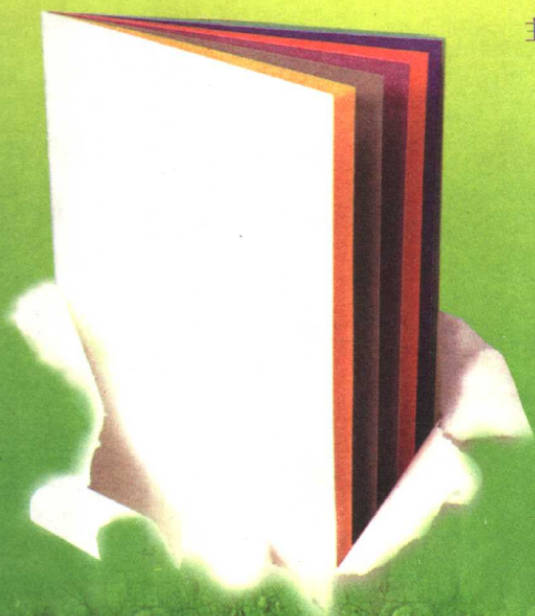


高中生阅读与写作读本系列丛书·著名重点中学特高级教师编写

议论文证法

示范读本

主编·史亚田



延边人民出版社

根据教育部审定的新大纲精神编写
高中生阅读与写作读本系列丛书

议论文证法示范读本

主 编 史亚田
副主编 隋宝林

延边人民出版社

责任编辑：曲月胜

图书在版编目(CIP)数据

议论文证法示范读本/史亚田主编. —延吉：延边人民出版社，1999. 9

(高中生阅读与写作读本系列丛书)

ISBN 7-80648-303-9

I. 议... II. 史... III. 议论-写作-高中-教学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 48278 号

高中生阅读与写作读本系列丛书

史亚田 主编

出版：延边人民出版社

发行：吉林省新华书店

印刷：吉林市华美印刷有限公司

印数：1-5000 册

850×1168 毫米 32 开

52.5 印张 1200 千字

1999 年 9 月第 1 版

1999 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7-80648-303-9/G·107 定价：59.20 元(分册定价 14.80 元)

主 编 史亚田

副主编 隋宝林

编 委 史亚田 隋宝林

关东秋 万山河

刘成义 高 云

前 言

2000 年开始,全日制中学将使用国家教育部新审订的教学大纲与人教社编写的新教材。当前在全国不少省市地区新大纲、新教材的试点工作,正扎扎实实地进行着并取得许多成功经验。

新语文教学大纲更为科学、更为明确的确定了语文学科的性质。语文学科除了其“基础工具”性质而外,大纲还着重指出语文学科要充分发挥其“知识、文化载体”的作用,这无疑将对语文教学听、说、读、写四大部分提出了更高要求。新大纲只有推荐篇目,没规定基本篇目,这将更有利于向“一纲多本”,“多纲多本”的教改方向发展。新大纲的实施,必将为语文教学工作创建 21 世纪具有中国特色的语文学科教学指明了方向。

按着新大纲、新教材的要求,为培养 21 世纪社会发展所需要的高素质人材,我们编写了这套旨在快速而有效提高高中生阅读能力和写作能力的“读本系列丛书”。

高中生阅读综合能力训练“读本”,分现代文阅读与文言文阅读两册。入选的文章,都是既能体现语文基础工具性,又能对学生进行知识、文化熏陶的典范性较强的范文。每一种文体的选篇和训练,都按照由浅入深,由简易到复杂的原则编排。每一篇范文(或文言语段)都设有三个训练环节:

(一)“阅读提示” 为了使学生在通读基础上,把握准文章中心内容,为进行阅读综合能力训练做准备。

(二)“阅读能力测试” 让学生通过自我测试,摸清自

己阅读能力的实际情况，以使在对照答案时心中有数，有利突破重点和难点。

(三)“答案解析” 这是本书对学生阅读综合能力训练的重要环节，通过对答案每一步骤的解析，逐渐使学生从感性认识上升到理性认识，使学生通过答案解析的领悟积累知识与经验，在此基础上，让学生掌握常见文体（包括与新大纲要求相应的文言语段）的阅读解析规律。

