

吴广孝 著

集安高句丽壁画



山东画报出版社



吴广孝 著

集安高句丽壁画

山东画报出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

集安高句丽壁画 / 吴广孝著. — 济南: 山东画报出版社, 2006.9

ISBN 7-80713-076-8

I. 集... II. 吴... III. 高句丽—壁画—集安县
IV. K879.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 096870 号

责任编辑 刘传喜

装帧设计 王 芳

主管部门 山东出版集团

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098470

市场部 (0531) 82098042 82098047

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 hbcbs@sdpress.com.cn

印 刷 山东新华印刷厂临沂厂

规 格 160 × 230 毫米

15 印张 280 幅图 60 千字

版 次 2006 年 9 月第 1 版

印 次 2006 年 9 月第 1 次印刷

定 价 30.00 元

如有印装质量问题, 请与出版社资料室联系调换。

张朋川

强劲生动的集安高句丽壁画

(代序)

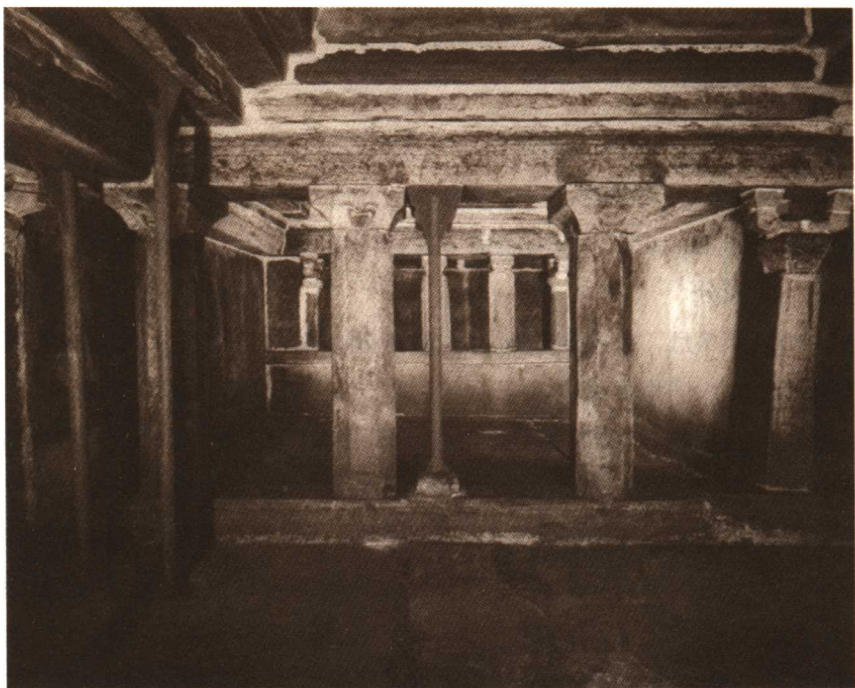


今年5月10日是中国第一个“文化遗产日”，我静下心来为《集安高句丽壁画》写序言。三十多年来，由于学习和工作上的需要，陆续由浅入深地认识了高句丽壁画的艺术价值，我与高句丽壁画有着割舍不开的缘分。

2004年7月，在我居住所在地的苏州，联合国教科文组织在此召开了第二十八届世界遗产委员会会议，这次会上批准了中国高句丽王城、王陵及贵族墓葬等项目列入世界遗产目录。闻知这一讯息后，在我脑海中顿时浮现出色彩斑斓的高句丽古墓壁画。1960年，我考入中央工艺美术学院壁画专业，学习中曾研读过有关高句丽古墓壁画的画册和资料，了解到吉林省集安保存了大量的高句丽古墓壁画，无论壁画内容和表现技法都有鲜明的特色，当时发现的魏晋南北朝时期的壁画墓很少，因此集安高句丽壁画备受珍视。1965年我分配至甘肃工作，不

久就开始了文化大革命。1968年我到敦煌文物研究所参观，虽然敦煌不是世外桃源，但有同学和熟人在，仍可在白天参观洞窟，晚上在研究所的图书馆中看书。敦煌文物研究所图书馆中有一批二十世纪四十年代购入的美术考古书籍，在其他地方是很难看到的，其中有1939年出版的日本人池内宏等人著的田野报告《通沟》（原称辑安通沟，现称集安洞沟），书中刊载了角觥墓、舞蹈墓、三室墓等高句丽古墓中的壁画，使我对早年发现的集安高句丽壁画古墓有了较深的印象。

