



根据人民教育出版社最新教材修订

海淀学典

Hai Dian Xue Dian

北京市海淀区特高级教师编写组 编写

高二语文(下)

- 知识要点精析
- 典型例题讲解
- 考点分析与指导
- 同步练习与检测



吉林人民出版社

全程达标训练丛书
最新版

前 言

《海淀学典》丛书是根据国家教育部最新大纲编写而成的一套同步辅导书。该丛书的宗旨是为学生服务,为教学服务,为教改服务,力求精准,使学生变苦读为巧读。通过精学精练,使学生真正把握所学知识的规律性、应用性,具备现行考试制度下的综合能力和素质要求。也可以说,本丛书是为中考和高考服务的。

全套丛书在内容设计上完全与现行最新教材同步,重点抓知识点的理解和运用,严格与单元、章节教学内容同步并注意教材中知识层次与教学阶段的衔接。全书按年级、分学科编写而成,共三十九册。

本套丛书融入近年来初、高中教学科研最新成果,体现了中、高考的最新特点,尤其本书为北京市海淀区数十位一线教学的特、高级教师编写而成,并经人民教育出版社中小学教材编写委员会审订,其权威性、理论性、实用性堪称上乘。全书按内容板块划分为:

精学指要:与知识点一致,主要是要抓住章、节及单元教学内容的知识要点、重点、难点,概括和阐述力求精练,要点准确,重点鲜明,难点解释清晰,多视角。

知能训练:与考点一致,精心设计题型,不搞题海战术,务求实效性、典型性和启发性,分析解题思路,掌握解题方法和技巧,真正做到举一反三、融会贯通,培养思维能力,提高学习悟性。

考点分析:根据最新“教纲”、“考纲”要求,将中考、高考考点融入各单元辅导中,时时练习,年年备考,在系统掌握知识的基础上,提高应考心理承受能力和解题技巧。

综合测试:与学科课程单元、期中、期末考试及中、高考考试范围、考试要求一致,题题精选,模拟“实战”演练,提高对学科知识点、知识体系、规律性的整体掌握水平及灵活运用知识的能力,培养应用综合能力应考的本领。

目 录

第一单元 中外现、当代小说	(1)
第一课 祝福	(1)
第二课 装在套子里的人	(9)
第三课* 荷花淀	(15)
第四课* 翠翠	(22)
第二单元 中外现、当代小说	(30)
第五课 药	(30)
第六课 项链	(39)
第七课* 陈奂生上城	(46)
第八课* 守财奴	(54)
第三单元 中国古代白话小说	(63)
第九课 林黛玉进贾府	(63)
第十课 智取生辰纲	(72)
第十一课* 失街亭	(78)
第十二课* 杜十娘怒沉百宝箱	(88)
第四单元 中外话剧	(96)
第十三课 雷雨	(96)
第十四课 茶馆	(103)
第十五课* 罗密欧与朱丽叶	(112)
第十六课* 三块钱国币	(119)
第五单元 中国古代戏曲	(126)
第十七课 窦娥冤	(126)
第十八课 长亭送别	(133)
第十九课* 闺塾	(141)
第二十课 哀江南	(146)

第六单元 中国古代散文与文言小说	(152)
第二十一课 逍遥游	(152)
第二十二课 虎丘记	(158)
第二十三课 促织	(164)
第二十四课 柳毅传	(171)
参考答案	(180)

第一单元 中外现、当代小说

第一课 祝福

知能要点

1. 积累本文中出现的生字、生词；了解鲁迅的有关情况与写作背景。
2. 理解重要语段在文中的作用。
3. 学习本文综合运用肖像描写、动作描写、语言描写等塑造人物的方法；掌握通过侧面描写、细节描写把握人物性格的技能。

知识点分析

【重点】

1. 小说开头环境描写的作用。

小说女主人公祥林嫂的一生是凄苦的，祥林嫂的死是悲惨的。可是，小说的第一段，对新年气氛也就是祥林嫂死的当晚的环境描写却是那么的热闹。这样的描写有什么作用？

可以从两方面去理解：

(1) 从景物描写的作用上理解。小说中景物描写的一个重要的作用就是衬托。最常见的就是正面衬托，像鲁迅《故乡》开头的景物描写凄凉、冷落、昏暗，与小说中的主人公“我”回到久别的家乡的心情是一致的；另一种是如本文的开头的景物描写，属于一种反衬，也就是从事物的反面衬托，以乐景衬哀情，或以哀景衬乐情。本文开头的环境描写就属于以乐景衬哀情。

