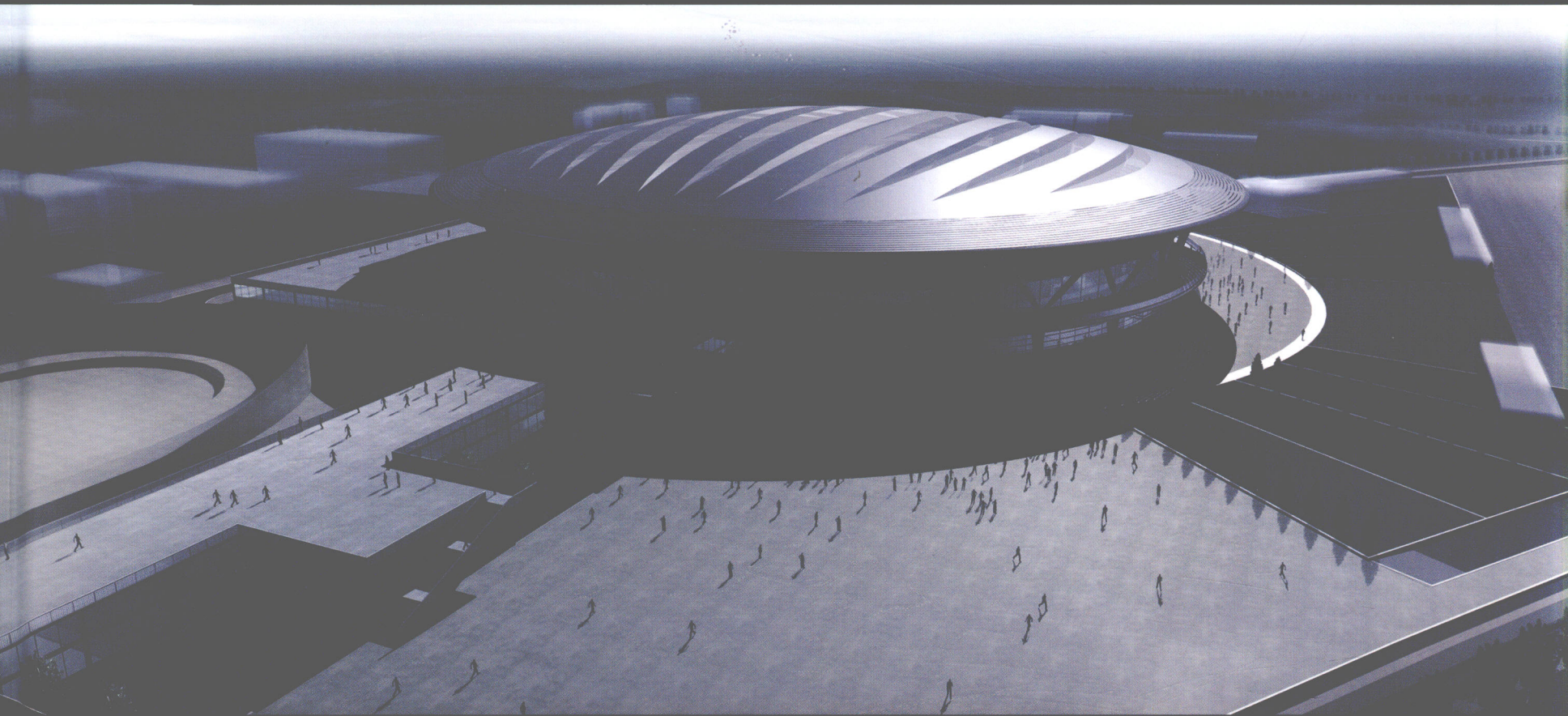


# 广东省建筑设计研究院 优秀建筑设计方案精选

SELECTED DESIGN PROJECTS OF  
THE ARCHITECTURAL DESIGN & RESEARCH  
INSTITUTE OF GUANGDONG PROVINCE

主编 广东省建筑设计研究院  
何锦超 孙礼军 陈雄 江刚



# 广东省建筑设计研究院 优秀建筑设计方案精选

SELECTED DESIGN PROJECTS OF  
THE ARCHITECTURAL DESIGN & RESEARCH  
INSTITUTE OF GUANGDONG PROVINCE

主编 广东省建筑设计研究院  
何锦超 孙礼军 陈雄 江刚

中国建筑工业出版社  
CHINA ARCHITECTURE & BUILDING PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