1972年，我参加了嘉峪关新城魏晋壁画墓的发掘和临摹壁画的工作。1977年，我又参加了酒泉丁家闸十六国时期壁画墓。为了编写嘉峪关、酒泉壁画墓的发掘简报，我感到甘肃嘉峪关、酒泉等地的魏晋十六国时期的墓室壁画、敦煌莫高窟北朝壁画与吉林集安高句丽墓室壁画有许多相似之处，两地虽在万里长城的东西两端，却有相牵一线的联系，这正是本书卷首用来比照的两句话：“西北有敦煌，东北有集



安”，两地的壁画艺术东西辉映，代表着公元三世纪至七世纪间东亚壁画艺术的成就。

但是大多数人们对集安高句丽墓室壁画的知晓，远不及对敦煌壁画的了解，这与集安高句丽壁画的研究和宣传相对薄弱有关。集安高句丽墓室壁画是在1889年（光绪十五年）北京拓工李云

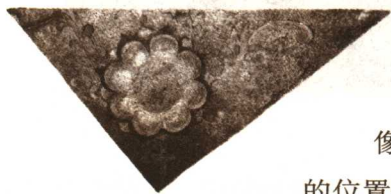


从到洞沟拓碑时发现的，距今才一百多年。由于各种原因，长期以来对集安高句丽墓室壁画的研究是断断续续进行的，对集安洞沟高句丽古墓壁画的大规模的富有成效的研究，是在二十世纪八十年代进行的，对集安高句丽墓室壁画的年代、分期、壁画的内容和艺术特点进行了较全面的研究，可以说高句丽墓室壁画的研究正进入新的阶段，对高句丽壁画的认识已由模糊转为清晰，对其丰富的文化内涵有了更深入的理解。

高句丽族是一个古老的民族，很早就生活在中国的东北。在公元前108年，汉武帝设置玄菟郡，以高句丽地为属县，并且以族名为县名。至西汉末年，高句丽建国，起初建都于纥升骨城（辽宁省桓仁县五女山城）。汉平帝元始三年（公元3年），琉璃明王将都城移于国内城，位于今天吉林省的集安县。集安坐落于鸭绿江西岸老岭的山谷中，是吉林平均气温最高的地区，春泛绿水，夏映青山，秋照红枫，冬掩白雪，物产丰茂，宜于人居。高句丽长期以集安为都城所在地，直至北魏始光四年（公元427年），又迁都于平壤城，集安作为高句丽都城达425年之久，以后集安仍是高句丽的陪都，留下了大量的高句丽时期的文物古迹。

集安城周围分布着万余座高句丽时期的古墓，其中有高句丽族

王室、贵族的墓葬，在王室和权贵的墓室中常绘有大型的壁画，这些壁画墓分布在集安镇岭前麻线沟至长川一带，迄今在集安地区发现的高句丽壁画墓已有二十余座。高句丽壁画墓的年代大约从公元四世纪到七世纪，包括了整个东晋南北朝时期，这一时期的绘画实物资料保存至今的很少，因此数量大而艺术性强的高句丽墓室壁画显得弥足珍贵。



中国在墓室中绘制壁画的风气是在西汉中原地区兴起的，以洛阳的西汉壁画墓为代表，壁画以升仙为主要内容，图像是以墓顶天穹为中心而列置的，这种壁画的位置分布成为汉代壁画墓的主要格式，并且高句丽壁画墓中一直沿袭着这种以墓顶天穹为中心的壁画布局。东汉时期是墓室壁画的兴盛时期，整个黄河流域都发现了东汉壁画墓，壁画中反映现实生活的内容逐渐增多。在内蒙古和林格尔还发现了一座东汉晚期的大型壁画墓，壁画中的宴享百戏和车马出行等内容，在高句丽早期墓室壁画中多有出现。辽宁旅顺营城子也发现了东汉时期壁画墓，墓门两侧绘守门卒，高句丽壁画墓也承袭了在墓门绘守门卒的做法。汉魏之际，中原地区战乱频起，辽河地区相对安定，公孙瓒曾任辽东属国长史，雄霸一方，将中原营建壁画墓的风气带到辽东。在辽宁辽阳曾发现多座汉魏之际的石室壁画墓，墓室皆以石板支砌，直接在石壁上绘宴享庖厨、乐舞百戏等内容的大型彩色壁画，辽阳汉魏墓室壁画可视作高句丽早期墓室壁画的嚆矢。

