



人民教育出版社中学语文室 编

人教版义务教育课程标准实验教科书

同步解析与测评

语文 八年级 上册



人民教育出版社

人民教育出版社中学语文室 编

人教版义务教育课程标准实验教科书

同步解析与测评

语文 八年级 上册



人民教育出版社

人教版义务教育课程标准实验教科书
同步解析与测评
语 文
八年级上册

人民教育出版社中学语文室 编

*

人民教育出版社出版发行

网址：<http://www.pep.com.cn>

人民教育出版社印刷厂印装 全国新华书店经销

*

开本：890毫米×1240毫米 1/32 印张：8.25 字数：230 000

2006年5月第1版 2006年7月第1次印刷

ISBN 7-107-19546-8 定价：10.90元
G·12596 (课)

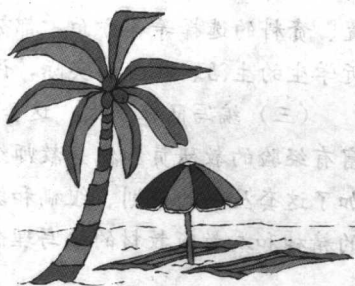
著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究
如发现印、装质量问题，影响阅读，请与出版科联系调换。

(联系地址：北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编：100081)

图书目录

编委会

主 编：苏立康 赵晓非
分册主编：李世中 杨 桦
编 者：侯曙光 徐晓莉 李春生 胡红兵
许海林 邓 辉 张 晗 谢晓琴



编写说明

《同步解析与测评》是人民教育出版社新近开发的、与人教版各学科课程标准实验教科书相配套的教学辅导读物。这套丛书有以下特点：

(一) 目的明确。丛书的编写目的有两个方面：一是从学生的角度讲，注重开阔学生视野，拓展学生思维，培养学生自主学习的能力；二是从教师的角度讲，为教师评价教学效果提供思路和方法。

(二) 内容实用。注重基础性、系统性和趣味性是丛书一以贯之的编辑理念。基本知识和基本技能是创新精神和实践能力的基础，在强调培养创新精神和实践能力的时候，我们仍然不能忘记基本知识和基本技能的承载作用。新课程教材的内容普遍比以往更加丰富生动，呈现方式更加灵活多样，因此，从学生掌握的角度出发，有必要将教材的知识体系加以归类、梳理，形成网络，做到对教材的进一步补充。基于以上认识，在这套丛书中，我们注重知识的基础性和系统性，希望学生在掌握扎实的基本知识的基础上，能够将知识融会贯通，从而达到培养学生自主学习的能力和創新精神的目的。为了使学生更容易接受，我们在编写体例、叙述、试题设置、资料的选择等各方面，都努力增加学生学习的趣味性，尽力贴近学生的生活、社会的实际，语言力求生动活泼。

(三) 编写队伍强大。这套丛书的编写队伍是由教材的编写者、富有经验的教研员和优秀教师组成的。特别是教材的编写者直接参加了这套丛书的策划、组稿和编写，使这套丛书不仅符合课程改革的精神和人教版教材的编写理念，而且与教材的内容更加契合。

本册《同步解析与测评》是与语文教科书配套使用的，全书力求做到内容丰富、精练、独特、新颖、高效，编写体例如下：

单元指导 引导学生理解单元人文专题的内涵，对单元学习重点以及各类知识进行梳理、总结和引导，并进行适当的学法点拨。

课文解析 这一部分包括三项，**内容理解**：帮助学生理解课文主旨，了解其中蕴含的人文因素；**结构分析**：梳理文章结构，帮助学生了解写作思路；**知识归纳**：梳理文章所涉及的基础知识（如文体知识）和有关阅读指导知识。

每课测评 重点考查字、词、句、修辞等基础知识的掌握，课内片段的阅读理解以及课外拓展阅读训练。

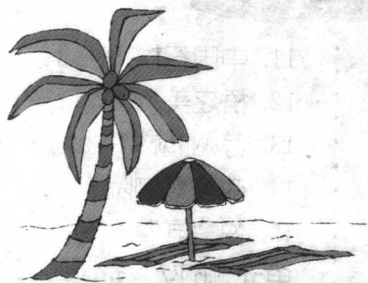
单元写作 根据一定的写作知识点，进行写作指导，同时结合相关知识，对本单元综合性学习中的写作题目进行指导。

