

走近畫家叢書

文懷沙



劉松青書法集



中國畫報出版社

图书在版编目(CIP)数据

刘松青书法集/刘松青书. —北京: 中国画报出版社,
2005.9 (走近书画家丛书: 3)
ISBN 7-80024-940-9
I. 刘... II. 刘... III. 汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. J292.28
中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第103986号

北嶽南嶽沾沾共舞 金碧爛熳差差孤根榮 文法
波底陰却 蛟龍世不知波闊騰波乳神大氣象
去歲水石兩張有第一 宜瞻中諸令天作海門山
天日若茫茫海一氣你每來萬中安一欣能丹樓碧閣此情
事唯有江山去今 山如浪翻江去水何曾天照眼烟
與取仙人來信此莫教苦 層城王前浮喜 松青



《走近书画家》丛书 (3)

刘松青书法集

责任编辑: 韩健 郑学文

出版发行: 中国画报出版社

地址: 北京海淀区车公庄西路33号

邮编: 100044

制作: 北京日月腾飞文化艺术交流中心

印刷: 北京瑞禾彩色印刷有限公司

开本: 889mm×1194mm 1/16 印张: 1

版次: 2005年9月第1版, 第一次印刷

书号: ISBN 7-80024-940-9

总定价: 300元 (共10册)

ISBN 7-80024-940-9



9 787800 249402 >



刘松青

刘松青，1951年12月生，浙江省玉环县人，毕业于浙江杭州大学中文系。现担任玉环县坎门中学党支部书记、书法教师。系浙江省书法教育研究会会员、中国书画家协会会员、中国书画艺术家创作中心艺术顾问。

书法作品多次参加各级展出并获全国金奖、二等奖、优秀奖等，作品曾入编《中国书法家作品选集》、《中国书画艺术家》等。其作品作为获奖作品代表参加在韩国汉城公平艺术中心举办的“中国名人书画大展获奖作品韩国公展”，并被韩国书画协会艺术品收藏部收藏。

走近书画家丛书

刘松青书法集

中国画报出版社

序刘松青书法集

崔自默（中国艺术研究院博士、中华文化函授主编）

“字如其人”，我见到刘松青，同时读到他的书法，进一步证明了这句古代书论观点的正确性。

看了刘松青的简历，我知道他的过去生活的一些轨迹，走到能以书法为乐趣的今天，也不是简单的事情。其实，对于很多人，很难以艺术的理想状态，来满意地面对现实生活中的一切。

生活的道理，贯彻在每一个局部和细节，没有太多的花样。作为教师的刘松青，一定可以感受到教化之功的无限力量，它足以改变一个人的前程和命运。造就良好的习惯、易性，几乎是教育的全部内容，在这个过程中，需要不懈的坚持与努力，其间恒心与敬业，是不可缺少的。传统文化与艺术的精髓，就在这点滴之中焕发着光芒，只看那些在普通的街道上行走着的人们，能否在泥池中把它一一发觉、挖掘。

普通，能以贯之，就是不普通。刘松青的书法，走的是这样的路数，所以，我在看到他的书法时，给以充分肯定并再述我对书道精神的出自这一角度的理解。由于不是以书法为业，就没有了时下书法家的那种种的流习之气，但也正因为不是专业，所以他的书法不以展示明显的视觉形式为能事，也不迫切开新面，所以，对他而言，也就更需要坚持的精神。

刘松青的书法雅正，可见他艺术精神的高雅取向，所以我不劝他采取多种途径前进，只要从王羲之、欧阳询到米芾就足够了，在现有的沈尹默的基础上，进一步下大功夫即可。他也写沙孟海，但我觉得他的性格与沙翁不是太近，所以不容易合辙，不妨径直放弃。还有临摹一事，苏东坡尚可，至于超逸飞腾的杨凝式《神仙起居法》之类，可以借鉴，全吸收不可能，勉强吸收了，也不见得利于自己的书风现状与实际态度。

才气和功夫，在刘松青的书法里都体现了出来，也正朝着自己期望的风格演化。风格的形成，以近性时为最有效，否则，徒有形似，终感隔膜。一旦隔膜，就不能悉心揣摩，不能细腻把握，在笔墨安静地触及纸面的刹那，不能感受到隐藏着巨大的震撼力量。功与性的关系，也正是在这个具体而微的过程中存在。笔画虽细如发丝，需全身力到，容与徘徊之间，漫不经心之际，其实是需要笔笔到位，把使转提按的动作送到尽头的。也许，这种感受在不经意的瞬间可以碰到，但几率不大，即便偶尔如是，那也一定是经由了一个刻苦的过程，在熟练之极之后的技进乎道，是以神遇而不以目视的；至于一般人，因为没有足够的火候，所以只能遵循其法，出规入矩。在经历了一个久长的磨练之后，也许，可以期待走出偶尔，继而接近从心所欲的境界。