集安高句丽壁画墓皆为积石墓，大体可分为早、中、晚三期。早期约相当于四世纪中叶至五世纪初，以角觥墓、舞蹈墓为代表。墓为多室，前室呈横向的长方形，主室为方形，室顶为抹角叠涩穹隆式。在墓室的石壁上以白粉作底，然后施彩和勾线绘成壁画。壁画内容主要描绘墓主人燕居行乐、车马待乘、山林狩猎、角觥、舞蹈等生活场景，在藻井上绘日月星辰、仙人骑鹤、神灵异兽等天界中的图像。这

时期的壁画中的人物和动物的造型简洁而略显拙朴，线描严谨挺拔，图像基本上作散点式分布。角觥墓以墓中壁画绘有角觥的图像而得名，角觥是两人角力的技艺，相传起源于战国，有种说法认为汉代的角觥戏是模仿头上长角的蚩尤与轩辕相斗，以角觥人，久而成为一门技艺。中原地区汉墓壁画中就有角觥的图像，河南密县打虎亭东汉墓壁画中绘着一对角觥者，头上都有尖锥状的发髻，是作为觥角的象征。高句丽墓室壁画中的角觥者，头上耸着高髻，是沿袭汉代角觥戏的旧俗。舞蹈墓主室左壁的《山林狩猎图》与敦煌莫高窟西魏第249窟顶部北侧上的《狩猎图》的布局 and 图像非常相似，尤其山石皆作簇拥状，都在峰巅长出树木，如出自同一模式。角觥墓和舞蹈墓壁画中的男女对坐宴享、侍者进食、牛车、抚琴、斗鸡等图像，都能从甘肃省嘉峪关、酒泉的魏晋十六国墓室壁画中找到类似的画面，从许多方面可以看出集安高句丽早期墓室壁画深受汉晋文化的影响。

集安高句丽早期墓室壁画已崭露出高句丽文化的独特风貌。这首先表现在人物服饰上，男主人短衣束带、穿饰有圆点纹的左斜襟衣和灯笼裤，骑士戴饰有羽毛的帽子，是高句丽族特有的装束。角觥墓的壁画《家居宴饮图》中，男主人和妻妾都是垂足而坐的坐姿，而中国汉人在唐代以前一直是席地跪坐的坐姿，自五代以后才逐渐改用垂足而坐的坐姿。《家居宴饮图》上家具的外拐的蹄形足也颇具特色。舞蹈





墓壁画中成群结队的舞伎舞动长袖，与汉晋壁画中通常只是两三人起舞有所不同，印证了西晋人陈寿著写的《三国志》中高句丽族喜好群聚歌舞的记载。舞蹈墓壁画中的《山林狩猎图》，图中骑马的猎人脚蹬着马镫，这是马镫较早

的形象资料之一。

值得注意的是在舞蹈墓顶部壁画中有驾着双鸟的骑鹤仙人和长着翅羽的仙人图像，依稀看出早期道教的图影。据史书记载高句丽荣留王七年（公元624年）才由国王从唐朝引入道教，那末高句丽早期壁画中的神仙道教的图像缘何而来呢？这或与晋朝时东部沿海滋生发展的神仙道教有关，据《晋书·孙恩传》记载，山东琅邪人孙恩，世奉五斗米道，曾聚道众数十万人，称其党为“长生人”，与晋军屡次发生战斗，战败后多次逃于海上，曾由广陵浮海而北，又远进海中，与辽东和朝鲜半岛沿海渔民发生交往并将道教传入高句丽是存在可能性的。

集安高句丽中期墓室壁画进入繁盛发展的时期，其年代约从五世纪中叶至六世纪中叶，代表性壁画墓有：麻线沟1号墓、洞沟12号墓（又称马槽墓）、长川2号墓、山城下983号墓，年代较晚的有龟甲莲花墓、散莲花墓、长川1号墓、长川4号墓、下解放31号墓、冉牟墓、环纹墓、三室墓等。这时期壁画墓的墓室形制早一阶段仍有多室，后一阶段由多室墓向单室墓转变，墓室顶部出现了几层叠涩加抹角的做法。墓室壁画仍以描绘现实生活为主，但题材变得多样化，出现了有关佛教的内容，四神纹样也开始出现。有的墓室壁画的规模颇为可观，长

