | 565 0 6 |
(薛湘灵站起。向左一看,

565 0 6 | 5-6 4323 | 5-6 1 7 | 6765 3561 | 565 0 6 |
见鞋不悦,一抖袖,见花瓶,喜悦,再看一下)

565 0 6 | 5-6 4323 | 5-6 1 7 | 6765 3561 | 565 0 6 |

565 0 6 | 5-6 4323 | 5-6 1 7 | 6765 3561 | 565 0 6 |

565 0 6 | 5-6 4323 | 5-6 1 7 | 6 5 3561 | 5 - |

梅 香 小姐您看这锁麟囊。

[薛湘灵三看锁麟囊,亮住。

薛湘灵 (接唱〔二黄四平调〕)

0	0	$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$	765	0 32	123	$\frac{3}{4}$ 2	$\frac{3}{4}$ 2 2	$\dot{1}$ $\dot{2}$	765
仔 细 观 瞧 仔 细									
哆 哆	6 5 6	$\frac{2}{4}$ 1612	7653	5 32	1235	2 2	2 56	1612	7653
0 6	6 1	$\dot{2}$ $\dot{2}$	$\dot{2}$ 76	5. 6	7267	6535	6276	5 6	6 0
选 挑, 锁麟 囊 上									
5 6	6 1	2561	2376	5. 656	7267	6535	6276	5 62	7656
$\dot{1}$ $\dot{2}$	765	0 61	2326	$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$	$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$	656	6 1	$\dot{1}$ $\dot{2}$	2 0
彩 云 飘。 似良 骥									
1612	7653	5 61	2326	1 1	1 7	656	6 1	1 2	2 3
0	0	0	$\dot{1}$ $\dot{2}$	$\frac{3}{4}$ 2 32	3 65	$\dot{1}$ $\dot{2}$	765	0 6	$\dot{1}$ 6 01
不 该 多 麟									
2321	6123	2 56	162	2 32	3565	1612	7653	5 6	6 01
$\frac{3}{4}$ 2 2	3 56	7. 6	7 67	6535	6276	5 6	0	5. 6	561
角, 形同 蛟 龙 四									
2 2	3656	7. 6	7767	6535	6276	5 6	7623	5 61	5676
0 61	2326	$\dot{1}$ $\dot{1}$	$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$	656	6 1	$\dot{1}$ $\dot{2}$	2 0	0	0
蹄 高。 是 何 人									
1 61	2326	1 1	1 7	656	6 1	162	2 3	2321	6123
0	$\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$	$\dot{2}$ 32	3 65	$\dot{1}$ $\dot{2}$	765	5 0	6	$\dot{1}$	$\frac{6}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$
将囊 来 买 到,									
2 56	212	2 32	3565	1612	7653	5617	6123	1 1	1 1



薛湘灵 快去换来。(台)

薛 良 是了，是了。

梅 香 嗯，我说老大爷，您看这绣得是什么呀，猪不猪，狗不狗的，象什么样儿，小姐不中意，您快拿去换去吧！快换去吧！

薛 良 这就难了。

【大锣凤点头】

(唱〔二黄散板〕)

(过门同前) 1 2 5 3 2 2 1 1 3 2 2 1 2 1 (6 7 6 1) 2

闻 一 言 (哪) 不 由 我 珠 泪 双 掉, (仓) 为

1 2 2 2 1 2 3 6 2 1 6 2 1 2 (1 6 1 2) 7 6 2 7 6

什 么 不 称 心 又 把 头 摇, (仓) 为 人 奴 怎

6 3 6 5 3 2 2 0 2 1 1 6 3 2 2 2 1 -

敢 把 忠 言 相 告,

【大锣凤点头】

〔薛夫人上。〕

薛夫人 (唱〔二黄散板〕)

(过门同前) 2 2 1 2 3 3 1 2 2

薛 良 为 何 哭 嚎 嗷? 【住头】

啊薛良，你为何在此啼哭啊！

薛 良 小姐命我掉换锁麟囊，三番两次总不称心，故而啼哭……(哭)

薛夫人 原来如此，随我进来。

① 翻右袖，抖袖，不悦。归中座。

〔薛夫人、薛良同进门。(台)〕

薛湘灵 (起身,让母上座)参见母亲。

薛夫人 罢了,一旁坐下。

薛湘灵 谢座。(见薛良,不悦介,上场门旁椅坐下)

薛夫人 啊,儿啊!明日就是你出阁的日子了哇,哈……(台)

梅 香 我说老夫人,我们小姐为这锁麟囊花样不好生气呢。

薛夫人 原来为了此事,好女儿,不要生气,你出个花样儿,再命薛良换来就是。

〔薛湘灵把头稍向右边一扭,不悦。〕

薛夫人 啊,儿啊,为娘与你讲话,你为何不语?(见薛湘灵仍不语)再若不语,为娘就要生气了。

〔薛湘灵即起立。〕

薛湘灵 啊,母亲。(台)孩儿哪有不悦之心,只是……(羞介)(台)

薛夫人 啊呀呀,为了出阁之事,把女儿羞成这个样儿,啊薛良,将锁麟囊快去换来。

薛湘灵 不用换了。(和梅香一咬耳朵,叫梅香取一锭银子赏给薛良)

薛夫人 你家小姐说不用换,就不必换了,将囊放下,歇息去吧。

梅 香 老大爷这是小姐赏给你的。

薛 良 多谢小姐。(台)(下)

薛夫人 啊!梅香,快快将我那珠宝箱儿取来。

梅 香 是啦!

薛夫人 啊,好女儿,乖女儿,随为娘来哟!

〔薛夫人拉薛湘灵左手起身,半个小圆场,归下场门,接过锁麟囊,与梅香会心一笑。〕

(唱〔四平调〕)

$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	1. 2	765	0 3	3 3
								仔	细	观	
$\frac{2}{4}$	扎 笃	5 6	1 2	3 6	565	5 56	1612	7653	5 3	3 3	
2	$\overset{3}{2}$ 0	1. 2	765	0 6	6 1	$\overset{3}{2}$	2376	5. 6	7267		
瞧,		仔	细	选	挑,	随心	所				
2 2	2 32	1612	7653	5617	6 1	2 2	2376	5656	7267		
稍慢											
6535	6276	5 6 6 0	1. 2 765	5 0	6 1	2	$\overset{3}{2}$ 2	1. 1	1 0		
		选	自 己	选	挑。						
6535	6276	5 6 7656	1612 7653	5617 6 1	2 0 2 2	1 1	1 0			(台)	