

人教版课标本

名誉主编 雷洁琼

丛书主编 希 扬

三点一测丛书

随堂达标训练

九年级语文 

分册主编：郑学遐



聚焦重点难点



突破知识瓶颈



精选精练精析



科学出版社 龍門書局



与2006年人教版课标本同步

三点一测丛书

随堂达标训练

九年级语文（上）

● 分册主编：郑学遐

● 编者：高凌丽 姚源源 王 丽
王鸿玉 吕 丹 孟灵峰

科学出版社 龍門書局
北 京

版权所有 翻印必究

举报电话:(010)64034160,13501151303(打假办)

邮购电话:(010)64034160

图书在版编目(CIP)数据

三点一测丛书·随堂达标训练.九年级语文.上:人教版课标本/希杨丛书
主编;郑学遐分册主编;王丽等编.——北京:科学出版社 龙门书局,2006
ISBN 7-5088-1079-1

I.三… II.①希…②郑…③王… III.语文课—初中—教学参考资料
IV.G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 039304 号

责任编辑:徐正芳/封面设计:东方上林工作室

科学出版社
龙门书局 出版

北京东黄城根北街 16 号
邮政编码:100717

www.longmenbooks.com

世界知识印刷厂印刷

科学出版社总发行 各地书店经销

*

2006 年 5 月第 1 版 开本:A4(890×1240)

2006 年 5 月第一次印刷 印张:8 3/4

印数:1—45 000 字数:161 000

定价:12.50 元

(如有印装质量问题,我社负责调换)

教育为振兴
中华之本

雷洁琼



一九九九年三月

曾任全国人大常委会副委员长的雷洁琼为《三点一测丛书》题词



前言

国家颁发的全日制义务教育课程标准(实验稿)及相应的配套教材已试用五年,通过实验,全国各地的教育改革都取得了可喜的成绩。为进一步落实课程标准中提出的各项目标,满足广大师生的日常学习、巩固、训练的需要,我们编写了这套随堂练习册。

这套练习册有以下特点:

一、题型新

为了适应新的教改形势及国家发展的需要,本练习册编选、设计题型时力求基础牢、创意新,为此我们特别注重选用一些最新的联系实际的应用题。

二、针对性强

本套练习册的作者是北京市人大附中、清华附中、一〇一中学、北京八中、首师大附中、十一学校、和平街一中等北京市著名重点示范学校的第一线优秀骨干教师。他们根据自己丰富的教学经验,将那些突出教材重点、体现教材难点以及在各类检测中经常考查的热点题型进行精选编入本套练习,同学们通过对书中题目的认真演练,不仅能够巩固所学的知识,提高自己掌握知识、应用知识、解决问题的能力,而且可以从容应对各类不同的检测和考查。

三、题型全

为满足不同学习水平同学的需要,本套练习册以狠抓基础知识、提高基本技能为指导思想,选编了数量可观、不同类型的题目,既有针对基础知识、基本能力进行强化训练的基础题,也有灵活运用知识解决具体问题的综合题,还有一些构思巧妙、解法新颖、立意独特的开放题,同学们可根据自己的具体情况选用其中全部或部分题目进行演练。

愿本练习册在提高学习能力方面能助同学们一臂之力,祝广大学子取得优异成绩。

作者

2006年5月

诞生于1996年的《三点一测丛书》凭借自身优良的品质，简洁、朴素、实用的风格，藉广大读者之厚爱，十年来长盛不衰！今天，龙门人将继续携手耕耘在教学第一线的优秀教师团队，为广大读者奉献更加出色的图书。

三点一测 十年常青



树品牌典范 拓成才之路



讲的明白 练的放心

《三点一测丛书》现有初中新课标、高中新课标、高中统编版等全系列产品344种，版本涉及人教、北师大、华东师大、科学、教科、外研、语文、岳麓、人民、中国地图、江苏、湖南、上海、广东、山东、河北等各种主流和地方版本。