川1号墓北壁壁画绘有近百个各种图像，上部绘宴乐百戏，下部绘山林逐猎，气势宏伟，令人感到美不胜收。长川1号墓前室藻井东侧绘着在墓室壁画中极为罕见的礼佛图，正中绘坐在宣字形方座上的佛像，佛座右前方有一男和一女在跪拜礼佛。佛像右侧有折腰的呈曲尺形的飞天，这是北魏晚期飞天的特点，由此大约能推出长川1号墓的年代。这种在墓室壁画中画礼佛的场面在中国内地的壁画墓中所不见的。

麻线1号墓、洞沟12号墓、三室墓的壁画中，都绘着戴盔骑士骑着身披铠甲的马，与敦煌莫高窟西魏第285窟南壁上绘的戴盔披甲骑着铠甲的骑士装束基本相同，可见北朝时期中国北方从东到西普遍使用铠甲马来作战。三室墓壁画中还描绘了攻城战斗的场面，反映了当时动荡不安的社会生活。

集安高句丽中期壁画墓出现了以图案花纹装饰墓壁的形式，在环纹墓中，四壁各绘二十余个色彩鲜明的圆环纹。山城下983号墓在墓室中绘满莲花图案，因此该墓有“莲花墓”之称。长川2号墓四壁和藻井上满绘着散点式正面的莲花图案，南北耳室中满绘平行波状线纹、点纹图案。山城下332号墓的主室四壁满绘纵向排列的织锦花纹，这些织锦纹样与新疆古楼兰遗址和尼雅墓地出土的织锦上的平行波状线相间点纹很相似。龟甲莲花墓的壁画中绘有连续的六边形龟甲纹，龟甲纹也是织锦中常用的纹样，这些装饰纹样应是高句丽贵族室内四壁以贵重华丽的织锦作装饰的习俗的反映。

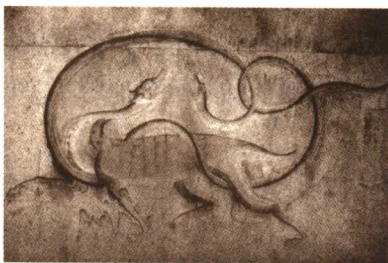
在三室墓的第一墓室的藻井上和第二墓室梁枋上绘有《四神图》，这是新出现的壁画题材。四神是指对应四方方位的青龙、朱雀、白虎、玄武，四神图像兴起于西汉早期，但在汉墓壁画中完整画出四神图像的并不多见。高句丽中期壁画墓中虽然出现了四神



图像，但四神的图像较小，画法简单，姿态呆板，尚有稚拙而不成熟之感。

高句丽中期墓室壁画的人物和动物的造型变得修长秀丽，线描增强了粗细变化，由板拙变得生动。各种类型的图纹交织在一起，能安排得有条不紊。还画有人物众多的队列，如三室墓一室南壁绘着男主人和妻妾、侍从等 11 人组成的队列，表现群像的能力有所提高。

集安高句丽晚期墓室壁画的年代约从六世纪中叶至七世纪初，代



表性壁画墓有四神墓、五盔坟 4 号墓、五盔坟 5 号墓。墓室形制为带有长甬道的方形单室墓，室顶为大抹角叠涩，样式上有许多变化，显得复杂和成熟。石室墓石材的加工比较细致，壁画直接画在墓室石壁上，运用了多种色彩，以浓艳的硃

砂为主色，辅以石绿、土红、石黄、熟褐、白土粉等矿物质颜料，画面显得鲜艳夺目，壁画的表现手法由线描为主变为色彩为主。由于墓室进过水，壁画的颜色因晕散而有朦胧之感。在绘画技巧方面变得更加成熟，线描飞动而流畅。骑在神兽上的仙人的面部描绘得很真实，使人感到栩栩如生。

