

孙 师 敬

福建人民出版社

魔术集锦



SHU JI JIN

魔术集锦

孙 师 敬

福建人民出版社

一九八二年·福州

陈永集集
孙师敬

福建人民出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

三明市印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 6.0625印张 97千字

1982年10月第1版

1982年10月第1次印刷

印数：1—49,300

书号：7175·530 定价：0.45元

说 明

这本书介绍了各类魔术五十套，供工厂、农村、部队、机关、团体、学校开展文娱活动采用。

现在，广大群众欣赏魔术的水平逐渐提高。他们喜看新颖稀罕、变幻有趣、道具醒目、有一定难度的节目。所以，本书介绍了以中型为主的较为新式的魔术节目，并附大型魔术若干套，供演出时压轴之用，也介绍些道具简单、演法容易、变幻有趣的魔术，供初学者采用。为了适应少年学生开展课外活动的需要，本书还介绍一些小魔术，其中利用化学、物理、数学原理表演的，尽量将其科学原理作扼要的说明。这对他们增进科学知识，启发学习科学的兴趣，提高思维能力，发展智力，都有一定的帮助。

业余的魔术爱好者表演魔术时，主要困难是道具如何制作，表演手法如何掌握得恰到好处。对此，本书都作了详尽的叙述，并附图说明，一目了然。

由于编者水平有限，错误和失当之处，实属难免，恳切地希望读者批评指正。

编 者

目 录

一 火柴变帕	(1)
二 火柴缩小	(4)
三 调羹跳舞	(7)
四 银币听令	(9)
五 杯底抽帕	(11)
六 自动解结	(13)
七 魔术交流会	(15)
八 知你所好	(19)
九 喷烟入杯	(22)
十 吹水结冰	(24)
十一 数学魔术	(26)
十二 高粱酒和葡萄酒互变	(29)
十三 手帕认牌	(31)
十四 扑克飞遁	(34)
十五 新式空杯变鱼	(40)
十六 短绳钓鱼	(42)
十七 空中捞鱼	(45)
十八 画鸽变真	(47)
十九 鸽变鸟笼	(50)
二十 手帕变鸽	(53)

二十一	飞鸽奇台	(57)
二十二	空笼群鸭	(62)
二十三	空喇叭筒变兔	(66)
二十四	烟丝变香烟	(69)
二十五	香烟六变	(73)
二十六	木棒巧遁变花	(80)
二十七	空中抓花	(84)
二十八	座钟变花	(86)
二十九	飞花归位	(90)
三十	牛奶遁踪	(95)
三十一	空箱取蛋	(98)
三十二	鸡蛋脱袋	(101)
三十三	新式巾伞互换	(105)
三十四	畚箕炒米花	(112)
三十五	蜡烛三变化	(115)
三十六	空杆展红旗	(121)
三十七	空匣变闹钟	(123)
三十八	空袋取火盆	(126)
三十九	空杆取铜元	(131)
四十	纸条传清水	(137)
四十一	木块穿玻璃	(142)
四十二	手帕遁入玻璃箱	(146)
四十三	巧脱指铐	(151)
四十四	栅栏奇筒	(155)
四十五	口吐纸条	(161)

四十六	奇箱三变.....	(165)
四十七	空箱变人.....	(172)
四十八	椅背悬人.....	(174)
四十九	双层箱变小姑娘.....	(177)
五十	高空遁人.....	(181)

一 火柴变帕

表演者从衣袋里掏出一盒火柴，经正、背面交代后，把盒屉从火柴盒的上端推出二分之一。观众看到盒屉里装满了火柴梗。表演者把火柴梗抽出一根，并擦亮它，表明这盒火柴确是真的。

接着，表演者把盒屉推进盒壳，并把火柴盒送到自己的嘴边，吹了一口气，再把盒屉推出二分之一。这时，观众看到屉中装的不再是火柴了，而是绿色的绸帕。表演者便把绿帕从盒中拉出来，而盒中还有一条红帕，又把红帕拉出来。继而把盒屉全部推出来，并将盒屉的正面和背面、盒壳的里里外外，都向观众交代：盒中满满的火柴梗毫无踪迹，它变成红、绿两条手帕了。

火柴盒的外壳和内屉都是用现成的，不必特制。唯独火柴梗有机关：取火柴梗十多根，把它剪短二分之一许，取其有火柴头的上段，弃其下段。另剪一片马粪纸，长七分许，阔比盒屉的内径阔稍小。把十多根火柴梗的上段，用胶水横排地粘贴在马粪纸纸片上，其下端用阔一分半的薄纸包粘住，以求牢固。另取一

块红色薄绸，把它剪成长六寸许的狭型三角巾，将其一端用胶水粘贴在马粪纸纸片的下端〔见图一（1）〕；再剪一块跟红色薄绸同样大小和形状的绿色薄绸三角巾待用。



图 一

表演前，取出盒屉，把粘有火柴梗的纸片面朝外放在盒屉的上部分，把红帕藏在纸片的后面；把绿帕放在盒屉的下部分。然后，将盒屉推入盒壳。再取一根完整的火柴，插在盒屉的左边。

