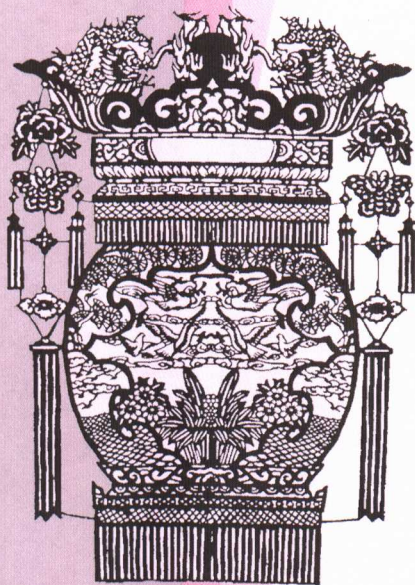


厦门大学短课程精品系列

中国谜语基础知识

林玉明 著



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

序

谜语历史悠久,历史沧桑磨灭不了它的发展轨迹,淹没不了它曾有的辉煌灿烂。人们一致认同谜语是一种文学艺术体裁,但从来没有人把谜语当成一门学科来编写教程,至多只有《谜语知识入门》之类的书籍。这本《中国谜语基础知识》教程的面世,无疑会对我国谜语学的发展产生深远的影响,它既是推动谜语朝更高阶段发展的一个新的开端,又是对古老而又悠久的谜语发展历程的一次深入的总结。

小说以情节和文采打动读者的情感,谜语则以情趣和智慧征服人们的心灵。林林总总的谜语汇聚在一起组成谜海,这部《中国谜语基础知识》就像飓风一样掠过海面鼓荡起无穷波涛。

该书内容广博、史料详实、妙趣横生、雅俗共赏!既规避了百家之短,又博采发扬了百家之长;既严格遵循了谜语的传统规则,又别开生面提出了自己独到的见解,的确是一部不可多得的谜语书籍,更是一部创新的谜语教科书。承林玉明先生殷殷之诚,遂欣然握管命笔以此为《序》。

林起章

乙酉年春写于上海

目 录

序	林起章
第 1 章 谜语分类.....	(1)
1.1. 谜语分类的方法	(1)
1.2. 民间谜语的特点	(2)
1.3. 灯谜的特点	(3)
1.4. 实例分析对照	(3)
第 2 章 谜体和谜法.....	(6)
2.1. 会意体	(7)
2.2. 离合体	(31)
2.3. 象形体	(44)
2.4. 谐声体	(50)
2.5. 假借体	(56)
2.6. 面注体	(69)
第 3 章 谜格分类	(76)
3.1. 移字类	(77)
3.2. 半字类	(83)
3.3. 拆字类	(90)
3.4. 并字类	(99)
3.5. 增字类	(101)
3.6. 减字类	(105)
3.7. 象字类	(113)
3.8. 谐音类	(117)
3.9. 音韵类	(122)
3.10. 复义类	(125)
3.11. 对偶类	(127)
3.12. 隐目类	(129)

3.13. 句读类	(132)
3.14. 单一类	(133)
3.15. 谜面类谜格	(135)
第4章 特殊类灯谜·文体谜	(137)
1. 诗谜	(138)
2. 词谜	(141)
3. 联谜	(142)
4. 离合体诗谜	(152)
5. 诗钟谜	(154)
6. 双谜	(166)
7. 钟谜	(169)
8. 文牍谜	(173)
9. 外文谜	(176)
10. 故事谜	(183)
第5章 花色谜	(186)
5.1. 装饰谜	(186)
5.2. 实物谜	(204)
5.3. 其他类	(232)
5.4. 谜面类新谜格	(242)
第6章 《红楼梦》谜语与唐诗诗句谜例解	(250)
6.1. 关于《红楼梦》的谜语	(250)
6.2. 唐诗诗句谜	(285)
第7章 谜语的起源与发展史	(305)
7.1. 我国谜语的起源	(305)
7.2. 我国谜语的发展历史	(306)
7.3. 中国谜史发展概况检索	(329)
附录一 唐诗诗句谜备索	(336)
附录二 字谜备索	(371)
主要参考文献	(383)

第1章 谜语分类

朱自清认为:中国谜语是一部“天物志疏”,足以说明谜语涉及面相当广泛。人们需要对此庞大的内容进行梳理归纳,这种梳理归纳就是谜语分类。

谜语分类方法很多,但一直没有得到统一。其主要原因是对“谜”、“谜语”、“民间谜语”、“灯谜”之间的关联认知或倾向性不同。有时虽然划分明确了,但是在实际运用和表述过程中却又混为一谈。

