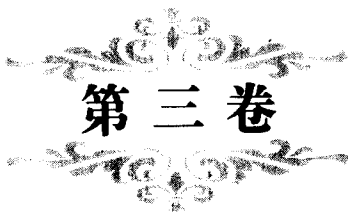


世界艺术百科全书

ENCYCLOPEDIA OF WORLD ART

主编 徐寒



第三卷

音乐舞蹈

主编 徐寒

吉林文史出版社
吉林音像出版社

目 录

| | | | |
|-------------------|--------|-----------------|--------|
| 一、音乐体裁 | (1) | 【马克耶维奇, I.】 | (39) |
| 【歌曲】 | (1) | 【马泽尔, L.】 | (39) |
| 【牧歌】 | (3) | 【梅达, Z.】 | (40) |
| 【清唱剧】 | (4) | 【门海尔贝格, W.】 | (40) |
| 【康塔塔】 | (5) | 【蒙特, P.】 | (41) |
| 【国歌】 | (6) | 【米特罗普洛斯, D.】 | (41) |
| 【歌剧】 | (7) | 【明希, C.】 | (41) |
| 【舞剧音乐】 | (14) | 【姆拉温斯基, E. A.】 | (42) |
| 【配剧音乐】 | (16) | 【穆蒂, R.】 | (42) |
| 【电影音乐】 | (16) | 【尼基什, A.】 | (42) |
| 【宗教音乐】 | (20) | 【赛尔, G.】 | (43) |
| 【古典音乐】 | (25) | 【斯托科夫斯基, L.】 | (43) |
| 【严肃音乐】 | (26) | 【塔利赫, V.】 | (44) |
| 【通俗音乐】 | (27) | 【托斯卡尼尼, A.】 | (44) |
| 【军乐】 | (31) | 【瓦尔特, B.】 | (45) |
| 二、指挥家 | (32) | 【魏恩加特纳, F.】 | (46) |
| 【阿巴多, C.】 | (32) | 【肖尔蒂, G.】 | (46) |
| 【阿本德罗特, H.】 | (32) | 【小泽征尔】 | (46) |
| 【昂塞尔梅, E.】 | (32) | 【约胡姆, E.】 | (47) |
| 【奥曼迪, E.】 | (33) | 三、歌唱家 | (48) |
| 【比彻姆, T.】 | (33) | 【阿尔巴内塞, L.】 | (48) |
| 【彪罗, H. von】 | (34) | 【阿尔希波娃, И. К.】 | (48) |
| 【伯恩斯坦, L.】 | (34) | 【埃姆斯, E.】 | (48) |
| 【伯姆, K.】 | (35) | 【安德森, M.】 | (49) |
| 【富特文格勒, W.】 | (35) | 【奥布拉兹措娃, E. B.】 | (49) |
| 【卡拉扬, H. von】 | (36) | 【贝克, J.】 | (50) |
| 【克莱伯, E.】 | (36) | 【比约林, J.】 | (50) |
| 【克勒姆佩雷尔, O.】 | (37) | 【戴斯廷, E.】 | (50) |
| 【克吕唐斯, A.】 | (37) | 【德尔莫纳科, M.】 | (51) |
| 【库贝利克, R.】 | (37) | 【迪普雷, G.】 | (51) |
| 【库谢维茨基, S.】 | (38) | 【多明戈, P.】 | (51) |
| 【罗津斯基, A.】 | (38) | 【法勒, G.】 | (52) |
| 【罗日杰斯特文斯基, Г. H.】 | (39) | 【菲舍尔-迪斯考, D.】 | (52) |