表演时，把盒屉的上部分推出二分之一。观众看到纸片上粘着的成排火柴梗，便以为盒中装满着火柴。这时，可将盒背翻朝前面，让观众看清楚盒屉并不是从中央分隔前、后两个部分，前放火柴梗，后藏手帕的。接着，把插在盒屉左边的那根完整的火柴抽出来，并擦亮它。经这样交代后，把盒屉推进盒壳，凑近嘴边吹一口气，借此机会把火柴盒调一个头，立即再次推出盒屉。这时，观众就看到绿帕，不见火柴了。接着，把绿帕从盒中抽出来，继而把红帕抽出来。要注意的是：抽红帕时，要把红帕往下拉；如果向上提，会把粘贴有火柴梗的纸片提出来，戏法就露了马

脚。向下拉到红帕顶端粘着的纸片时，红帕便拉不动了。这时，右手的食指、中指、无名指和小指很自然地插到红帕的后面，将红帕稍向上提，就把粘有火柴梗的马粪纸纸片从盒内提出来藏在手中〔见图一（2）〕。

最后，把盒屉全部推出，连同盒壳向观众交代，一盒火柴便变为两条手帕了。

二 火柴缩小

表演者从衣袋里掏出一盒火柴，他推出盒屉，从盒屉中任意抽出一根，当众擦亮，表明这盒火柴确是真的。

经交代后，他暂把这火柴盒放在小桌上，并从小桌上拿起一方手帕，当众将自己的双手揩拭干净，特别把左手掌揩得更干净，好象准备用左手表演什么似的。揩毕，表演者把手帕放回小桌上，并将刚才交代过的火柴盒拿起来置于左掌上，大拇指扶在火柴盒的上端；食指、中指、无名指扶住火柴盒的左侧，把手心朝向观众，让火柴盒直竖在掌上，盒面朝向观众再次作了交代〔见图二〕。接着，表演者伸着右手，并把掌面和手背作了交代。然后，将右手放在火柴盒上一遮盖，立即离开，而火柴便缩小了二分之一。表演者并用右手拇指和食指将火柴盒撮起来给

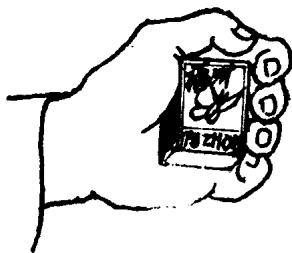


图 二

观众看。继则，把火柴盒放回左手掌上，再次交代了右手的手掌和手背后，又将右手放在火柴盒上一遮盖，立刻离开，而火柴又缩小了二分之一，变得



图 三

只有原来的四分之一大小。表演者用左手的拇指、食指、中指撮住这小火柴盒的两侧，用右手的食指推开盘屉，屉内装着满满的短小火柴梗，并抽出一根，在盒侧磷片上一擦，同样地发出火花来。

这套魔术是利用特制的火柴盒，配合手法来表演的。按照图三用马粪纸做一个特型的火柴盒，盒长一寸一分、阔七分半、高四分。盒有四壁、顶盖，却无底部。另剪一张与盒同样长、阔的马粪纸纸片，用薄的牛皮纸粘连在盒面的右侧。如果将这纸片向右翻，就展开来，同普通的火柴盒一样长、阔；如果将它向左翻，这纸片就吻合在盒子的顶盖上。另将普通火柴盒上的商标撕下来，把它粘贴在特制火柴盒的盒面上，于是就成了跟普通火柴盒同样大小的“火柴盒”了。再把纸片左翻，使它吻合在盒子的顶盖上，在纸片上画上跟原来商标同样的图案，这就成为二分之一大小的“火柴盒”了。另制一个长七分、阔五分、高三分、形状和普通火柴相同也带有抽屉的“火柴盒”，

盒面绘以和商标同样的图案，盒的两侧贴上磷片，把十来根火柴剪短装在盒屉里。这就制成四分之一大小的“火柴盒”了。

表演前，把这个特制的火柴盒摆在小桌上，那个最小的火柴盒放在大盒的下面（即把大盒罩在小盒上），上面用手帕盖住。另取一盒真的火柴置于衣袋中。

表演时，掏出真的这盒火柴，并抽一根擦亮交代后，把它暂放在小桌上。然后，把桌上的手帕取来揩手，揩毕把帕放回小桌上时，乘机把特制的火柴盒连同藏在后面的小盒偷换来，展开盒上的纸片，置于左手掌上，按照上述的方法把它竖在手掌中向观众交代。观众便以为这是刚才交代过的那盒真火柴。当右手在盒上一遮盖时，扶在纸片上端的拇指迅速将纸片翻下，于是火柴就缩小了二分之一。第二次，把右手掌向盒上一遮盖时，用右手掌将盒子夹住，藏在手心，让那个最小的盒子留在左手，于是火柴减少为四分之一了。接着，左手拇指、食指和中指捏住小火柴盒的两侧，右手的中指、无名指和小指稍向里屈，使手心紧夹小盒子，把食指伸直去推开小盒的盒屉，并从小盒中抽出一根火柴擦亮，表演也就成功了。