例如《谜语大全》一书中说:“不少人把灯谜与谜语混为一谈、有些报刊、谜书也是把两者统称为谜语。其实,两者有着明显的区别,灯谜是一种‘文义’谜,而谜语是一种事物谜……”

显然,这段话所阐述的观点是:谜语属于事物谜,灯谜属于文义谜,两者是绝对不能混淆的。遗憾的是,在这么鲜明的前提下,《谜语大全》却通篇是灯谜。这种现象不仅出现在《谜语大全》一书中,其他同类书籍中也并非鲜见。

为了解决这些问题,在参考各种谜语分类的基础上,本书提出了“广义谜语”的概念,即谜语是:“民间谜语(事物谜)、灯谜(文义谜)的统称”。

至于人们把谜语划分成“字谜、成语、词语、人名、人体、地名、动物、植物、报刊名、中药名、古诗文句、日常用品、影视剧名、画谜、射覆谜、故事谜、趣味谜”的分类方法,本书则作为细类来处理。

1.1. 谜语分类的方法

谜语的分类方法,不同的谜语书籍有不同的观点,归纳起来主要是两种说法:

一种认为谜语是各种谜的总称,在古代称为廋辞或隐语,后来又叫商谜、灯虎、春灯、灯谜,包括儿童谜、文艺谜、射覆谜、画谜、哑谜等等多种形式的。现在一般通称为谜语。依照这种说法,我们可以对谜语进行如图 1-1-1 所示的分类:

另一种说法认为,谜的正式产生,应是汉魏时代。这是根据南朝著名文学理论家刘勰在《文心雕龙·谐隐》中的一句话“自魏代以来,颇非俳优,而君子

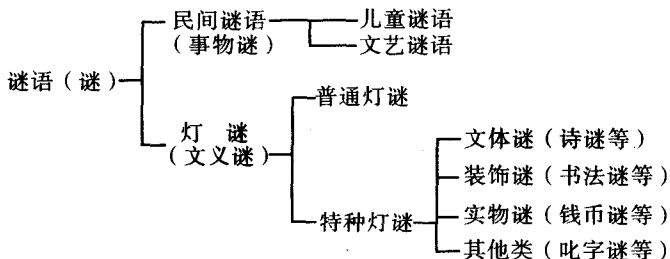


图 1-1-1 谜语分类 1

嘲隐，化为谜语”所得到的结论。谜自宋元以后逐渐分为两大类，即谜语和灯谜。根据这种说法，我们将其分类归纳如图 1-1-2 所示：

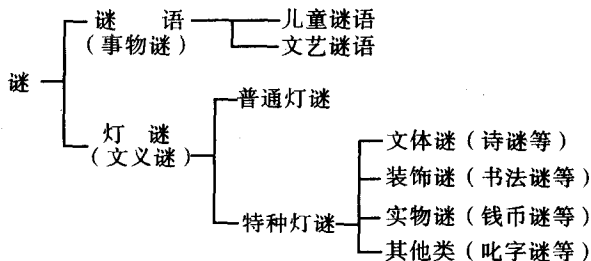


图 1-1-2 谜语分类 2

在这两种分类中，我们认为第一种分类方法较为科学，比较接近人们对谜语的习惯理解和叫法，也符合我们前面所说的广义谜语的定義。因此在本书中，我们就采用第一种的谜语分类方法。谜语包含着两个大类——民间谜语（事物谜）和灯谜（文义谜）。

1.2. 民间谜语的特点

民间谜语（通常包括儿童谜语）是“事物谜”。除了少量以字、词为谜底外，通常都是用事物的特征来影射的，一般是以动物、植物、器物、器官、自然现等为谜底；它主要着眼于事物的形体、性能、动作等特征，运用拟人、比喻、夸张等手法来描述谜底，从而达到隐射谜底的目的。

