



朱文华/著

ZHONG GUO JIN DAI WEN XUE CHAO LIU

潮流

中国近代文学

——从戊戌前后到五四文学革命

贵州教育出版社

中国近代文学潮流

——从戊戌前后到五四文学革命



贵州教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国近代文学潮流:从戊戌前后到五四文学革命/朱
文华著. —贵阳:贵州教育出版社, 2004. 9

ISBN 7-80650-515-6

I. 中… II. 朱… III. 近代文学—文学研究—中
国 IV. I206.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 092291 号

中国近代文学潮流

——从戊戌前后到五四文学革命

朱文华 著

出版发行 贵州教育出版社

地 址 贵阳市中华北路 289 号(邮编:550004)

印 刷 贵州中科彩印有限责任公司

开 本 850mm×1168mm 1/32

印 张 字 数 11.625 印张 280 千字

版 次 印 次 2004 年 9 月第 1 版 2004 年 12 月 第 1 次印刷

ISBN7-80650-515-6/I·41 定价:26.00 元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

厂址:贵阳市仙鹤路 50 号 电话:5608845 邮编:550001

朱文华，男，汉族，1949年3月生于上海，浙江鄞县人。复旦大学中文系中国现当代文学专业博士生导师，并兼任复旦大学台湾香港文化研究所所长、安徽大学胡适研究中心研究员。中外传记文学研究会副会长。

1978年以来，朱文华教授除在海内外报刊上发表100余篇文史论文外，还出版了多部学术专著和教材，主要有《胡适评传》（重庆出版社，1988年）、《鲁迅胡适郭沫若连环比较评传》（上海文艺出版社，1991年）、《郑振铎评传》（合作，百花文艺出版社，1992年）、《传记通论》（复旦大学出版社，1993年）等，其中《传记通论》获国家教委全国高校优秀教材中青年奖（1995年）。他也是国家教委高教司组编的全日制高校通用教材《大学语文》（华东师大出版社，1996年）的编写组成员。

朱文华教授的学术成果受到了海内外学术界的关注，近年来，他曾应邀赴马来西亚、意大利和台湾、香港等地作学术交流访问。

目 录

第一章 中国古典文学的挣扎性延续以及近代文学的

微弱萌芽	(1)
一、中国古典文学的挣扎性延续	(1)
(一)中国古典文学的衰败及其原因	(1)
1. 外部原因的分析	(4)
2. 内部原因种种	(6)
(二)中国古典文学的挣扎性延续的具体表现	(13)
1. 文化专制主义依旧,但实效有所降低	(15)
2. 科举制度依旧,但腐蚀力有所减弱	(16)
3. 有“桐城中兴”局面的出现,但未能持久	(18)
4. 有“宋诗运动”的兴起,但无相应的成就	(20)
5. 有新的白话小说出现,但封建性毒素明显	(22)
6. 有新的文学批评,但仍囿于旧框架旧立场	(24)
二、西学东渐和近代文学的微弱萌芽	(26)
(一)西学东渐的冲击波	(26)
(二)近代文学微弱萌芽的出现及其特征	(31)
(三)微弱萌芽的主流性体现	(40)

1. “报章文”的确立	(40)
2. “诗界革命”的先声	(42)
3. 文字改革的第一步	(44)
4. 西洋文学的第一批译介	(46)
(四) 几点简要的结论	(47)
第二章 五四前二十年中国文学潮流的涌现及其	
性质特征	(49)
一、戊戌维新思潮的兴起和文学新潮流的涌现	(49)
(一) 中西文化冲突的新形态	(49)
1. 传教士对中国旧思想旧文化的态度的转变 ...	(49)
2. 先进的中国人回应中西文化冲突的新思路 ...	(52)
(二) 维新变法思潮的兴起	(54)
1. 甲午战败的刺激和对“洋务运动”的反思	(55)
2. 维新思潮在戊戌政变后的持续	(56)
(三) 文学新潮流的涌现	(57)
1. 涌现的必然性	(58)
2. 涌现的几个标志	(61)
二、五四前二十年中国文学潮流的性质和特征	(66)
(一) 五四前二十年中国文学潮流的基本性质	(66)
1. 社会政治文化属性上的资产阶级旧民主	
主义性质	(67)
2. 文化社会学角度上的完全近代性质	(69)
3. 文学表现形式择选上的平民化和通俗化	
性质	(73)
4. 小结:“民族反省”的具体化——对中国传统	
文学从内容到形式的反省与改革	(78)