(2) 从表现主题上理解：爆竹是新年最具代表性的物品，从“时时发出闪光”“震耳的大音”等语词中可以感觉到鲁镇新年的热闹气氛，但在鲁镇过年能买得起爆竹的能有几人？这接福迎神、拜求好运的热闹必是富人们所为，而恰恰是在这富人们火爆的声声祝福中，祥林嫂却怀着极度的疑惑和痛苦惨死在雪地里。这是多么鲜明的对比呀！

2. 据鲁四老爷家摆放的一堆不完整的《康熙字典》分析鲁四老爷的性格特征。

鲁四老爷家雇用短工，祝福时大讲排场，这些足以说明他家是富有的。可从居室摆设上看，为什么摆放一堆不完整的《康熙字典》呢？

摆放一堆不完整的《康熙字典》恰恰表现了鲁四老爷的性格本质。中国古代一些有身份有地位的人本来没有文化，但有时为抬高自己的社会地位，为了面子上好看，偏要不懂装懂。在自己的房间里挂上几幅名人字画，摆上几部名著。鲁四老爷就是这种人。他本来不学无术，可偏要在自己的案头上摆着一套《康熙字典》，但却不完整。不完整的字典怎么用？要论鲁四老爷的经济实力绝不会买不起一套可以用的完整的字典，而实质上鲁四老爷根本就不用字典，放在那儿仅仅是为了摆样子、充门面。从而可以看出鲁四老爷的虚伪和假道学的人格本质。这样写实质上是对鲁四老爷绝妙的讽刺。

3. 对主要句子句意的理解。

鲁迅的作品语言缜密，信息含量大，阅读时如不仔细研究，很难理解透彻。如课文中“灵魂的有无，我不知道；然而在现世，则无聊生者不生，即使厌见者不见，为人为己，也还都不错。”

我们可以从三个方面来理解这句话的意义。

(1) 可用语法来分析：分号处为第一层，前一句写出了“我”这个小资产阶级知识分子不敢面对现实，后一句又分两层，表现了“我”对自己软弱无能的自怨。

(2) 通过关联词语看句意的表达：前一句讲灵魂的有无我不清楚，接着用“然而”一词转折，紧接着又用“即使……也……”让转假设句式，表现了一种无可奈何的心理状态，显示了“我”的软弱。

(3) 通过关键词语挖掘思想内容：“无聊生者”指没有依靠无法生存的人，实际上是指像祥林嫂这样受苦受难的下层人；“厌见者”是指像鲁四老爷这样的封建统治者、卫道士；“为人为己，也还都不错”反映了“我”的一种无奈、自责、压抑着的悲愤。

【难点】

1. 当祥林嫂被婆家抓走后，鲁四老爷说了三次话，只有八个字。如何挖掘出这八个字的内涵呢？

小说中，鲁迅先生有时用墨如泼，有时却是惜墨如金。当祥林嫂被婆家抓走之后，鲁四老爷说了三次话，只有八个字。第一次说的是：“可恶！然而……”；第二次：“可恶！”；第三次：“然而……”文字很少，可内涵却非常丰富。

(1) 从鲁四老爷人物性格方面分析：鲁四老爷是一个虚假、伪善的老监生，

平时不苟言笑，所以不可能长篇大论地去说；同时，他又是一个浸透了封建礼教毒素的卫道士，他尊崇孔孟之道和程朱理学，他厌恶祥林嫂是个寡妇，从一开始就轻视她，所以对她的被捆走，没有任何同情心。

(2) 从具体语境中的含义理解：第一个“可恶”是说大白天在家门前抢人，有损鲁家尊严，“抢人者”太可恶。第二个“可恶”是对劫人以后又来的卫老婆子说，含义有两点，一是说卫老婆子不该给鲁家推荐一个不守封建礼教的人来；一是说你该自己荐来的人，又合伙劫走她。第一个“然而”是写祥林嫂婆家抢人也有理，表明了鲁四老爷维护封建礼教的态度。第二个“然而”是说还能找一个像祥林嫂一样勤快能干的人吗？

