

蒙古族学生

汉语中考 阅读实战训练

ᠬᠠᠨᠢᠶᠤ ᠵᠢᠩᠭᠠ᠋᠋ᠠᠤ ᠶᠤᠡᠳᠤ ᠰᠢᠵᠢᠵᠠᠨ ᠬᠤᠨᠯᠢᠨ



HANYU ZHONGKAO YUEDU SHIZHAN XUNLIAN

● 内蒙古教育出版社

התחלתי ללמוד חשבון ואלגברה ב-1970, והתחלתי ללמוד פיזיקה ב-1972. ב-1974 התחלתי ללמוד כימיה, וב-1976 התחלתי ללמוד ביולוגיה. ב-1978 התחלתי ללמוד מדעי המחשב, וב-1980 התחלתי ללמוד מדעי הרוח. ב-1982 התחלתי ללמוד מדעי הטבע, וב-1984 התחלתי ללמוד מדעי החברה. ב-1986 התחלתי ללמוד מדעי הבריאות, וב-1988 התחלתי ללמוד מדעי הסביבה. ב-1990 התחלתי ללמוד מדעי המידע, וב-1992 התחלתי ללמוד מדעי הרוח. ב-1994 התחלתי ללמוד מדעי הטבע, וב-1996 התחלתי ללמוד מדעי החברה. ב-1998 התחלתי ללמוד מדעי הבריאות, וב-2000 התחלתי ללמוד מדעי הסביבה. ב-2002 התחלתי ללמוד מדעי המידע, וב-2004 התחלתי ללמוד מדעי הרוח. ב-2006 התחלתי ללמוד מדעי הטבע, וב-2008 התחלתי ללמוד מדעי החברה. ב-2010 התחלתי ללמוד מדעי הבריאות, וב-2012 התחלתי ללמוד מדעי הסביבה. ב-2014 התחלתי ללמוד מדעי המידע, וב-2016 התחלתי ללמוד מדעי הרוח. ב-2018 התחלתי ללמוד מדעי הטבע, וב-2020 התחלתי ללמוד מדעי החברה. ב-2022 התחלתי ללמוד מדעי הבריאות, וב-2024 התחלתי ללמוד מדעי הסביבה.

阅读实战训练



内蒙古教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

蒙古族学生汉语中考阅读实战训练/内蒙古教育出版社组织编写. —呼和浩特:内蒙古教育出版社, 2005. 11
ISBN 7-5311-6216-4

I. 蒙... II. 内... III. 语文课—阅读教学—初中—升学参考资料 IV. G634. 333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 129350 号

蒙古族学生汉语中考阅读实战训练

主编/黄妙轩
责任编辑/阎晓丽 王牧远

出版·发行/内蒙古教育出版社
经销/内蒙古新华书店
印刷/清水河印刷厂
开本/787×1092 毫米 1/16 印张/10

版本/2005 年 11 月第 1 版 2005 年 11 月第 1 次印刷
印数/1—1 100 册

书号/ISBN 7-5311-6216-4/G·5718
定价/13.00 元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与内蒙古教育出版社联系调换。

地址:呼和浩特市新城区新华东街维力斯大厦 9 层

邮编:010010 电话:(0471)6608179 6608165

蒙古族学生汉语中考阅读实战训练

主 编	黄妙轩				
副 主 编	王牧远	阎晓丽	王玉虎	李金山	
编写人员	王玉虎	忠 泽	金 花	刘贵华	陈东奇
	孟宪荣	吕 敏	黄艳丽	陈志忠	武 毅
	何 颖	孔祥丽	韩 晶	李金秋	许剑铭
	刘绪才	白建忠	张丽清	张丽君	周 娟
	王金山				

说 明

阅读理论指导

一、阅读指导

为帮助蒙古族学生巩固课堂所学的汉语阅读知识,培养他们的知识迁移能力和独立阅读能力,提高他们分析问题、解决问题的能力 and 基本的应试能力,针对学生阅读训练中的重点难点和存在的问题,根据《全日制民族中小学汉语教学大纲(试行)》及《中考说明》有关蒙古族学生阅读能力的要求,我们组织一线优秀教师及教学研究专家编写了这本《蒙古族学生汉语中考阅读实战训练》,为师生提供科学、适用的阅读实战训练蓝本,供蒙古族学校学生使用。

本书理论指导包括三个部分:1. 阅读理论指导:①阅读基本知识;②解题方法。2. 记叙文的基本知识:①记叙文的基本知识;②记叙文的阅读方法。3. 阅读试题命题趋势与应试对策。