(二)五四前二十年中国文学潮流的主要特征	(82)
1. 文学观念上,极力夸大文学的社会功用,乃至 不恰当的地步	(82)
2. 创作思想上,过于强调为政治服务,致使作品 凸现浓烈的政治色彩	(86)
3. 发展方向上,因西洋文学参照系的确立而渐趋 中西文学经验的交融	(90)
4. 小结:变与不变以及渐变与突变的辩证法 ...	(98)
第三章 五四前二十年中国文学潮流发展的三个时期及其 相应特点	(104)
一、鼎盛期:骤然的繁荣和可观的收获	(105)
(一)从白话报刊的蜂起到文学报刊的出现	(106)
1. 白话报刊普遍刊登小说的风尚	(106)
2. 其他报刊对文学新潮流的响应	(108)
3. 专门性文学报刊的出现及其基本特点	(110)
(二)“新文体”和白话文章	(113)
1. “新文体”的形成及其主要特点	(113)
2. “新文体”对于白话文的影响	(117)
(三)翻译文学的勃兴	(121)
1. 自觉的文学翻译局面的奠定	(121)
2. 可以理解的缺点和值得肯定的成绩	(123)
3. 中国第一代文学翻译家的几种类型和 此消彼长的趋势	(127)
(四)小说创作概况和主要收获	(130)
1. 近代文学家(小说家)的集结	(130)
2. 小说创作的主要成绩	(133)

3. “四大谴责小说”的价值意义	(137)
4. 其他几部有代表性的作品	(144)
二、分流期:作家作品的分野	(148)
(一)文学潮流发展的若干新特点	(149)
1. 小说创作与翻译的数量质量的反比	(149)
2. 小说技巧渐趋成熟	(151)
3. 近代文学理论批评的自觉	(157)
(二)三类作家的思想与创作的歧异	(161)
1. 改良派作家:面对革命风潮的迷茫	(161)
2. 革命派作家:政治革命论与文化保守主义的 二律背反	(166)
3. 其他作家作品:孤军作战和默默无闻	(176)
三、枯竭期:沉寂种种和死水微澜	(185)
(一)作家队伍和文坛风气的变化	(186)
1. 民初作家的政治身份和精神状态	(186)
2. 文坛风气更加浑浊	(189)
(二)沉寂现象的主体性状况	(191)
1. “鸳鸯蝴蝶派”作品以及“黑幕小说”	(191)
2. “同光体”的死灰复燃与“南社”的分化	(211)
(三)死水微澜:其他文学现象	(216)
1. “文明戏”的兴起、堕落和影响	(216)
2. 一些具有过渡形态的小说	(223)
第四章 五四前二十年中国文学潮流对于五四文学革命的 催发和刺激	(231)
一、客观上的催发	(231)
(一)五四前二十年中国文学潮流留下的经验教训 ...	(232)

1. 形式与内容的关系	(233)
2. 国粹与西学的关系	(234)
3. 救亡与启蒙的关系	(236)
(二)五四前二十年中国文学潮流留下的思想材料 ..	(238)
1. 关于文学的独立价值	(238)
2. 关于文学进化观念	(239)
3. 关于白话文学	(240)
4. 关于文学的目的和功用	(242)
5. 关于中国文学的变革和发展	(243)
(三)黄远生与章士钊的争论及其他	(245)
1. 黄远生怎样提出“提倡新文学”的意见	(245)
2. 章士钊的不同观点	(247)
3. 黄章论争所涉及的有关问题	(248)
(四)小结:催发的主要意义	(252)
二、现实中的刺激	(254)
(一)“选学妖孽与桐城谬种”的刺激	(254)
1. “死文学”的局面及其影响	(254)
2. 刺激与批判	(256)
(二)文言旧诗词的刺激	(261)
1. 胡适的预言和自我反省	(262)
2. 社会刺激之一:《新青年》刊登谢无量旧诗 ..	(264)
3. 社会刺激之二:柳亚子的言论	(267)
(三)旧小说与旧戏剧的刺激	(270)
1. 对于旧小说的批判与五四新小说的出现 ..	(271)
2. 对于旧戏剧的批判与新剧本的问世	(277)
(四)刺激问题的几点分析	(283)

三、催化与刺激的结合:新文学运动的全面展开和五四

第一代作家队伍的形成 (285)