高句丽晚期壁画中反映现实生活的内容已很少，主要在墓室四壁依方位绘青龙、白虎、朱雀、玄武四种神兽，这时期的四神形象变得高大，在壁画中占主体地位。四神的体形变得修长，更注重细节的刻画。在墓顶藻井和梁枋抹角绘神仙异兽和日月星辰，充满了虚幻的神话色彩。下面以五盔坟 4 号墓为例，墓室东、南、西、北四壁依方位画着青龙、朱雀、白虎、玄武四神，四神周围以菱格网形连续的莲花纹、火焰纹和忍冬纹为底，菱格网形是波斯锦常用的框架骨式，火焰纹也是波斯祆教崇尚的纹样，波斯艺术的影响是否远及高句丽是值得注意的问题。在网形底纹中，还绘着手执羽扇有翅羽的道人、身穿褐

色羽衣在地上画八卦图的道士、着浅黄色僧衣的诵经僧人和供养人，还画有儒者的形象，反映出高句丽晚期佛、道、儒合流的现象。墓室四隅画托梁的怪兽，在墓顶石上绘乘龙和骑凤的仙人、身穿羽衣驾鹤的仙人、伎乐仙人、牛头人、燧神、日月星辰图像。特别绘有锻冶神和治轮神，表明高句丽人对手工技术的重视。墓室东北角的抹角顶石上，左面为捧日的男仙，右面为捧月的女神，日月神仙的面部为秀骨清相，这是北魏晚期绘画流行的人物面相。五盔坟4号墓壁画中的人物没有穿戴高句丽族的服饰，是与壁画中的人物多为道释人物有关，当时中国北朝的宗教极为繁盛，高句丽也不例外，人们对人间现实生活的关注转移到宗教的玄思妙想上，因此集安高句丽晚期墓室壁画洋溢着宗教和神话的色彩，在艺术表现上富有浪漫主义的气息。在唐代总章元年（公元668年），高句丽被唐朝所灭，集安高句丽营造壁画墓的风气逐渐衰歇。

集安高句丽墓室壁画经历了自四世纪至七世纪的三百多年连贯的发展过程，其早期壁画深受汉晋文化的影响，内容以反映王室贵族的权势和享乐生活为主，因此世俗人物画占主体地位，画法以线描为主，绘画技巧简略而拙朴。高句丽中期墓室壁画呈现出丰富多彩的文化面貌，与这时高句丽分别接受中国北朝、南朝、佛教、道教甚至中亚和北亚的文化影响是分不开的。

由于高句丽政权的相对稳定，在吸收汉文化和其他文化的基础上，高句丽文化逐渐具有自己的面貌，集安高句丽晚期墓室壁画形成了遒劲多彩的艺术风格，具有独特的文化价值和艺术价值，成为全人类的宝贵的艺术财富。

当联合国教科文组织批准





中国高句丽王城、王陵及贵族墓葬等项目列入世界遗产目录之后,向广大读者介绍集安高句丽墓室壁画被提到议事日程上,用通俗易懂的文字语言让大众了解和欣赏高句丽壁画艺术,是一件有着重要意义而又有一定难度的工作。兼具天时、地利、人和和条件的

吴广孝先生慨然地承担起这项工作,他曾长期担任吉林省旅游局宣传处长,对吉林省文物古迹十分熟悉和热爱,尤其对集安高句丽墓室壁画情有独钟。他广泛结交了研究高句丽文化的专家学者,共同切磋研究高句丽文化,搜集和整理了不少有关高句丽壁画的资料,曾为介绍和宣传高句丽壁画艺术作了大量的富有成效的工作。他为了使更多的人了解高句丽壁画的文化内涵和艺术价值,在长年研究高句丽文化的基础上,撰写了供广大读者阅读的艺术普及读物——《集安高句丽壁画》。这部书可称作集安高句丽壁画的小百科全书,文字语言深入浅出而引人入胜,如资深的学识渊博的导游带领您作高句丽壁画的巡礼。面对高句丽壁画丰富的内容和深奥玄妙的神话图像,导引解说者对集安具有代表性的高句丽壁画墓逐个进行介绍,对其中重要的精彩画面一一加以解说,旁征博引、纵横对照、中西比较、分析透彻、鞭辟入里,将读者引入缤纷多彩的高句丽壁画世界,令人心驰神往。

保护世界文化遗产不仅是政府部门的事,更重要的是倡导全民参与保护。吴广孝先生的《集安高句丽壁画》,是他长期进行世界文化遗产的普及宣传工作的又一可喜成果,让保护世界文化遗产的观念深入人心,使之成为全民参与的行动,是一件功德无量的事情,愿更多的人为了保护 and 弘扬世界文化遗产一起结伴而行。