广东省建筑设计研究院优秀建筑设计方案精选 / 主编 广东省建筑设计研究院, 何锦超等 —北京: 中国建筑工业出版社, 2006  
ISBN 7-112-08408-3

I. 广... II. 广... III. 建筑设计—设计方案—作品集—广东省—现代 IV. TU2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 066481 号

责任编辑: 陈小力  
责任设计: 肖广慧  
责任校对: 汤小平

广东省建筑设计研究院  
优秀建筑设计方案精选  
SELECTED DESIGN PROJECTS OF  
THE ARCHITECTURAL DESIGN & RESEARCH  
INSTITUTE OF GUANGDONG PROVINCE

主编 广东省建筑设计研究院  
何锦超 孙礼军 陈雄 江刚

\*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)  
新华书店经销  
北京嘉泰利德公司制版  
北京盛通彩色有限公司印刷

\*

开本: 787 × 1092 毫米 1/12 印张: 19<sup>2</sup>/<sub>3</sub> 字数: 600 千字  
2006 年 8 月第一版 2006 年 8 月第一次印刷  
定价: 180.00 元  
ISBN 7-112-08408-3  
(15072)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换  
(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.cabp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

《广东省建筑设计研究院优秀建筑设计方案精选》编辑委员会

主 编：何锦超 孙礼军 陈 雄 江 刚

编 委：何锦超 孙礼军 陈 雄 江 刚 刘荫培 陆 琦  
蔡晓宝 曹 栩 刘晓冬 文 健 谭开伟 崔玉明  
罗若铭 潘伟江 陈少光 梁彦彬 姚舒杨 黄 佳  
洪 卫 周 文 石 岩 邹文建 郭 胜 周 昶  
潘 勇 陈朝阳 沈少跃 黄燕鹏 陈宇凡 张 展  
彭 庆 李振华

## 序 | Preface

建筑创作是建筑设计的“灵魂”，它是建筑师在整个建筑设计过程中“从无到有”的构想过程。建筑设计方案的最终形成，是建筑师结合建筑功能、技术、建筑艺术和价值取向的抉择，也是建筑师智慧的结晶。

20世纪初直至今天，是我国建筑业空前发展的阶段，也是建筑创作繁荣昌盛的时期，本书刊登的广东省建筑设计研究院优秀建筑设计方案就是这个时期的产物。这些经过精选的优秀建筑设计方案均来自实际工程项目，包括国内一些重大国际投标项目，其中一些方案已经实施。本书内容充分展示了这一时期我国建筑师最前沿的建筑创作水平和锐意改革创新的精神。

通过本书，读者可以感受和欣赏到这些优秀设计作品强烈的空间艺术表现和新颖的设计构思，特别是体现了我国南方建筑师的建筑创作风格：轻巧、淡雅、明快，具有朴实自然的现代岭南建筑特色和浓郁的时代气息。

本书的出版，为建筑师同行们提供了共同分享建筑创作成果、扩大鉴赏视野、交流创作体会、共同促进建筑创作水平提高的机会。可以预料，本书将是广大建筑师一份有价值的参考资料。



2006. 6. 15

容柏生：中国工程院院士，中国工程设计大师，广东省建筑设计研究院终身荣誉总工程师。

# 建筑创作随笔

## 三言两语

何锦超

《广东省建筑设计研究院优秀建筑设计方案精选》一书在众多建筑师的共同协助下即将出版，它会给人们留下什么？我想，至少可以说：我们作为建筑师在建筑创作的道路上曾经努力攀登，也希望能在堕落中跃起。《林徽因讲建筑》一书中认为“大凡一派美术都分有创造、试验、成熟、抄袭、繁衍、堕落诸期，建筑也是一样。……堕落之后，继起的新样便是第二潮流的革命元勋。”