例如以眼睛作为谜底：上边毛、下边毛，当中一颗黑葡萄。这就是以物体的形态特征，用比喻的手法来描述谜底的。

又如，以青蛙、蛇作谜底：坐也坐、卧也坐，立也坐、行也坐；坐也卧、立也卧，行也卧、卧也卧。就是采用动物的动作特征来描述的。这是唐人段成式在

《卢陵官下记》中记载的曹著的“谜吃谜”。谜面诙谐,妙趣横生。

再如,以汽油为谜底:汽车笛笛笛,我来问问你,吃的啥东西,不吃白菜不吃米,一天能跑几百里。这就是根据事物的性能,用拟人、比喻、夸张的手法来描述的。若以农村劳动——“磨粉”做谜底,可得这样一则声、色、形俱佳的谜面:石头层层不见山,道路弯弯走不完,雷声隆隆不下雨,大雪纷纷不觉寒。此谜比喻生动、形象逼真,简直是一幅活生生的劳动画面。

民间谜语创作历史十分悠久,制作和猜射都较为简易通俗,它是在民间口头流传的基础上发展而成的。谜面往往是山歌体的民谣,以诗词的形式出现的较多,常为四句,文字工整,讲究押韵而有节奏,不仅琅琅上口,而且形象生动、饶有情趣,尤其受到儿童的喜欢,因此得以不断的沿袭和发展。

1.3. 灯谜的特点

灯谜是以“文义”,即文字的含义来入扣的,所以,灯谜又被称为“文义谜”、“文虎”等等。它主要着眼于文字的含义或字句、字形的组合和结构方面的不同,巧妙地运用汉字的一词多义、一字多音、笔画组合、偏旁结构、摹状形象等特点,通过会意、假借、运典、拆字等方法,使谜面与谜底在词义上或者在字形上达到相扣吻合。

灯谜制作与民间谜语制作的要求不同,民间谜语的制作比较简单,只要用通俗易懂的文字描摹刻画出被猜射的主要特征,使之能隐射出谜底即可。而灯谜的制作要求就比较严格,谜面须浑然一体,谜面和谜底上的任何一个字都不能同时出现;谜面上的字应该是字字有用,不能出现闲字、闲词。同时,除了那些采用谐音类的谜语外,谜底上的每一个字都应该与谜面紧密相扣,准确贴切,恰如其分,也不允许用事物的别名来代替所应扣合的正确谜底。

除此之外,在灯谜中还常常设有谜格,如:常见的有卷帘、秋千、徐妃、上楼、下楼、探骊、求凤、遥对、白头……

1.4. 实例分析对照

为了更深入区别民间谜语和灯谜方面之间的不同,下面以实例加以分析对照。

清朝时,山东淄川有一个财主生得尖头鼠眼,瘦高个儿。他平时欺贫爱富,十分势利。几个贫苦的长工恨透了老财主,他们找到了蒲松龄,请蒲老先生治一治这个老财主。蒲松龄答应了。

春节那天,蒲松龄提着一只花灯来到财主家门口。老财主出来看热闹,见

蒲松龄灯上题着一首诗，长工们看了直发笑。财主则随口念出声：“头尖身细白如银，论秤没有半毫分，眼睛长在屁股上，光认衣衫不认人。”念罢，他气得一把揪住蒲松龄大叫：“你敢骂老爷？走，咱们见官去！”

来到县衙，蒲松龄说：“是他多疑，其实我这四句诗是个谜语呀！”接着便当堂说出谜底，老财主有火发不出，县官也没了法子，只好放了蒲松龄。

蒲松龄这首诗谜的谜底是“缝衣针”。作者描绘了“针”的形状、颜色、重量、结构、用途等特征，是典型的事物谜。又巧借谜语诗句针砭时弊，为穷人出了一口气，鸣抱不平。

如果有人将蒲松龄的这则谜语的谜底猜为“针”，那也是可以的，因为“缝衣针”也就是“针”。但是，作为文义谜时，这种扣合方法就不行。

纵横在金边（字一）。

这是一则属于方位法的字谜。谜面中的“纵横”要理解成一纵一横的意思，于是可扣合为“十”；“金边”不能误解为柬埔寨的首都，应当理解为“十”在“金的旁边”，那么，两者就可组成“针”字。这是唯一正确的谜底，它不可以用“缝衣针”来替代。这就是文义谜与事物谜的根本区别之所在。同时，谜目所注明“打字一”，而不是“打用品一”。

奇怪、奇怪真奇怪，头顶长出胡子来；

解开衣服看一看，颗颗珍珠露出来（打农作物一）

这就是一则民间谜语，它的谜底是“玉米”，也可以猜作“苞谷”，因为玉米也叫苞谷。所以，一则民间谜语，有时对同一事或物来说，可以猜出两个以上同物异名的谜底来。也就是说，谜底可以用该物种的异名来替代。