(张朋川:苏州大学教授、博士生导师,著名美术考古专家)

前 言



1979年，我陪同吉林省旅游局局长去集安踏察，了解旅游资源情况。那是我第一次走近集安，立即被将军坟等地面上的历史遗存吸引，进而被丰富又奇特的古迹征服。

去集安之前，少年时代的朋友、现任吉林省考古研究所研究员刘萱堂小弟对我讲，集安很了不得，值得一看。这一次，我亲眼目睹中华北方民族灿烂的文物，心情十分激动。为了能够深入了解集安历史，我特意请求接待我们的集安外办的领导，设法借到《集安县志》，我连夜“磨枪”。更令我难忘的是，在集安遇到了中国东北史专家王承礼先生。王先生是我中学时代的恩师。他得知我们来了，特意见了一面，并热诚陪同我们参观。那是整整一天，在集安博物馆同志的帮助下，破天荒地打开了一座又一座古墓。我记得，有些古墓的门是用电焊焊死的，有些门加了锁。王老师带着手电筒，照亮墓中的壁画，非常认

真和仔细地向我们介绍壁画的内容、特点，以及和中原文物的密切关系。在五盔坟，他用手电照亮了壁画上的形象，说：“瞧，这是神农氏，牛头，与中原的神话传说一模一样！再看看这些人物的装束，褒衣博带，更是中原风采！……”由于我临阵磨枪，看了《集安县志》，对壁画了解了一点皮毛，时不时很“内行”地向老师提问，使王老师非常开心。他开玩笑：“调到考古所考古来吧！”

从集安回来之后，吉林省旅游局推出了“集安访古之旅”，我发表了《高句丽壁画艺术》等文章，编了导游图，并组织人员临摹壁画，举办了集安古墓壁画展，拍摄了《集安访古》专题片，设计了集安旅游纪念品。1992年参加新加坡国际旅游博览会，吉林省介绍旅游产品的重点之一就是集安访古。为此，我特意撰写了一幅楹联：

一座碑石广开土好太王鸭绿江畔
千年绝唱高句丽瑰宝灿烂；
万家古塚五代汉唐权贵长白山下
永世长啸中华魂金碧流芳。



1992年，作者(中)与刘萱堂(右)和张德泰(左)在旅游风光美术作品展大门前合影。展会上展出了他们的作品。



国外发行的有关集安文物的邮票

并请书家写成巨大的条幅张挂在新加坡文物馆皇后坊大厦的展览大厅。

从1979年到今天，二十多年的时间里，我与集安好似有着难以割舍的关系，结交了不少研究高句丽的专家，甚至在国外看到有关集安文物的邮票也设法买一套！萱堂更是把有关集安的信息经常及时告诉我，还把他参与编写的著作《洞沟古墓群1997年调查测绘报告》（2002年8月科学出版社出版）送我作为纪念。也许，正是这种机缘，促使我有兴致进一步比较研究高句丽壁画，写出这本《集安高句丽壁画》。应该说，集安高句丽壁画很美，可惜，能够看到它的人并不多，即使看见，也不一定完全看出“门道”。我从旅游者的需求出发，为了使更多的人了解我国高句丽民族的历史和艺术，决心做点导游工作，这也是我深入学习高句丽壁画艺术的过程。我有许多弄不懂的问题。除了翻查资料，自然少不了专家的帮助，特别是刘萱堂和张德泰的帮助。刘萱堂是研究高句丽文化的专家，又是画家。本书所有壁画线描图几乎都出自他的巧手。画家张德泰是临摹古壁画的高手。长川1号墓壁

画摹本就是他的杰作。另外，吉林省图书馆的关长荣、张素敏帮助查找了许多珍贵的历史资料。这就保证了这部书的质量。值得一提的是，2003年10月22日，萱堂第二次赴韩国参加高句丽文化研讨会。27日归国，28日就为我送来相关的画册和资料。这对丰富此书起到了相当大的作用。编这部书，内心深处还有对往昔的怀念，对恩师王承礼先生的怀念。如果，他了解自己的弟子关注和热爱中国北方高句丽文化，天堂里会传来笑声的。

最后，需要说明的是，这部书是一本艺术普及读物，为了吸引更多的读者，我将尽可能写得轻松活泼些，好读一些。同时对壁画内容做些大胆的探讨，提出自己的见解和理由，并做一些与国内外艺术珍