本书特点是:选文体现时代特点,具有典范性、可读性;语言规范。各种文体阅读指导,抓住要点,针对学生阅读现状和考试需求进行点拨,客观、实际;应试训练,体现阅读训练要点、难点及文章特点,题型和中考题接近。

各地在使用过程中有什么意见和建议,请随时转告给我们,以便修订。

内蒙古教育出版社汉文教材编辑部

2005年6月



目 录

阅读理论指导	(1)
一、阅读基本知识	(1)
二、解题方法	(2)
记叙文的基本知识及阅读方法	(9)
一、记叙文的基本知识	(9)
二、记叙文的阅读方法	(10)
阅读试题命题趋势与应试对策	(15)

写 人 篇

阅读理论指导	(18)
一、通过分析人物的外貌、语言、动作和心理活动来体现 人物的个性和品质	(18)
二、通过分析典型事例来体会人物的思想性格	(18)
三、通过对人物细节描写的分析来把握人物的思想感情	(18)
四、分析写作目的,加深对文章的理解	(19)
应试训练	
极限	(19)
.....	(20)
叫妈妈听电话	(22)
快乐车夫	马德(23)
女孩的梦	(24)
警察	陈川(25)
老师的泪	(27)
别忘了	(28)
屋顶上的月光	(29)
风雨中的菊花	(30)
父亲	(31)
草原歌手印洗尘	刘文斌(33)
大眼睛男生	孙立华(34)
母亲的记忆	孙犁(35)
弟弟	张爱玲(37)
老人与狗	修远(38)

泰山上的挑夫	(39)
神医华佗	(41)
卖豆芽的小老乡	黄传会(42)
妈妈的珍珠	杨清莲(43)
父亲,让儿替你蹬三轮	杨志芳(45)
两斤香蕉	(46)
笨小孩	彭海清(47)
山地少女	李新勇(48)
三叔	邓洪卫(50)
缴电话费的老人	马廷刚(52)
难忘那一课	(53)

记事篇

阅读理论指导	(55)
--------------	------

一、理清事情发展的顺序	(55)
-------------------	------

二、弄清文章的详略,分清文章的主次	(55)
-------------------------	------

三、分清事情的前因后果	(56)
-------------------	------

应试训练

师恩难忘	(57)
------------	------

比荣誉更重要的东西	(58)
-----------------	------

成全一棵树	凌可新(59)
-------------	---------

遇难者的第三个电话	阮红松(61)
-----------------	---------

爱是惟一的金子	王琼(62)
---------------	--------

童年的零食	俞晓燕(63)
-------------	---------

父亲的难题	[美国]H·拉里森(65)
-------------	---------------

有那样一个下午	乔叶(66)
---------------	--------

痛症俱乐部	张雨生(67)
-------------	---------

泡菜罐	[美]休·密尔森(69)
-----------	--------------

爱到深处细如丝	丛中笑(70)
---------------	---------

女孩与钢琴的故事	朱婧文(71)
----------------	---------

谢谢你的沉默	秦文君(72)
--------------	---------

深深的体谅	[日]神津康娜(74)
-------------	-------------

悠悠寸草心	(75)
-------------	------

梯子	周梁(77)
----------	--------

把虾箬死	余同友(78)
------------	---------

揪心的伐木赛	(80)
--------------	------

礼物	海风(81)
----------	--------





未上锁的门	[英]凯瑟琳·金(83)
幽默少年的一天	(84)
那时候呀,小	烟雨(86)
我的车	融融(88)
老爸的白衬衣	鲁艳红(89)
上帝的声音	(90)
鱼殇	罗萌(91)
城墙旧事	唐瑜(93)

说明文篇

阅读理论指导	(95)
--------------	------

应试训练

杜鹃	(96)
鼠	(97)
狮·狼·鹿·草原	(98)
大海为什么呈现不同颜色	刘晓丹(99)
千姿百态的花儿	(100)
病毒可爱	(101)
勒勒车——一支古老的歌	石羽(102)
电脑的自白	(103)
杏树	(104)
森林里的水	(105)

写景状物篇

阅读理论指导	(106)
--------------	-------

写景

一、抓特征	(106)
二、明顺序	(107)
三、悟感情	(107)

状物

一、抓住事物的特点	(108)
二、理清描写顺序	(108)
三、体会作者的感情	(108)

应试训练

可爱的梅	范丹(109)
冬日	黄国英(110)
热爱春天	张昊(111)
秋天的姿势	王强(113)
苦夏	冯骥才(114)
到花溪看蓝天去	徐成森(116)
乡村的日子	陈荣力(118)
黄昏	茅盾(119)
夜雨	(120)
我爱家乡的翠竹	(122)