(一)新文学运动的全面展开 (286)

1. 新文学理论的逐步完善 (286)

2. 关于理论渊源的再认识 (290)

3. 创作实绩由点到面的展示 (295)

(二)五四第一代作家队伍的形成 (305)

1. 第一代作家的构成成分和相应特点 (305)

2. 几个问题的简要分析 (315)

第五章 五四前二十年中国文学潮流的余波及其对五四新

文学发展的多重影响 (321)

一、文学表现形式:革新意识的不断强化和传统形式的

顽强回归 (325)

(一)新文学运动的革新意识的不断强化 (326)

1. 基本过程和主要的理论形态 (326)

2. 革新意识在创作实践中的反映 (328)

(二)传统形式的顽强回归在新文学运动中的反映 (331)

1. 基本线索和理论主张 (331)

2. 关于旧体诗词 (334)

(三)几点综合分析 (336)

1. 关于必然性 (336)

2. 关于直接的诱发因素和推动力 (336)

3. 关于文化性质 (337)

4. 关于对立统一的意义 (337)

二、文学内容题材:泛政治化的既定趋向和消闲性的

现代色彩 (338)

(一)泛政治化的既定趋向在新文学运动中的反映 …	(338)
1. 主导性的理论线索 ……………	(338)
2. 普遍的作家心态和创作特征 ……………	(341)
3. 关于对立面 ……………	(343)
(二)消闲性的现代色彩及其冲击力……………	(345)
1. 新文学家对消闲性问题认识的一定转变 …	(345)
2. 新文学创作客观上对于消闲性的容纳和 吸收 ……………	(347)
3. 现代色彩的浓化 ……………	(349)
(三)几点综合分析……………	(351)
1. 关于社会政治历史原因 ……………	(351)
2. 两者的是非得失 ……………	(351)
3. 主流位置转换的必然性 ……………	(352)
三、一个期待斧正的结论 ……………	(353)
 后记……………	(356)
 附录 主要参考书目……………	(358)

第一章

中国古典文学的挣扎性延续 以及近代文学的微弱萌芽

虽说鸦片战争的爆发(1840年)标志着中国社会向半封建半殖民地演化,中国由此进入了近代史时期,但是直到戊戌维新思潮形成之前,中国文学的潮流(从文学思想到一切文学现象)并没有随之迅速地发生根本性的变化。当然,因社会政治形势的刺激,变化也有一些,即相对鸦片战争前整个思想文化领域中的万马齐喑的局面,已有两千余年发展历史的中国传统的古典文学,毕竟在一种新的文化背景(西学东渐)中,开始呈现了挣扎性延续的迹象,稍后,具有近代性质的中国文学似乎也绽出了微弱的萌芽。

一、中国古典文学的挣扎性延续

(一)中国古典文学的衰败及其原因

中国古典文学的发展,如果从孔子删编《诗三百篇》算起,到鸦片战争前夕,已有两千多年的历史。在这期间,中国文学的发展几起几落,多次出现过高峰,也多次徘徊不前,既涌现过一批艺术珍品,也大量充斥着陈腐的毫无生命力的东西。另外,就文学思潮而

言,在某种相对特殊的社会政治文化环境中,曾出现过令人耳目一新的气象,但它们往往是稍纵即逝,很快地淹没在传统的尘埃里。总之,中国古典文学的精华与糟粕本是难以分割地交织在一起的。

简要地梳理中国传统文学——古典文学的发展线索及其特点,下面几点是值得特别指出的。

第一,中国传统文学——古典文学的发展,就艺术规律本身来说,往往得助于文体的演变,而文体的变化,乃是对于社会文明进步的一种半自觉的响应。例如,先秦时期,中原地区的诗歌以四言体为主,楚文化的诗歌则主要是骚体,至两汉时期,上述两者合流,开始形成五言乃至七言古诗(乐府)体。以讲求“风骨”为特色的“建安诗歌”和别具风采的民间诗歌(以《古诗十九首》为代表),构成了中国文学发展的一个黄金时期。另外,先秦诸子散文与骚体诗歌的某种程度的融合,两汉时期又有优秀的政论性散文和文学色彩更浓的赋体的出现及其繁荣。经魏晋六朝到有唐一代,五七言古诗以及经过改造的讲求音律的近体诗(绝句和律诗)争奇斗艳,以诗歌为主干的中国文学出现了发展高峰。至于散文方面,“文起八代之衰”的韩愈和柳宗元一起倡导“古文运动”,革新了两汉以来的散文文体的表现方法,也带来了中国散文的新发展。此后,由诗体而演进为唐五代和两宋的词、元代的曲,流韵所及,延至明清。而小说文体,从初具完整形态的唐传奇,经宋代评话,到元末明初,就出现了长篇白话章回体小说,延至清代中叶,更显繁荣,中国古典小说名著《水浒传》、《三国演义》、《西游记》、《红楼梦》、《儒林外史》和《金瓶梅》等,就在这一时期问世。