单元测评（期末测评） 一般包括积累与运用、阅读理解和写作三项内容。

知识点滴 适当讲解一些语法、修辞、文体等方面的知识。为了增加趣味性，还特地穿插安排了一些与语言运用有关的幽默、笑话等。

这套丛书力求能对教与学双方都有帮助。希望广大教师和学生在使用这套丛书时能提出批评和建议，以便我们进行修改和完善。

编者
2006年5月



目 录

第一单元

- 1. 新闻两则 / 2
- 2. 芦花荡 / 7
- 3. 蜡烛 / 13
- 4. 就英法联军远征中国给巴特勒上尉的信 / 18
- 5. 亲爱的爸爸妈妈 / 25
- 单元测评 / 32

第二单元

- 6. 阿长与《山海经》 / 39
- 7. 背影 / 44
- 8. 台阶 / 50
- 9. 老王 / 55
- 10. 信客 / 60
- 单元测评 / 67

第三单元

- 11. 中国石拱桥 / 75
- 12. 桥之美 / 80
- 13. 苏州园林 / 85
- 14. 故宫博物院 / 91
- 15. 说“屏” / 96
- 单元测评 / 101

第四单元

- 16. 大自然的语言 / 108
- 17. 奇妙的克隆 / 113
- 18. 阿西莫夫短文两篇 / 119
- 19. 生物入侵者 / 126
- 20. 你一定会听见的 / 131
- **单元测评** / 139

第五单元

- 21. 桃花源记 / 147
- 22. 短文两篇 / 152
- 23. 核舟记 / 157
- 24. 大道之行也 / 162
- 25. 杜甫诗三首 / 166
- **单元测评** / 172

第六单元

- 26. 三峡 / 178
- 27. 短文两篇 / 182
- 28. 观潮 / 188
- 29. 湖心亭看雪 / 192
- 30. 诗四首 / 196
- **单元测评** / 204

期末测评 / 208

参考答案 / 216



解析与测评



第一单元

本单元是以战争为主题选编的。五篇课文，形式多样，有通讯、小说、书信等。这些文章，有的表现了正义战争的威力，突显了正义战争中的真善美；有的揭露了非正义战争的罪恶，指控了非正义战争中的强盗行径。要在把握作品内容，区别正义战争与非正义战争的基础上，明白正义战争必胜、非正义战争必败的历史规律，进而认识到只有和平发展才是人类的光明前途。今天学习这些文章，有助于我们在记住历史的同时，更加珍惜和平幸福的生活。

学习本单元，要注意欣赏一些精彩片段，品味作者对生活的认识及其生动而深刻的表达，从中感悟生活的真善美和假恶丑。特别是要用心感受、体会作品中感人肺腑的形象及惊心动魄的情景，揣摩、比较各具特色的语言。要了解（新闻）消息这一文体的主要特点。了解叙述、描写、议论等主要表达方式。



1 新闻两则



解
析

一、内容理解



这是毛泽东同志亲自为新华社撰写的两则新闻。在《人民解放军百万大军横渡长江》中，作者汇总渡江战役各路大军进展情况，全面、及时报道战况。《中原我军解放南阳》，除了报道我军解放南阳外，还由这场战役说开去，叙述一年多来中原地区军事形势的重大变化，我军取得的巨大胜利。这两则新闻告诉我们：中国人民解放战争创造了人类战争史上伟大的奇迹；人民解放军是正义之师，英勇善战，所向无敌。

二、结构分析



《人民解放军百万大军横渡长江》的导语和主体是“总分关系”，导语总述百万大军横渡长江的概况，主体部分按渡江地点的不同，分中、西、东三路叙述，流转顺畅，一气呵成。如主体部分叙述了西路军的情况后，即用“此种情况……由于……”过渡，“此种情况”表明是承接上文来叙述的，“由于”则引出议论，十分紧凑自然。这一层最末一句讲到汤恩伯到芜湖督战不起作用，既是议论的事实论据，又为下一层做了铺垫。下一层便从汤恩伯的“认为”说起，然后用了“不料”一词转折，过渡到对东路军的叙述上去，巧妙而自然。

《中原我军解放南阳》的结构很有特色。作者先用导语概述解放南阳之后，然后说三国，道后汉，用史料说明南阳重要的战略地位；接着回顾一年来，蒋介石由“极重视南阳”到被迫放弃南阳的经过，说明蒋军全局败坏的形势；再从敌方转向我方，概述战略反攻以来取得的一系

列伟大胜利；最后又回过头来预示南阳逃敌的命运。层层相扣，收放自如。

三、知识归纳



“新闻”，从广义上说，包括消息、通讯、报告文学等；从狭义上说，就是指消息。它报道的是国内外最新发生的重大事件或新气象、新成就。这种文体的主要特点可以概括为四条。一是用事实说话，就是新近发生的事实的报道。二是迅速及时。迅速，是指它能很快地向社会传播；及时，是指快而得当，适合需要。三是高潮在前。写消息时，通常把最主要、最新鲜、人们最关心的事实写在前面，把比较次要的内容写在后面，形成所谓“倒金字塔”式的结构。四是简明扼要。简明，就是既简洁又明白；扼要，就是准确地把握事物的主要点。