2. 祥林嫂第二个丈夫死后，她再回到鲁镇做工时，作者写道“大家仍然叫她祥林嫂”，这其中的含义是什么？

(1) 从人之常情的角度理解：祥林嫂嫁给贺老六，并且生了孩子，人们理应叫她贺六嫂，但是在鲁镇人们心中根本没有贺老六的影子，祥林嫂离开鲁镇时一个人，回来时仍旧一个人，鲁镇的人自然仍习惯地叫她祥林嫂。

(2) 从伦理角度分析：当时的社会是在封建伦理观念的统治之下，人们认为女人应该“从一而终”，所以当四婶听说祥林嫂被迫改嫁的消息后，才惊奇地叫道：“啊呀，这样的婆婆！……”所以从这方面说，尽管鲁镇的人们都知道祥林嫂曾改嫁贺老六，但人们不认可或不愿意认可她改嫁的事实，自然就不会叫她贺六嫂了。

3. 小说结尾处几句话的含义。

小说的最后再次写到了“祝福”，而且依旧是那样的热闹，特别是最后几句“只觉得天地圣众歆享了牲醴和香烟，都醉醺醺地在空中蹒跚，预备给鲁镇的人们以无限的幸福。”含义深刻，应仔细分析。

“歆享”“醉醺醺”“蹒跚”这本是人才具有的动作，现在用来写神，显然是一种拟人的写法，写这些“天地圣众”在尽情地享受了富人们的敬奉以后准备给富人降福，字里行间透出作者对这“上层统治者”的无比愤怒和强烈的不满。祝福之夜，富人们以及富人们所供奉的神们在尽情地享受、尽情地快乐。这又一次与祥林嫂的惨死形成强烈的对比，同时形象地讽刺了封建迷信思想，揭露了其骗人、杀人的本质。

考点举例

例1 (2001年全国高考语文试卷第1题)

下列词语中加点的字，读音有错误的一组是

- | | | |
|-------------|-----------|-------------|
| A. 璀璨(càn) | 憧(chōng)憬 | 饮鸩(zhèn)止渴 |
| B. 凝(níng)固 | 分泌(bì) | 孜(zī)孜不倦 |
| C. 蹊(qī)跷 | 省(xǐng)悟 | 穷形尽相(xiàng) |
| D. 端倪(ní) | 宝藏(zàng) | 未雨绸缪(móu) |

答案: B

解说: 本试题考查考生对现代汉语普通话字音的正确识记。能力层级为 A 级。本题的正确选项为 B, 该项中“分泌”的“泌”应读 mì。这是个多音字。河南省有个县叫“泌阳”就读 Bì Yáng。本题其他字的读音是正确的。

例 2 (2001 年高考语文试题第 3 题)

依次填入下列各句横线处的词语, 最恰当的一组是

- ①这位发言人_____指出, 美方对这次撞机事件必须承担全部责任, 向中国人民作出交代, _____并防止类似事件再次发生。
- ②尽管这只是一次_____, 但民警与保安的迅速出击, 表明本市第一个进入校园的电子报案报警系统已经成功地开通了。
- ③用歪曲事实的历史教科书作为学校的教材, 必然_____日本年轻一代对本国历史认识偏离事实。

- | | | |
|-------|----|----|
| A. 庄重 | 演练 | 引导 |
| B. 郑重 | 演示 | 引导 |
| C. 庄重 | 演示 | 导致 |
| D. 郑重 | 演练 | 导致 |

答案: D

解说: 这道试题重点考查结合语境准确选用词语的能力。能力层级为 D 级。

本题的正确选项为 D 项, 即选用“郑重”“演练”“导致”。①句中, 发言人是代表国家对美方军用侦察机撞毁我方战机的事件进行表态, 事关国家主权和民族尊严, 所以要用表“严肃认真”的意思的“郑重”; 而“庄重”常用来形容个人言语或举止不随意、不轻浮, 如“态度庄重”“神情庄重”等。用“庄重”来形容外交人员的谈话显然就不合适了。排除了“庄重”, A、C 两项就可以被排除了。②句中是说进入校园的保安报警系统的实地练习, 句中有“民警与保安”“迅速出击”等信息, 就决定了这里只能用“演练”; 而“演示”意指利用实验或实物、图表把事物的发展变化过程显示出来, 使人有所认识或理解, 显然与句意不合。这样 B 项又可以被排除了。③句是说日本政府批准用歪曲事实的历史教科书作为学校的教材, 必然使“日本年轻一代对本国历史的认识偏离事实”, 所以应该用“导致”; 而“引导”指带着人向某个目标行动, 用在这里