第二,中国传统文学——古典文学的发展,又得助于民间文学的引进与改造。试看《诗三百篇》和《古诗十九首》等,本为民间文学作品。同样,词的起源,也始于民间,只是经过文人的引进与改

造,才风靡天下。至于唐传奇、宋评话、元曲,其民间文学的色彩更浓,而明清几部著名的长篇白话章回小说,其之所以成书,主要民间艺人的功劳,其著录文字并予以润饰者,也大都是不属封建士大夫之列的民间布衣文人。

第三,中国传统文学——古典文学的基本思想内容,除去歌功颂德、阿谀帝王的典型的“庙堂文学”^①不论,从整体上来说,是以文学形式对中国传统的儒家思想以及由此为思想理论基础的大一统的社会政治秩序作肯定性的阐述。所谓“诗以言志”和“文以载道”之说,即充分证实这一点。因为当时文人所说的“道”,乃“圣贤之道”,“载道”就是“代圣人立言”;同样,“志”乃“治国平天下”之志,“言志”即是希望“致君尧舜上”,“每饭不忘君”,“乘长风破万里浪”,“了却君王天下事,赢得生前身后名”,乃至博得个“封妻荫子”之类。当然,中国文学发展过程中也有几次异端思想的出现,如魏晋时期(以阮、嵇为代表)对于人性的发掘与弘扬,晚明时期(以三袁为代表)主张文学创作当“独抒性灵”等,但可惜的是,因封建王朝的文化专制主义统治,这些异端思想最终一次次地被扼杀,始终未成气候。至于今人在近几十年中所编写的各种中国文学史专著以及编选的各种中国古典文学作品选本,提到的或选录的作品在

① 就绝对数量上来说,所谓“庙堂文学”占中国传统文学——古典文学的最大篇幅。关于这类作品,有关的文学史专著往往是一笔带过,未举实例。为使读者了解“庙堂文学”究竟是怎样的东西,兹摘录清代的恭亲王奕訢的诗《咸丰丙辰十一月朔/宣宗成皇帝实录圣训告成/皇帝御保和殿受/书奉/命前引护视尊藏/乾清宫礼成敬纪五言百韵》:“景运丕基巩,洪谟迈帝唐。绍先钦圣主,佑后仰宣皇。赫赫宏猷著,巍巍宝策藏。八朝衷协揆,卅载政提纲。建极符天健,持躬懋日强。无私恢覆帔,有耀普辉煌。……”这类作品的题目抄录还有繁琐的格式要求,或分行,或提格等等,为简便起见,引录时以“/”号表示。此诗收入奕訢《乐道堂诗钞》,台湾文海出版社《近代中国史料丛刊续辑》(313)影印本。

思想内容上尽管多少有可取之处,但并不能代表整个中国古典文学的风貌——只是展示了在绝对数量上很小的中国古典文学的精华部分的一斑。^①

第四,中国传统文学——古典文学时期,因在文学观念上奉诗文为正宗,而视小说戏曲等为旁门,不入正流,因此中国古代的诗文与小说戏曲的发展在实际上是分流的:诗文作为“庙堂文学”或“士大夫文学”,被局限在仄狭的范围内,小说戏曲作为不登大雅之堂的“民间文学”而遭冷落、歧视,乃至屡屡为封建统治者以“淳化风俗”的藉口而予以压制,以至连放任自流、任其自生自灭的文化环境也不可得。这样,中国传统文学——古典文学的发展表现在艺术样式的发展上,不能不是跛足的。这样的情况,与西洋文学的发展史形成了强烈的反差。

上述情况表明,中国传统文学——古典文学尽管按自身的规律有过发展,但在这基础上欲求进一步的发展,却明显地缺乏内部的动力和外部的社会文化环境。换言之,到了鸦片战争前后,随着各方面情况的变化,中国传统文学——古典文学势必不以人们意志为转移地步入停滞不前的衰败期。