新闻在结构上，一般包括标题、导语、主体、结语和背景五部分。标题一般包括引题、正题、副题；导语，一般指“电头”后的第一句或第一段文字，它扼要地揭示新闻的核心内容；主体是新闻的主干，它用充足的事实表现主题，是集中叙述事件、阐发问题和表明观点的中心部分，是全篇新闻的关键所在；结语，一般指消息的最后一句或一段话，是消息的结尾，它依内容的需要，可有可无；背景，是事物的历史状况或存在的环境、条件，是消息的从属部分，常插在主体部分，也可插在导语或结语中。



测评

一、积累与运用



1. 给下列加点的字注音。

歼（ ）灭 荻（ ）港 锐不可当（ ）
 绥（ ）靖 要塞（ ） 负隅（ ）顽抗



2. 解释下列加点的词。

锐不可当 ()

业已 ()

迄今 ()

负隅顽抗 ()

3. 辨别下列词语在文章中的感情色彩。

英勇善战 锐不可当 溃退 泄气 顽强 毫无斗志

歼灭 抵抗 微弱 冲破 占领 击溃

褒义词: _____

中性词: _____

贬义词: _____

4. 语文常识填空。

(1) 新闻也叫_____，是报纸、广播、电视中最常见的一种文体，它_____地报道国内外_____发生的有社会价值的事实。

(2) 一条新闻，通常包含_____、_____、_____、_____、_____五个部分。

(3) 从表达方式上看，新闻一般以_____为主，有时兼有_____、_____。

二、课内阅读



阅读下面的文字，回答问题。

新华社长江前线 22 日 22 时电 人民解放军百万大军，从一千余华里的战线上，冲破敌阵，横渡长江，西起九江（不含），东至江阴，均是人民解放军的渡江区域。

1. 导语点明这则新闻的人物是_____，其中“百万大军”说明了_____。



2. 导语点明的事件是_____，它在新闻中的作用是_____。

3. “西起九江（不含），东至江阴”中“不含”的意思是_____。去掉它可以吗？为什么？

4. “……均是人民解放军的渡江区域”中的“均”，在这里表示的意思是_____。它在这里的作用是_____。

阅读下面的文字，回答问题。

和中路军所遇敌情一样，我西路军当面之敌亦纷纷溃退，毫无斗志，我军所遇之抵抗，甚为微弱。此种情况，一方面由于人民解放军英勇善战，锐不可当；另一方面，这和国民党反动派拒绝签订和平协定，有很大关系。国民党的广大官兵一致希望和平，不想再打了，听见南京拒绝和平，都很泄气。

5. 这段文字写的主要内容是什么？

6. 这段话分几层？层意是什么？

7. 文中“这”，在词类划分中属_____（填词性），它具体指_____。

8. “……国民党反动派拒绝签订和平协定”是巧妙地交代这则新闻的_____，揭示了敌军溃退的_____。

三、拓展阅读



阅读下文，回答文后的问题。



战争与希特勒

紫 宇

拿破仑曾说过，战争就是杀人，不管正义非正义，战争的目的就是土地，战争的结果就是死亡。

地球原本很小，人类也原本很爱和平，却又必须为生存而斗争，在如此矛盾的情况下，悲剧自不待言。

和平无非是理想罢了。现实世界中，永无休止的斗争，方能确保自己生命之权利。

而战争是争夺的巅峰，从巅峰流下来的不是水，而是双方的血，人的血！

统治者与被统治者的关系，犹如鱼水。

水失则鱼亡，而鱼在水中自由自在，不知水的珍贵。人类缺少空气，分秒难以存活，然而很少有人觉得空气可贵。

希特勒即是这样一个统治者。希特勒试图用一场战争结束所有的战争。他一生都忧郁地把地球视为一艘即将沉没的苦役船。

他觉得自己所做的一切并非巴比伦的抽签游戏，而是崇高的、庄严的、带着某种神秘价值的对地球的拯救。

他输了，输得一塌糊涂。就像《圣经》里的犹大，出卖了耶稣，出卖了整个世界。

希特勒永远被人们钉在历史耻辱的十字架上。他的错在于没有用眼睛去看，而是把地球玩弄于股掌之间。

正如卡夫卡的一句话：“人是倒立的；庄严变成古怪的寓言；虚伪变得实在，我们信奉的真理全变成了一钱不值的谎言。”