显然不如“导致”更准确。本题所选用的语言资料，①③句都是国际政治方面的，②句涉及学校安全问题，既有一定的现实意义，又能显示语文与生活的紧密联系。所选的三个词语也很常见，具有一定的代表性。

新题型

文学作品揭示人物性格的方法主要有：

- A. 直接叙述
- B. 人物所说的话
- C. 人物所做之事
- D. 别人对他（她）的看法
- E. 别人对他（她）的态度与反应

①老头儿一走出镇府，立刻就被人围住，问长问短，有的确实是出于好奇，有的，则带有嘲弄的意思，但是没有一个人替他抱不平。他把绳子的故事讲了一遍，谁也不信。大家都觉得好笑。一路上，他不是被别人截住，就是截住他认识的人，一遍又一遍讲他的故事，提出他的抗议。并且把衣袋翻过来叫人看，证明他什么也没有。那些人对他说道：“老滑头，算了吧！”

②过了五十分钟以后，我才鼓起勇气，走到一个黑人面前去赔罪，不过，我这样做了，后来我并不后悔。

这两段文字分别用了哪几种方法？

① _____

② _____

解说：实质上，这是一道文学鉴赏题，新在小型灵活性上。文学作品刻画人物的方法很多，题干设出已知方法，再列出相应的语段，让学生一一对照，理论与实践相结合，揭示人物的方法，得到了印证。本题答案为①CDE ②BC

学法指导

1. 整体感悟

(1) 通读全文把握情节

小说一般都是按着故事的发生、发展、高潮、结局来写的。但本文采用的却是先写故事的结局，再写故事的发生、发展、高潮的倒叙形式。这样的结构形式能增强故事的吸引力，促使读者急于追根溯源，但同时也给读者带来一定的困难。所以，首先必须通读全文，理清思路，从而更准确地把握情节：祥林嫂什么时候初到鲁镇，什么时候被迫改嫁、什么时候再到鲁镇，又是在什么情

况下寂然死去。梳理清楚了情节的脉络,对主人公所处的社会环境,所遭遇的不幸以及造成的原因,就会在头脑中有一个初步的认识,为具体地把握人物性格,理解小说所要揭示的深刻社会意义打下良好的基础。

(2) 借助背景深入学习

小说的三要素之一就是典型环境。一个人离开了一定的环境就无法生存,典型人物更需典型的环境,否则根本无法站立起来。所以我们每读一篇小说,必须首先了解这篇小说里人物生存的环境。阅读本文尤其应该如此。初读《祝福》这篇小说就会发现在小说开头第一自然段里写鲁四老爷与“我”见面“寒暄之后说我‘胖了’,说我‘胖了’之后即大骂其新党。”这“新党”一词课下注释很清楚,由此可知这篇小说故事发生的背景是辛亥革命以后旧中国的黑暗社会。当时,清王朝虽已被彻底推翻,但整个中国社会仍在帝国主义和封建主义的魔爪之下。

(3) 析题入文把握主旨

一篇小说的题目往往形象、生动又有极强的概括力。本文的题目“祝福”就具有高度的概括力。正确而深入地分析题目的含义能帮助我们更深刻地理解小说的主旨。整个小说的故事起于“祝福”,结于“祝福”,小说中间又多次写到“祝福”。尤其是小说的主人公正是由于祝福被吃人的封建礼教杀死,由此充分说明富人的“福”是建立在穷人的“祸”之上的。用鲁迅自己的话说是“凶人的愚妄的欢呼”正是建立在“悲惨的弱者的呼号”之上的。这是一个不公平的社会,是一个必须结束的时代。

