

龚静染 聂作平 编

诗选

中国第四代诗人

群像。其写作的巨大能量还隐藏在时间的深处，这是由他们的出现，中国现代诗歌已经发生深刻一变化。

二十世纪六十年代是第四代诗人浩如烟海的舞台，他们的出现标志着中国诗歌的深刻变革，他们成为八十年代以来诗歌列车上的报童。

在六十年代，他们的作品已经其名为中国诗歌的先锋，由于现实困境和第三代诗人

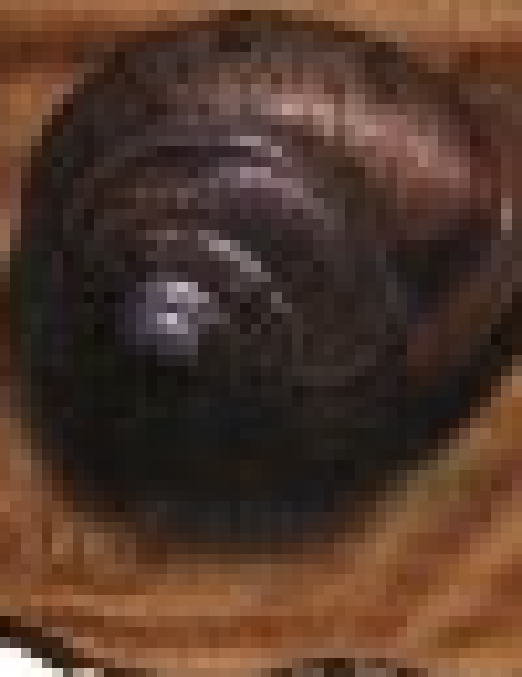
于被遮蔽的诗歌传统，他们开始了对现实的问题

对第四代诗人来说，他们开始了对诗歌的重新认识，他们开始了对诗歌的重新认识

诗歌的重新认识，他们开始了对诗歌的重新认识，他们开始了对诗歌的重新认识



诗选



龚静染 聂作平 编

中国第 代诗人

诗选

四川文艺出版社

第四代诗人是相对于“第三代诗人”之

群诗。其写作的巨大能量还

由于他的出现，中国现代诗歌已经发生

二十世纪六十年代是第四代诗人没有水面的舞台，

他们由旁观者变成了参与者和实践者。他们成为八十年

代开来的诗歌列车的报道工。在六十年代，他们的作品

给喜之岩书了新鲜的春天气息。但是，由于现实环境

和第三代诗人在诗坛

第四代诗人一直在社

被遮蔽的状况中，

已经成为一个非常

现实的问题，诗坛等待着第四代诗人的来临。

对第四代诗人的整

个诗写的基

上，他们的差异性大于趋同性，这恰可构成对第三

代诗歌的“地貌复杂”的诗学特征。第四代诗人正在不同

度上以不同的方式

图书在版编目 (CIP) 数据

中国第四代诗人诗选/ 龚静染, 聂作平编. —成都:
四川文艺出版社, 2000.8 (2001.1 重印)
ISBN 7-5411-1882-6

I. 中... II. ①龚...②聂... III. 诗歌-作品集-中
国-当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 24686 号

策 划: 支点文化工作室
责任编辑: 李 军
封面设计: 周 明
版面设计: 张 红
责任印制: 黄 迅
责任校对: 刘文玉等

书 名 中国第四代诗人诗选 定价 23.00 元

作 者	龚静染 编 聂作平	ISBN7-5411-1882-6/I·1630
2000年8月第一版		2001年1月第二次印刷
开本 850×1168	1/32	字数 315 千
印张 12.875		印数 3,001—6,000 册
四川文艺出版社出版		(成都盐道街3号)
电话: (028) 6666700 [发行部]		(028) 6662959 [编辑部]
电子信箱: scwys@mail.sc.cninfo.net		邮政编码 610012
四川省新华书店经销		成都新华印刷厂印刷

本书如无四川省版权防盗标识, 不得销售; 版权所有, 违者必究, 举报有奖。
举报电话: (028) 6636481 6241146

遮蔽与凸现(代序)

——对中国“第四代诗歌”的一种描述角度

龚静染

“第四代诗歌”的提出无疑会引起诗坛内部的一次关注,伴随着众多的审视与置疑,本来已经尴尬的诗歌会不会更加尴尬:“第四代诗歌”是什么?“第四代诗人”怎样划分?它被多大范围内的阅读所支撑?是否指出了一段清晰的诗歌历史?这一称谓会不会由于没有足够的诠释基础而沦为诗坛的一个噱头?它的命名本身是否会是简单的线形批评逻辑抛出的又一个诡计……