古罗马建筑师维特鲁威在其著作《建筑十书》中，关于建筑师的培养有一句话“在一切事物中特别是在建筑学中，也存在着以下两种事物，即被赋予意义的事物和赋予意义的事物。被赋予意义的事物就是对它要提出讨论的事物；赋予意义的事物就是按照学问的原理作出解释的阐明。因此自称为建筑师的人就要精通这两种事物。”说实在的，这句话一下子也把我绕住了。按我的理解，建筑师要做的事情，一是为建造有意义的建筑而创作，二是对有意义的建筑进行了解或向人们解释。

然而，现在大家都觉得建筑创作越来越艰难，总认为到了无可适从的地步，并怀疑过去我们所学的东西还能用吗？

彭一刚老师在《建筑空间组合论》中指出近二百多年来建筑的审美观点发生了两次重大转折，即是从古典的形式美学到现代的技术美学，再到后现代、解构等建筑审美的变异。但彭老发现“一个有趣的事实是：古典建筑形式虽然遭到了彻底的否定，但是它所赖以依存的美学思想基础依然故我，没有受到太大的冲击。……更有趣的是在论及统一、均衡、比例、尺度、韵律等美学范畴时，时而引用古典建筑作为例子，时而引用现代建筑作为例子，这表明无论是古典建筑抑或是现代建筑，都共同遵循着某种美学基本原则。”

我认为，如果想对本书精选的众多建筑方案进行评论，我们已掌握的统一、均衡、比例、尺度、韵律等传统美学原则仍然能派上用场。

# 建筑创作随想

孙礼军

一支笔和几张纸,或许加上一台电脑,建筑师的建筑创作开始了,他的思绪像浩瀚的长河在奔流……每次创作都面临着不同的矛盾,每次创作又都是同样的挑战。这一次,我的建筑创作该是怎样的,是表现建筑引人瞩目的繁华与喧嚣,还是给建筑一种世外桃园的宁静与和谐?

人说,建筑师的心有多远,建筑创作的空间就有多大。但实际上,建筑师往往心高志远,但建筑创作的空间却有限,受到现实社会和自然环境多种条件的制约。这些来自主观和客观制约所形成的障碍,使建筑师不能放脱思想的缰绳,建筑师总是憧憬:给我多一点创作的自由吧。可以理解,任何一个建筑创作,都是建筑师综合考虑了社会、技术、经济、文化、环境、艺术诸多因素后产生的结果,这样的结果有时也是建筑师痛苦的抉择。

建筑师有时很迷惘,是因为建筑创作总像站在十字路口彷徨;建筑师有时很无奈,是因为建筑创作没有“1+1=2”的准确答案;建筑师有时很疲惫,是因为建筑创作确是一条崎岖路。建筑创作是建筑师生理、心理、技术和综合素质的大拼搏,在科技昌明的今天,技术和材料不再是建筑创作的重要障碍,摆在建筑师面前最大的障碍来自建筑师本身,成功的建筑创作是建筑师突破自我的表现。

虽然建筑创作具有多重任务,但最终目的就是创造出具有良好建筑空间的组织形式和完善的艺术形象。这是一种别具一格的工程与艺术相结合的艺术创作,一方面,设计者要具备工程技术的驾驭能力;另一方面,设计者又要具备一定的美学修养和艺术创作激情。优秀的建筑创作正是工程和艺术完美结合的产物,任何重技术轻艺术或重艺术轻技术的倾向都是错误的。

建筑师的职责告诉我们,建筑创作要有良好的身心状态,应具备正确的道德



观念、自觉的竞争意识和良好的合作精神。粗制滥造、抄袭模仿都是不可取的。建筑师的“行规”是：老老实实做人，认认真真创作。作为一名建筑师很有必要经常审视和认识自身的职业责任。“设计精心、科技创新、服务温馨”是建筑师的宗旨。

“创意”是建筑创作的灵魂，没有灵魂的建筑创作就没有生命力。寻找创意就像背上了痛苦的行囊，或许建筑师要去浏览建筑大师的作品，盖里的、迈耶的……还有中国建筑大师的，大师们的作品的确精彩纷呈，有的彰显个性、有的清新苍润、有的文雅精练，耳濡目染地影响着我们的创作；或许建筑师要去“躲进小楼成一统”，闭起门来造车；又或许……尽管建筑师寻找创意的方式不尽相同，但归根结底，建筑创作的灵感迸发和成熟的思考更多地建立在建筑师对纷乱建筑现象和多元化的建筑思潮清醒明晰的判断力之上。它来自建筑师深厚的专业基础、丰富的实践经历、良好的文化素养、渊博的社会知识和勇敢的创新精神。