童话寓言篇

阅读理论指导	(123)
--------------	-------

童话

一、童话类型	(123)
二、写作意图	(123)
三、揭示的道理	(124)

寓言

一、把握寓言中的“故事”	(125)
二、领会寓言的寓意	(125)
三、体会寓言的生活意义	(125)

应试训练

富乌鸦	[俄]普里什文(127)
庄稼的启示	王虎林(128)
天下第一“嘴”	(129)
春天花会开	(130)
马	(132)
聪明的蜗牛	(132)
空心树	(133)
桃花的叹息	(134)
战胜命运的孩子	(135)
一个摔跤能手	(135)
心疼的太阳	(136)

参考答案	(138)
------------	-------





阅读理论指导

阅读能力是一个人语文水平的标志,是吸取知识能力大小的反映。因而历年来,现代文阅读测试题备受中考命题人员的重视,居于考题重要位置,年年必考,成了显示区分度和拉开档次的关键题。所以为了提高阅读能力和答题水平,攻克中考难关,我们有必要掌握阅读的基本知识和解题方法。

一、阅读基本知识

(一)要掌握不同文体的不同阅读方法及特殊规律

阅读记叙文要抓住记叙的要素、顺序、人称、线索、结构以及文章的表达方式、表现手法、语言特色等。说明文要抓住说明的类别、特征、本质、条理性、准确性、鲜明性以及说明方法。议论文要抓住议论的三要素:论证结构,论证方法,语言特点。散文要先明确其属类,就其属类便可以抓观点、看法,或抓形象、事理,或抓情感、态度,或抓寓意、哲理,然后透过现象掌握本质。小说要抓住小说的三要素,以人物形象为核心,分析其人物塑造的手法,情节发展变化的安排,环境描写的方法及作用,从而概括出人物的典型性格。

(二)要掌握几种常用的、重要的阅读方法

阅读的方法很多,阅读的目的、对象、角度不同,方法也就有别。从速度上看,有速读、缓读;从数量上看,有全读、分读、跳读;从关联上看,有专项阅读、比较阅读、交叉阅读;从技巧上看,有搜寻性阅读、理解性阅读、评价性阅读、创造性阅读等等。

对中学生来说,至少应掌握重要的几种:精读,以深入理解文章内容;略读,以扩大阅读量;速读,力求在短时间内吸收尽量大的信息,适应中考的需要。搜寻性阅读,可以说是略读、速读、跳读、分读、精读的结合,它要通过略读了解文章大概内容,以便把握整体;再用速读、跳读迅速地找到需要的内容,然后针对该内容进行分读、精读,深入领会其深层含义,以争取得出答案,这是应试中为解决某一问题而常用的方法。比较阅读,有各种比法。比同可以寻找作品的共有规律,比异可以找出各自的特点;整比可以观全貌,局比可以知特长;纵比可以见规律,横比可以知长短。掌握这些方法,对应考极有帮助。

(三)要掌握积累、发展阅读成果的方法

眼过千遍,不如手过一遍。阅读是一种接受和吸收,再强的记忆力,也不可能做到读后都能记下,并且永远不忘。因此,为了积累、发展阅读成果,除了动眼、动脑,还要动手动笔,阅读中发现的好材料、新思想、新感悟,对字句的深刻理解等,如果不随时记下,就会稍纵即逝,以后可能再也想不起来。不注意积累的阅读,是不会有进步的,每次都只能停留在某一个水平上。只有动笔记下,才能整理知识,积累知识,发展知识,深化理解,以形成创造能力。所以,平时阅读做好笔记,也是提高应考答题能力的重要环节。

二、解题方法

测试阅读一般可分三步走：第一步，略读，了解大体内容、要点重点、体裁特点及试题要求；第二步，逐题思考，利用速读、跳读，从文中找出与试题相应的部分；第三步，针对找到的部分，进行分读、精读，得出答案。这几步的关键有两点：一是迅速从材料中找出与题目相关的字词句段；二是细读领会深层含义。

至于如何领会深层含义，那就要掌握词不离句，句不离段，段不离篇的原则。要读懂文章，理解词义是基础，要理解词义则须抓关键语素；领悟句意是前提，要领悟句意则须抓关键词语；把握段意是核心，要把握段意则须抓关键句子；理清结构是手段，要理清结构，关键在把握思路与线索；概括主旨是纲领，要抓住纲领，关键在于找到中心；驾驭全篇是目的，要达到目的，关键在于抓各段的共有含义。下面结合中考要求，谈谈解答阅读题的几种方法。

