

书法篆刻作品选集

6
全国青少年
神龙大奖赛



J292.28 / 94

全国青少年神龙大奖赛
书法篆刻作品选集

人民美術出版社

在全国青少年书法篆刻首届神龙大奖赛评奖揭晓

暨《青少年书法报》创刊一周年大会上的讲话

中国书协名誉理事、中国书协黑龙江分会名誉主席、首届神龙大奖赛竞赛会顾问 陈 雷

今天，我们在这里隆重举行全国青少年书法篆刻首届神龙大奖赛作品评奖揭晓大会，又适逢《青少年书法报》创刊一周年纪念日，真可谓双喜临门。

这次大赛之所以能在祖国边陲一隅发起并获得成功，是全国书协和一些老同志的亲切关怀，一些年青同志组织领导，各兄弟省市书法工作者大力支持与密切合作的结果。

佳木斯市委、市政府对这次大赛是很重视的，主要领导同志担负起了领导责任，市文联、书协、《青少年书法报》的同志全力以赴，付出了艰苦的劳动，做了大量的卓有成效的工作，为繁荣黑龙江的书法事业增了光。

这次《神龙大奖赛》实际上是对我国青少年书法活动的一次检阅。同时，我也相信，它对我省书法活动的进一步广泛开展必将产生巨大的推动作用。一批有志于书法事业的同志为振兴黑龙江的书法事业而不遗余力地去开拓、去工作。坦率地说，我看过很多书法作品展览，但真正令我快慰和高兴的唯有这次。印象之深刻、感触之强烈都是过去未曾有过的。在征集来的八万多件作品中，参加评选的一万多件，被选中二八七人的三一九件作品。这种情况表明数量与质量的统一。为什么会取得这样好的成果呢？原因有三条：

第一，参加作品数量之多，质量之好，内容之丰富都出乎意料，应当说这是一次大规模、高水平的大赛。在获奖的四个等级之间，其水平更趋接近，差距不是很大。各种书体纷繁，绚烂夺目，内容丰富多采。兼集百家之长，汇注众体之优，继承而不

拘泥，创新而又不离本体，表现了当代书法的一大明显特点及其发展趋势。被录选的每一件作品都是精心之作，不但没有草率从事，离奇古怪之弊，而且多以基本功见长，具有神态自然之美。

第二，最令我高兴的是，参加这次大赛的都是青少年，他们小则四岁、五岁，大则三、四十岁，特别是那些四、五岁儿童的作品，看了令人难以置信，然而又都是事实。中国有句老话，叫『后生可畏』，后来居上是一种自然规律，这是值得我们大家高兴的。

第三，一大批年青的书法工作者，组织者也日趋成熟起来，组织这次大赛的绝大部分是四十岁左右的青年人，象周志高、刘正成、林岫等同志，他们既有较好的文化素养和专业知识，又具有较强的组织能力，这更加证明：我国书坛是大有希望的。

总之，我对我国书坛的未来充满信心。记得粉碎『四人帮』之初，一些老同志对我国书法曾有失传之忧，这在当时是不无根据的。但是，十年过去了，我们看到的却是另一番景象。特别是这次大奖赛的成功，它标志着我国的书法艺术正在步入一个日益兴盛的繁荣时代。可以断言，书法作为中华民族古老的艺术瑰宝，必将重新放射出它应有的绚丽光彩。

全国的书法比赛能在我们黑龙江佳木斯市举行，这固然是值得全省人民，特别是佳木斯市人民高兴和自豪的。但是如何以这次大赛为起点，为动力，为契机，把佳木斯市乃至全省的书法事业搞上去，步入全国的先进行列，为振兴中华做出贡献，这一点不能不引起我们的深入思考和特别注意。

为此我想讲三个问题：

第一，书法事业的发展，要有一个明确的方针，这个方针从年龄结构上说，就是要把我书法事业的希望寄托在青少年身上。发展经济讲究有无『后劲』，书法事业上也存在这个问题，这个『后劲』就在于对后代的培养。现在，我国各项体育活动都在大力提倡从少年抓起，这是很有见地的。书法也必须这样做。当前在汉字书法活动上，我国搞，日本也搞，大有棋逢对手之势。而我国是汉字的发源地，如果我们不做出一番极大的努力，就有落伍的危险，那样我们不仅会愧对祖先，有损于中华民族灿烂而悠久的历史，也无法向我们的子孙后代作出交待。为此，中国书协的同志们建议，要从小学生抓起，抓小学教师的练字，通过教师培养和影响学生，我认为这是正确的。先抓普及，让书法艺术之花深深扎根于广大青少年之中，造成广泛的群众性，而后，在普及的基础上逐步提高。我看只要踏踏实实抓它几年，就一定能见大成效。