2. 形象对比分析

小说的主要任务就是塑造人物形象,而阅读小说的目的主要也是对小说人物形象的分析 and 理解。本篇小说中人物形象处处充满了可比性,所以阅读这篇小说时,可以将小说中的不同人物放在一起进行比较分析。比如,祥林嫂和柳妈都是社会最底层的劳动妇女,她们有许多共同的地方:善良、勤劳、愚昧、麻木。但又由于她们的人生遭遇不同,她们对人生社会又有许多不同的看法,所以必须给她们带来不同的人生结局。可以将一个人不同的阶段做对比,比如,祥林嫂第一次到鲁镇做工时“顺着眼”,表明她的安分守己和吃苦耐劳的特点;第二次到鲁镇时,虽然还是“顺着眼”,但是“眼角挂着泪痕,眼光也没有先前那样精神了”,说明她的人生打击和不幸遭遇;最后则是“脸上瘦削不堪,黄中带黑,而且消尽了先前悲哀的神色,仿佛是木刻似的,只有那眼珠间或一轮……”说明她由于长期的精神折磨,已完全麻木了。可以将一个人的两方面对比。比如小说中的“我”是一个具有进步思想的小资产阶级知识分子,有反封

建思想意识，同情祥林嫂，憎恶鲁四老爷。有其善良的一面；但又由于小资产阶级知识分子本身的缺点，面对祥林嫂的提问，不敢回答，不能为其讲出一种明白的道理，有其软弱无能的一面。此外小说中的情节也构成强烈的对比：富人的祝福和穷人的惨死。这样对比的分析人物形象，对形象的意义认识将会更加深刻。

知能训练

1. 从括号里选择恰当的词语填空。

(1) 五年前花白的头发，即今已经全白，全不像四十上下的人；脸上____（瘦弱、瘦削）不堪，黄中带黑，而且____（消失、消尽）了先前悲哀的神色，____（仿佛、好像）是____（木雕、木刻）似的，只有那眼珠间或____（一轮、一转），还可以表示她是一个活物。

(2) 她仍然头上____（拴、扎）着白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心，脸色青黄，只是脸颊上已经____（消尽，消失）了血色，____（顺、垂）着眼，眼角上带些____（泪花、泪痕），____（眼光、眼神）也没有先前那种精神了。

(3) 镇上的人们也____（仍然、继续）叫她祥林嫂，但____（声音、音调）和先前很不同；也还和她讲话，但笑容却____（淡淡、冷冷）的了。她全不理睬那些事，只是____（直着、瞪着）眼睛，和大家讲她自己____（永远、日夜）不忘的故事。

2. 阅读下面的一篇小说，完成文后题目。

超 越

“哀莫大于心死。”

他伫立在山一样高的画稿前，怆然、疲惫、心酸。送交全国美展的作品已经第三次落选了，他感到再也无力突破厚重的壁垒，登上金碧辉煌的艺术殿堂了。失望的痛苦像铅块般重重地压在心上。

父亲跛着脚走来，劝慰道：“冠文，你的画已经很不错了，再努力一阵，能成！我期待……”

赵冠文苦笑着：“爸爸，还是面对现实吧，人的心力、才智是有限的。”

“难道有不能超越的极限吗？”父亲喉咙里喘着。

“是的，”赵冠文慨叹道，“功亏一篑，多少人离成功只有一步之遥，却用尽了最后的气力，再也达不到事业的顶点了。”

父亲沉思着。突然激动起来,说道:“前不久,我见到了一位分别了二十多年的战友,他现在是位了不起的雕塑家,你去见见他吧!”

赵冠文摇着头:“靠关系发作品的人,是不能成为艺术家的。”

父亲咆哮起来:“正因为如此,才要你去见他!”

……他终于找到了雕塑家的住所。

“是冠文吗?进屋坐吗!”一位老人从案几上抬起头,招呼着。

赵冠文四下打量一阵,眼睛突然亮了:满屋的竹雕、木雕。一个个因夸张而变了形的小动物,像是获得了神秘的生命,稍不注意,就会从各种角度蹦跳、冲闯出来。他不由啧啧赞叹了。

老人仍在工作,锋利的刀刃在一节竹根上灵巧地游动,不到三分钟,一头奔驰跳跃的小鹿就出现在他的手上——确切地说,老人没有手,那冰冷坚硬的刻刀是绑在他断臂的肉槽里的。赵冠文惊得一踉跄:“你……”

“我……”老人淡淡一笑,“在朝鲜战场上负了伤,但我要生活。”

赵冠文沉默着,像明白了什么。

“带作品来了吗?”赵冠文摇摇头,将画稿撕得粉碎。

老人微微颌首,指着山外的一座山峰:“瞧,你的父亲!”