（一）整体感知文章的大概内容

整体感知内容，是理解文章的第一步，就是着眼于全局，通过自己的主观认知，综合运用学过的汉语知识，对文章进行全面而仔细的通读、理解，经过反复研究，把握文章的主要内容，基本上能够达到对全文有一个整体的了解。整体感知的内容是全方位的，可以是文章的文化背景、写作意图、题目含义、中心思想，也可以是文章的结构特征、思路线索、感性基调、归纳总结。它要求学生平时能够进行经常性的训练，不断地熟练掌握汉语的方法，使自己有较为准确的语感，做到能够疏通文义，理清文章脉络，准确把握全文主旨，体会作者的思想感情。这对于提高学生的阅读能力是很有帮助的。

例题解析

阅读下面记叙文语段，回答1~3题。

“我的讲义，你能抄下来么？”他问。

“可以抄一点。”

“拿来我看！”

我交出所抄的讲义去，他收下了，第二三天便还我，并且说，此后每一星期要送给他看一回。我拿下来打开看时，很吃了一惊，同时也感到一种不安和感激。原来我的讲义已经从头到末，都用红笔添改过了，不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。这样一直继续到教完了他所担任的功课：骨学、血管学、神经学。

可惜我那时太不用功，有时也很任性。还记得有一回藤野先生将我叫到他的研究室里去，翻出我那讲义上的一个图来，是下臂的血管，指着，向我和蔼地说道：

“你看，你将这条血管移了一点位置了。自然，这样一移，的确比较的好看些，然而解剖图不是美术，实物是那么样的，我们没法改换它。现在我给你改好了，以后你要全照着黑板上那样的画。”

1. “我”为什么感到不安和感激？请选出理解准确的一项（ ）。

- A. “我”为先生的严格要求而不安，为先生的热诚指导而感激。
- B. “我”为自己讲义中的脱漏和错误而不安，同时感谢先生对“我”的热情关心和帮助。
- C. “我”为自己的错误而不安，同时感谢先生给了“我”改正错误的机会。
- D. “我”为先生的严格要求而不安，同时感谢先生对“我”的特殊关照。

2. 这段文字记叙了藤野先生哪两件事？请用简要的语言加以概括。





- (1) _____
- (2) _____

3. 这段文字表现了藤野先生怎样的思想品质? 请简要回答。

解析:此题选取了一个叙述性语段,重点考查学生整体感知阅读材料,准确概括大概内容的能力。第1题是写“我”的心理活动——“不安”、“感激”之情,“不安”是因为自己讲义中的错误;“感激”是因为藤野先生没有民族偏见,对“我”的关心、爱护和指点。正确选项是B。第2题可以概括为这样两件事:(1)添改讲义;(2)纠正解剖图。第3题突出藤野先生的思想品质:对教学认真负责,对学生严格要求。

阅读下面说明文语段,回答1~3题。

永定河上的卢沟桥,修建于公元1189年到1192年间。桥长265米,由11个半圆形的石拱组成,每个石拱长度不一,自16米到21.6米。桥宽约8米,路面平坦,几乎与河面平行。每两个石拱之间有石砌桥墩,把11个石拱联成一个整体。由于各拱相联,这种桥叫做联拱石桥。永定河发水时,来势很猛,以前两岸河堤常被冲毁,但是这座桥从没出过事,足见它的坚固。桥面用石板铺砌,两旁有石栏石柱。每个柱头上都雕刻着不同姿态的狮子。这些石刻狮子,有的母子相抱,有的交头接耳,有的像倾听水声,千态万状,惟妙惟肖。

1. 作者从_____、_____、_____、_____、_____等五个方面介绍了卢沟桥。

2. 文段中举了永定河发洪水的事例是为了说明什么?

3. 介绍桥面,作者重点写的是什么呢?

解析:阅读说明文,整体感知文章(语段)大概内容,可按下列步骤进行:弄清说明对象→说明内容→说明重点。答案:1. 修建时间 桥长 桥宽 桥的形状 桥面 2. 此例是为了说明这种联拱石桥的坚固性。 3. 着重介绍桥栏杆上的石狮的形态。

(二)体会文中词语的含义

词语是文章的基本材料,所以在阅读各类文章材料时正确认识词义实在是至关重要的。一般地说,要解读难词、生词可以依靠词典,但由于汉语中多义词的大量存在,以及文章为了表达的需要,有些词语的意义或“深化”或“异化”或带上特定的含义,因此仅靠词典就难以奏效了。理解词语应在充分运用词典的基础上,再根据阅读的经验、体会,灵活应变,有根据地加以揣摩,从而为整体的阅读服务,具体地说,一定要注意以下几点:

