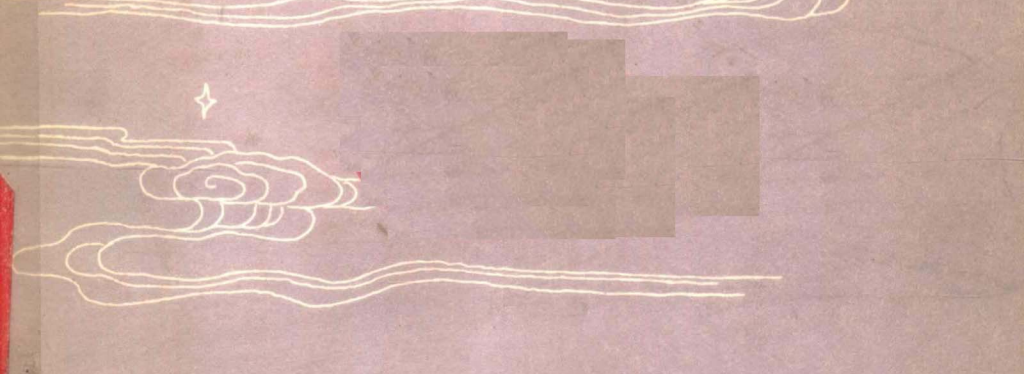




徐兰沅操琴生活



第三集



中国戏剧出版社

徐 兰 沅 操 琴 生 活

第 三 集

北京市戏曲编导委员会编

徐兰沅口述 唐吉记录整理

中 国 戏 剧 出 版 社

徐兰沅操琴生活 第三集

中 国 戏 剧 出 版 社 出 版

(北京东四八条52号)

新华书店北京发行所发行

交 通 印 刷 厂 印 刷

字数112,000 开本850×1168毫米1/32 印张5 $\frac{1}{4}$ 插页7

1963年2月第1版 1980年12月第1次印刷

书号: 3069·49 定价: 0.74元



徐 兰 沅



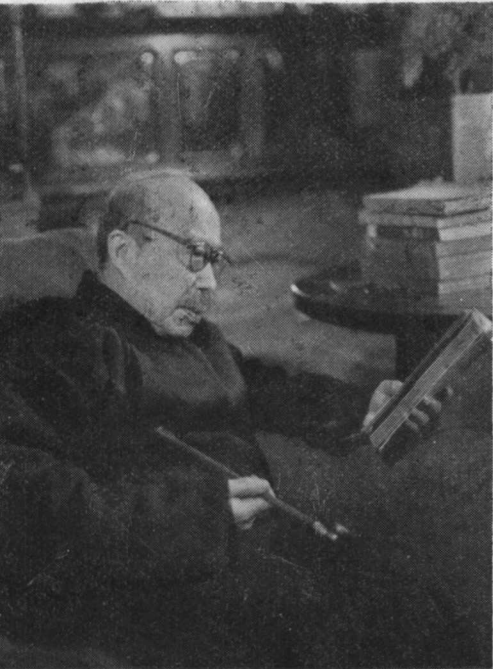
祖父与父亲(一八九二年摄)。中坐者祖父徐承翰，右立者
父亲徐宝芳，左立者萧长华先生(当时萧十五岁)