目 录

第一单元	(1)
第1课 沁园春 雪	(1)
练习一	(1)
练习二	(3)
第2课 雨说	(5)
练习一	(5)
练习二	(7)
第3课 星星变奏曲	(9)
练习	(9)
第4课 外国诗两首	(11)
练习	(11)
第一单元测试题	(13)
第二单元	(16)
第5课 敬业与乐业	(16)
练习一	(16)
练习二	(18)
第6课 纪念伏尔泰逝世一百周年的演说	(20)
练习	(20)
第7课 傅雷家书两则	(22)
练习一	(22)
练习二	(24)
第8课 致女儿的信	(26)
练习	(26)
第二单元测试题	(28)
第三单元	(31)
第9课 故乡	(31)
练习一	(31)
练习二	(33)
练习三	(35)
练习四	(37)
第10课 孤独之旅	(39)
练习一	(39)
练习二	(41)
第11课 我的叔叔于勒	(43)
练习一	(43)
练习二	(45)
第12课 心声	(47)
练习	(47)
第三单元测试题	(49)
期中测试题	(53)
第四单元	(59)
第13课 事物的正确答案不止一个	(59)
练习一	(59)

练习二	(61)
第14课 应有格物致知精神	(63)
练习	(63)
第15课 短文两篇	(65)
练习	(65)
第16课 中国人失掉自信力了吗	(67)
练习一	(67)
练习二	(69)
第四单元测试题	(71)
第五单元	(74)
第17课 智取生辰纲	(74)
练习一	(74)
练习二	(76)
第18课 杨修之死	(78)
练习一	(78)
练习二	(80)
第19课 范进中举	(82)
练习一	(82)
练习二	(84)
第20课 香菱学诗	(86)
练习	(86)
第五单元测试题	(88)
第六单元	(92)
第21课 陈涉世家	(92)
练习一	(92)
练习二	(94)
第22课 唐雎不辱使命	(96)
练习一	(96)
练习二	(98)
第23课 隆中对	(100)
练习一	(100)
练习二	(102)
第24课 出师表	(104)
练习一	(104)
练习二	(106)
第25课 词五首	(108)
练习一	(108)
练习二	(110)
第六单元测试题	(112)
期末测试题	(116)
附: 参考答案	



第一单元



第1课 沁园春 雪

三读回顾

1. 关于词,你了解哪些基础知识?
2. 本词的上阕写了哪些内容?
3. 你能从上阕中感受什么样的形象,体会到作者怎样的思想感情?

练习一

1. 给下列加点的字注音。

单于() 成吉思汗() 沁园春() 莽莽()
分外() 数风流人物() 今朝() 惟余()

2. 根据拼音写汉字。

妖 ráo() 稍 xùn() 风 sāo() 素 guǒ() jìng() 折腰

3. 下列词语的掌握不正确的一项是 ()

- A. 素裹:原指妇女的淡装;诗中指白雪覆盖着大地。
- B. 风骚:原指《诗经》里的《国风》和《楚辞》里的《离骚》;诗中指广义的文化,包括政治、思想、文化在内。
- C. 惟余莽莽:只剩下白茫茫的一片。
- D. 须晴日:必须是晴天。

4. 填空。

《沁园春 雪》是毛泽东于1936年2月所作的一首咏_____的词,沁园春是_____名。

5. 下列各句的修辞方法判断有误的一项是 ()

- A. 山舞银蛇,原驰蜡象。(对偶、比喻)
- B. 秦皇汉武,略输文采;唐宗宋祖,稍逊风骚。(对偶、借代)
- C. 欲与天公试比高。(拟人、比喻)
- D. 千里冰封,万里雪飘。(对偶)

6. 下列对诗歌内容的分析有误的一项是 ()

- A. 在本词的上阕,作者以“望”统领下文,望到的景物有长城、黄河、山脉、高原。这些景观大势磅礴,显示了诗人博大的胸怀、雄伟的气魄,是实写。
- B. “山舞银蛇,原驰蜡象”两句,山与原本是静止的景物,但作者用“舞”和“驰”两个字就把静止的景赋予了一种动态美,这里是以动写静。
- C. 作者文中提到的英雄指的是“秦皇汉武”、“唐宗宋祖”以及今朝的“风流人物”。
- D. “须晴日,看红装素裹,分外妖娆”是作者的想像,是虚写。

7. 阅读课内文段,回答下面问题。

北国风光,千里冰封,万里雪飘。望长城内外,惟余莽莽;大河上下,顿失滔滔。山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高。须晴日,看红装素裹,分外妖娆。

(1) 词的上阕写雪景总体风貌的句子是_____。具体描写北国雪景的句子是_____。

(2) 用“//”将词的上阕分为三个层次,并写出各层内容和写景的特点。

第一层:_____

第二层: _____

第三层: _____

(3) 文中上阕统领写景句子的一个字是 _____, 统领的内容至 _____ 句。看到的景物有 _____、_____、_____。

(4) 下列说法有误的一项是 ()