但灯谜就不行。如：

一到中国来（作物名一）

从谜面分析，“一”到，就成“中国来”，那么，“一”不到，就是“中国米”了；再则，我们把“中国”理解为“国的当中”，那就是“玉”字。因此，猜射的过程可以用这种形式来表达：从“一到中国来”→一不到→“中国米”→“玉米”。“玉米”就是这个唯一贴切谜面的谜底。如果把它用异名“苞谷”来替代谜底，那是错误的，与谜面的文义风马牛不相及。因此说，灯谜的制作和猜射都是十分严谨的。

麻屋子、红帐子；里面睡个白胖子（打果品一）

谜底是“花生”，如果猜成落花生或长生果也可以，都是与谜面相扣合的谜底。因为它们都是同一种果品的名称。如前所述，在灯谜中，花生、落花生、长生果在文义上显然不一样，因此，制出的谜面也就完全不同。请参考以下三则

谜语：

不识木兰是女郎(果品名一)——花生(“花”指花木兰、“不识”就是陌生，陌生就是“生”)

谢晋(粉底格，果品名一)——落花生(“谢晋”是我国一位著名的电影导演的姓和名，如果我们单从谜面的内容来看，完全按照正扣的方法是无法得到正确的谜底，因此还需要采用别解法，即“谢”扣“凋谢”、扣“落花”，“晋”扣“升”、“升”根据谜面要求——粉底格，可扣“生”。)。

不老实(果品名一)——长生果(“不老”就是长生，“实”就是果实，“果实”就是果)。

通过前面的论述和分析，我们对事物谜和文义谜，即民间谜语和灯谜之间的不同肯定有了一定的了解。在此就不再赘述。

第2章 谜体和谜法

人们通常见到的谜语书籍开篇是“中国谜语的起源与发展史”。本书显然有悖常规,先介绍“谜语的分类”、“谜体和谜格简介”几个部分。笔者认为先界定谜语的概念便于编写过程中的叙述与表达,因为在介绍“谜语的发展史”的时候,必然会牵涉到许多的谜语实例,让读者先掌握一些相关的谜语知识和猜谜方法,便于阅读,易于理解。

前文介绍了谜语的分类,区分了事物谜与文义谜不同的性质和特点。但谜语的发展是一个动态的过程。最早的文字谜“黄绢、幼妇、外孙、齏臼”是东汉时期蔡邕所题的曹娥碑文(见南朝宗人刘义庆《世说新语·捷悟篇》)。这是一则离合拆字谜,构思独特、寓意深刻,曾难住曹操。影响悠久,后人还将这种形式的文义谜称为“曹娥格”。宋代叶梦得在《石林诗话》中记载了一则《郡姓名字诗》(详见离合体部分),在收录的时间上比曹娥碑文要晚约700年,但它的形成时间也在东汉。两则文义谜的制作方法却相差很大。前者必须先得出中间谜底,然后采用离合增补法得到最终谜底;后者则纯粹使用离合增损法。

处在同一个时代的蔡邕和孔融,他们制作离合体字谜的方法尚且存在极大的差别。谜语在发展过程中不断演化出来的谜体、谜法和谜格就更多了。这些都是入门者必须要了解的基本知识。

一则完整的灯谜有三个部分:谜面、谜目、谜底。某些灯谜还带有“谜格”,谜格用来说明谜底的特定规律。有关谜格方面的知识将在后面相关部分另行介绍。

“谜体”规定灯谜的体裁,是灯谜的文字形式。不同体裁的灯谜扣合谜底时遵守不同的规律。清末民初的谜家张起南在他所著的《橐园春灯话》中认为:“谜有体有格,体则有会意、象形、谐声、增损、离合、假借之别;格则有系铃、解铃、卷帘、折腰、落帽、脱靴、锦屏之殊。”这种分法大多源自“六书”,“六书”是《说文解字》中所说的六种造字方法:“指事、象形、形声、会意、转注、假借”。对比两者,不难看出,只要把后者中的“指事、转注”换成“增损、离合”就成了张起南所提出的六种“谜体”。这也从侧面说明灯谜最早源于汉字的歧义、多音、变