这套“读本”的附录部分，还分别编排了“近年以来高考文章（现代文、文言文）阅读试卷解析”。安排这一训练步骤，目的是从国家高考水平进行阅读能力训练，使学生在较高层次训练中，对自身阅读能力更加充满信心。

本套丛书的另一部分是高中生记叙文、议论文的写作训练。这两种文体是中学语文作文教学的重要组成部分，也是检验学生语文素质及知识实践能力高低的尺度。

文章是写出来的，必须在“写”上下功夫。如何让学生学会写，并写出好文章，是我们这套作文写作训练“读本”的主旨所在。写好一篇记叙文或议论文，必须要具备“审题”、“立意”、“写法”（或“证法”）的“基本功”，这是会写文章、写好文章的基本能力。没有扎实的基本功，学习再多的写作方法，看再多的“范文简评”，也不会有太大成效。只有扎扎实实从“审题”、“立意”、“写法”、“证法”这些写作基本环节上下一番功夫之后，再结合“范文”阅读与“指点”，习作者才能稳步提高写作能力并逐渐强化自己写出好文章的信心。我们相信这套写作能力训练“读本”会成为高中生提高写作水平的良师益友。

编者

1999年9月

审 题

立 意

析 法

范文评点

目 录

一、议论文审题与立意

(一) 命题议论文	(1)
1. 阐释型命题	(1)
命题示例	
范文评点	
2. 关系型命题	(10)
命题示例	
范文评点	
3. 对比型命题	(19)
命题示例	
范文评点	
4. 列举型命题	(26)
命题示例	
范文评点	

5. 辨析型命题	(31)
命题示例	
范文评点	
6. 评议型命题	(41)
命题示例	
范文评点	
7. 引申型命题	(47)
命题示例	
范文评点	
8. 比喻、象征型命题	(54)
命题示例	
范文评点	
9. 类比型命题	(60)
命题示例	
范文评点	
10. 感想型命题	(65)
命题示例	
范文评点	
11. 驳辩型命题	(73)
命题示例	
范文评点	
12. 人物评论型命题	(79)
命题示例	
范文评点	
13. 文艺评论型命题	(85)

命题示例	
范文评点	
(二) 非命题议论文	(92)
1. 给文字材料写议论文	(92)
(1) 给材料、给文题, 按要求写议论文	(92)
命题示例	
(2) 给材料、自命题, 按要求写议论文	(100)
命题示例	
范文评点	
A. 名人言行	(106)
B. 古今诗词	(115)
C. 生活事理	(122)
D. 寓言故事	(137)
E. 情境、场景	(140)
2. 看图写议论文	(147)
命题示例	
范文评点	

二、议论文论证方法及范文评点

1. 举例论证	(169)
范文评点	
2. 对比论证	(176)
范文评点	
3. 因果论证	(197)

范文评点	
4. 引用论证	(205)
范文评点	
5. 比喻论证	(222)
范文评点	
6. 引申论证	(236)
范文评点	
7. 反正法论证	(241)
范文评点	
8. 归谬法论证	(245)
范文评点	
9. 演绎法论证	(253)
范文评点	
10. 归纳法论证	(259)
范文评点	
11. 类比论证	(271)
范文评点	
12. 层深论证	(284)
范文评点	
13. 分析论证	(292)
范文评点	
14. 反驳论点	(297)
范文评点	
15. 反驳论据	(306)
范文评点	

16. 反驳论证 (313)

范文评点

附录(一) 近年高考作文(议论文)考生佳作选评

附录(二) 议论文典型事实论据补遗

一、议论文审题与立意

(一) 命题议论文

1. 阐释型命题

这类型命题，从题面上看，中心词语（概念）都是被阐释的对象。写这一类型的命题，通篇的论说都是建立在概念的阐释，准确地解释概念，恰当地使用概念上。对概念进行准确地释义，一是用“科学定义法”；二是运用“立论释义”。此外，对概念进行准确分类与辨析，也是写此类型命题常用的写法。