从心所欲了，也就可以随时开新面了，这是表里如一的，一而二。纵观中国书法史的坐标与轨迹，在每一个灿烂的点上，其所谓的创新与改革，都是沿着传统的既定的方向前进的，存在着，合理着。假如当初去有意识地一一设计来，先别说不可能，也许我们今天看到的，就不是这样的东西了。事实上，有完全依靠“假设”或者“设计”而成功的先例么？

信道适往，走下去，就是正确的。以此与松青先生共勉，庶几其可。

書法緣

松方



書法緣 32cmX63cm

夢仙橋上高鎖酒醒處暮低垂去年彭恨却未
時舊人猶在處自教雙飛記深蘋初見者重空
羅衣瑟瑟歸小說相思當時明月在曾照彩雲歸

晏幾道 临江仙詞 乙酉年 孟夏 松青

自富陽至桐廬一百許里奇山異水天下獨絕水皆
縹碧千丈見底游魚石直視無礙急湍甚箭猛浪若
奔夾岸高山皆生寒樹負勢競上互相軒邈爭高直
指千百成峰泉水激石泠泠作響好鳥相鳴嚶成韻
蟬則千轉不窮猿則百叫無絕

吳均 與朱元思書 松青

小軒升堂舊不斜
五株桃樹六沒遮
高秋總橫負人衣
實來歲還舒滿眼
花庭戶每宜通乳
燕兒童莫信打急
鴝鴒妻
羣盜非今日
天下車書正
欲作魚梁也
度滿因醫甲
月兩聲
寒去
溪上有松
龍窟竹
不必
不敢安
杜甫詩二首
劉松年

香雪隨波淺煙迷岫
華鐙礙月飛盞妨花

乙酉春自寫於款口海濱寓齋劉松青



支家刻田澹羣舒卷
到之相原宋抄何曾墨字漢家文

清丁敬論藝絕句

書場頭人劉松青書



神仙起居法

一住生卧于床
 侧卧心腹通快时
 乃手膝下卧之微膝
 腰背生痒胃舒才
 觉力倦自出床家人
 助以石枕频重一
 夜多寐致岁久延功
 世又神仙路孰秘
 元丰中朕深慕华
 阳道人尊师常得
 杨凝式



临杨凝式神仙起居法 33cmX71cm

自我来黄州已过三寒
 食年 欲惜春、主不
 害惜今年又苦雨者月秋
 萧瑟卧闻海棠花泥
 汗盐支雪阁中偷食
 古夜半真有力何殊少
 年不病起强言白
 春江欲入户雨势未
 不已两小屋如漫舟蒙
 冰雪寒室危者寒菜
 破甑烧湿草那
 知是寒在但见乌
 衔帛 君门深
 九重坟墓在万里也拟
 哭途穷死灰吹不
 起

古黄州寒食二首



临苏轼寒食诗帖 61cmX137cm

學而不厭

作篆名數但須學品不厭也 松石



終南陰嶺秀積
雪浮雲端林表
明霽色城中
增暮寒

祖詠終南望餘雪詩

甲申李章唐詩後言於京

圖

祖詠終南望餘雪 56cmX56cm

李章唐先生明遠樓記
 終南陰嶺秀積雪浮雲端林表明霽色城中增暮寒
 祖詠詩
 一幅張金帶一冊張若
 青澤厚起於牧注蘇
 近石海揚州書社錄
 載張賜寧先生神二詩
 村巖十三半老人
 富春山題北海外史
 諱州人作人物山水多已
 依舊法唯以氣韻過
 人著色最精
 龍披其傳世作品有
 乾隆五十七年秋
 山讀書(圖)表表元
 年作草草升石圖
 表慶七年作南窗
 山色圖軸
 團錄其書唐五代宋元
 明清書畫集卷首
 黃毛吟館卷十三
 筆法書譜卷一
 全合以此書以寶號
 之銘與李唐先生
 明遠樓記和

李章唐先生明遠樓記 48cmX150cm

終南山色秀可食中有湛雲動凝碧華岳西面仙掌
高仙都下射金精白甜宮琳館湓險阻渭水秦川未咫尺古木深藏題題寒陰崖曉入蜿蜒黑幽人蕭隱依青
壁蘿徑紫蘿閉寒園野橋插岸何處舸落日無人獨
歸空樓前半法追郭熙遠言於寄烟霞微半生江海
驚夢萬里風塵能仁衣捷徑坐媒既終寂故山好在蒼
暈

張翥詩

景次乙酉孟夏

劉松青



小舟輕便逐江風
 第一橋名國信
 孤舟野水
 上舟有口口意
 相見深梁見
 於中生為子解
 未惜高蹄色

老杜詩

松書



東有楊柳西有花
蒼山何處斜
時王侯將相
盡在青樓
劉禹錫詩

乙酉年秋月

書



刘禹锡诗一首 52cmX77cm