- 【费里尔, K.】 (52)
- 【弗拉格斯塔德, K.】 (53)
- 【戈比, T.】 (53)
- 【格达, N.】 (54)
- 【赫里斯托夫, G. K.】 (54)
- 【加利-库尔奇, A.】 (54)
- 【卡尔韦, E.】 (55)
- 【卡拉斯, M.】 (55)
- 【卡鲁索, E.】 (56)
- 【科雷利, F.】 (57)
- 【劳里-沃尔皮, G.】 (57)
- 【莉莉·勒曼, L.】 (57)
- 【勒曼, L.】 (58)
- 【雷特贝格, E.】 (59)
- 【鲁福, T.】 (59)
- 【路德维希, C.】 (59)
- 【洛斯安赫莱斯, V. de】 (60)
- 【麦科马克, J.】 (60)
- 【梅尔巴, N.】 (61)
- 【梅尔基奥尔, L.】 (61)
- 【米尔恩斯, S.】 (61)
- 【米拉诺夫, Z.】 (62)
- 【尼尔松, B.】 (62)
- 【帕蒂, A.】 (62)
- 【帕瓦罗蒂, L.】 (62)
- 【庞斯, L.】 (63)
- 【平扎, E.】 (63)
- 【普赖斯, L.】 (63)
- 【萨瑟兰, J.】 (64)
- 【森布里赫, M.】 (64)
- 【施瓦茨科普夫, E.】 (64)
- 【舒曼, E.】 (65)
- 【舒曼-海因克, E.】 (65)
- 【斯基帕, T.】 (66)
- 【斯万霍尔姆, S.】 (66)
- 【泰巴尔迪, R.】 (66)
- 【泰特拉齐尼, L.】 (67)
- 【夏里亚宾, Ф. И.】 (67)
- 【肖尔, F.】 (68)
- 【谢皮, C.】 (68)
- 【耶里扎, M.】 (68)
- 四、外国音乐** (69)
- 【古希腊罗马音乐】 (69)
- 【欧洲中世纪音乐】 (73)
- 【文艺复兴时期音乐】 (79)
- 【巴洛克音乐】 (83)
- 【洛可可音乐】 (89)
- 【维也纳古典主义音乐】 (89)
- 【浪漫主义音乐】 (94)
- 【法国大革命时期音乐】 (98)
- 【欧洲19世纪群众歌曲】 ... (101)
- 【民族乐派】 (103)
- 【巴黎公社时期音乐】 (106)
- 【美国群众歌曲】 (108)
- 【俄国革命歌曲】 (111)
- 【印象主义音乐】 (114)
- 【现代主义音乐】 (117)
- 【蒙古音乐】 (126)
- 【朝鲜音乐】 (126)
- 【日本音乐】 (129)
- 【越南音乐】 (133)
- 【老挝音乐】 (134)
- 【柬埔寨音乐】 (135)
- 【缅甸音乐】 (135)
- 【泰国音乐】 (137)
- 【马来西亚音乐】 (138)
- 【菲律宾音乐】 (139)
- 【印度尼西亚音乐】 (140)
- 【尼泊尔音乐】 (143)
- 【孟加拉国音乐】 (143)
- 【印度音乐】 (144)
- 【巴基斯坦音乐】 (148)
- 【斯里兰卡音乐】 (149)
- 【伊朗音乐】 (149)
- 【阿拉伯音乐】 (150)
- 【伊拉克音乐】 (153)
- 【叙利亚音乐】 (154)
- 【土耳其音乐】 (155)
- 【犹太音乐】 (157)
- 【丹麦音乐】 (159)

| | | | |
|--------------------|-------|---------------|-------|
| 【挪威音乐】 | (160) | 【中提琴】 | (241) |
| 【芬兰音乐】 | (161) | 【大提琴】 | (241) |
| 【俄罗斯音乐】 | (162) | 【低音提琴】 | (242) |
| 【苏联音乐】 | (167) | 【古斯莱】 | (242) |
| 【波兰音乐】 | (173) | 【维奥尔】 | (242) |
| 【捷克斯洛伐克音乐】 | (174) | 【拉巴卜】 | (243) |
| 【匈牙利音乐】 | (175) | 【萨伦吉】 | (244) |
| 【西班牙音乐】 | (177) | 【卡曼贾】 | (244) |
| 【奥地利音乐】 | (178) | 【日本箏】 | (244) |
| 【瑞士音乐】 | (180) | 【伽倻琴】 | (245) |
| 【英国音乐】 | (181) | 【鳄鱼琴】 | (245) |
| 【法国音乐】 | (185) | 【竖琴】 | (246) |
| 【德意志音乐】 | (190) | 【三味线】 | (247) |
| 【意大利音乐】 | (195) | 【卡侬】 | (247) |
| 【南斯拉夫音乐】 | (199) | 【吉他】 | (248) |
| 【罗马尼亚音乐】 | (200) | 【曼多林】 | (248) |
| 【保加利亚音乐】 | (201) | 【班卓】 | (249) |
| 【希腊音乐】 | (202) | 【利拉】 | (249) |
| 【吉卜赛音乐】 | (204) | 【琉特】 | (249) |
| 【非洲音乐】 | (206) | 【恰朗戈】 | (250) |
| 【埃及音乐】 | (211) | 【巴拉莱卡】 | (250) |
| 【突尼斯音乐】 | (213) | 【哈普西科德】 | (251) |
| 【澳大利亚与新西兰音乐】 | (214) | 【齐特】 | (251) |
| 【加拿大音乐】 | (215) | 【桑高】 | (251) |
| 【美国音乐】 | (217) | 【独弦琴】 | (252) |
| 【拉丁美洲音乐】 | (219) | 【维纳】 | (252) |
| 【墨西哥音乐】 | (221) | 【西塔尔】 | (253) |
| 【古巴音乐】 | (223) | 【乌德】 | (253) |
| 【哥伦比亚音乐】 | (224) | 【风奏琴】 | (253) |
| 【委内瑞拉音乐】 | (225) | 【扬琴】 | (254) |
| 【厄瓜多尔音乐】 | (226) | 【钢琴】 | (255) |
| 【秘鲁音乐】 | (227) | 【克拉维科德】 | (259) |
| 【巴西音乐】 | (229) | 【排箫】 | (259) |
| 【玻利维亚音乐】 | (230) | 【纳伊】 | (260) |
| 【智利音乐】 | (231) | 【长笛】 | (260) |
| 【阿根廷音乐】 | (233) | 【竖笛】 | (262) |
| 【巴拉圭音乐】 | (234) | 【管风琴】 | (262) |
| 【乌拉圭音乐】 | (234) | 【唢呐】 | (264) |
| 五、乐 器 | (236) | 【单簧管】 | (265) |
| 【小提琴】 | (236) | 【双簧管】 | (266) |