命题示例：

[闲话照镜子] ①审题：“闲话”是议论的方式。“照镜子”是被议论的事物。家家有镜子，人人照镜子，只从这种生活中常见的现象来就现象谈现象，是谈不出什么道理来的。要从照镜子这一生活现象中展开联想，从各种联想中确定一个方面，结合现实生活谈论出一些人生道理。②立意：从镜子能如实反映出影像，一丝不苟、毫厘不爽的角度立意，可以把镜子写成是生活中真诚帮助你改正错误，发扬成绩的朋友、亲人或师长。你照镜子，无非是想了解自己，何不也在思想上放一块镜子“吾日参省乎己”，严于律己，健康成长，让思想上的明镜高悬，心明眼亮地走好人生之路。从照镜子，联想到唐朝皇帝李世民的有关“以人为鉴”的蕴涵深刻的话语。联系现实生活，从人人都是一面既照自己又

照别人镜子的角度展开深入议论。镜子也不全是你忠实的朋友。比如“哈哈镜”，就是一种蒙人的镜子，它在欺骗你，你千万不能当真；它在开你玩笑，你可别真的得意忘形或自惭形秽啊！

[谈“专一”] ①审题：专一是专心一意的意思。办事求学问搞科研，都要目标明确、全神贯注、专心一意。心猿意马，心挂两头，是做不好事情的。②立意：a. 利用一些典型材料论证古今中外一些杰出人物，他们事业的成功，往往都是因为他们具有执著专一的心理素质。b. 文章不妨集中谈谈学习要专心致志的道理，批评某些中学生听课时、看书时心不在焉，心神不安。可用学习优秀生的专一与学习较差生的不专一对比，也可以拿同一个人前后学习状况作比较来分析学习专心与不专心的利弊得失，从而论证学习必须专心致志这一论点。

[谈“教学相长”] ①审题：“谈”字决定了议论体。“教学相长”四个字，限定议论内容和范围。文题即是本文的中心论点。②立意：从阐释“教学相长”概念入笔，重点谈论“教”与“学”两方面相互促进提高的关系。《礼记·学记》里有精彩议论：“学然后知不足，教然后知困。知不足然后能自反也；知困然后能自强也，故曰教学相长。”除引用古文外，还应当运用例证法（或对比论证法）来深入论述教学相长的道理。文章重点是议论“相长”，不能只说教或学一个方面。

[得失谈] ①审题：辩证法告诉我们：得与失两者总是相对平衡的，俗话说“有一利必有一弊”。现实生活中，人们在得到时，往往不会说得太多，然而对一时的失去，却往

往想不通，甚者影响情绪、学习与工作，有些人还会因此而做出一些不理智的事情。可见，能否正确对待“得”与“失”并非是一件小事。②立意：a. 贪得者必有大失。以摆事实讲道理方式，逐层展开议论。b. 有得必有失。对此立论，依然可用上述议理形式进行。c. 要尽可能把损失降到最小、最少，把获得增到最多。可用对比、例举、引用等方法展开深入论证。

【小议“困难”】①审题：这是典型的阐释型命题，一般可以取“什么是”、“为什么”和“怎么样”三个议论角度。从所议的内容看，“什么是困难”，议论难度较大；“为什么要克服困难”道理好说，只是说不上几句便会难以深入议论了。有话可谈有理可说的还是从“怎样对待困难”入笔，好写一些，也较有现实意义。文题中“小议”两字，不仅限定文体，还起限定议论的角度、长短。议理要简明，不须面面俱到，抓住一个角度，说出一番道理来即可。②立意：a. 可从困难是一座磨炼人才的学校立论。b. 可从对困难要积极进攻而决不畏惧的角度立论。c. 可从困难是接近成功的信号角度立论。

【“严”字小议】①审题：严格要求，不放松。写此文题应以立论为主，又因受“小”字限制，所以立论应从一个方面（学习、工作、交友、生活等）阐释“严”字当头的重要性与必要性。选材宜集中在一个方面，正反两方面材料，都应紧扣“严格要求”的必要性上来议论。②立意：a. 从严格要求的重要性来立意，则“严”是学习、工作、事业成功的保证，是持续进步的重要条件。b. 从学习方面谈，严格要求则学有所成，放任则学业荒废。c. 从个人修养方