而希特勒，在他自诩为世界救世主的同时，犹太人已经视他为地狱之魔。

人类与禽兽之异，在于有一颗仁义之心。而战争的过程却要牺牲仁义。

墨索里尼暴尸在广场，受万人唾骂时，希特勒也在自己铺就的坟墓

里饮弹自尽。

很多人已不相信他心里还有仁，他的仁早已被无数犹太人之魂撕裂成凌乱的碎片。

原来，战争会磨灭人与生俱来的仁性。

希特勒，也只是一个时代所铸就的牺牲品。

他的行为一如他的佩剑，锋芒毕露而且有一劳永逸的果决。

他的耻辱不在于他的人格，而在于他的理想！

(选自《作文QQ》，希望出版社2005年版)

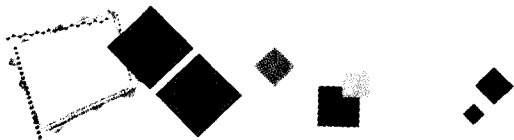
1. 试用自己的话概括作者认为战争是什么。

2. “他的耻辱不在于他的人格，而在于他的理想”，这“理想”指的是什么？

3. “希特勒即是这样一个统治者”，希特勒是一个什么样的统治者？

4. 何以见得希特勒“输了，输得一塌糊涂”？

2 芦花荡



一、内容理解



《芦花荡》是以白洋淀地区军民抗日斗争为题材的小说，作者孙犁



擅长以自然清新的语言，诗意地描述普通百姓的革命斗争，表现普通百姓在艰苦的战争中乐观向上的情怀，这篇小说正是孙犁“诗体小说”的代表作。

作品的主人公是一个将近六十岁的老头子，他是中国抗日战争中千千万万人民中的一员，是一位既平凡又伟大的抗日英雄。“老头子”的性格：爱与憎，智与勇，过于自信和自尊。他爱憎分明，对同胞、对抗日队伍充满深情，对侵略者充满仇恨；他智勇双全，痛打鬼子，讨还血债，显示了我们民族的英雄本色。他的过于自信和自尊，体现了他的爱国抗日热情和老当益壮的英雄气概，也包含了一种强烈的责任心，表现了中国人民争强好胜、不屈不挠的性格特征。

散文化的结构，诗化的语言，是这篇小说主要的艺术特色。文中的景物描写起到了渲染气氛、烘托人物精神境界、加强抒情韵味的作用。

二、结构分析



小说的开端，写在敌人的严密监视和封锁下，一个老头子撑着小船，在白洋淀里无数次地穿越敌人的封锁，为部队运输粮草、护送干部。小说的发展，具体写老头子护送两个女孩子在夜间穿越芦花荡，被敌人的小火轮发现了，一个女孩子负了伤，老头子觉得没有完成任务，决心要讨回血债。小说的高潮和结局写老头子出奇制胜的英雄行为。他设计好圈套，用铁钩钩住鬼子，一个个地收拾了他们，报了仇，讨回了自尊。从作品看，“老头子过于自信和自尊”生发出了全文的故事情节，小说就是按照“过于自信和自尊”这一线索逐步展开的。

三、知识归纳



孙犁，河北安平县人，现代著名作家。其作品大部分是小说和散文，不少篇章都具有抒情诗的艺术风格，最能代表这种特征的，是作者的名篇《荷花淀》。《荷花淀》写于1945年。发表后，在文学艺术界影响很大；有许多作家都努力探索其写作技巧，并在艺术实践中体现其风格，不久便形成了一个文学流派。这个流派被评论界称为“荷花淀派”。



其代表作家有刘绍棠、丛维熙等。“荷花淀派”的作品，一般都充满浪漫主义气息和乐观精神，情节生动，语言清新、朴素，富有节奏感，描写逼真，心理刻画细腻，抒情味浓，富有诗情画意，有“诗体小说”之称。茅盾在评介孙犁时说过：孙犁有他自己的一贯的风格，“他的散文富有抒情味，他的小说好象不讲究篇章结构，然而绝不枝蔓；他是用谈笑从容的态度来描摹风云变幻的，好处在于多风趣而不落轻佻”。



一、积累与运用



1. 给下列加点的字注音或根据拼音写汉字。

疟 () 子

寒 jìn ()

穿梭 ()

zè () 歪

飒 () 飒

泗水 ()

2. 根据语境解词并模仿造句。

(1) 可是假如是月明风清的夜晚，人们的眼再尖利一些，就可以看见有一只小船从苇塘里撑出来……

月明风清：

造句：

(2) 她象央告那老头子……

央告：

造句：

(3) 那小船转弯抹角钻入了苇塘的深处。

转弯抹角：

造句：

(4) ……老头子张皇失措，船却走不动……

张皇失措：

造句：