所有这些都是对“第四代诗歌”的严肃诘问,也是我们在现在或者将来必须要做出回答的问题。但是,我们现在可能也只能做的只有一件事,那就是说出一个事实:“第四代诗人”并非凭空而来,它是客观、真实地对一个诗歌群体的命名,这个群体的巨大写作能量还被隐藏在时间的深处,他们已经展露出来的作品还没有引起人们的重视——但是由于他们的出现,中国现代诗歌已经开始了深刻的变化。

“第四代诗人”是相对于“第三代诗人”之后的一个新生的诗歌群体。这个群体是以出生于六十年代中后期及少数生于七十年代的诗人为主体,其较有诗学价值的作品出现在九十年代中后期,并在可以预设的未来诗坛产生重要影响的一批诗人。

但实际情形远比这粗略的勾勒复杂得多。首先是简单的时序断代并不见得具有说服力,而且也非问题的关键所在。“第四代

诗人”可能涵括了在八十年代诗潮中处于沉默状态的诗人,虽然他们同“第三代诗人”有着“亲密”的关系,但由于个人或历史的原因,他们选择了寂静的写作,因为他们认为同喧哗的时代相比,诗歌总是从寂静的地方开始的。而九十年代为他们提供了一个浮出水面的舞台,他们在空中临虚的双轮终于找到了可以安全着陆的地带。更多的诗人则是在时间的分水岭中致力于“转变性写作”,九十年代把他们从旁观者变成了参与者和实践者,变成了八十年代开来的诗歌列车的扳道工,其作品在表现独立与混沌、游离与叛逆、挤压与释放中显露了“第四代诗歌”的精神内核。

“第四代诗人”是由对文革的浅表记忆而逐渐进入“历史叙述”的。他们戴着红领巾,接受着贫下中农和左翼诗人的启蒙,虽然那些诗人的作品中只有极为稀罕的诗性元素,但也成了几乎是惟一可以呼吸到的氧气。同第一代诗人的连接始于他们成长学习期的大量阅读,他们惊讶地发现:由于历史造成的遗憾,他们已经先天性地严重贫血!“第三代诗人”是“朦胧诗”的策反者,在八十年代中,“第四代诗人”目睹了暴风骤雨般的诗歌革命。但望着大片的“诗歌实验田”,“第四代诗人”仍然一片茫然:因为他们看到的只是一些易经八卦翻译、史诗症候群、文化波普、乡村乌托邦和一些庄稼品种。而按照一种说法:诗歌在八十年代末期之后有过一次深刻的中断的话,九十年代,也就是“第四代诗人”的发育期后迅即就陷入了一个长久的混沌期。

九十年代的整体诗歌氛围就这样形成了。这是一个大浪淘沙的时代,“突然冷清下来的诗歌实验车间只留下了几个老牌诗歌劳模在致力于改造机器设备、工艺流程和产品规格”(胡续冬语)。而在他们的辛勤劳动中,“知识分子写作”、“民间写作”、“叙事性”、“戏剧化”等及时地成为“抵抗遗忘”的专利产品和打破沉闷的有效发言。一时间,仿佛这几个著名的关键词已经代

表了整个九十年代诗歌,进入主流话语和强调技术主义好像成了一个既成的事实。但被掩盖的另一个事实却是,一个新生的诗歌群体正默默地成长着,他们的写作已经真正地散发出了新鲜的春天气息,因为他们知道在一个让精神遭遇尴尬的时代里,他们只能把个体诗学建立在“处理一些偶然愿意在我们中间逗留的妩媚或崇高上(里尔克语)”。

可以肯定地说,“第四代诗人”的提出同当今诗坛对这一群落的遮蔽有关。这种遮蔽来自于以政治与经济为主体的时代语境,以及“第三代诗人”在话语方面的优先。而遮蔽的后果是造成了对“第四代诗人”在阅读和批评上的双重缺失。在九十年代,一些“第三代诗人”的持续性的写作与“第四代诗人”的发展性写作或隐或现地形成了一种平行关系。但前者在与大众传媒的紧密结合中,不断地传递出一种信息:他们不仅要独霸九十年代诗歌话语,同时也要对“第三代”的内部格局进行“再分配”。而后者因为一直处于“后生”或“次要”的位置,如果不是民间还有一点细微的声音的话,他们在发表、出版、批评中差一点被整体取消。在九十年代,我们几乎看不到一本关于这代诗人的作品集,也看不到那些还吃着八十年代基本口粮的评论家们哪怕一篇关于这代诗歌的文字。我不知道这是视而不见,还是漠然视之?但潜藏在这个事实下面的却是巨大的讽刺意味。