- | | | | |
|--------------------|-------|-----------------------|-------|
| 【英国管】 | (267) | 【埃尔加, E.】 | (290) |
| 【大管】 | (267) | 【埃尔凯尔, F.】 | (291) |
| 【萨克斯管】 | (268) | 【埃奈斯库, G.】 | (291) |
| 【风袋管】 | (268) | 【艾夫斯, C. E.】 | (292) |
| 【风琴】 | (269) | 【艾斯勒, H.】 | (293) |
| 【手风琴】 | (269) | 【奥贝尔, D. F. E.】 | (294) |
| 【口琴】 | (270) | 【奥布雷赫特, J.】 | (294) |
| 【小号】 | (271) | 【奥尔夫, C.】 | (294) |
| 【短号】 | (272) | 【奥芬巴赫, J.】 | (295) |
| 【圆号】 | (272) | 【奥金斯基, M. K.】 | (296) |
| 【长号】 | (273) | 【奥克冈, J.】 | (296) |
| 【大号】 | (274) | 【奥里克, G.】 | (296) |
| 【萨克斯号】 | (275) | 【奥涅格, A.】 | (297) |
| 【钟】 | (276) | 【巴伯, S.】 | (297) |
| 【围钲】 | (276) | 【巴赫, C. P. E.】 | (298) |
| 【钢鼓】 | (277) | 【巴赫, J. C. F.】 | (299) |
| 【钹】 | (277) | 【巴赫, J. S.】 | (299) |
| 【三角铁】 | (278) | 【巴赫, W. F.】 | (304) |
| 【响板】 | (278) | 【巴托克, B.】 | (304) |
| 【木琴】 | (278) | 【班舒瓦, G.】 | (307) |
| 【散扎】 | (280) | 【鲍罗丁, A. П.】 | (307) |
| 【钢片琴】 | (281) | 【贝多芬, L. van】 | (308) |
| 【钟琴】 | (281) | 【贝尔瓦尔德, F.】 | (314) |
| 【玻璃琴】 | (282) | 【贝格, A.】 | (314) |
| 【安格隆】 | (282) | 【贝利尼, V.】 | (315) |
| 【沙槌】 | (282) | 【比贝尔, H. I. F.】 | (317) |
| 【口簧】 | (283) | 【比才, G.】 | (317) |
| 【编鼓】 | (283) | 【毕晓普, H. R.】 | (319) |
| 【塔布拉】 | (283) | 【别雷, B. A.】 | (320) |
| 【定音鼓】 | (284) | 【波尔波拉, N.】 | (320) |
| 【电鸣乐器】 | (285) | 【伯德, W.】 | (321) |
| 【色彩乐器】 | (286) | 【柏辽兹, H.】 | (321) |
| 【移调乐器】 | (287) | 【勃拉姆斯, J.】 | (324) |
| 【校音器】 | (287) | 【博埃罗, F.】 | (327) |
| 【节拍器】 | (288) | 【博凯里尼, L.】 | (327) |
| 六、作曲家 | (289) | 【布莱兹, P.】 | (328) |
| 【阿尔贝蒂, D.】 | (289) | 【布兰特, M. И.】 | (329) |
| 【阿尔韦尼斯, I.】 | (289) | 【布里顿, B.】 | (329) |
| 【阿卡代尔特, J.】 | (290) | 【布利斯, A.】 | (330) |
| 【阿莱维, E. L.】 | (290) | 【布鲁赫, M.】 | (330) |