一位建筑设计大师曾经说过，建筑创作应该是“时代精神、民族传统、地方特色”的体现，细细品味大师的话，于是我们领悟到：

建筑创作是历史的传承。建筑师对中国传统建筑艺术作品和它们卓越的艺术成就缺乏了解，对中国传统建筑深蕴的文化内涵缺乏研究，就谈不上在建筑创作中对建筑历史遗产的继承和发展，建筑师要出于对历史与传统的尊重，了解建筑历史的沿革，发掘建筑传统的宝藏，在现代建筑创作中留住我们的“根”。

建筑创作要充分考虑地域的特色。“中国建筑在地域上有东西南北之别”，建筑的地域特色是长期以来自然形成的，由地域的气候条件、地理环境所决定，相同地域的建筑形式和风格基本相同，具有地域建筑文化特征。在世界性文化趋同的强力冲击

下，建筑的地域特色正逐渐消失，有识之士呼吁，建筑师要以自觉维护本地区建筑的地域特色为己任，在建筑创作中体现地域特色。

建筑创作是人文的思考。现代建筑以人的现代生活为目标，满足人类多样化的活动，体现对人的关怀，“以人为本”是建筑创作的基本原则，我们要自觉地将建筑创作根植于人类文化的背景中去，研究人文环境和文化脉络，思考建筑文化的本质，在建筑创作中体现现代建筑的人文精神。

建筑创作是时代的精神。翻开中外建筑历史，铁的事实一再证明，科学技术决定建筑形态，科学技术的不断发展，不断突破旧的建筑模式而产生新的建筑形态特征。建筑创作要紧跟现代的步伐，把握时代的脉搏。建筑师要不断改变创作理念和追求新的创作方法，鼓励多种建筑的存在和不同流派的发展，理性抉择与科学感悟要不断取代感情色彩与传统经验。在建筑创作中要坚持可持续发展的科学发展观，努力实现经济效益、社会效益和环境效益的统一，结构创新，形式创新，技术创新，这就是时代的精神。

每一个建筑师都充满着理想，而经过建筑创作的实践，才会发现理想与现实的差距实在微妙，有时总以为自己有了好的“创意”，却往往被现实所吞噬；有时建筑创作的成功或失败竟取决于一念之差；有时“用心良苦却成空”。诚然，决定建筑创作成功与否的因素是复杂的，建筑师要坦然面对现实，成不骄败不馁，多一点真诚、理解和希望。无论成功或失败，喘一口气吧，整理一下思绪，回过头来，再去迎接另一个新的挑战。

# 中外合作设计竞赛的启示

陈 雄

在政府投资的大型建设项目中,中外建筑师合作一起参加设计竞赛的情形越来越多了。国外的建筑师可能对国内的文化背景、生活习俗、气候特点、建筑工艺等不太了解,但他们有创意、有理念,设计手段先进,设计过程讲究效率,都是国内建筑师所需要学习的。近几年,我们先后和日本、德国、美国的建筑大师、著名的建筑师事务所合作,参加广州地标“双塔”(西塔)、广州会展中心三期、广州科学城国际学校与科技人员公寓等国际竞赛,从中确实得到很多有益的启示。

## 一、设计立意务求出奇制胜

设计立意就是设计的出发点,代表了建筑师对项目的深刻理解,以及所希望达到的目标,应该用最为清晰、最为形象的语言或图形表达出来。设计的立意非常关键,能够在短短的时间内打动业主和评委,使他们留下深刻的印象,方案最终才有机会获胜。因此,立意应寻求出奇制胜而力戒平庸。

广州西塔方案的立意用“天空之城”一词来点题,形象鲜明,使人过目难忘。夜幕降临,明月当空,广州城上空浮现出一个梦幻般的“天空之城”(酒店),将创造出世界上独一无二的城市景观。这也是日本建筑大师原广司在“空中都市”方面的继续探索。由于精彩的构思,方案进入前五名,获得优胜奖。