形等特点。

胡郑军在福建漳州《虎啸》谜刊总第38期《论谜体的分类》一文中认为：

谜体的分类至少得有三个层次：形、音、义各为一类。每类辖若干体：形为离合、包含、象形、形似……音有谐声、拟声、拼音、韵律……义含会意、用典、承启、通假……每体至少有一法，也可以有多法。如会意分正扣、反扣、夹击等……有必要时还可以继续分解。如正扣可用同义词、上义词、代义词……但是不管怎么分，必须做到等级分明。

这种观点有其道理，在今后的学术讨论中，肯定会不断地有新观点产生。仁者见仁，智者见智，这是大家所希望见到的局面。

谜体的分类也是这种情况，目前也很难做到统一。总的说来大致可以分为：会意体、离合体、象形体、谐声体、假借体、别裁体（本书作为面注体）等六大类。各个大类又包含着多种“方法”，“会意体”中就包含有正扣法、反扣法、拢意法、别解法、断读法、侧扣法、夹击法、混扣法、典扣法、承启法、问答法等多种方法。有人把“别解法”和“断读法”归到“假借体”中来介绍。笔者认为这种归类有失偏颇，理由将在介绍“假借体”时具体展开。

2.1. 会意体

所谓“会意”，指根据谜面来扣谜底的时候要全面领会谜面的字、词或句子的含义，抓住其中的内在联系。会意体所包括的谜法较多，主要有以下十五种。

1. 正扣法

直接从正面展开联想，紧扣谜面，揭开谜底。如：

旷课（打现代学科名词一）

“旷课”就是“没有来学习”，“没有来”就是“未来”，“学习”就是“学”，谜底就应当是：未来学。

欲言又止（打现代学科名词一）

谜面的意思是想说又止住不说，“止住不说”和谜面上“欲言又止”在意思上都可理解为对行为的“控制”；而“说”就是“论”；于是就可得谜底：控制论。

逐项说明（打化学名词一）

“逐项说明”的意思就是“分条解释”，简称“分解”，“分解”便是谜底。它以“分”扣“逐项”、以“解”扣“说明”；扣合得严谨、贴切。

2. 反扣法

反扣法也叫反面击射,指根据谜面进行反向思考、联想扣合出谜底来。通常在谜面或谜底中含有对应的反义词语。如:

得胜全凭儿助阵 (打化学名词一)

根据谜面,胜利的原因在于有了儿子的助阵。反向联想:如果离开了儿子的帮助就会失败。谜底:负离子。

生活困难 (外国小说一)

谜面的“生活”别解为“生着、活着”,其反义词应当是“死去”,或“死亡”,“困难”的反义词应是“容易”,检索外国小说书目得到谜底:《死是容易的》,紧扣谜面。

不善作长调 (乐府诗目一)

采用反扣法进行反向思维,谜面中的关键词语是“不善”和“长调”;“不善”是否定词,反扣所得到的应该为肯定词语——“行”,“长调”为长词之称,词调体式之一。唐宋音乐每以慢曲和急曲对举,系指曲调有缓有急,把长调反扣为“短歌”。“不善作长调”反扣成“短歌行”,谜底扣合得严密工整,回味无穷。

“短歌行”是乐府《平调曲》名。多用于宴会。古辞已亡,现存歌辞以曹操所作“对酒当歌”一首最为有名。

综上所述,我们可以看出,采用反扣法可以使灯谜显得更为灵活,谢会心在《评注灯虎辩类》中说:

天下事理,往往正言之不堪动听,何如反言之,转能显豁。制谜之有反面击射,力矫平庸之弊也。言在此而意在彼,一经会悟,而活泼之机,跃然纸上,较之正面敷衍者,精神备觉生动,语意更见轻灵。

谢会心这一说,犹如画龙点睛,把反扣法的精妙之处刻画得淋漓尽致、言简意赅。

从上面的例子中还可以看出,反扣法的谜面与谜底总是存在对应的、一组以上的反义词,但并不要求它们是严格意义上的反义词,彼此关联的近义词、同义词、否定词等组成的谜面和谜底也可以。这些词语在意义上虽然并非截然相反,但却互为因果、相映成趣。因此,此类谜语也理当属于反扣法。例如:

晴天不出门 (商业词语一) 谜底:行情看落。

单凭谜面和谜底之间的词性对照结果来看,两者之间在词义上根本找不出相互对应的反义词来,而从整体上来说,谜底与谜面却扣合得十分贴切——既然晴天不出门,那么就只能在阴雨天出行了,这种推理的过程就是地地道道