一九六一年与
梅兰芳合影



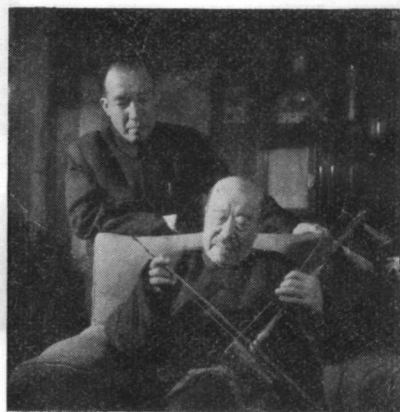
与整理者唐吉





学 习

与学生谈技巧，后立者李德山



胡琴四辈。中立者学生杜奎三，右立者再傅弟子姜凤山，
左立者四代弟子虞化龙



梅兰芳早期《王宝钏》剧照



梅兰芳早期《霸王别姬》剧照



梅兰芳晚年《醉酒》剧照

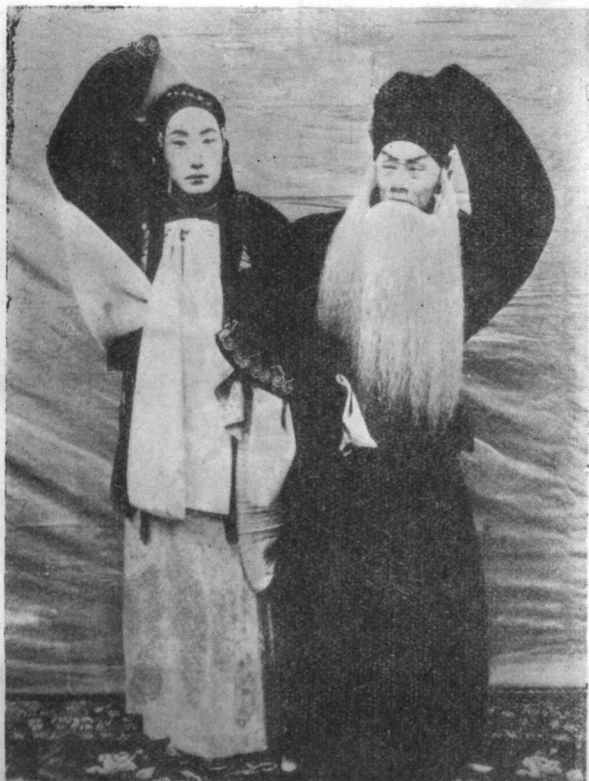
萧长华之汤勤



杨小楼与刘宗杨剧照



谭鑫培与王瑶卿《南天门》剧照





龚云甫与慈瑞泉《钓龟》剧照



王长林之朱光祖



陈德霖、王楞仙、钱金福《雁门关》剧照



余叔岩与王长林《问樵》剧照



候喜瑞之窦尔墩

名笛家曹鑫泉



前辈名老生孙菊仙

序 言

远在富連成科班时代，我与徐先生就在一起了，当时我們都非常年輕，演出皆由他操琴，大家都亲切的尊之为大哥。大哥对人的謙虛誠懇，对艺术的好学不倦，五十年来在我的印象里是始終如一。

今年我俩先后参加了北京市戏曲学校的工作，我心里很高兴。年輕时于富連成科班我們在一起，俟后分开了几十年；而今彼此鬢发皆霜，得到了党与人民的重視，担負起教育第二代的光荣任务，实在令人欣慰之至。

几十年来，徐先生虽然长期的为艺术大师梅兰芳先生操琴，然而我們之間在艺术上的磋商研究，却是一直不断的。我所演出的剧目不时的得到他的关心与协助，比如我所演出的《十老安刘》以及近年来所排的《赵氏孤儿》，在曲牌、鑼鼓等音乐问题的处理上，都得到徐先生的热情协助，特别是我团（北京京剧团）的乐队同志，經常向他請益，他总是誨人不倦的問一答十。

徐先生是全国著名的京剧音乐家，人們贊誉为“胡琴圣手”，有关这些方面，毋庸我介紹，大家是熟知的。徐先生不仅于京剧音乐上有淵深的艺术造詣，对京剧表演艺术同样也有深刻的研究，像本书中对前輩艺术家們的艺术介紹与分析，見解相当精辟，有些問題的論述，很值得我們学习。

通过閱讀徐先生的著作，使我联想到一个问题：艺术学习，
博而不深，势必流于平庸短見，但是深而不博，却会使目光偏促
于一隅，必須在深钻自己的本門艺术而外，要广覽博收，做到无
一不学，培养自己多方面的爱好与兴趣，这一点是相当重要的。

謹于兰沅大哥操琴生活三集前，志数語，作为引玉之磚。

馬連夏 1962年8月

目 次

序 言.....	馬連良 1
一 漫談梅兰芳的艺术.....	1
一 前輩旦角演員簡述	1
二 关于做工	6
先謹內而后謹外	7
三道箍, 五晃悠	8
眼神的表演	10
手势动作的运用	11
三 关于唱工	13
旦角嗓音的分类	13
小音法	17
咬字	23
踩味儿不要踩板眼	24
以少概多	26
二 再談老生的唱腔衍变	32
——由程长庚到譚鑫培	
一 昆乱并演的时代	32
二 老生三鼎甲	35

三	譚鑫培的革旧創新	39
三	杂谈老旦	43
	——回忆龔云甫	
四	扯談淨与丑	55
五	略談单皮鼓的技巧	66
	——兼談清末民初名鼓師們的特点	
六	調淨腔繁	74
七	京剧三題	82
	一 簡單扼要，交待清楚	82
	二 視虛为实，視实为虛	84
	三 物必有用	85
八	改弦換調	86
九	“扫头”与“哭头”	88
十	有关鑼鼓的运用	101
十一	尋常的鑼鼓牌子	113
	——不尋常的用法	
十二	被时代拋棄的鑼鼓牌子	119
十三	喜遇	126
十四	笛子与噴呐	142
十五	談戏拾零	152
	一 擡袖	152
	二 祭旗	153
	三 三踊	154