广州科学城国际学校与科技人员公寓是一个功能相对简单的项目,方案的立意是“流云绕珠山”。长达1000多米的弧形建筑蜿蜒起伏,犹如一片“流云”围绕着山丘(珠山),与环境进行生动的“对话”,最大限度地利用了环境资源。即使是公寓,也可以成为城市的一个标志性景观。其不同一般的立意使设计方案最终中标。

## 二、建筑形态务求新颖独特

建筑的形态主要由造型、空间和材质构成。由于建筑本体的多义性、建筑需

求的多向性，以及影响建筑观念的社会和经济背景的多元性，导致建筑审美的多元取向，建筑形态日益呈现出丰富多彩的趋势，而建筑技术的发展则为此提供了更多的可能。在竞赛的机制下，建筑师往往倾向于采用新颖独特的建筑形态，以求产生强烈的视觉冲击力。应该强调的是，建筑师不仅需要关注造型，还要关注空间以及材质。

我们提案的广州西塔由三部分构成，分为南、北两栋办公楼，之上是穹顶大空间式的酒店，穹顶顶部则是观光厅。体量和空间的构成完全打破了传统高层建筑的模式。其由三维曲面玻璃幕墙构筑造型，采用多种表皮构造及不同的玻璃材质，使“建筑表情”极为丰富，无论是自然的光线还是人工照明都能够在建筑物表面映射出美轮美奂的景致。其一系列构成丰富的公共空间，如“地面化”的地下空间、办公楼和酒店及观光厅的入口大厅、酒店的巨型共享空间、从穹顶到地面一路观光的“扶梯之路”，将使西塔成为一座充满活力，聚集人气，高商业回报的建筑。其建筑形态在所有参赛方案中独树一帜。

### 三、技术集成务求合理可行

再出色的设计构思，也必须由合理可行的技术手段来实现。技术的集成不仅包括建筑、结构和机电设备等传统意义上的三大部分，还包括生态、环保、节能、安全以及功能的可变性等方面，可持续发展的观念已经深刻地影响了建筑设计。建筑师需要在竞赛中全面地展示所采用的各种技术，以充分说明其设计的可行性。

再以广州西塔方案为例，它由三种不同功能的建筑叠加而成，即：两栋230m高的55层办公楼；其上是137m高的酒店；最顶层是21m高的观光厅。按照不同的建筑功能分别采用了与之相适应的三种结构体系，并通过转换系统组成

388m的超高层建筑结构体系。如办公楼和酒店的结构转换由10m高的巨大转换桁架实现。为了降低建筑的摆动，提高舒适性，还采用了6台总重量为2500吨的冰蓄热槽TMD阻尼减震器。这种转换与叠加的结构技术使得高层建筑可以追求形体的自由。除结构技术创新之外，西塔的表层空间不仅具有节能功能，还具有功能可变性和空间的可生长性。西塔的设计在高层建筑的可持续性方面进行了全面的探索。

#### 四、表现手段务求清晰生动

在方案竞赛中设计表现的重要性是显而易见的，关键是将设计的构思清晰地表达出来。表现的手段越丰富，建筑师需要关注的环节也越多。从方案文本、展板、模型、动画、多媒体介绍，到现场讲介，总的原则是重点突出、条理清晰、表达生动。

广州西塔方案文本厚达80页，包括城市设计和建筑设计两大部分。文本内容非常详实，综合运用效果图、轴测图和平剖面图清晰地表述设计。动画和多媒体介绍则生动地描绘了“天空之城”的设计立意。

相对而言，广州科学城国际学校与科技人员公寓方案的文本显得简洁轻松，但也是图文并茂，摒弃了长篇枯燥的文字说明。

竞赛的机制总是迫使建筑师为了获胜去突破旧有的理念。能够在国际竞赛中脱颖而出，设计作品的“新颖”和“可行”两个方面缺一不可，但“新颖”最为重要，脱离“新颖”谈“可行”是徒劳的。“新颖”是必要条件，而“可行”则是充分条件。除了注重建筑的形态外，设计的内涵至关重要，设计的表现应该得到足够的重视。“他山之石，可以攻玉”，中外合作设计竞赛给我们提供了宝贵的经验。