1. 阅读要认真,要提高阅读的质量,尤其不要随意放过一个词语。凡遇见陌生的词语或似懂非懂的词语,一定要勤查词典,并联系具体的语境,仔细思考,至少要达到扫除文字障碍的目标。在阅读中,我们还会常常遇到一些词语,它们意思含蓄,一下子难以把握,如果光从字面上去理解,肯定是肤浅的,有时,可能还是错误的。如遇到多义词,则应根据“词不离句”的原则去辨析,判定应选的义项,这是认识、判断多义词在具体语境中含义的“钥匙”。例如:下面三个句子都用了“深”这个词语。

- (1)这口井很深。
- (2)他们俩感情很深。
- (3)我深深地懂得。

这三句中的“深”，具体的含义就各不相同。

第(1)句中的“深”，是表示从上到下或从外到里的距离大。

第(2)句中的“深”，是表示感情深厚。

第(3)句中的“深”，是表示程度高。

由此可见，多义词在具体语境中的含义必须与句意相协调，对其意思的判定，不能游离于句外，更不能违背句意。

2. 准确体会文中词语的含义，主要还在于多思考，多研究，多用研究性的学习方法。比如在缺乏词典等工具书的情况下，可运用综合分析法，如“朝夕相处”、“遐迩闻名”两个成语，只需将其中的词分解开来，分别释义，“朝”即早晨，“夕”即晚上；“遐”即远，“迩”即近。然后再综合起来，整个词义就不言白明了。还可以运用同义(近义)词辨析方法，其中包括词义范围大小的比较，如“时代”比“时期”所含时间长；词义轻重的比较，如“优异”比“优秀”的程度更重；词义感情色彩的比较，如“牺牲”与“完蛋”，一褒一贬，感情色彩强烈而鲜明。另外，还有词性语法功能上的差异辨析等。

3. 阅读文章时，对一些关键词语、精彩词语不仅应该明白它的含义，而且必须领会它的表达作用。

例题解析

例1 仅仅有一次，她的教鞭好像要落下来，我用石板一迎，教鞭轻轻地敲在石板上，大伙笑了，她也笑了。我用儿童狡猾的眼光察觉，她爱我们，并没有存心要打的意思。(魏巍《我的老师》)

解析：“狡猾”的本义是“奸诈多端”，是一个贬义词。可是在这段描述性的文字中，丝毫没有自我贬低的意思，这里的“狡猾”，其实写的是孩子的天真无邪，表达了作者对温柔敦厚的蔡老师的挚爱。

例2 我独自一人游荡在田野里。太阳落山了，琥珀色的晚霞渐渐地从天边退去。远处，庙里的钟声在落幕中响起来，羊儿咩咩地叫着，由牧羊的孩子赶着回圈了；乌鸦也呱呱地叫着回巢去了。夜色越来越浓了，村落啦，树林子啦，坑洼啦，沟渠啦，好像一下子全都掉进了神秘的沉寂里，我听见妈妈在村口焦急地呼唤着我的名字，只是不敢答应，一种比饥饿还可怕的东西平生头一次潜入了我那童稚的心……(张洁《挖荠菜》)

解析：这段文字形象而又非常真实地描写了旧社会一个七八岁的贫困农家的女孩子，因饥饿而偷掰了地主家的玉米棒子而被地主管家追打后羞恨、无奈、苦涩的心理，文中的“游荡”表现的绝不是“漫游闲逛”的意思，而是一种悲哀失落、无处求助的孤苦心理。

(三)理解文中句子的含义

人们交流信息是一句话一句话说出来的，每一句话就是一个信息单位，它的准确含义是什么，必须准确地把握，否则就谈不上交流信息、获取信息。而获取信息的途径无非有两条：一是听别人说话，二是看别人文章。因此，在阅读能力的测试中，必然要考查准确把握句子含义的能力，尤其是准确把握关键句子含义的能力。

中考中重点考测的句子一般是：

1. 文中的中心句。即能概括段(或篇)的主要内容，体现作者鲜明思想感情的句子。如《理想的阶梯》中“奋斗，是理想的阶梯”一句概括了全文的中心；而“理想的阶梯，属于刻苦勤奋的人”；“理想的阶梯，属于珍惜时间的人”；“理想的阶梯，属于迎难而上的人”三句则分别归