的反扣法。根据谜目的要求,要出行时阴天还不行,还一定得在下雨天时才行,只有“下雨”才能扣合出“落”字来。于是便顺理成章地得到谜底:行情看落,其中的“行”在扣合谜面时,原意应当是“出行”的“行(xíng)”,而作为谜底时,则别解为“行情”的“行(háng)”。这就是汉字一字多义、一字多音在灯谜中体现出来的无限魅力。

反扣法不仅运用在谜底为词、句的灯谜中,也经常用在字谜的制作上。如:

儿童不宜 (字一) 谜底:倚

“儿童不宜”可以反扣为“大人可以”,即“大人可”。此三个字可以组成一个谜底:倚。

3. 侧扣法

侧扣法就是从谜面的侧面含意去扣合谜底,也称为“旁敲侧击、旁面推敲”法。它与反扣法不一样,反扣是从谜面的反面意思来扣合;侧扣则从侧面横向铺开联想得到谜底。使用侧扣法的谜语的谜面或谜底中,必定会有一对相互关联的词语。谜面上出现“丙”字,我们就要从丙的两侧去联想,即从天干排列顺序去扣合谜底,得出丙的前面是“乙、甲”,丙的后面为“丁、戊、己……”谢会心在《评注灯虎辩类》中说得更是形象逼真:

烘云托月,画家写真之法也;声东击西,兵家制胜之道也。制谜之旁面推敲,犹作文之有借宾定主。能明个底蕴,斯旁敲侧击,妙绪环生。如写天之低,即以显平野之旷;如绘舟之泛,即之寓乎水之深。学者善运此法,当择底挂面,自无枯窘平庸之弊。

侧扣法可以用地支、四季、五行、五声、五味、五彩、五常、五品、朝代、象棋子、百家姓以及数字等的排序关系来扣合,总之,凡属于有关联的词,都可以利用。例如:

一 (成语一)

用侧扣法来扣合,就可以得到:一的后面接着二,二的后面连着三,谜底应该就是:接二连三。

行将就木 (成语一)

看到“行”和“木”字,我们肯定会联想到“五行”,所谓的五行就是:“水、火、木、金、土”五种物质。木近金,然后是土。谜底为:挥金如土。其意思是:把金抛掉,那么,木就可以紧接着土了;“如”字“迁就”、“就近”的“就”的意思来理解。谜面简练、寓意深刻。

应当强调的是,使用侧扣法要注意关联词词类的次序。侧扣法也叫序扣法,谜底一定得按序来扣合谜面,否则就不能称为侧扣。再如:

常礼之前 (成语、离合字各一)

谜面的一个“常”字加一个“礼”字,就是暗示其“礼”是属于为五常之一。五常,仁、义、礼、智、信是也。“常礼之前”提示我们需要反顾五常“礼”之前的排序,扣合谜底为:义无反顾、二人仁。这恰好是一句成语、一个离合字;可谓珠联璧合、天衣无缝。“礼”前面是“义”,“义”无时,“礼”的前面则是“仁”,反顾(即反着看)“仁”字的组成顺序是“二人”,读之为“二人仁”。

同样,我们还可以用季节或五色等的排序为谜面。如:

秋风乍起 (朝代名二)

谜句“秋风乍起”说明夏季已过,扣合出谜底为:夏、后凉。

近赤者后色正 (成语一)

古代以青、黄、赤、白、黑五色为正色。谜面中的“色正”暗喻正色,按照五色的排列顺序,“赤”的后面紧接着是白、黑;反向进行思维,那就是黑、白的排序被颠倒了;或者也可以这么考虑,把白、黑的排序颠倒一下,那么,黑就紧接在赤的后面了。于是,我们便可以谜底“颠倒黑白”来扣合谜面了。

从上面的例子可以看出,侧扣法是遵循事物之间的关系而扣合的,凡是有关联的词,都可以加以利用,因此制作空间很大,扣合的方法很多也很灵活;不过,还得强调要严格遵守排列顺序。

4. 别解法

一字多义是汉字的主要特点之一,一个字,由于理解时角度不同,就会得到不同的意思。灯谜有意识地利用这种特点去扣合谜句。这就是别解法。

有两则故事可以帮助我们理解别解法。

北齐高祖皇帝萧道成非常好佛,在佛的生日(四月八日)那一天,他请来高僧大德法师讲经说法,并解答听者的问题。时人石动筒向大德提问:“今日是何日?”大德曰:“是佛生日。”石动筒故作明白地说:“日是佛儿!”大德立即改变说法:“今日佛生。”石动筒又说:“佛是日儿”。听者无不捧腹大笑。