- | | | | |
|--------------------------|-------|-----------------------|-------|
| 【布鲁克纳, A.】 | (331) | 【罗西尼, G.】 | (386) |
| 【布洛克, E.】 | (332) | 【马勒, G.】 | (389) |
| 【柴科夫斯基, П. И.】 | (332) | 【马利皮耶罗, G. F.】 | (391) |
| 【车尔尼, C.】 | (337) | 【马伦齐奥, L.】 | (391) |
| 【达尔戈梅日斯基, A. C.】 | (338) | 【马绍, G. de】 | (392) |
| 【丹第, V.】 | (338) | 【马施纳, H.】 | (392) |
| 【德彪西, C.】 | (339) | 【马斯卡尼, P.】 | (393) |
| 【德沃扎克, A.】 | (342) | 【梅诺蒂, G. C.】 | (393) |
| 【多尼采蒂, G.】 | (345) | 【梅萨热, A.】 | (394) |
| 【法利亚, M. de】 | (346) | 【梅西昂, O.】 | (395) |
| 【弗朗克, C. - A.】 | (348) | 【门德尔松, F.】 | (395) |
| 【戈塞克, F. - J.】 | (349) | 【蒙泰韦尔迪, C.】 | (397) |
| 【格里格, E.】 | (349) | 【米尼奥内, F.】 | (398) |
| 【格林卡, М. И.】 | (352) | 【莫扎特, L.】 | (399) |
| 【格鲁克, C. W.】 | (353) | 【莫扎特, W. A.】 | (399) |
| 【格什温, G.】 | (355) | 【穆索尔斯基, М. П.】 | (405) |
| 【宫城道雄】 | (357) | 【尼尔森, C.】 | (407) |
| 【古诺, C.】 | (357) | 【诺拉克, R.】 | (408) |
| 【哈巴, A.】 | (359) | 【珀塞尔, H.】 | (408) |
| 【恰恰图良, А. И.】 | (359) | 【普朗克, F.】 | (409) |
| 【海顿, J.】 | (360) | 【普罗科菲耶夫, С. С.】 | (410) |
| 【亨德尔, G. F.】 | (365) | 【普契尼, G.】 | (414) |
| 【加布里埃利, G.】 | (369) | 【清濑保二】 | (416) |
| 【加德, N.】 | (369) | 【萨列里, A.】 | (417) |
| 【捷尔任斯基, И. И.】 | (370) | 【萨斯, A.】 | (417) |
| 【卡奇尼, G.】 | (371) | 【桑切斯·德富恩特斯, E.】 | (418) |
| 【凯鲁比尼, L.】 | (371) | 【山田耕筰】 | (418) |
| 【凯奇, J.】 | (372) | 【圣-桑斯, C.】 | (419) |
| 【康普拉, A.】 | (372) | 【施波尔, L.】 | (420) |
| 【科普兰, A.】 | (373) | 【施特劳斯, J.】 | (421) |
| 【科什兰, C.】 | (374) | 【施特劳斯, J.】 | (421) |
| 【库普兰, F.】 | (374) | 【施特劳斯, R.】 | (423) |
| 【拉莫, J. - P.】 | (375) | 【施托克豪森, K.】 | (425) |
| 【拉韦尔, M.】 | (376) | 【舒伯特, F.】 | (426) |
| 【莱哈尔, F.】 | (378) | 【舒曼, R.】 | (429) |
| 【雷格尔, M.】 | (378) | 【舒曼, W.】 | (433) |
| 【李斯特, F.】 | (379) | 【斯卡拉蒂, A.】 | (433) |
| 【里姆斯基-科萨科夫, H. A.】 | (383) | 【斯美塔纳, B.】 | (434) |
| 【吕利, J. - B.】 | (385) | 【斯特拉文斯基, I. F.】 | (436) |
| | | 【斯韦林克, J. P.】 | (438) |

- | | | | |
|-----------------------|-------|---------------------|-------|
| 【苏佩, F. von】 | (439) | 【谐谑曲】 | (490) |
| 【泰戈尔, R.】 | (439) | 【叙事曲】 | (490) |
| 【泰勒曼, G. P.】 | (439) | 【小夜曲】 | (490) |
| 【团伊玖磨】 | (440) | 【特性曲】 | (491) |
| 【瓦格纳, R.】 | (441) | 【晨歌】 | (491) |
| 【瓦雷兹, E.】 | (446) | 【田园曲】 | (491) |
| 【威尔迪, G.】 | (446) | 【船歌】 | (492) |
| 【韦伯, C. M. von】 | (450) | 【悲歌】 | (492) |
| 【维拉-洛博斯, H.】 | (453) | 【摇篮曲】 | (492) |
| 【维瓦尔迪, A.】 | (454) | 【卡瓦蒂纳】 | (492) |
| 【沃恩·威廉斯, R.】 | (455) | 【嬉游曲】 | (492) |
| 【沃尔夫, H.】 | (456) | 【间奏曲】 | (493) |
| 【武满彻】 | (457) | 【即兴曲】 | (493) |
| 【西贝柳斯, J.】 | (458) | 【夜曲】 | (493) |
| 【希曼诺夫斯基, K.】 | (460) | 【无穷动】 | (493) |
| 【夏布里埃, E.】 | (461) | 【瞬想曲】 | (493) |
| 【香卡, R.】 | (462) | 【冥想曲】 | (494) |
| 【肖邦, F. F.】 | (463) | 【杜姆卡】 | (494) |
| 【肖斯塔科维奇, Д. Д.】 | (466) | 【小品曲】 | (494) |
| 【欣德米特, P.】 | (471) | 【幽默曲】 | (494) |
| 【勋伯格, A.】 | (472) | 【新事曲】 | (494) |
| 【亚纳切克, L.】 | (473) | 【传奇曲】 | (494) |
| 【伊福部昭】 | (475) | 【无词歌】 | (494) |
| 七、外国器乐 | (476) | 【里切尔卡】 | (494) |
| 【交响曲】 | (476) | 【阿拉伯风格曲】 | (495) |
| 【协奏曲】 | (478) | 【演绎曲】 | (495) |
| 【组曲】 | (480) | 【练习曲】 | (495) |
| 【室内乐】 | (481) | 【集成曲】 | (495) |
| 【标题音乐】 | (482) | 【舞曲】 | (495) |
| 【序曲】 | (483) | 八、外国舞蹈 | (501) |
| 【交响诗】 | (483) | 【朝鲜舞蹈】 | (501) |
| 【奏鸣曲】 | (484) | 【日本舞蹈】 | (503) |
| 【回旋曲】 | (486) | 【柬埔寨舞蹈】 | (509) |
| 【变奏曲】 | (487) | 【缅甸舞蹈】 | (510) |
| 【托卡塔】 | (487) | 【泰国舞蹈】 | (511) |
| 【前奏曲】 | (488) | 【马来西亚舞蹈】 | (514) |
| 【进行曲】 | (488) | 【菲律宾舞蹈】 | (515) |
| 【幻想曲】 | (489) | 【印度尼西亚舞蹈】 | (517) |
| 【随想曲】 | (489) | 【印度舞蹈】 | (518) |
| 【狂想曲】 | (489) | 【巴基斯坦舞蹈】 | (522) |