“不,父亲还在家……”

“他先来一步,正在山上等你呢。”

赵冠文的心颤动了。他想起了父亲的跛脚。

“可别小看那山,它像一座灵秀的画廊,我每次攀登,它都给我灵感。”说着,老人卷起了裤腿。

像一道闪电划过,赵冠文发现雕塑家的双腿竟是一副木质假肢,不由微微颤抖了。他扑过去紧紧地抱住了老人,泪水哗哗地滚落下来。一瞬间,他仿佛超越了心智的极限,闯破了强硬的壁垒,登上了从未涉足的艺术峰巅……

(1) 小说标题《超越》的含义是 ()

- A. 赵冠文思想认识的飞跃
- B. 赵冠文作品艺术的升华
- C. 断臂老人雕刻艺术的高超
- D. 断臂老人信念的坚不可摧

(2) 赵冠文形象的典型意义在于 ()

- A. 表现了老一辈对年轻一代的关怀。
- B. 说明人的心力和才智是没有极限的。
- C. 告诉人们坚定的信念可以冲破任何阻碍。

D. 启示人们坚韧不拔地努力是可以超越心智的极限的。

(3) 对小说中三个人物的关系及其作用的分析, 不正确的一项是 ()

A. “父亲”和“老人”是赵冠文的影响者和感染者, 赵冠文是被影响者被感染者。

B. “父亲”和“老人”的思想行为对赵冠文的思想行为有反衬作用。

C. “父亲”和“老人”是战友, 但前者对后者有正面衬托作用。

D. 赵冠文和父亲一正一反, 共同衬托小说的主人公断臂老人的形象。

(4) 下面哪一句同小说的主题最为接近 ()

A. 有志者, 事竟成。

B. 梅花香自苦寒来。

C. 勤能补拙。

D. 世上无难事, 只要肯登攀。

(5) 从人物塑造和结构技巧上说明文中划线句的作用 (不超过 20 字)

第二课 装在套子里的人

知能要点

1. 学习契诃夫勇于批判敢于揭露的精神; 理解作品的现实意义, 培养追求进步、勇于进取的创新意识。

2. 积累课文中出现的生字、生词; 了解契诃夫的有关情况和本文的写作背景。

3. 掌握结合情节与背景分析人物形象的方法; 掌握通过多种描写刻画人物形象的方法; 掌握通过分析语言把握作品风格的技巧。

知识点分析

【重点】

1. 标题的含义

从内容方面看, 作者写别里科夫“套子式”的外表, “套子式”的行为, “套子式”的生活环境, “套子式”的语言及其“套子式”的思想。标题揭示了人物性格。从情节方面看, 别里科夫不只自觉入“套”, 而且还用“套子”去“套别人”。有别里科夫在, 人们都不能自由言论, 因为他会把一切不合“规矩”的言行报告校长; 此外他反对一切新生事物, 同事郊游骑自行车, 他认为大逆不道; 因为教室内“吵吵闹闹”就害怕出“乱子”, 就建议校长开除了彼得洛夫

和叶果洛夫。这些情节都充分表现了别里科夫的守旧、落后、反动的思想。从此看出标题也揭示了主题思想。从背景进行分析,别里科夫的时代是沙皇统治末期,也是沙皇统治压榨人民最疯狂的历史阶段,新生力量与沙皇旧势力矛盾日益激化,这些旧势力维护腐朽的沙皇统治,反对一切新生事物,出现了很多保皇人士自觉地去当沙皇的走狗,别里科夫就是这样的一个人。透过分析,我们看清了两个根本问题:其一,“套子”只是一种形象的比喻;其二,用“装在套子里的人”作题目除了生动形象外,主要是概括了主人公别里科夫封建卫道士的人格特征。