至于如何提高，古人为我们留下了很多好的方法，应当效仿和采用。根据现实情况，我认为需要特别强调三点：一是搞书法一定要练好基本功，功底越扎实，成功的可能性就越大。二是要继承古代书法的宝贵遗产，以此为基础，去发展、创新。三是在实践的基础上提高理论，没有书法理论，不能指导书法运动。

第二，必须注重书德，讲究书风。我以为书以德为本，『德者本也』。我曾强调『书德同馨』。我敬佩艺高德重的书法家，而绝不与艺虽高而德不足的人往来。因为书德不好要败坏书艺的。所以我诚恳地希望我省的书法家们和青少年书法爱好者们切记：任何时候、任何情况下都不能骄傲自满。这是因为我省书法事业发展的历史较短，根底较浅，我们没有资格骄傲，并且搞艺术也必须要有求实精神和进取精神，来不得半点骄傲，这个道理大家都是明白的。但是有些同志不注意这一点。最近几年我发现，有的同志一旦有了点名气，搞书法就不那么严肃认真了，草率从事，似乎搞书法是轻而易举的事情，可以一挥而就。不当把书法艺术搞成商品化。我说的商品化，是指有的人拿书法作品作交易。这是对书法艺术的践踏。所以我一直主张搞书法的人，一要文，有知识，有素养；二要雅，心地纯洁，举止大方。希望全社会共同努力，造就一批书法高尚，书风正派的书法人才。

第三，各级领导对繁荣我省书法事业负有重要责任。一是思想上要有那么一种赶超先进的精神。有的同志说我重视书法，我有这个兴趣和爱好，但这绝不是主要的。根本原因是我在黑龙江这块土地上生活、工作了几十年，特别是搞了三十多年的经济工作之后反思的结果。我们黑龙江过去号称『北大荒』，所谓『荒』，无非是经济不发达，文化落后。近些年虽然不那么『荒』了，但毕竟由于开发较晚，文化仍然落后于中原和江南地区。同时，我也感到，经济落后与文化落后是互相影响，互为因果的，单纯抓哪一项建设都达不到预期效果。加上书法是『文革』中荒芜最重的一块土地。所以我省书法落后的面貌亟待改变，不改变这种面貌，于心不忍，要有紧迫感，抓迟了不行，面对这种情况我决计抓一下书法，经几年努力，建立了一座书法大楼，开展了一些活动，有了一些起色，但落后状况尚未根本改变。看了这次参加比赛的的作品之后，一则心喜，一则心忧。既为这些好的作品高兴，又深知我们虽然也得了一些奖牌，但就总的水平来说不算高，可以说，还有不小的差距，特别是实力和功底远不如南方各省。我希望我省各级领导同志都能清醒认识到这一点。二是要下决心抓几年，扎扎实实办几件事，把我省的书法事业搞上去。通过这次大赛，看到了我省青少年书法是有进步的，但她毕竟是一株刚刚破土的幼苗，各级领导有责任关心、爱护并亲手扶植她茁壮成长。三是每个市县都应当精选几个有专业知识和组织能力、作风正派的专门人才，具体从事这项工作，佳木斯市的经验告诉我们，书法活动能不能搞起来，关键是二条，一是领导重视，肯下力量抓，二是靠能人做具体工作。大凡天下所成之事，一要得其道，二要得其人。现在『道』是明确的，有『三中全会』以来党的路线、方针和政策，又有全国书协的领导和正在蓬勃发展的书法热潮这个好形势。当前主要是领导要抓，要选能人，不选能人等于不抓。最后，我希望佳木斯市的书法活动借助这次大赛的东风，搞得更加活跃，更有成效，能在全省起个领先和带头作用。同时，这次大赛在你们这里举行，要借此机会认真学习兄弟省的书法技艺，进行广泛宣传、推动和普及。在全国的书法事业发展中做出应有的贡献。