- 【斯里兰卡舞蹈】 (523)
- 【叙利亚舞蹈】 (524)
- 【土耳其舞蹈】 (525)
- 【苏联民间舞蹈】 (525)
- 【波兰民间舞蹈】 (527)
- 【德国民间舞蹈】 (528)
- 【英国和爱尔兰民间舞蹈】 ... (529)
- 【法国民间舞蹈】 (530)
- 【西班牙舞蹈】 (532)
- 【非洲舞蹈】 (534)
- 【埃及舞蹈】 (537)
- 【利比亚舞蹈】 (538)
- 【突尼斯舞蹈】 (539)
- 【阿尔及利亚舞蹈】 (539)
- 【摩洛哥舞蹈】 (540)
- 【马里舞蹈】 (541)
- 【几内亚舞蹈】 (542)
- 【加纳舞蹈】 (542)
- 【苏丹舞蹈】 (543)
- 【坦桑尼亚舞蹈】 (543)
- 【卢旺达舞蹈】 (544)
- 【布隆迪舞蹈】 (545)
- 【扎伊尔舞蹈】 (546)
- 【刚果舞蹈】 (546)
- 【美国民间舞蹈】 (547)
- 【拉丁美洲民间舞蹈】 (549)
- 【欧美代表性民间舞蹈】 (554)
- 【芭蕾】 (559)
- 【现代舞】 (561)
- 九、舞蹈家** (566)
- 【迪德洛, C.】 (566)
- 【布拉西斯, C.】 (566)
- 【塔利奥尼, M.】 (567)
- 【布农维尔, A.】 (567)
- 【切凯蒂, E.】 (568)
- 【雅克-达尔克罗兹, E.】 ... (568)
- 【佳吉列夫, C. П.】 (569)
- 【圣丹尼斯, R.】 (569)
- 【邓肯, I.】 (571)
- 【瓦加诺娃, A. Я.】 (572)
- 【拉班, R. von】 (573)
- 【福金, M. M.】 (574)
- 【巴甫洛娃, A. П.】 (575)
- 【维格曼, M.】 (576)
- 【兰伯特, M.】 (577)
- 【尼任斯基, B. Ф.】 (577)
- 【格雷厄姆, M.】 (578)
- 【汉弗莱, D.】 (579)
- 【德瓦卢瓦, N.】 (580)
- 【霍尔姆, H.】 (580)
- 【约斯, K.】 (580)
- 【韦德曼, C.】 (581)
- 【塔拉索夫, H. N.】 (582)
- 【梅谢列尔, A. M.】 (582)
- 【巴兰钦, G.】 (583)
- 【塔米里斯, H.】 (583)
- 【拉夫罗夫斯基, Л. М.】 ... (584)
- 【利法尔, S.】 (584)
- 【莫伊谢耶夫, И. А.】 (585)
- 【阿什顿, F.】 (585)
- 【霍顿, L.】 (586)
- 【利蒙, J.】 (586)
- 【图德, A.】 (587)
- 【乌兰诺娃, Г. С.】 (587)
- 【尼古拉斯, A.】 (587)
- 【罗宾斯, J.】 (588)
- 【芳廷, M.】 (589)
- 【坎宁安, M.】 (589)
- 【阿隆索, A.】 (590)
- 【珀蒂, R.】 (590)
- 【普利谢茨卡娅, M. M.】 ... (591)
- 【克兰科, J.】 (591)
- 【格里戈罗维奇, Ю. Н.】 ... (592)
- 【贝雅, M.】 (592)
- 【麦克米伦, K.】 (593)
- 【泰勒, P.】 (593)
- 【艾利, A.】 (594)
- 【马克西莫娃, E. C.】 (594)
- 【撒普, T.】 (594)
- 【海蒂, M.】 (595)

| | |
|---------------------|--------------------|
| 十、舞蹈形式..... (596) | 【叙事性舞蹈】..... (599) |
| 【独舞】..... (596) | 【讽刺舞蹈】..... (599) |
| 【双人舞】..... (596) | 【活报舞蹈】..... (599) |
| 【三人舞】..... (597) | 【古典舞蹈】..... (599) |
| 【群舞】..... (597) | 【民间舞蹈】..... (600) |
| 【组舞】..... (597) | 【宫廷舞蹈】..... (600) |
| 【歌舞】..... (597) | 【宗教舞蹈】..... (601) |
| 【音乐舞蹈史诗】..... (598) | 【儿童舞蹈】..... (601) |
| 【舞剧】..... (598) | 【体育舞蹈】..... (602) |
| 【抒情性舞蹈】..... (598) | |