- A. 这首词的题目是“雪”, 词中描写了北方的大雪。
 B. 开头的“千里”、“万里”写降雪地区之广, “冰封”、“雪飘”写严冬寒威之烈。
 C. “望长城内外”中的“望”有看的意思, 可换成“看”字。
 D. 词中的“长城”“黄河”是中华民族精神的象征, 最能表现北国风貌。

(5) 下列各句中描写的景物与其他三项不同的是 ()

- A. 大漠沙如雪, 燕山月似钩。 B. 忽如一夜春风来, 千树万树梨花开。
 C. 千山鸟飞绝, 万径人踪灭。 D. 山舞银蛇, 原驰蜡象。

(6) 结合具体内容, 请你从动静、修辞或虚实的角度谈谈上阕写景的特点。

* 8. (选作题) 课外阅读。

减字木兰花 广昌路上

(1930年2月)

毛泽东

漫天皆白, 雪里行军情更迫。

头上高山, 风卷红旗过大关。

此行何去? 赣江风雪弥漫处。

命令昨颁, 十万工农下吉安。

(1) 词的首句“漫天皆白”中的“漫天”写出了雪的多, 雪的大, 如果用“空中”是不是也会取得这样的表达效果?

(2) 下片中与上片中的“漫天皆白”句相呼应的词是 _____。

(3) 文中画线的句子运用的修辞手法是 _____。

(4) 这首词同《沁园春 雪》相比, 它们有相同之处, 也有不同之处, 请加以比较。

①相同点: _____

②不同点: _____

第1课 沁园春 雪

三题回顾

1. 本词的下阕写了哪些内容?
2. 下阕主要的表达方式是什么,表达了作者怎样的思想感情?
3. 体会毛泽东诗词的特点。

练习二

1. 下列加点的字注音正确的一项是 ()

- | | | |
|---------------|------------|-----------|
| A. 原驰蜡(là)象 | 如此多娇(jiāo) | 成吉思汗(hàn) |
| B. 数(shù)风流人物 | 沁(xīn)园春 | 稍逊(xùn)风骚 |
| C. 射大雕(diāo) | 妖娆(ráo) | 分外(fèn) |
| D. 风骚(sāo) | 今朝(cháo) | 上阕(què) |

2. 下列朗读停顿有误的一句是 ()

- A. 望/长城内外 B. 须/晴日 C. 引无数/英雄/竞/折腰 D. 看/红装素裹

3. 解释下列句子中加点的词语。

- (1) 望长城内外,惟余莽莽()
- (2) 大河上下,顿失滔滔()
- (3) 略输文采()
- (4) 风流人物()

4. 填空。

这首词运用多种表达方式,上阕_____,每句又都饱含着_____,令人精神振奋。下阕_____,句句也都表现出_____,写景与评论,互相映衬。由于情感与景物相生,描写与议论结合,产生了强烈的感人的艺术效果。《沁园春 雪》中起承上启下作用的诗句是_____,表现全词主旨的句子是_____。

5. 阅读《沁园春 雪》回答问题。

沁园春 雪

毛泽东

北国风光,千里冰封,万里雪飘。望长城内外,惟余莽莽;大河上下,顿失滔滔。山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高。须晴日,看红装素裹,分外妖娆。

江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武,略输文采;唐宗宋祖,稍逊风骚。一代天骄,成吉思汗,只识弯弓射大雕。俱往矣,数风流人物,还看今朝。

(1) “望长城内外,惟余莽莽;大河上下,顿失滔滔”,诗人说“望”,写的却远超出视力所能达到的范围,诗人选择的观察点很高很高,存在于想像之中。请你选择一句写景的句子,展开想像,描绘出这句所勾勒出的北国雪景图。

我选择的句子是:_____

北国雪景图:_____

(2) 上阕“望”统领了后面的景物,下阕诗人评说历史人物,贯穿一个“_____”字中,_____,_____,_____,_____等五个英雄人物共同的特点是_____。

(3) 诗人对这些历史人物的评价态度是否一样? 分别体现在哪些词语上?

(4) “文采”、“风骚”、“弯弓射大雕”各指什么? 运用了什么修辞手法?

(5) 仔细体会下列句子, 谈谈你的感受。

俱往矣, 数风流人物, 还看今朝。

6. 课外阅读。

下面毛泽东和陆游写的词都叫《卜算子 咏梅》, 但是这两首词所写内容有什么不同呢?