大德两句原本正确的回答,经石动筒从不同角度的思维理解,变成了两种不同的结论——这就是“别解”。

石动筒故意把大德所说的“是佛生日”别解为“是佛生日”,又把“今日佛生”别解为“今,日把佛生出来了”的意思。别解得诙谐有趣,因此“听者无不捧腹大笑”就在情理之中了。

李白游历到安徽宣城郡,收到汪伦来的一封信,邀请他到泾川来。信中说:“这里有十里桃花供你赏玩,有万家酒店让你畅饮。”李白虽然还不认识汪伦,但有“十里桃花”和“万家酒店”的吸引,便欣然前往。

李白来到泾川欲去看那十里桃花和万家酒店。汪伦听后哈哈大笑,说:“我说的十里桃花,是我家门外方圆十里的桃花潭,我说的万家酒店,是一位姓万的老头开的一家鸡毛小店,就在我家泾川别墅旁边,我之所以这样说,目的是为了能把吸引过来。”李白听后不禁也笑得前仰后合。

汪伦所说的“十里桃花”和“万家酒店”,前者应当属于“假借”,后者应当属于“别解”。前者是假借“桃花”来代替“桃花潭”,而实际上并没有桃花;后者则是采用“万”字一字多义的特点,把“万”字由名词别解成为数量词,以“姓万”作为“上万”来处理。

别解能够一字多义,所以就成了制作灯谜的主要方法之一,含有“别解”的灯谜就含有特别的韵味、具有特别的魅力,让人觉得妙趣横生、回味无穷。

人们大多采用以谜底作别解,也就是说,在谜面上明确地告诉你一句本意的话,通过采用别解的方法去寻找谜底。在谜面上采用别解的方法就是所谓的“声东击西”,其目的是人们的思路引向歧途。如果谜面和谜底能够同时采用别解,那制作和猜射的难度就大、水平就高、谜趣也就更浓。例如:

昏话 (打外国名著一)

谜面的原意是“胡言乱语”。但应该“声东击西”,把谜面别解为“黄昏时说的话”。“黄昏”就是“天方入夜”的时候,于是就可得到谜底:《天方夜谭》。《天方夜谭》是一个阿拉伯的故事集。“天方”原是人们对阿拉伯地区的通称,而谜底则是把它别解为“天刚入夜”。这种猜射的方法就是多了一层谜底的别解。这种灯谜不好做,更不容易猜。再如:

休得无礼 (纺织品名一)

谜面原来说“不要没有礼貌”,可以别解为“无礼休妻”的意思。从而得到谜底:男背心。男背心本是纺织品,扣合时又把谜底别解为“男”违“背”良“心”,无礼休妻。在扣合的过程中,谜面和谜底都舍弃了原来的本义而取歧义,双作别解。可谓匠心独运,妙趣横生。

使用别解就是故意要把人们的思维引入到谜面所设定的“字义”的圈套里,使人产生错误的理解,带着错觉陷入迷途。这就是“字义别解”的作用。如:

金陵十二钗 (成语、体育项目各一)

“金陵”为古代地名,现为南京。“钗”指女子,“十二钗”就是十二个女子,

把“十二”理解为“一打”，于是就得到一个体育项目“女子单打”，“打”从量词别解为动词。从整个谜面看，“金陵十二钗”可以扣合为“《红楼梦》中笔下所产生的‘花’”；于是可得成语：梦笔生花。其完整的谜底则是：梦笔生花，女子单打。再如：

舍南舍北皆春水（上楼格 新名词一）

舍南舍北皆春水（成语一）

这是杜甫《客至》里的诗句。诗的原意应为“房子的南北都是春水”。根据这个意思，采用正扣法得谜底：外流户。上楼后变成“户外流”，与谜面之意吻合。

同样是这个谜面，采用别解法，不再把“舍”理解为“户”，而是别解为“舍掉、去掉”，别解以后的谜面就成为：“除了南、北以外，其他地方（即东、西两向）都是春水”了。方位“东、西”联想为“左右”，别解后的谜底就成了“左右逢源”。