一、音乐体裁

【歌曲】

(song) 由歌词和音乐结合起来共同完成艺术表现任务的一种声乐体裁，篇幅较短，易于流传。歌曲的音乐概括地表达歌词的意境，与歌词的内容、结构、语调、韵律吻合，歌曲一般都有伴奏，但也有无伴奏的。

歌曲可分为民歌和创作歌曲两大类。民歌与创作歌曲相互影响，作曲家在歌曲创作中往往吸取民歌的因素。歌曲亦可从另外的角度予以分类，冠以各种名称。如按题材而分为叙事歌曲、抒情歌曲、革命歌曲等；按体裁而分为轮唱曲、分节歌曲、通谱歌曲、舞蹈歌曲等；按演唱形式而分为独唱曲、重唱曲、合唱曲等。

独唱曲 可以是专供某一类型的嗓音演唱的（如女高音独唱、男中音独唱等）；亦为多种类型的嗓音所通用的（某些类型的嗓音演唱时需移调）。独唱曲的伴奏是乐曲的有机组成部分，用以烘托或补充歌声，并给独唱者以和声上、节奏上的支持。有的独唱曲除伴奏外，还加用一两件独奏乐器作陪衬演奏，这种陪衬演奏称为助奏。

重唱曲 是供几个人一起作多声部演唱的歌曲，其中每个声部由1个人演唱。重唱按声部的多寡而分为二重唱、三重唱、四重唱等，再按嗓音类型分为女声二

重唱、男声三重唱、混声四重唱等。歌剧、康塔塔、清唱剧中常有重唱。



15世纪佛罗伦萨出版的狩猎曲乐谱

合唱曲 是供几组人一起作多声部演唱的歌曲，其中每个声部至少由3个以上的人演唱。合唱按嗓音类型分为男声合唱、女声合唱、混声合唱、童声合唱等，同时又根据声部的多寡而分为男声四部合唱、童声三部合唱等。合唱在歌剧、康塔塔中占重要地位。器乐作品如交响曲中有时亦有合唱，如L. van 贝多芬的《第九交响曲》，G. 马勒的《第八交响曲》（“千人交响曲”）等。不用乐器伴奏的合唱称

“无伴奏合唱”，此词原意为“按教堂风格”。欧洲早期教堂合唱均无伴奏，到文艺复兴后期此种合唱始用于世俗合唱中，故而才有这一名称。现在该词已泛指所有的无伴奏合唱。

歌曲还可按它所起的作用，群众对它的熟悉程度以及演唱方式（由群众自己演唱或由演唱者演唱给群众欣赏）而分为两类：一类通称为群众歌曲，另一类通称为艺术歌曲。



在乐师的伴奏下，勃艮第宫廷里的贵族们正在跳低步舞。

群众歌曲 群众歌曲的内容大多与政治、社会活动有关，它体现人民群众的理想愿望，反映人民对社会生活的关心；人们往往在游行和各种集会上演唱群众歌曲，起宣传鼓舞作用。群众歌曲的曲调以雄壮豪迈者居多，音域不太宽广，结构亦不复杂，歌词通俗简练，一般易于上口。群众歌曲绝大多数是创作歌曲，也有根据民歌填词的。群众歌曲又可按题材内容而分为工人歌曲、士兵歌曲、学生歌曲、节庆歌曲等。演唱形式一般为齐唱或轮唱，亦有用合唱形式者；有无伴奏均可。

群众歌曲的产生和发展，与近现代的革命斗争有密切关系。法国大革命时期群众革命歌曲蓬勃发展，C. -J. 鲁热·德利尔于1792年创作的《马赛曲》充满战斗精神，在欧洲资产阶级民主革命运动中具有深远影响。《马赛曲》已于1795年被正式定为法兰西共和国国歌。1888年6月法国工人P. 狄盖特根据巴黎公社诗人E. 鲍狄埃的诗篇所谱写的《国际歌》表达了全世界无产阶级为实现共产主义理想而团结奋斗的决心，音乐庄严雄伟，气势磅礴。19世纪末开始流传至世界各地，1923年《国际歌》在中国开始传唱。

在苏联，十月革命前后以及卫国战争时期，涌现出许多优秀的群众革命歌曲和群众歌曲作曲家，如A. A. 达维坚科所写的反映红军战斗生活的歌曲《步枪》、《第一骑兵旅》等，在革命斗争中曾广为流传。A. B. 亚历山德罗夫创作的《跨过山谷，越过丘陵》，是苏联国内战争时期著名的革命战歌之一；《神圣的战争》则在卫国战争期间发挥过巨大的号召作用。此外，还有И. O. 杜纳耶夫斯基的《祖国进行曲》、M. И. 布兰特的《卡秋莎》、A. Г. 诺维科夫的《世界民主青年进行曲》等都深受群众的喜爱。