# 建筑创作与创新

江 刚

提起创作，不禁想起上世纪80年代末到90年代初在某摄影杂志中看到大陆与港澳摄影界的一些争论。大陆的摄影工作者从解放后，就一直把摄影工作过程称为“创作”，将摄影作品归于“艺术创作”类，每一幅或每一系列的摄影作品都是创作成果。此种观点，引起了部分港澳摄影界人士的反对。他们认为摄影作品虽可归入艺术类别，但摄影活动却不能称为“创作”。他们以布列松大师“决定性的瞬间”的观点为主要论据，表明优秀的摄影作品应该是真实的，应该真实地记录时间瞬间所定格场景，认为对历史及自然场景不加干涉地记录并发掘出其中蕴含特别意义的影像才有生命力。他们极力反对人为干涉摄影对象的“摆拍”做法，反对以先入为主的唯目的或唯美的意识去刻意营造一种“虚假”的、中断事件真实发生过程的“创作”活动。现在看来，港澳摄影人的看法至少在表达摄影艺术的艺术特点方面是基本正确的。他们反对的其实不是“创作”，而是反对以“创作”的名义去营造带有非自然功利意识的所谓“艺术作品”。这样的作品，其内涵缺乏真正的创造力，同时也是不具历史意义的艺术生命力的。

建筑无可否认属于艺术门类的重要组成部分，建筑设计过程也同样是艺术创作过程，建筑作品的生命力亦依赖于自身所具有的创造内涵及真实性。作为人类历史上最古老的艺术活动，建筑从初期诞生阶段就反映了人类强烈的创造心态。“人类创造新事物的力量是他们在创造中延续自己生命的力量。他在周围的石头或他加工的石头中找到了不朽的素材。他在那些未知其神秘用途的建筑物，那些公共神殿中释放他的创作激情。他敢于刻画自己的形象，描述自己周围的生命，把他的想法化为现实存在，以此重温过去，塑造未来。”（《创造者》[美]·丹尼尔·J·布尔斯廷）

与摄影艺术相类似,建筑艺术的生命力也在于其真实性的内涵表达。但和其他的艺术类型相比,建筑艺术的真实性和历史性有更为错综复杂的含义。建筑物所涵盖的艺术的魅力往往涉及到人类社会文化、历史,科技发展水平以及自然、环境等方方面面,在绝大多数情况下难以单方面依据某种观念对建筑物作出客观的评价。因而,建筑师的创作历程存在着难度大于多数自由艺术工作者的境况,其工作成果的优劣从艺术含义的方面看,也极易引起社会各方面基于不同出发点的关于艺术真实性及历史性的不同看法。建筑师往往处于各方面利益及功能要求、技术要求的夹击当中,其艺术技巧和应变能力甚至处世态度均需要建筑师无时无刻都处于一种高度紧张的精神状态当中。成功的建筑物除了能摆脱种种纠缠而有目的地反映相当程度的历史真实性以外,还需要向某种功利主义作出类似摄影中“摆拍”的妥协及让步。

“正因为建筑是一种协同作品,它才给那些外行们提供机会去试行新的策略和惊人而又花费昂贵的异想。……教皇保罗三世可以命令米开朗琪罗去装饰西斯廷礼拜堂,但他自己并不懂装饰。建筑则不同,因为完成一座建筑需要广大的资源和劳力,君主就可以充当建筑师并自己构思设计。”(《创造者》[美]·丹尼尔·J·布尔斯廷)从古到今,无不如此。往日的宏筑巨构流传至今,在其上映耀的是东方秦汉雄风的深邃,西方埃及希腊罗马傲视四海的财富和权力;记录着的是历朝历代帝王君主的盛名,却鲜有建筑师的名号附着其中。西方文艺复兴以后,人文主义之风大炽,建筑艺术的创造者才日渐见于典籍,建筑设计理论才与各类哲学、艺术思潮处于同等地位,建筑师于社会的贡献才获得认同。但如同无美第奇家族则无文艺复兴诸杰一样,无社会发展、技术发展及日益增长的财富支持,无雄厚实力的业主,则建筑师谋生无从,建筑创作更成空谈妄论。