三 调羹跳舞

舞台正中的桌子上放着三件东西：一只透明的玻璃杯，一把调羹和一块手帕。表演者左手拿起玻璃杯，右手拿起手帕，用手帕将玻璃杯的里里外外拭揩干净，借此表明杯子里外是没有机关的。杯子揩毕仍旧放回桌上。继尔拿起调羹，也用手帕揩了揩，然后把调羹放在杯中。表演者从桌旁走到离桌四步许的舞台左前方，手拿魔棍指向杯中调羹，说：“预备——跳！”于是杯中调羹便“咣啷，咣啷”地发出声音，跳起舞来了。一会儿，表演者说了声：“停！”调羹就停止了跳舞。为了让观众再次欣赏调羹跳舞，表演者重复地叫调羹再跳舞。

这套魔术的道具很简单。透明的玻璃杯没有任何机关，但应采用较高、较厚、较重的玻璃杯为宜。调羹采用铝制的为佳，因为铝制的调羹轻便，易于操纵，而且与玻璃杯相碰，声响效果好。在调羹柄的中段边缘上，钻一个小孔，用一条细的黑线穿过小孔，并将黑线的一端缚在调羹的柄边上。

表演时，黑线的另一端引进边幕后台，由一位不出场的助手牵住〔见图四〕。这位助手只要听从表演者的口令，一下一下连续不断地牵动黑线，调羹就会在杯中跳起舞来。若牵动的动作能伴随着音乐的节奏，表演的效果则更好。由于线黑而细，

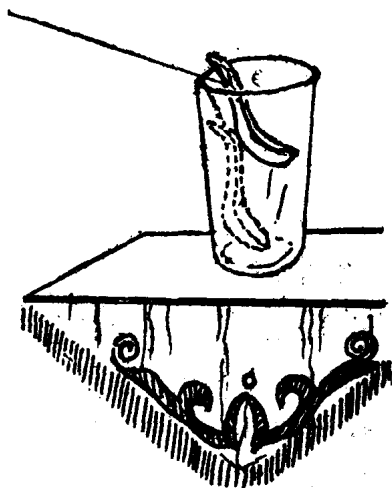


图 四

况且离观众较远，所以观众是看不出调羹是由线牵引着的。

为了引起观众的兴趣，表演者可叫助手配合，让他做些滑稽的动作，最后把这套魔术当众拆穿，观众就会十分活跃起来。

四 镍币听令

表演者用右手从右上方衣袋中掏出一枚五分的镍币，以中指和拇指撮住镍币向观众交代。接着，左手五指伸直，将手背朝向观众，并放在自己的胸前。然后，把镍币放置在左手背的下方。表演者说了声：

“走！”那枚镍币便从手背的下方向上爬，爬到手背的上方。表演者马上把右手背放在左手背的上边，镍币便从左手背上爬到右手背上，并且继续向上爬。如此左、右两手背互相交替，镍币只管不停地往上爬。最后，表演者说了声：“停！”镍币就在手背上停止爬行。如此反复表演两三次后，表演者用右手的中指

和拇指把镍币从左手手背上取下来，并放回衣袋里。

镍币为什么能听令爬行呢？道理很简单。

取五分镍币一枚，再取一根长五寸许的头发，用剪刀剪一片如米粒大的胶布，把头发的一端用胶布粘贴在镍币的上方〔见图五〕。



图 五

表演前，把头发的另一端缠在衣服的第二个纽扣上，把镍币放在衣服右上方衣袋中。表演者穿着深色衣服上场。

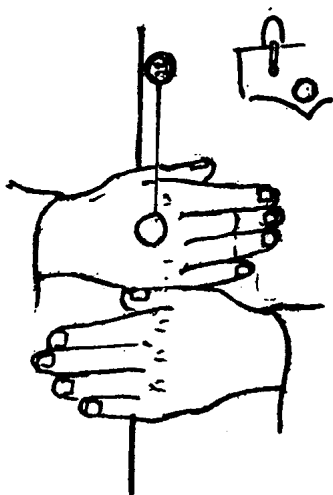


图 六

表演时，把镍币从衣袋中取出，因为头发黑而细，舞台下面的观众是看不见镍币上的头发的。表演者把镍币放在左手背的下方后，把左手下移；观众看起来，镍币就向上爬行了。实际上，镍币被头发牵引着，停留在原位置上，只因手背向下移动，人们的视觉便发生镍币向上爬的错觉。左、右两手交替移动，镍币也就在手背上不断地“向上爬”。当双手交替向下移动时，若忽左忽右，即左手向左下移动，右手向右下移动，那么观众就看到镍币好似蛇行一样左右弯曲地向上爬，更加逼真。双手交替移动的手势见〔图六〕。

双手交替下移的动作，不可过快过猛，否则镍币翻身，观众发现镍币上贴着的胶布会引起怀疑。如果在胶布上贴上跟镍币同样颜色的锡箔，这更好，即使镍币翻了身，观众也难能看出镍币上的秘密。