面谈，严格要求则作风严谨，廉洁自律。

[论“创新”] ①审题：“创新”属思想意识范畴。“创新意识”是人类所独具的，人类社会向前发展是离不开这种创新意识的。本文题应从整体上对创新的论述提出一些根本性的思考。②立意：a. 可以按“什么是创新”、“为什么要创新”、“创新者得具有什么素质”三步顺序加以议论。b. 可按总分式框架展开论述：先总提——在当今改革开放新时代，我们更应大力提倡创新进取的精神，然后逐层分述——创新推动社会发展；创新先要解放思想；创新应以扎实的科学知识为基础；创新是开拓进取者必由之路。无论选取哪种立意，都必须紧密联系当前改革开放的形势，写出当代人对创新的思考，与新时代对人们的要求。

[“传统观念”之我见] ①审题：“传统观念”即传统思想意识。写此文题，首先要求对“传统思想”有一个旗帜鲜明的认识。“我见”就得写出“我”真情实感，不能写成“我们”或“当代人们”对传统观念的思考。②立意：从阐释“传统观念”入手：广义上的“传统观念”，包括各种传统思想、道德等等，很宽泛不易把握，要从具体的某一个观念去写，如“要孝敬父母”，“尊重师长”等等。将宽泛的概念具体化之后就比较好写了。上述两个方面就可以从传统美德需要继承发扬的角度展开议论。当然，要继承发扬的是“传统观念”中的优秀思想和高尚的情操，而“传统观念”中的陈腐的、不符合新时代发展的东西，则要批判、屏弃。

范文评点:

善于发现

200年前,当那个英国青年坐在果园里,看着苹果从树上落到地上,并思考着它的原因时,历史已经注定,他的理论将影响整个人类的未来。他成功的所有秘诀就是:善于发现!

发现是一种富有创造力的行为。

鲁班发现了小草的叶齿会划破手指,于是锯子就诞生了;诸葛亮发现了天气变化,于是假借东风,火烧赤壁;刘伯温在集市上看见了一个卖橘子的,于是写成了一篇《卖柑者言》的寓言,流传至今。

一切似乎都发生在一刹那间,所有灵感就在这一刹那间涌出来,于是发明啊,理论啊,决策啊,都在这一刹那诞生了。

然而,真的是这样吗?

如果鲁班不是长期积累了丰富的经验,他能从小草联想到锯子吗?如果诸葛亮不是从小学习过观察气候,他能有把握认定会变吗?如果刘伯温不是一直压抑着对明王朝的不满,又怎能写得出“金玉其外,败絮其中”的精辟见解?

一个善于发现的人,还必须善于观察,善于思考。旧北京城人力车夫多如牛毛,随处可见,为什么只有老舍先生发现了“骆驼祥子”这个典型?19世纪的欧洲,人人都生活在资本主义制度下,为什么只有马克思和恩格斯发现了“剩余价值”的规律?那正是因为他们有一双善于观察的眼睛,一个善于思考的头脑。

因此我们说，善于发现有三大要诀：观察、思考、坚持。

如果我们稍稍回顾一下历史，就可以看到这样一个事实：人类进步的动力之一便是发现。

人类从茹毛饮血到学会用火，学会制石器，学会种植农作物，哪一件不是通过发现来实现的呢？后来开始使用青铜器，无非是因为发现了青铜比石头更耐用更容易加工；不久，发现铁比青铜更硬，于是进入铁器时代。再后来到了蒸汽机，再到电力时代，人类的进步历程正是在经过“发现”这一关键环节，得到了不断的飞跃。可以说，发现，是人类文明进步的标志。

发现，同样是一个民族，一个国家的文明程度的标志。中世纪以前，正是一些古国发达的时期。古埃及人民发现了圆周率在3.12和3.16之间；古巴比伦人发现了太阳的活动规律，制定了太阳历；托勒发现太阳星辰都绕地球转，创立了地心说；而我国的张衡根据观察到的地震现象，发明了地动仪……他们的发现就同他们的文明一样昌盛。

然而不久，文明之神乔迁到了文艺复兴的欧洲，于是发现的火花也在欧洲的土地上爆开了花。从太阳中心说到微积分，从斜塔实验到电磁波，从相对论到核聚变，西方人踩着这些发现登上世界的顶峰。黯然的，是那些东方的古国，它们似乎已才枯智竭，再也产生不出灵感。

中国就曾是这样—一个痛苦的国家。

落后就意味着挨打，整整100年的屈辱，揉碎了中国人的心。

然而，我们又站起来了。当五星红旗第一次在天安门城