2. 理解重要句子的含义

《装在套子里的人》中有这样一句话:“也许为了替自己的胆怯、自己对现实的憎恶辩护吧,他老是歌颂过去,歌颂那些从没有存在过的东西;事实上他所教的古代语言,对他来说,也就是雨鞋和雨伞,使他借此躲避现实生活。”要理解这个句子的含义,必须联系语境从修辞格的角度去挖掘。这一句议论与上文别里科夫的动作外貌的描写紧密相连,前面描写他“即使在最晴朗的日子,也穿上雨鞋、带着雨伞,而且一定穿着暖和的棉大衣……”主要是写别里科夫服饰方面的“套子”,其目的是“把自己包在壳子里……好隔绝人世,不受外界影响”,因为他害怕“现实生活刺激他,惊吓他”。所以他歌颂过去是为了逃避现实。作者说“事实上他所教的古代语言,对他来说,也就是雨鞋和雨伞”,是用了巧妙的借喻,说明别里科夫从事的专业也是用来与现实隔绝的“套子”。

【难点】

1. 小说中多处写别里科夫是一个害怕现实的人,但就是像这样的人却使“全城的人战战兢兢地生活了十年到十五年,什么事都怕。”这样写是否矛盾?为什么?

这样写不矛盾。当时的俄国正处在新的历史时期即将到来的时候,沙皇政权岌岌可危,为了维护旧有的统治,反动政府疯狂压榨广大人民,整个俄国正处在黎明前的黑暗之中,一方面沙皇政府害怕新生事物,一方面他们又不能不对人民实行高压政策以极力维护自己的政权。这两方面既是对立的又是统一的。而别里科夫正是具有这两方面特点的人物。他极力维护沙皇制度,因此害怕新生事物对旧有制度的革命;他要维护沙皇制度,就一定会站出来反对一切新的事物,自觉自愿地做反动政府的鹰犬,有很大的危害性,“全城都受着他的辖制”。

2. 小说中写柯瓦连科“使劲一推,别里科夫就连同他的雨鞋一齐乒乒乓乓地滚下楼去。”华连卡见状“哈哈!”一笑,别里科夫就一病不起,一命归西。

这一情节的设置，颇具典型作用。

沙皇政府与新生力量之间有着不可调和的矛盾。但新生力量必将战胜邪恶的旧势力。这是历史的必然规律。作者写别里科夫这一旧势力的代表，在新生力量的“一推”、“一笑”之下就轻而易举地死掉了。正是为了表现旧势力的必然灭亡和新生力量的强大的旺盛的生命力。

3. 理解小说结尾一段文字的具体作用。

小说结尾处写道：“我们高高兴兴地从墓园回家。可是一个礼拜还没有过完，生活又恢复旧样子，跟先前一样郁闷、无聊、乱糟糟了。局面并没有好一点。实在，虽然我们埋葬了别里科夫，可是这种装在套子里的人，却还有许多，将来也还不知道有多少呢？”这段文字，既是呼应小说的题目，更是把人们的目光从别里科夫引向“别里科夫们”，说明这样的人在那个时代还很多，无产阶级想要取得革命斗争的胜利，还必须付出艰辛的努力。

考点举例

例1 (2001年高考语文试题第2题)

下列四组词语中没有错别字的一组是 ()

- A. 戳穿 力挽狂澜 暧昧 食不果腹
B. 震撼 融汇贯通 喧嚣 响彻云霄
C. 深奥 死不瞑目 气概 雍容华贵
D. 凋蔽 哗众取宠 辍学 愤世疾俗

解说：本试题重点考查对现代汉语字形的正确识记。能力层级为A级。本题的正确选项为A，只有该项中的四个词语书写完全正确，没有错别字。B项中有一个错别字：“融汇贯通”应为“融会贯通”，意指参合多方面的道理而得到全面的透彻的领悟。“会”与“汇”读音完全一样，也都有“聚合”的意思，但“汇”指水的汇合，如“百川所汇”“汇成江河”。而“融会贯通”的“会”是“理解”“懂得”的意思。C项中有一个错别字：“气概”应为“气概”，意指在重大问题上表现的态度、举动或气势，专指正直、豪迈，这里的“概”指“气度神情”。而“慨”指“愤激”“感慨”“慷慨”均与心理活动有关。D项中也有一个错别字：“凋蔽”应为“凋敝”，意指生活困苦或事业衰败，如“民生凋敝”“百业凋敝”等。“敝”本指破旧、破烂，引申为衰败。而“蔽”是“遮蔽遮盖、挡住的意思”。如“掩蔽”“衣不蔽体”“浮云蔽日”“蔽寒”等。本题涉及的16个词语，只有“慨”“汇”“蔽”三个错别字，而且都是常用字，考生要作出判断是不难的。