習也。大猷之智，早於此矣。
 拜世忠公，天不貳，東馬示此。
 曰：不霖，巡擇，令之，長二林。
 君出大野，引鳴禽，新火集，股對古，舍放酒，東風示。
 同心而霖，此夢依，歸上林，憶二孫，而寧張小弟集龍之。

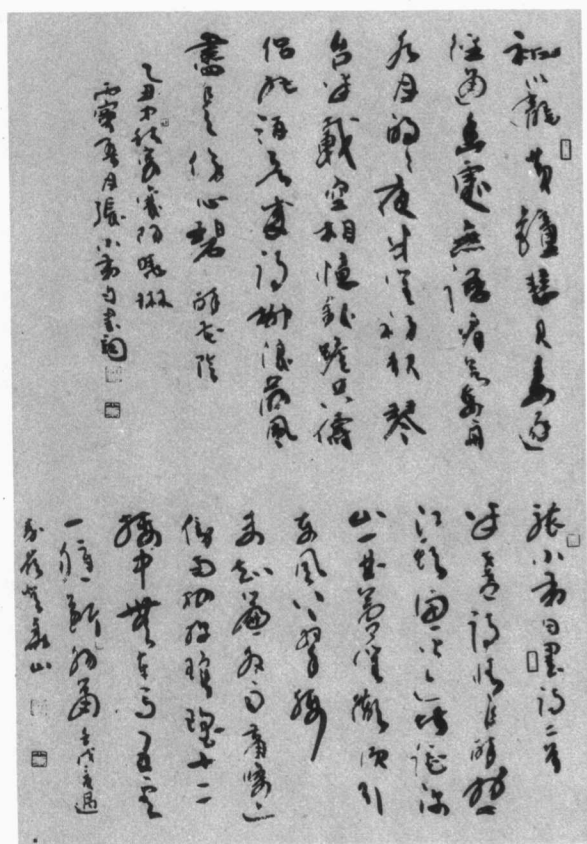
张小弟

集張猛龍碑文以成之
 心源無風雨

浩氣養乾坤
 丙寅年夏月 张小弟



方寸藉天然

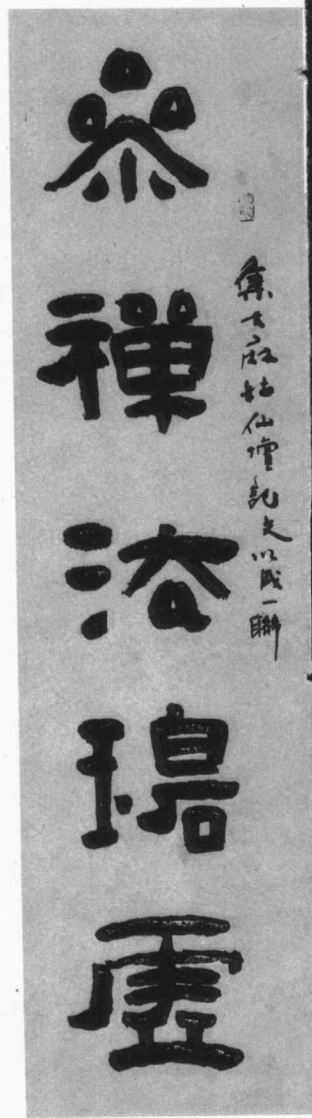
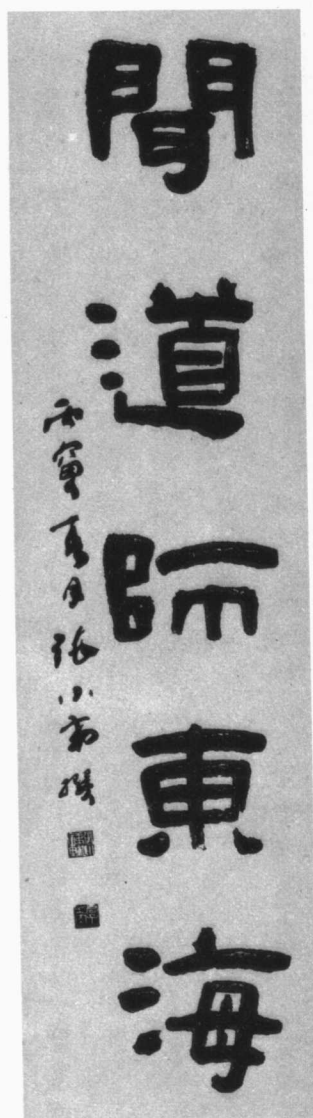