卜算子 咏梅

毛泽东

风雨送春归, 飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰, 犹有花枝俏。
俏也不争春, 只把春来报。待到山花烂漫时, 她在丛中笑。

卜算子 咏梅

陆游

驿^①外断桥边, 寂寞开无主。已是黄昏独自愁, 更著^②风和雨。
无意苦^③争春, 一任^④群芳妒。零落^⑤成泥碾作尘, 只有香如故。

【注释】 ①驿: 古代设的交通站, 供传送公文的人员或行人休息。②著: 同“着”, 遭受的意思。③苦: 这里是竭力的意思。④一任: 完全听凭。⑤零落: 凋谢。

* 7. (选做题) 阅读下面的词, 回答问题。

采桑子 重阳

毛泽东 1929 年

人生易老天难老, 岁岁重阳。今又重阳, 战地黄花分外香。
一年一度秋风劲, 不似春光, 胜似春光, 寥廓江天万里霜。

(1) 毛泽东《采桑子 重阳》词中化用刘禹锡“自古逢秋悲寂寥, 我言秋日胜春朝”诗句的是_____。

(2) 毛泽东《采桑子 重阳》词中化用李商隐“天若有情天易老”的诗句是_____。

(3) 在你背通过的诗词中, 也一定有不少写秋的诗句, 请你摘录一首, 写在下面。

(4) 词中表现了作者怎样的思想感情?



第2课 雨 说

三 点 回 顾

1. 本诗主要运用了什么写作手法?
2. 诗中传达了作者怎样的思想感情?
3. 仔细体会本诗语言的特点。

练 习 一

1. 给下列加点的字注音。

田圃() 留滞() 蓑衣() 襁褓()() 踪迹() 禁锢()
 丝缕() 知悉() 喑哑() 簞() 笠()

2. 给下列形近字组词。

谣() 膀() 膏() 蓑() 拒()
 遥() 滂() 盲() 衰() 距()
 徭() 傍() 宵() 衷() 矩()

3. 下列词语解释不恰当的一项是 ()

- A. 留滞: 停滞, 不流通。
 B. 润如油膏: 细腻光滑的像油, 像脂肪涂抹的一样。
 C. 忍冬: 能够忍受冬天的单调和萧条。
 D. 禁锢: 束缚, 强力限制。

4. 写出下列句子所用的修辞手法。

拟人 比喻 排比 借代

- (1) 我的爱心像丝缕那样把天地织在一起。()
 (2) 雨说, 我来了, 我来探访四月的大地。()
 (3) 君不见, 柳条儿见了我笑弯了腰啊/石狮子见了我笑出了泪啊/小燕子见了我笑斜了翅膀啊()
 (4) 一代天骄, 成吉思汗, 只识弯弓射大雕。()

5. 按照要求变换句式。

(1) 为什么不跟着我走, 踩着我脚步的拍子? (变成陈述句)

(2) 别关起你的门窗, 放下你的帘子。(变成肯定句)

(3) 请你把书递给我! (改为疑问句)

6. 在学习本诗中, 朗读是一个十分重要的环节, 请你试着给下面的诗节写一段诵读脚本。分别用“/”和“·”在下文的某几句标示出它的朗读节奏和重音, 并简要说明理由。

(雨说: 四月已在大地上等待久了……)

等待久了的田圃跟牧场

等待久了的鱼塘和小溪

当田圃冷冻了一冬禁锢着种子

牧场枯黄失去牛羊的踪迹

当鱼塘寒浅留滞着游鱼

小溪渐渐喑哑歌不成调子

雨说, 我来了, 我来探访四月的大地

理由: _____

7. 根据下列句子的特点,选一篇以前学过的文章或诗歌,仿写一个句子。

《雨说》是一篇雨的絮语,更是一曲春的赞歌。

8. 结合下面的《雨说》选段,回答下面问题。

第一样事,我要教你们勇敢地笑啊/君不见,柳条儿见了我笑弯了腰啊
石狮子见了我笑出了泪啊/小燕子见了我笑斜了翅膀啊

第二样事,我还要教你们勇敢地笑/那旗子见了我笑得哗啦啦地响
只要旗子笑,春天的声音就有了/只要你们笑,大地的希望就有了

雨说,我来了,我来了就不再回去/当你们自由地笑了,我就快乐地安息
有一天,你们吃着苹果擦着嘴/要记着,你们嘴里的那份甜呀,就是我祝福的心意

- (1) 这首诗诗人用了什么修辞手法? 这样写好在哪里?