例2 下列作家作品等文学常识对应关系正确的一项是

- A.《装在套子里的人》——巴尔扎克——别里科夫——俄国
- B.《老残游记》——刘鹗——王小玉——明代
- C.《夜》——巴金——映川夫妇——20年代
- D.《警察与赞美诗》——欧·亨利——苏比——英国

解说：这是一道文学常识考查题，能力层级为A级，正确选项为D，A项中的“巴尔扎克”应为“契诃夫”；B项中的“明代”应为“清代”；C项中的“巴金”应为“叶圣陶”。

新题型

《装在套子里的人》中的主人公别里科夫被称为“套中人”，主要表现在生活方面和思想方面。下列表述不属于别里科夫生活方面的“套子”的一项是

()

- A.晴天穿雨鞋和棉大衣，带雨伞。
- B.脸藏在竖直的衣领里；戴黑眼镜，穿羊毛衫，用棉花堵耳朵眼。
- C.把雨伞、表、小刀等统统装在套子里；一坐上马车，总要支起车篷，睡觉蒙头。
- D.对政府惟命是听，害怕一切不合“规矩”的新事物，惟恐出什么乱子。

解说：本题答案为D项。这道试题以分项表述小说中人物性格的外在表现，考查学生识别“生活表现”与“思想表现”的能力，与课本联系密切。学生在解题时，首先必须理解什么是生活表现，什么是思想表现。衣装打扮、生活习性属于生活方面的表现；凡是政府规定禁止什么，他无条件拥护，凡是违背法令、脱离常规、不合规矩的事，他都闷闷不乐，这属于思想表现。

学法指导

1. 采用专题阅读法

将课文当作一篇阅读材料，自我设置一个或几个专题去对作品进行专题研究，并筛选出一个或几个专题所涉及的内容加以分析，归纳出本文的一个或几个方面的特点，这种方法既可以加强阅读的针对性，提高阅读的效率，还可以培养自己发现问题、分析问题、解决问题的自我研究的素质和能力。比如，本文可以从三个方面设置专题分别加以研究：

(1) 契诃夫是通过哪些事来写别里科夫的？这些事对表现别里科夫的性格有什么作用？

(2) 本文的主人公是别里科夫，作者用了哪些手法去塑造这样一个人物的？

(3) 本文的语言很幽默，试筛选这部分语言并分析它们在表现主题方面所起的作用。

2. 采用比较阅读法

鉴赏文学作品离不开比较。要想了解一位作家的创作风格，如果只读一个人的作品，就是把他的作品读罄，也只能是对其作品间的差异有所认识。因此必须把该作家的作品同其他作家的作品加以比较，才有可能看清该作家的作品区别于其他作家作品之处。

这篇文章不妨做两步比较：

(1) 把《装在套子里的人》和初中时学过的契诃夫的另一篇小说《变色龙》相比，归纳出这两篇小说的相同点和不同点，可以从人物身份地位、性格特点、描写手法、语言特色、主题思想等方面加以比较归纳。

(2) 在第一步归纳的基础上，与鲁迅的《祝福》、《药》、《阿Q正传》等作品进行比较，集中分析几个比较点。如：

- ① 别里科夫与柳妈有何相同之处与不同之处？
- ② 别里科夫与阿Q又有何相同之处与不同之处？
- ③ 契诃夫小说的语言与鲁迅小说的语言有何异同？
- ④ 《套中人》与《阿Q正传》在结构上有无相似之处？
- ⑤ 《套中人》的线索与《药》的线索有什么不同？

知能训练

1. 下列各组词语中没有错别字的一组是 ()
 - A. 残羹冷炙 风驰电掣 赏心悦目
 - B. 劈荆斩棘 完璧归赵 立竿见影
 - C. 直接了当 川流不息 变本加利
 - D. 荒诞不经 熙来攘往 按部就班
2. 下列作者、作品、时代(国别)对应有误的一项是 ()
 - A. 刘白羽——《长江三日》——当代
屈原——《离骚》——战国
 - B. 苏轼——《念奴娇·赤壁怀古》——北宋
司马光——《资治通鉴》——北宋
 - C. 刘向——《战国策》——战国
巴金——《家》——现代