1. 外部原因的分析

中国传统文学的衰败,主要是由于历代封建统治者大都实行文化专制主义政策所至,而明清两代更甚。因为明清两代的封建统治者把儒学在两宋时期发展变化的结晶——程朱理学奉为统治思想,而理学的核心即是所谓“存天理,灭人欲”。由此出发,他们只允许诗文为“存天理”作诠释,与之相适应,鉴于小说戏曲在内容

^① 读者试以对照《唐诗三百首》和有五万余首的《全唐诗》,或对照《杜甫诗选》和《杜工部集》,大抵都可以获得这样的印象。

题材上的特殊性(所谓“海淫海盗”)以及表现手法上的固有的生动性和感染力,易于诱发和刺激老百姓的“人欲”,因此采用政治高压手段予以查禁。

试看有清一代查禁戏曲小说的概况:

康熙四十三年(1714年)四月谕礼部,朕惟治天下以人心风俗为本,欲正人心,正风俗,必崇尚经学而严绝非圣之书,此不易之理也。近见坊间多卖小说淫词,荒唐鄙俚,殊非正理,不但诱惑愚民,即搢绅士子,未免游目而盬心焉。所关于风俗非细,应即通行严禁。其书作何销毁,市卖者作何问罪,著九卿詹事科道会议具奏。寻议定,凡坊市卖一应小说淫词,在内交与八旗都统,都察院,顺天府,在外交与督抚,转行所属文武官弁,严查禁绝,将板与书一并尽行销毁。如仍行造作刻印者,系官革职,军民杖一百,流三千里,市卖者杖一百,徒三年,该管官不行查出者,初次罚俸六个月,二次罚俸一年,三次降一级调用。又道光十四年(1834)二月,特谕申禁坊肆淫书小说。据此,知明季以来小说,多不传于世,实缘康熙有此厉禁。^①

文化专制主义统治的另一手是深文周纳的“文字狱”^②,这种情况使得诗文也得不到健康的发展。清初以来,乾嘉考据学的畸形发展与诗坛的沉寂,生动地说明了这一点,龚自珍《咏史》诗说:“避席畏闻文字狱,著书都为稻粱谋”,也概括了当时的文坛风貌。

① 转引自王利器:《元明清三代禁毁小说戏曲史料》,上海古籍出版社,1981年版。

② 胡奇光:《中国文祸史》,上海人民出版社,1993年版。

显然,如此的社会文化环境,欲使中国传统文学——古典文学实现正常发展,当是缘木求鱼的了。

与这一外部原因有密切联系的是,“八股取士”的科举制度对于当时知识分子——文学家的诱惑。这些人本是中国传统文学——古典文学的作家队伍的主体,面对足以改变社会政治身份而又能名利双获的“仕途”的现实诱惑,他们中的相当一部分可能具有创作才能的人,往往不得不放弃文学兴趣文学冲动而走“皓首穷经”之路。证之以中国现代作家中的一些人,他们早年时期为家长怂恿乃至逼迫而不得不去应付秀才、举人和进士的考试,完全可以认定上述情况普遍存在的可能性。这就是说,在作家队伍得不到正常的补充生长的情况下,中国传统文学——古典文学欲求继续发展,也丧失了重要条件。

2. 内部原因种种

所谓内部原因,即中国传统文学——古典文学本身的缺陷。这个问题稍微复杂一些,但至少可以指出如下几点:

第一,和整个中国古代文化一样,由于中国传统文学——古典文学长期以来是在一个封闭的文化体系中发展的,因而它自然带着固有的保守性,而这一保守性的主要表现形态即是夸耀本土文化(文学)的既有成就,并排斥(拒绝接受)外来文化。这一保守性在理论上的表述,便是所谓的“严夷夏之大防”——即使少数民族入主中原后,最高统治集团也接过“严夷夏之大防”的口号,以“夏”自居,贬海外各国为“夷”,满清政府即是典型的一例。这样,尽管汉末以来有印度佛教传入中国,但事实上已被中国传统文化(包括老庄哲学)所同化,反映在文学上,至多是局部地引发了魏晋时期的“玄言诗”之类,或者稍稍丰富了汉语的若干词汇,如“世界”、“杀那”和“真谛”等。至于唐人传奇、宋元戏曲中若干故事情节与翻译