有及于此，建筑师在设计创作时则力求谋新，“搜尽奇峰打草稿”在今日已非丹青妙论，而成了建筑师赖以生存的手段。但历史、文化及时代的真实性仍是建筑反映现在及立足未来的基本。建筑师在其创作生涯中草稿无算，但建成者如为十中有一已属不易，尤为可叹的是往日力求的新奇构想，日后再观之或已成明日黄花，其中的艰辛自不必说。更为可悲的，是经常在城市发展中出现的一些不可思议的事情，使建筑师更有生不逢时之慨。如某大城市当局不知为何要拆除当日由某建筑大师设计的具有相当历史文化价值的一幢建筑物，拆除当日，舆论宣传工具竟称拆除爆破工程为“天下第一爆”，而丝毫未见提及该建筑在城市历史文化中的意义及地位，这难免令建筑师感到一丝可悲。建筑物存在于历史中，其特性本无新旧之分，但时代及建筑所依存的技术却是不断发展的，作为历史文化的一分子，建筑创作无论创新与否，注定是建筑师留给子孙后代的一份遗产。设计成果即算是纸上谈兵，建筑师亦应自我珍惜。



# 目 录 | Contents

序 容柏生

## 建筑创作随笔

三言两语 何锦超  
建筑创作随想 孙礼军  
中外合作设计竞赛的启示 陈雄  
建筑创作与创新 江刚

## 优秀建筑设计方案精选

- |                    |    |   |
|--------------------|----|---|
| 广州新白云国际机场旅客航站楼设计方案 | 2  | PASSENGER TERMINAL OF NEW BAIYUN INTERNATIONAL AIRPORT, GUANGZHOU |
| 广东奥林匹克体育场竞赛方案      | 6  | GUANG DONG OLYMPIC STADIUM DESIGN                                 |
| 山东济南国际会展中心         | 12 | SHANDONG INTERNATIONAL CONVENTION&EXHIBITION CENTER               |
| 广东移动通信枢纽楼          | 16 | THE CENTRAL BUILDING OF GUANGDONG MOBILE COMMUNICATION CENTER     |
| 常熟电力大厦             | 20 | CHANGSHU ELECTRIC POWER BUILDING                                  |
| 梅州市人民医院            | 24 | THE PEOPLE'S HOSPITAL OF MEIZHOU                                  |
| 华南农业大学行政办公楼        | 28 | ADMINISTRATION BUILDING OF SOUTH CHINA AGRICULTURAL UNIVERSITY    |
| 上海新江湾城城市设计         | 32 | URBAN DESIGN OF SHANGHAI NEW JIANGWAN TOWN                        |
| 全国农业展览馆会展中心        | 38 | CHINA AGRICULTURAL CONVENTION AND EXHIBITION CENTER               |
| 福建漳州市行政中心建筑规划设计    | 44 | ADMINISTRATION CENTER OF ZHANGZHOU, FUJIAN                        |
| 茂名图书馆新馆            | 48 | THE NEW BUILDING OF MAOMING LIBRARY                               |
| 江门电视中心             | 52 | JIANGMEN TV CENTER  |
| 广州地铁三号线汉溪站         | 56 | HANXI STATION, 3RD LINE, GUANGZHOU METRO                          |
| 西北工业大学长安校区规划设计方案   | 58 | CHANG'AN CAMPUS PLANNING OF NORTHWESTERN POLYTECHNICAL UNIVERSITY |
| 深圳深业物流广场           | 62 | SHUM YIP LOGISTICS PLAZA, SHENZHEN                                |
| 张家界铁路旅客车站概念设计      | 66 | CONCEPT DESIGN OF ZHANGJIAJIE RAILWAY STATION                     |
| 广州美术学院设计教学综合大楼     | 70 | TEACHING BUILDING OF GUANGZHOU FINE ARTS COLLEGE                  |
| 广东江门电视中心           | 74 | JIANGMEN TV CENTER  |
| 东莞大朗物流中心           | 78 | DALANG LOGISTICS CENTER, DONGGUAN                                 |
| 顺德市新城区绿轴规划设计       | 82 | LANDSCAPE DESIGN OF NEW TOWN, SHUNDE                              |
| 广州歌剧院              | 86 | GUANGZHOU OPERA HOUSE   |
| 广州新中轴线观光塔          | 92 | THE SIGHTSEEING TOWER OF GUANGZHOU NEW CENTRAL AXIS               |