袖笼黄钟悲尺素，逐径通幽处。无语看兰舟，水月的的，夜半笙初起。琴台半截空相忆，银蟾共俦侣。把酒欲成诗，柳浪荷风尽是伤心碧。

醉花阴 乙丑中秋寄襄阳晓林

半盏诗情作醉游，江头渔火亦堪讴。
深山一曲芦笙彻，便引东风上翠楼。
未知帘外雨萧条，亦傍南柯探琼瑶。
十二楼中无车马，五云一种断肠箫。

自书诗二首 壬戌夏过秦岭登华山



彭過春

集金文字 墨含雲海藏厚意詩納山川見真情

墨含雲海藏厚意

詩納山川見真情

歲次丙寅立夏書於首南青泥浦 彭過春

賦

夫天地者萬物之區非定得者百
代之已矣子浮生者實乃紅紫何
古人素好遊良以世況得者百
夫以烟景大快低余以文章金批
之旁因序王侯之友子厚後秀
皆力垂廷子人其為之康矣出
費未已言談終得君政正以此
死羽羽不壞子不子佳他何伸
如河子家符依金谷酒歌 李王
妻君家批李因序之案在百
立文直甫 大書彭過春

賦

是歲十月之望步自雪堂將歸於臨泉二客從余過黃泥之坂霜露既降木葉盡脫人影在地仰見明月
碩而樂之行歌相答已而歎曰有酒客無酒有酒無有夕白風清如此良夜何客曰今薄暮樂細得魚
巨口細鱗狀若松江之鱸顧安所得酒乎歸而謀諸婦婦曰吾有斗酒藏之久矣以待子不時之須於是推
酒與魚溪遊於赤壁之下江流有聲斷岸千尺山高月小水落石出曾曰月之缺何而江山不可復識矣余
乃攝衣而上履巉巖披荊篲雨約登虬龍攀栖鵲之危巢俯馮夷之幽宮蓋二客不能從焉劃然長
嘯草木震動山鳴谷應風起水涌余亦悄然而悲肅然而恐凜乎其不可留也反而登舟放乎中流聽
其所止而休焉時夜將半四顧寂寥適有孤鶴橫江東來翅如車輪玄裳縞衣戛然長鳴掠余舟而
也須臾客去余亦就睡夢一道士羽衣翩跹過臨泉之下指余而言曰赤壁之遊樂乎問其姓名僕而不
答嗚呼噫嘻吾知之矣時皆之夜飛鳴而過吾者非子也邪道士顧笑余亦驚悟開戶視之不見其處
宋蘇東坡後赤壁賦一過 歲次丙寅立夏書於首南青泥浦 彭過春



詩書印畫傳翰

歲次丙寅立夏
南青匠彭過春書

子之秋七月既望子孫子之客也其遊於赤壁之下清風徐來水波不興舉酒屬客誦明月之詩歌窈窕
 之章少焉月出於東山之上徘徊於斗牛之間白露橫江光燭天縵一帯之而浩氣凌宇宙之於然浩氣如馬
 仰風而不知其所以止飄飄乎如遺世獨立羽化而登仙於是飲酒樂甚扣舷而歌之歌曰桂棹兮蘭棹空明
 而流光相與徘徊望美人兮天一方客有吹洞簫者依歌而和之其聲嗚咽然如怨如慕如泣如訴餘音
 不絕如續舞幽壑之潛蛟泣孤舟之嫠婦少愀然正襟危坐而問客曰何為其然也客曰月明星稀了鶴
 南飛此水曹孟德之詩水西望長江東望武昌山川相繆草木蒼蒼此水之德三周於周即子方其破荆州下
 江陵順流而東也舳艫千里旌旗蔽空酹酒臨江橫槊賦詩固一世之雄也而今安在哉況吾與子漁樵於江
 之上侶漁魚而友麋鹿鷹鵠一葉之扁舟寄蜉蝣於天地渺海之一粟哀吾生之須臾也況長
 江之無窮短水之可以遊於抱明月而長終知不可乎強得乎造物者之悲觀子白客亦知水之自來而
 如斯而未嘗往也盈虛者如彼而卒莫消長也蓋將自其變者而觀之則天地曾不能一瞬自其不變而
 觀之則物與我皆無盡也而又何足貴乎且夫天地之間物各有主苟非吾之所有雖一毫而莫取惟江上之清風
 與山間之明月得之而為樂暫得於己而無取之焉用之為樂是造物者之無藏也而吾與子之所共適