作为一个新生代诗群,对第四代诗歌的整体描述是建立在个体诗写作基础上的。“第四代诗人”在进行所谓“个人写作”时是自觉的、隐秘的、无须声明的,他们在文化方面的不公遭遇也从某种程度上纯洁了自我。这同“第三代诗歌”中表现出的“集体写作”有着根本的区别。在一个文学功利急剧贬值的时代,诗歌的写作更为纯粹地来自于灵魂的倾诉。从社会学的角度,“第四代诗人”谁都清醒地知道诗歌换不来钞票和名誉;从审美的角度,他们立足于自身的感受,不会随波逐流,他们会以对不是以“自

我”为出发点的一切东西保持认识上的警惕。需要澄清的一点是：“第三代诗歌”中宣称的“自我”是一种文化态度，而“第四代诗歌”中的“自我”是一种生存态度。

由于“自我”的差异性，也塑造了第四代诗歌的“复杂地貌”。这种交错纵横的“诗歌人文地理”很难让我们靠简单的推论判断出一个统一、规整的诗学特征来。我们不能用对某个诗人作品的个案分析来替代“第四代诗歌”写作的丰富性，也不能强行对“第四代诗歌”赋予某种可识别特征来作为我们立论的需求和通行的依据。但恰恰正是这点说明了“第四代诗人”的差异性大于趋同性，他们正在不同的方向、维度上改变着诗歌语言的现实。同时，我们也不能说“第四代诗歌”没有一个可能循迹的“规律”，就如同每一颗星球都有“自转”与“公转”这样一对关系一样，“第四代诗人”都不约而同地朝着语言的内部进发，因为他们知道每一个真正诗人的确立，首先是语言上的。而语言与历史、现实、经验等纠结在一起，才会让新诗歌获得刷新旧诗歌的力量。那么，我们不难理解“第四代诗人”在诗歌探索中已经奋力张开的精神翅膀，他们在语言的悬崖上俯冲和跃起，但这一切并非是为了证明飞翔本身，而是为了证明天空这个更为强大的存在。

当然，谁也不能漠视“第四代诗歌”发展的艰巨历程，“第四代诗人”将为诗歌进行更为深刻的生命实践，同时也将向形形色色的文化虚无主义挑战。我们所期待的“第四代”不仅是为了凸现出与“第三代”不同的精神与语言品质，同时也期待在一个更大的时间空间、文化场景内考察当下远远不能澄清的一切。而现在我们要做的，也许仍然将是沉默，在沉默中守住宁静的精神氛围，同时也守住一个愿望抑或虚妄。

2000年3月12日于成都

目 录

龚静染

遮蔽与凸现(代序)

——对中国“第四代诗歌”的一种描述角度…………… (1)

马 莉

我看见了一粒沙子…………… (1)

门的左边或者右边…………… (3)

我已在想像中计划好了一切…………… (5)

马永波

伪叙述:镜中的谋杀或其故事…………… (8)

他人的信…………… (13)

寒冷的午餐

——致麦可…………… (16)

王 艾

倘若…………… (19)

夜游西海子公园…………… (21)

谁…………… (22)

韦 白

- 外科手术室 (25)
制 作(组诗) (27)

巴音博罗

- 夜行的马车 (32)
不要惊动悬崖上的鹰 (33)
白菜心 (35)
哑 钟 (36)

叶 舟

- 虚 构(组诗) (38)

叶 辉

- 在乡村 (46)
树木摇曳的姿态 (47)
一个年轻木匠的故事 (48)
老式电话 (48)
反方向 (49)

叶匡政

- 第一页 (51)
银河菜场 (52)
位 置 (53)
下 班 (54)
夫妻肖像 (55)
周 末 (56)
忆青春·一天零一夜 (57)

冉仲景

- 原 野 (59)

春 天	(60)
黄 莺	(61)
除夕夜,大雪降落高原	(62)
叙 述	(63)
朱 文	
飞行的礼物	(65)
茶杯上的姐妹	(66)
献给弟弟的小夜曲	(67)
纽 扣	(68)
弯腰吃草	(70)
朱 朱	
爱的纪事	(73)
金丝雀	(75)
夏 日	(77)
朱 杰	
灵魂备忘录(组诗)	(80)
远 人	
场景和它的叙述(组诗)	(85)
邱正伦	
在城市的中心	(95)
另一种独白	(96)
雪落在圆明园的废墟上	(97)
伊 沙	
最后的长安人	(99)
感恩的酒鬼	(100)
庸俗的诗	(100)