- (2) 选段中能表达这首诗深刻立意的句子是:

- (3) 两个诗节中都谈到“我要教你们勇敢地笑”,这里的“笑”表达了作者怎样的感情?

- (4) 上面诗节中,你认为哪句诗最生动,请揣摩重要词语,说说表达效果。

- * 9. (选作题)读下面小诗《星星和花》,回答问题。(2005 常州中考试题)

一对可爱的姐妹,
大自然 母亲把她们养大。
天上的花叫星星,
地上的星星叫花。
彼此虽隔天涯,
却有着同样的色香。
星星的亮光,花儿的笑,
交映在中宵的良辰。
当东方露出鱼肚白,
当天上的花终于凋零,
看哪,一滴滴晶亮的白露,
人间的星星泪珠儿盈盈。

(选自《中华活页文选》 武继平 沈治鸣译)

有人说,这首小诗艺术上最成功的地方是它新奇的想像。你同意这种说法吗? 请结合全诗内容,具体加以说明。



第2课 雨 说

练 习 二

- 下列各项中没有错别字的一项是 ()
 - 田圃 踪迹 禁锢 鱼塘
 - 喧哑 渲染 斗笠 洗礼
 - 蓑衣 抗拒 牧场 耸立
 - 翅膀 襁褓 歌谣 跳跃
- 依次填入下列句子横线处的词语,最恰当的一项是 ()
 - ①小燕子见了我笑_____了翅膀啊
 - ②雨说,我来了,我来了就不再回去,当你们自由地笑了,我就快乐地_____
 - 歪 休息
 - 歪 安息
 - 斜 休息
 - 斜 安息
- 下面对《雨说》的理解不恰当的一项是 ()
 - 本文的作者郑愁予,台湾当代诗人。在台湾诗坛郑愁予被称为“中国的中国诗人”,诗集有《窗外的女奴》、《郑愁予诗集》、《刺绣的歌谣》等。
 - 本诗语言透出中国古典诗的修养和一种动人的江南文化气息,它的一些用语和诗句,例如“蓑衣”“斗笠”“小燕子见我笑斜了翅膀”,令人不由得想起杜甫的诗“细雨鱼儿出,微风燕子斜”。
 - 这首诗是诗人借春雨的形象,对生活在中国大地上的儿童充满“爱心”的倾诉,是诗人心灵唱出的一曲动人心弦的爱之歌。文章运用了许多修辞手法,最典型的就是排比。
 - 副标题点明这首诗特为生活在中国大地上的儿童而歌,概括了诗的内容,表明诗人对中国儿童的期待和祝愿,有利于理解诗的主旨,同时也符合孩子的心理和理解程度。
- 阅读下面诗歌,完成后面问题。

错 误

郑愁予

我打江南走过
 那等在季节里的容颜如莲花的开落

东风不来,三月的柳絮不飞
 你的心如小小的寂寞的城
 恰若青石的街道向晚
 爱音不响,三月的春帷不揭
 你的心是小小的窗扉紧掩

我达达的马蹄是美丽的错误
 我不是归人,是个过客……

- 下列对这首诗诗句的理解,不正确的一项是 ()
 - 本诗的第一节短句、长句交错,既暗示过客之匆匆,又暗示思妇等待之悠长。
 - “那等在季节里的容颜如莲花的开落”一句运用了比喻的修辞,把莲花比喻成容颜,表达莲花开放的时间太短。
 - “向晚”与“紧掩”这些表示动态的词语倒装在后不仅加强了语言的变化,而且也更曲折地表现了思妇的怀人心理。
 - “不来”“不飞”“不响”“不揭”四个否定句在相对独立的位置上互相呼应,委婉地写出了女子的哀怨心情,有助于全诗音韵的和谐。
- 下面对这首诗歌的分析与鉴赏,不正确的一项是 ()
 - “莲花”“柳絮”“窗扉”都是中国古典诗歌诗人常用的意象,具有浓郁的古典文化气息。
 - 第二节极力写少妇在春光时节的等待和期盼。
 - 诗中多处运用比喻,把女子外表的美丽和内心的凄清、寂寞、惊喜、失落、痛苦表现得十分鲜明。

D. “美丽的错误”这一看似矛盾的诗句,是全诗的诗眼,它既能引人深思,又保持了全篇的婉约之美。

(3) 对“东风不来,三月的柳絮不飞”这句诗的赏析有误的一项是 ()