纳文中三部分内容。

中心句往往处于段(或篇)的开头与结尾,当然也不可一概而论,主要还应在仔细阅读、深入分析的基础上加以理解,进行判断。

2. 过渡句(或称照应句)。即能在结构上产生承上启下、过渡衔接作用的句子,或者能体现思想内容(或教学情节)内在联系的句子。如《一件小事》中开头的“我还时时记得”与结尾的“却总是忘记不得”两句遥相呼应,表达同一个意思,即这件事对“我”的影响之大,印象之深,实在是小事不小。

3. 特殊句。即由于特殊的需要运用语法、句式、修辞等变化表达特殊含义的句子。如《背影》中“我这样大年纪的人,难道还不能料理自己么”一句,以反问句式强调了“我”当时自以为聪明能干的心理。再如《荔枝蜜》中“蜜蜂是渺小的,蜜蜂却又多么高尚啊”一句,运用了对比手法,突出了蜜蜂的体形与生活习性,更突出了作者在文中所要赞美的品质,即“对人无所求,给人的却是极好的东西”。

能否正确理解文中句子的含义,反映了阅读能力的高低,而阅读能力从根本上看,与一个人的文化程度、思想水平、思维能力密切相关。方法的掌握固然重要,但更重要的是不断锤炼自己的语言修养和文化修养以增强自己对文章语句的感悟力,感悟多了,感悟深了,对文中句子意义的把握才会到位。

例题解析

阅读下面语段,回答1~3题。

我的父亲丰子恺,平日作画,喜欢从人民的日常生活中取材。记得抗战前在故乡里,他曾画过一个人牵着几只羊,每只羊的颈上都系着一根绳子。画好了挂在墙上,正好被帮我家挑水的青年农民看到了。他笑着说:“牵羊的时候,不论几只,只要用一根绳子系住带头的那一只,其余的都跟上来了。”父亲听了恍然大悟,同时想起了杜处士的故事。他重画了一张之后就在那故事讲给我们听。他说从前有个杜处士,珍藏着一幅“斗牛图”,是唐朝名画家戴嵩的作品。有一天他把画拿出来挂在门上晒,一个过路的牧童看到了,说:“画错了!画错了!”杜处士听了心里想,一个乡下小儿竟敢批评起名画家来了,这还了得,便很不以为然地问错在哪里。那牧童说,两牛相斗,牛最用力的是两只角,尾巴总是紧紧地夹在两股中间的;画上的两只牛,尾巴都翘了起来,这不是画错了吗?父亲在结束故事时感慨地说:“看来要画好画,不能光凭想像,必须仔细观察事物,还应该多向各种各样的人请教。”父亲说到做到。有一次为了画一幅背纤图,他事先特地到河边去进行实地观察,发现来往货船走在最前面的纤夫大多是倒走的,经过了解,才知道倒走能够掌握航船的动向,可以随时通知其他的纤夫改变纤法。他便按观察所得画了这幅背纤图。

1. 用“~~~~~”在文中画出能表现这篇文章中心意思的句子。

2. 第二件事和第三件事之间有一个过渡句,找出来,写在下面。

3. 丰子恺先生对子女说“应该多向各种各样的人请教”,这句话强调了什么?结合课文内容,谈谈你的理解。

解析:上面三道题旨在考查学生理解文中句子含义的能力。解答这类题,首先要总览全文,把握文章的主要内容。文章共记了三件事:第一件事写父亲接受了青年农民的意见,重画

了一张画；第二件事写父亲讲杜处士的藏画“斗牛图”的故事，教育我们画画儿要仔细观察和向人请教；第三件事写父亲到河边实地考察后画“背纤图”。理解了文章的内容，很容易就能找到表现这篇文章中心意思的句子：要画好画，不能光凭想像，必须仔细观察事物，还应该多向各种各样的人请教。第二件事和第三件事之间起承上启下作用的过渡句是：父亲说到做到。“应该多向各种各样的人请教”这句话强调了请教对象的广泛性，无论做什么工作，也不论地位高低，年龄大小，都可作为请教的对象。解答此类题时常见错误是脱离语境，曲解文意，概括不全面。

（四）分析文章的结构层次、归纳段意及中心思想

面对一则阅读材料，不仅要知道它说明了什么，还要知道它是怎么说的。就是说，不仅要理解阅读材料的内容，还要了解其表达形式。层次结构，就是阅读材料的表达形式的一个重要方面。平时我们在汉语课上划分课文的段落，为的就是认识它的层次结构。分析一篇新课文，之所以先从分析层次结构入手，其原因就在于把握住了一篇文章的层次结构，对文章的内容、作者的思路也就有了一个大概的了解。由此可以看出，划分文章的层次结构的能力，也是阅读能力的一个重要方面。