警世录：一部黑白电影的分镜头叙述 (101)

小说人物 (102)

刘洁岷

乘飞船远行 (104)

西 渡

一个钟表匠人的记忆 (113)

安 琪

失 语 (117)

汗 漫

穿过一座中药厂 (121)

有关伏牛山的幻象 (122)

与妻子在上海散步 (123)

长途的青藤 (124)

诞 生 (125)

孙 磊

朗 诵 (127)

是迁徙 (132)

在怀疑中努力 (133)

明朗的冬季 (134)

一天比一天漫长 (134)

沈 苇

状 态 (136)

沉 河

虚无的燃烧

——我的夏日一天 (145)

余 怒

- 目 睹 (156)
匿 迹 (157)
嘈 杂 (160)

何房子

- 一个人和他的城市 (165)

冷 霜

- 丁香两种 (169)
梳形桥 (171)
核桃树 (172)
母女俩 (173)
1996 年的一张快照 (174)
《小王子》导读 (175)

李海洲

- 写作的一种 (177)
掩示的舞蹈 (178)
秋天被风吹走 (180)
风雪吹过圣诞夜 (181)
一只飞不起来的鸽子仍然在飞 (183)

杨 勇

- 濒临俄罗斯的 S 市边境写实 (185)
新 年 (190)

杨 键

- 虚 荣 (195)
母 爱 (196)
树林子里的鸟 (198)

梦 幻 (199)

庞 培

数行诗 (200)

死亡乐章 (201)

秋天的运河 (202)

时光的侧面 (203)

冬 天 (204)

我要为一个中午颤抖 (205)

“在雨中我愿意跟任何人交谈……” (206)

张执浩

掘墓人之歌(组诗) (207)

张寄波

致索马里难童 (216)

给瓶中的男婴 (217)

病入膏肓 (219)

关于伤风 (220)

四月的一天 (221)

贺 中

啥 人 (223)

回想若干年前的一个梦 (224)

绚丽的画卷又一次照临 (225)

哑 石

青城诗章(组诗) (227)

洛 兵

我是怎样成为核桃的 (237)

阳光广场 (238)

FOR 蓝丁仙	(241)
姜 涛	
厢白营	(243)
寞 土	(249)
胡续冬	
短 章	(251)
水上骑自行车的人	(252)
为一个河南民工而作的忏悔书	(253)
住院记	(255)
徐 江	
人 渣	(261)
给朋友们	(262)
世 界	(263)
桑 克	
漫长与不可以的狂欢节	(265)
回忆录	(270)
星期六、星期天,我们在哪儿?	(271)
一个银行职员的咒语与理想	(271)
凌 越	
隐逸之地(组诗)	(273)
聂作平	
蓝星球上的漫漫岁月	(278)
唐朝晖	
永恒的歌咏队(节选)	(287)

森 子

- 剑 麻 (297)
废灯泡 (298)
读一篇朋友写的小说 (299)
明媚的城区 (301)

蒋 浩

- 说吧,成都(组诗) (304)

蒋雪峰

- 你那儿有灯吗 (315)
新苏武牧羊 (316)
一个人
——给梵·高 (317)
落 日 (319)
我经过的日子把我抹去 (320)

景旭峰

- 大科技王朝(组诗) (322)

龚学敏

- 在黑色眼睛般的夜里倾听酒歌 (328)
遇见一位黄昏时分的藏族女人 (329)
在九寨沟的深秋中歌唱 (330)
雪一样迎面而来的嘶鸣 (332)
收割青稞的女人和正在落叶的苹果树 (333)
一位用藏族男神的名字命名的瀑布 (334)

龚静染

- 红色出租车 (336)
清 晨 (336)

- 上 升 (338)
未名之旅 (339)

鲁西西

- 召 唤 (342)
返 乡 (342)
诞 生 (343)
当三月再次来临 (344)
行为生活 (344)
不确定的事物 (345)
夜的草场 (346)
无根之物 (346)
这棵树 (347)
头顶的空地 (347)
我习惯于 (348)

雷平阳

- 云南之书(组诗) (349)

道 辉

- 房间或诗的食品 (362)
这些手,这些相接的掌..... (363)

曾 蒙

- 成长:献给我的童年 (367)

臧 棣

- 临海的沙丘
(为吴晓东而作) (373)
小小的拯救 (375)
液体弹簧 (376)