同样，如果我们把“春水”扣为“派”，再把谜目换成“打学术界用语一”，谜底则应该为“东西方流派”。

同样一条谜面，谜目要求不同，得到的谜底不同，扣合方法也不同。王彭年在《中华谜海·灯谜的体裁与制谜的方法》中说：“在灯谜中，别解的作用加大了。”又说：“别解是产生趣味的源泉，别解给灯谜造成了一种回互其辞使之昏迷的幻境，也给人以美的享受；猜射的目的就是要打破它揭开它，找到一个符合谜底的别义，既要出乎意料，又要恰恰在情理之中，从而猜制双方得到了最大的满足和乐趣。”谢会心则更早就在《评注灯虎辨类》中指出：“往圣先贤，嘉言懿训，立说之旨，大固有定在也。一经制谜家采为底句转作别解，往往于贞操之言，转为褒狎，庄重之旨，变得诙谐。光怪陆离，嘻笑怒骂，殆如髡髯滑稽，闻者捧腹，盖制谜之能事，不如是不足推为上乘也。”由此可见别解在谜语中的重要作用。

5. 夹击法

夹击法，按照谢会新《评注灯虎辨类》中说法是：

两面夹击，兵家所以出奇制胜也。谜之见长，斯道亦尚焉。顾夹击之法，有以上下为夹击者，有以左右为夹击者，亦有以前后进退为夹击者。条绪虽殊，皆归则一，至若事事物物，形形色色，无不随机变化；周旋中规，风旋中矩，直如常山蛇首尾相应之势。

也就是说，夹击法是以上下、左右或前后两侧向中间夹击，这种方法在灯谜中最为常见，采用最广。当然，也有由中间向两旁出击来扣合谜面的。这种由中间向两旁出击的扣合方法与侧扣法所采用的旁敲侧击的方法相似，不过

它们之间却存在很大的差别。夹击法要求三个有密切关系的词语分别安排在谜面和谜底中,少于或超过三个相关联的词语,就不能称其为夹击法,而应当根据谜面的构成将它归到侧扣法、或是归到漏字法、或是归到排除法、或是归到其他的方法中。例如:

左右摇摆 (成语一)

谜面告诉我们“左右摇摆”,意味着中间不动。依此之义,可扣得谜底:无动于衷(“衷”通“中”)。这就是以左右夹击中间。再如,以上下为夹击:

上不着天,下不着地 (民航用语一)

根据谜目,我们联想到飞机,它不着天,又不着地,那就是在空中;于是可得谜底:空中飞行。又如,前后夹击:

前不着村,后不着店 (新行业一)

前无村落,后无店铺,那么就只能是中间有房舍了,扣得谜底:房屋中介。还有以进退为夹击的谜面:

进也不进,退也不退 (外交词语一)

不进、不退,就只好站在中间,得谜底:中立。还有一个例子:

战又不战,退又不退,却是何故

(脱帽 冠产地农业用具一)

谜面乍看起来有点像夹击法,但在“战”和“退”以及谜底之间并不存在着三个紧密关联的词句,所以不是夹击法。谜面出现“却是何故”四个字,说它是问答谜更为贴切。谜底:德造拖拉机

谜面出自《三国演义》第四十二回“张翼德大闹长坂桥”。故事大意是:曹操得到曹仁等人的飞报后,急忙上马,从阵后来,见张飞独自一人横眉竖眼,横矛立马于桥,其后方的树林里尘土飞扬、遮天蔽日直至远方,似有千军万马,便疑有伏兵,良久不敢轻举妄动。张飞见曹操后军阵脚移动,已有撤退之意,乃挺矛又对曹军大喝曰:“战又不战,退又不退,却是何故。”

曹操不敢交战的原因就在于张飞(翼德)所设的计谋上。即:翼德命令二十余骑随军在马尾绑着树枝,在林子后面飞快地来回跑动,卷起大片尘土,用以迷惑曹操,使其退兵,乘机而逃。因此可扣谜底为:德造拖拉机。这里的“德造”应理解为“翼德所设计”,“拖拉”应理解为“马尾拖拉树枝或别解为拖延时间”,“机”应理解为“机会”亦可理解为“机谋”这两重意思。再看一个例子:

海空优势 (《三国演义》人名一)

谜面指出了海空,与它相关联是“陆”,因为海陆空是三个密切相关联的词语,既然海空优势显现出来,那么隐藏在谜底的就只能是“陆逊”。