分析文章段落层次，首先是要准确划分段落层次。划分段落层次，就是把文章中一个或几个意思相近的自然段落找出来，归并在一起。它标志着对文章内容、结构、作者思路的准确认识。

划分段落层次，应按一定的步骤进行。首先是通读全文，初步了解文章大意、文体特点，并给自然段标上序号，然后根据内容实际把意思上联系紧密的自然段归并为段落，在此基础上，再将段落细分为层次。

如果文段中有标志性的关键词语，如“首先、其次、同时”，“第一、第二、第三”，“总而言之”，“综上所述”等，我们应先找出这些词，将它们作为划分段落的重要依据。

划分段落层次，还应结合不同文体的特点来进行。记叙文一般从时间推移、空间转换、情感的发展变化角度来考虑。如《藤野先生》一文就是根据在东京——在仙台——离开仙台（在北京）的时间、地点的转换把文章分成三个段落。说明文一般是从时间顺序、空间顺序、逻辑顺序的角度来考虑段落层次的划分。如《人民英雄纪念碑》可从空间转换的角度来划分。议论文则一般可从作者的逻辑思维来进行段落层次的划分。

分析文章的段落层次，仅停留在划分段落层次上是远远不够的，还应在此基础上，进一步准确归纳并表述段意和层意。

总之，准确地划分段落层次和归纳段意层意，是建立在我们对篇段内容、结构的正确理解上的。因此，划分段落层次和归纳段意层意前，应认真阅读文章，分析文章的内部组织和构造，理清文章中材料间的相互关系，领会作者的写作思路、体会作者的情感态度等。只有这样，才能准确地分析文章的段落层次，取得较好的阅读效果。

分析文章的结构层次、归纳段意、中心思想是中考阅读题经常要考查的一个项目，我们在复习与应试时务必要注意以下几点：

1. 分析段落层次前，应认真阅读所提供的文章，梳理清楚文本材料，领会作者的思路，从总体上认识、理解、把握全文，再进行划分。切忌一知半解就信手划分，随意操作。

2. 在进行具体划分时，有的文章可能出现依据重叠现象，即同篇文章可能出现不止一种的段落层次划分的方法，这时，就应该对划分依据进行分析，做出取舍，以选择最恰当的一种





作为划分依据,切不可举棋不定,不知所措。

3. 段意层意的归纳,要求概括全面具体,要注意不要过于笼统含糊,特别是不可遗漏要点。段意层意的表述文字要简明扼要。字数过多就显得语言拖沓冗长,是缺乏概括能力的表现。各层意的归纳,文字表述的风格应力求一致,如采用小标题式,则要一以贯之;如采用一般的语言陈述方式,则要注意各段层意表述文字的齐整。

4. 文章的中心思想(主题)是指作者在文中表现的中心意思(包括作者的观点、态度等)。归纳中心思想,这是属于把握文章思想内容方面的能力和要求,要求学生能从宏观上理解和分析文章内容的核心。在不同体裁的文章中,文章中心思想(主题)的表现形态是有差异的:在议论文中,中心论点是文章中心思想的集中表现;在说明文中,介绍的事物的特征或所说明的事理,就是文章的主题;在各类记叙文中,作者通过写人、叙事、写景、状物所表达出来的某种观点、认识或情感就是文章的中心思想。归纳文章的中心思想主要有以下方法:①从分析文章标题入手;②从分析文中关键句入手;③从分析文章的开头或结尾入手;④有些文章没有直接写明中心意思,应把文章各段大意联系起来,综合概括起来加以分析。

例题解析

阅读下面议论文语段,回答1~2题。

①一位诗人曾说:“虚荣的人只是注视着自己的名字,光荣的人却注视着祖国的事业。”
②其实,如果把自己的名字与事业紧密联系在一起,倒也不妨注视一下。③但说到底,应该注视的是事业。④古往今来的真正名人,是靠自己实实在在的成就和影响立足于世的。⑤像瓦特和蒸汽机、马克思和《资本论》。⑥这些伟大的名人自己并不曾谋求“大名垂于宇宙”,不曾用一毫的心思去乞求官方或人们的赏识。⑦他们只是用自己的聪明才智,甚至是为人所不理解、不能容忍的奇思异想为人类开辟了新的天地,他们的名字也就自然不朽了。⑧所以要想当名人,最好的办法就是“小写”自己的名字,“大写”自己该做的事业。