宋覆東坡前未破賦一過
歲次丙寅夏書於道南書屋
彭過春



王丹

(局部)

先生不知何許人也亦
不詳其姓字定邊有
王研樹因以為明
靜少言不慕榮利好讀
書不求甚解每有會
意便欣然忘食性嗜
酒家貧不能常得親
舊知其如此或置酒
而招之造飲輒盡
期在必醉既醉而退
曾不吝情去留境
蕭然不敵風日短褐
穿結草屨屢空晏
如也常著文章自娛
頗示已志忘懷得失
以此終
五柳先生傳
陶淵明
歲在丙寅之春日
江西南道書
昌齋主人王丹書

酒家貧不能常得親
舊知其如此或置酒
而招之造飲輒盡
期在必醉既醉而退
曾不吝情去留境
蕭然不敵風日短褐
穿結草屨屢空晏

所貴并新派不名鄭子其遂使秦漢下亦有宋元之
少畫此段事如晉折少年一燈常夜多藝自創

造物所忌夫巧巧而美如感以誠

險艱自得力金石不隨波

閱歷知書味與鷄識世情

许云瑞

首顧答踰衣休悲不上月之安此顧二
許笑鳴躑憂焉肅能披小需所良而客
雲子呼過然時然從蒙水於得夜樂從
瑞亦噫臨長夜而焉茸落是酒何之子
書驚嘻臯鳴將恐劃踞石攜乎客行過
寤我之掠半凜然虎出酒歸曰歌黃
開知下子四乎長豹曾與而今相泥
戶之揖舟顧其嘯登日魚謀者答之
視矣子而寂不州虬月復諸薄已坂
之峙而西寨可木龍之遊婦暮而霜

大風起兮雲飛揚
威大士守四方
歸兮安得

丙寅年於黃山麓
雲瑞書

落日五湖游
烟波處處愁
浮沉千古事
誰與問東流

丙寅年於黃山麓
雲瑞書

魏祁山冢百里冠軍
幾許言玄生老
那得白雲遊
朔氣多陽裏
寒光暮嶺
收溪笑聲今古
不負少年頭
雲瑞書

落日五湖游，烟波处处愁。
浮沉千古事，谁与问东流。

秋風古澗頭
待瘦

舊日平原縱馬
嘉

朱以撒

車似立△似家物微動也立戩又立
 前入雲底中文字當以契刻爲類爲佳佳然其釋曰中亦至今
 傳風妙道龜土戲文初長東學也探其道此生既隨道直上朱以撒撰書

四曲東風石巖華華露
 白雲邊玉種西陵向無語
 當目行者不崇緣

清人蘇武奏詩一首 西東叶奏 朱以撒書於嘉



阳春白雪

李小如

芳原留勝事
藝苑重高文

晚月書



空靈疏逸雲林畫

乙丑年五秋後三日集東南宮字為聯

險俊奇雄海岳書

李小如並識於佛山民間藝術研究所大華閣

譜我廬

冬夏草
不長繞屋
樹扶疎衆
鳥欣有託
身亦愛
廬
陶元亮
山海經
浙西
丙寅清明

家在雙

峯蘭

若邊一

聲

秋磬幾

如烟山連

極浦香

飛盡月

上青林

人不眠

願沈潜

汲黯匡君切
廉頗出將頻
直詞才不世
雄略動如神
政簡移風速
詩清立意新
層城臨暇景
絕域望餘春
旗尾蛟龍會
樓頭燕雀馴
地平江動蜀
天闊樹浮秦
帝念深分閫
軍須遠算緡
花羅封蛺蝶
瑞錦送麒麟
辭第輸高義
觀圖憶古人
征南多興緒
事業相親
日臨公館靜
畫列地圖雄
劍閣星橋北
松州雪嶺東
華夷山不斷
吳蜀水相通
興與煙霞會
清尊幸不空

老杜贈嚴武詩一首