德国作曲家H. 艾斯勒积极从事群众歌曲的写作，作品有《德意志民主共和国国歌》、《蓝旗歌》等。

艺术歌曲 18世纪末19世纪初，欧洲盛行一种抒情歌曲，通称艺术歌曲。其特点是歌词多半采用著名诗歌，侧重表现人的内心世界，曲调表现力强，表现手段及作曲技法比较复杂，伴奏占重要地位。许多艺术歌曲现已成为声乐教材或音乐会保留曲目。

艺术歌曲在德国称为Lied，代表作曲家是F. 舒伯特，他所作的艺术歌曲共600

余首，采用 J. W. von 歌德、J. C. F. 席勒、H. 海涅、W. 米勒等人的诗为歌词。他的艺术歌曲，曲调优美，意境深邃，《野玫瑰》、《春天的信念》、《魔王》等已成为流传世界的著名曲目。H. 沃尔夫的 200 多首艺术歌曲，曲调刻意表达德语声调的特点，与歌词紧密结合，钢琴伴奏富交响性。此外，R. 舒曼、J. 勃拉姆斯、R. 施特劳斯等人也作有不少为全世界所传唱的艺术歌曲。

艺术歌曲在法国称为 *chanson*，代表作曲家有 H. 迪帕克、G. 福雷、C. 德彪西等。法国艺术歌曲比较精致纤柔。德彪西的歌曲多根据 C. 波德莱尔、P. 魏尔兰等人的诗歌谱成，具有印象派的特征。

艺术歌曲在俄罗斯称为 *романс*，M. И. 格林卡是此种体裁的第 1 个经典作曲家。随后的代表人物有 П. И. 柴科夫斯基、M. И. 穆索尔斯基、C. B. 拉赫玛尼诺夫等。俄罗斯艺术歌曲的特点注重心理刻画。其中，穆索尔斯基的艺术歌曲富有强烈的民族性和艺术独创性，与俄罗斯语言的声调丝丝入扣。

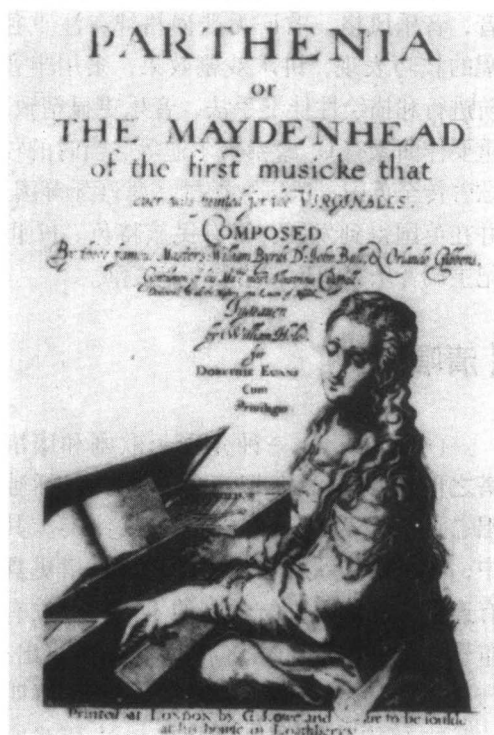
群众歌曲与艺术歌曲有时很难截然划分，一般说来，群众歌曲多为分节歌曲，多段歌词用同一旋律，或略作变化，结构上往往由主歌与副歌两个部分组成；艺术歌曲多半是通谱歌曲，即每段歌词均用不同的音乐，但也并非绝对如此。群众歌曲的音乐往往概括表达歌词的思想，因而有时可以另填歌词；而艺术歌曲则词曲紧密、细致地结合在一起，很难予以分解。这两类歌曲的名称是在特定条件下的不同国家内产生的。50 年代以后，群众歌曲的概念有所扩大，已不限于政治性或社会性的题材。

声乐套曲是一组歌曲组成的音乐统一体，以同一诗人的诗为歌词。声乐套曲一

般应全部演唱，但有时亦可单独唱其中的一两段。F. 舒伯特的《美丽的磨坊女》、《冬日的旅行》，R. 舒曼的《诗人之恋》，G. 福雷的《佳歌》等均为著名的声乐套曲。

【牧歌】

声乐体裁种类之一。中国和外国均有牧歌，多流行于民间，但两者具有不同的含意，其来源和表现形式也各不相同。



英国出版的牧歌集《处女时代》的扉页

欧洲牧歌 (*madrigal*) 是一种多声部声乐曲，起源于意大利。14 世纪的牧歌由普罗旺斯的田园曲演变而成，系一种用琉特伴奏的独唱曲，大多采用爱情诗或田园诗作为歌词，包含主题 2 段 (唱同一曲调) 和叠歌 1 段 (唱另一曲调)，构成 a-a-b 形式。著名的词曲作者有 F. 彼特拉克、F. 兰迪尼等。16 世纪的牧歌是 14