1. 对这段文字结构层次划分正确的一项是()。

- A. ①②③/④⑤⑥⑦/⑧
- B. ①②③/④⑤⑥/⑦⑧
- C. ①②/③④⑤⑥⑦/⑧
- D. ①/②③④⑤⑥/⑦⑧

2. 这段文字的中心论点是什么?用简要的语言加以概括。(不超过15字)

解析:分析议论文的结构层次,首先要分析其总体结构,再分析其具体的结构形式。议论文的总体结构是:提出问题(引论)——分析问题(本论)——解决问题(结论)。本文段①~③句是提出问题;④~⑦句是分析问题,举例进行论证;第⑧句是归纳总结。因此,第1题的正确答案是A。

归纳文段的中心论点,要仔细体会各句的含义以及句与句之间的关系,从整体上把握全段或全文的意思。文段首先提出问题,指出人应该注视的是事业,然后举瓦特和马克思的例子,阐述他们用自己的聪明才智开辟了新的天地,使自己的名字不朽。最后归纳总结:人,要“大写”自己该做的事业。因此,文段的中心论点是“人应该看重事业”或“人应该注视自己的事业”。

本题既考查了分析结构层次能力,又考查了归纳中心思想的能力。解答本题容易出现的错误是:不能理清作者的思路,对文段的总体结构分析不清;不能整体把握全文来概括中心意

思;概括论点不准确、不精练。

阅读下面说明文语段,回答1~2题。

①苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意。②高树与低树俯仰生姿。③落叶树与常绿树相间,花时不同的多种花树相间,这就一年四季不感到寂寞。④没有修剪得像宝塔那样的松柏,没有阅兵式似的道旁树;因为依据中国画的审美观点看,这才是可取的。⑤有几个园里有古老的藤萝,盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。⑥开花的时候满眼的珠光宝气,使游览者感到无限的繁华和欢悦,可是没法说出来。

1. 语段共有6句话,可以分为三层,请在下列序号上标出。

① ② ③ ④ ⑤ ⑥

2. 这段文字的结构方式是_____,语段的中心句是_____。

解析:此题重点考查分析结构层次、理清思路的能力。设题尽管角度不同,但考查点集中,只要弄清结构方式,其他问题便可迎刃而解。第1题答案为:①/②③④//⑤⑥。第2题答案依次为:总分式 苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意(或第①句)。

(五)分析文章的表达方式、表现手法及语言特色

文章的基本表达方式有五种:记叙、描写、说明、议论、抒情。常见的表现手法很多,如顺叙、倒叙、插叙;正面描写、侧面描写;直接抒情、间接抒情等等。语言特色则往往因文而异,因人而异。一篇文章通常是多种表达方式综合运用,在分析时要注意区别,确定文体时要以主要表达方式为依据。分析文章的表现手法,一方面要明了文章用了什么表现手法,另一方面也是重要的一个方面,就是要弄懂运用这些表现手法的作用。分析语言特色,一要把握体裁特征;二要把握文章的感情基调;三要了解作者的语言风格;四要仔细感受、品味文中的词句。

例题解析

阅读下面文段,回答1~3题。

①白求恩同志毫不利己专门利人的精神,表现在他对工作极端的负责任,对同志对人民极端的热忱。②每个共产党员都要学习他。③不少的人对工作不负责任,拈轻怕重,把重担子推给人家,自己挑轻的。④一事当前,先替自己打算,然后再替别人打算。⑤出了一点力就觉得了不起,喜欢自吹,生怕人家不知道。⑥对同志对人民不是满腔热忱,而是冷冷清清,漠不关心,麻木不仁。⑦这种人其实不是共产党员,至少不能算一个纯粹的共产党员。⑧从前线回来的人说到白求恩,没有一个不佩服,没有一个不为他的精神所感动。⑨晋察冀边区的军民,凡亲身受过白求恩医生的治疗和亲眼看过白求恩医生的工作的,无不为之感动。⑩每一个共产党员,一定要学习白求恩同志的这种真正共产主义者的精神。

白求恩同志是个医生,他以医疗为职业,对技术精益求精;在整个八路军医务系统中,他的医术是很高明的。这对于一般见异思迁的人,对于一般鄙薄技术工作以为不足道、以为无出路的人,也是一个极好的教训。

1. 第一段文字中,正面介绍白求恩同志的语句是第_____句,侧面介绍白求恩同志的语句是第_____句。(只填写序号即可)

2. “叙”和“议”是两种不同的表达方式,第一段文字夹叙夹议的特点十分明显,这段文字中“议”的句子是第_____句。(只填写序号即可)

3. 第二段文字中,作者将_____与_____进行了对比,运用对比