- A. 这句诗说明本诗的情境是早春时节,而“伤春”“悲秋”正是分离之人最常见的情怀。
- B. “柳”这一意象在我国文学中具有丰富的意蕴,我国古代有“折柳送别”的风俗,以示对分别之人有无尽挽留眷念之意,用在这里恰恰吻合思妇的情怀。
- C. “相见时难别亦难,东风无力百花残”和本诗句中的“东风”都是“春风”的意思。
- D. 本诗句中的“东风”“柳絮”都只是随意列举的景物,仅仅用来点明故事发生的季节。
- (4) 这首诗描写的是诗人早年在大陆的一段生活场景,它抒写了诗人怎样的心情?

* 5. (选作题) 阅读下面文段,看看你有什么收获?

鸟 语

笼子里的鸟叫得起劲极了。养鸟人说这是在唱歌。

天上的鸟飞到挂笼子的树枝上,默默无声地看着笼子里的鸟。

我仿佛听见笼中鸟和自由鸟的对话了——

自由鸟:喂,你唱什么?

笼中鸟:你也说我是唱歌!

自由鸟:那你为什么叫个不停!

笼中鸟:主人喜欢听我叫。

自由鸟:我们在森林里唱的歌和你的不一样。

笼中鸟:什么叫森林? 我没有见过。

自由鸟:出来,跟我飞回森林吧,你应该在那里唱歌。

笼中鸟:不,我的翅膀不行了,不能远走高飞了。

自由鸟:我为你悲哀,朋友。

笼中鸟:你真傻,否则还要这笼子干吗。世界就是这样的,有的鸟可以在天上飞,有的鸟可以住笼子。

自由鸟:告诉你的主人,拆除那笼子吧,我们一样能为他们唱歌。

笼中鸟:在这里挺好。我什么也不愁。

自由鸟:我为你悲哀,朋友。

枝头上的鸟高高地飞走了,留下笼子里的鸟不停地叫着。养鸟人走过来,用手指提一把小米撒进了笼子……

体会:

第3课 星星变奏曲

三 读 回 顾

1. 本诗的写作手法——象征,体会星星的象征意义。
2. 理解诗中一些比喻的寓意,把握其中“萤火虫”“春天”“鸟”“白丁香”“旗子”“火”等形象的内涵,借助对这些形象的感悟,深入体会诗中的思想感情。
3. 体会诗歌所营造的意境的特点。

练 习

1. 给下列加点字注音。

颤动() 冻僵() 凝望() 疲倦() 覆盖()

2. 根据拼音写汉字。

méng() 胧 安 wèi() róu() 软 寂 mò() 睡 lián()

3. 填空。

(1) 本文的作者是江河,1980年在《上海文学》发表处女作《星星变奏曲》,著有诗集《从这里开始》《太阳和他的反光》等,是新时期_____诗的代表诗人之一。这个诗派其他的代表人物还有_____等。

(2) 这首抒情诗以“星星”象征_____,但诗中的“星星”又有其特定的情境和意味,这种光明不是阳光普照的光明,而是_____,寄托了诗人的_____。

(3) 除了星星这个意象,这首诗歌其他的意象也被作者赋予了深刻的内涵。用_____,_____,_____,_____等来象征美好的理想世界,而用_____,_____,_____等来代表黑暗冰冷的现实世界。

4. 下面是两个寓理于物的例句,请你从下面的描写对象中选择两个,写既符合物品特点,又包含生活道理的句子。

例句:(1) 蜡烛:站得不端正的,必然泪多命短。

(2) 月亮:正因为有圆有缺,才使人不感到乏味。

风筝:_____

笔:_____

镜子:_____

5. 阅读课内诗文,按要求回答问题。

(1) 下列各句运用的修辞手法与其他三项不同的是 ()

- A. 谁不愿意/每天/都是一首诗/每个字都是一颗星 B. 谁不愿意/有一个柔软的晚上/柔软得像一片湖
C. 在天上的星星疲倦了的时候 D. 谁愿意/看着夜晚冻僵/僵硬得像一片土地

(2) 仔细品味这首朦胧诗,回答下列问题。

①怎样理解“风吹落一颗又一颗瘦小的星星”?

②“鸟落满枝头”与“星星落满天空”的联想与类比,表现了怎样的意境?

③诗人用“柔软得像一片湖”来形容夜晚,这样的描写有什么样的表达效果?