世纪牧歌的自由模仿，音乐近似意大利世俗复调歌曲“佛罗托拉”。15世纪末、16世纪初佛罗托拉是一种分节歌，有定型的节奏和简单的三部和四部和声。当时意大利的早期牧歌以主调音乐为主，有3、4个声部，表情安详而含蓄；中期即古典期牧歌，多用复调音乐和模仿，有4~6个声部（常用5个声部），其风格近似当代经文歌。作曲家A. 加布里埃利、G. P. da 帕莱斯特里纳和O. di 拉索等都作有大量牧歌（包括宗教牧歌）。后期牧歌趋于单音，音乐风格，歌词无严谨格律，注重独唱的技巧表现，讲求戏剧效果，多用半音阶进行和描绘性伴奏手法，音乐更显精致。重要作曲家有C. 蒙泰威尔迪等。当时的牧歌曾传至英国、法国、德国、西班牙等国，并在英国得到发展，具有民族特色。17世纪主调音乐兴起后，牧歌渐趋衰落。

【清唱剧】

(oratorio) 一种介乎于歌剧和康塔塔之间的多乐章大型声乐套曲。包括独唱、重唱及合唱，由管弦乐队伴奏。其中，各乐章的歌词在内容上较康塔塔更具有连贯性。清唱剧与歌剧的不同是：没有布景、服装和动作，多在音乐会上演出；与康塔塔的区别是：篇幅较大，有较鲜明的戏剧结构和情节，更富史诗性和戏剧性，oratorio一词，原意是指进行祈祷和讨论宗教事务的个人祈祷室，后转指在祈祷室中演出的音乐。中国过去曾译为神剧、圣剧、圣坛剧等。

清唱剧的产生与13、14世纪的神迹剧或神秘剧有关，其正式形成则在16世纪末。在祈祷室中所唱的宗教歌曲劳达是清唱剧的直接来源。1600年在罗马演出的E. de 卡瓦列里的《灵魂和肉体的表白》，



水彩画《清唱剧排练》（绘于1775年）

是历史上的第1部清唱剧。这次演出，演员都是粉墨登场的。继起的清唱剧演出时仍按此例，只是到后来才改变为由一位宣叙调的演唱者解释剧情，并取消了布景、服装和动作。

17世纪清唱剧创作的代表人物是G. 卡里西米。他的名作《所罗门的审判》和《耶弗他》具有18世纪以前清唱剧的典型特点：以《圣经》故事为题材，唱词用拉丁文。这种清唱剧，与同时在意大利发展起来的、形式比较自由的世俗清唱剧，构成清唱剧的两大类。而根据《新约》四福音书中所述耶稣受难事迹所谱成的“受难曲”，则是宗教清唱剧中一种特殊的类型。

除卡里西米外，17世纪擅长于写作清唱剧的还有：意大利的A. 斯特拉代拉、A. 斯卡拉蒂，法国的M. A. 夏庞蒂埃，德国清唱剧的创始者H. 许茨等。后者所作的《耶稣降生的故事》，是第1部真正的德国清唱剧。J. S. 巴赫和G. F. 亨德尔是继他们之后而崛起的两位清唱剧巨匠。前者最著名的作品是《圣诞清唱剧》、《马太受难曲》；后者最著名的作品是《弥赛亚》、《力士参孙》、《以色列人在埃及》、《犹大·马加比》等。亨德尔的清唱剧通过家喻户晓的《圣经》故事，表达了英国新兴资产阶级的愿望，除音乐语言明快朴素、富于英雄气概外，唱词全部采用英文，因而在英国演出时获得了巨大的成功。

继巴赫、亨德尔后，J. 海顿的《创世纪》、《四季》，F. 门德尔松的《以利亚》、《圣保罗》都是著名的清唱剧作品。此外，R. 舒曼、F. 李斯特、H. 柏辽兹、A. 德沃扎克等作曲家也都作有此类乐曲。现代著名的清唱剧有 E. 埃尔加的《杰龙修斯之梦》、Z. 科达伊的《匈牙利诗篇》、I. F. 斯特拉文斯基的《奥狄浦斯王》、W. 沃尔顿的《伯沙撒王的宴会》、A. 奥涅格的《火刑堆上的贞德》、Д. Д. 肖斯塔科维奇的《森林之歌》、H. W. 亨策的《美杜莎号之筏》等。



德国作曲家兼管风琴演奏家格·泰勒曼

【康塔塔】

(cantata) 一种多乐章的大型声乐套曲。包括独唱、重唱及合唱，由管弦乐队伴奏。内容以歌颂或抒情为主，各乐章具有一定的连贯性。cantata 一词源出意大利语 cantare，原意为歌唱，17 世纪初期，用以指人声演唱的声乐曲，以别于当时泛指一切器乐曲的奏鸣曲。

1620 年意大利作曲家 A. 格兰迪在其独唱用的《康塔塔与咏叹调》中，首先运用此名以称呼他所作的与文艺复兴时期单音音乐一脉相承的独唱曲。17 世纪 40 年



亚历山德罗·斯卡拉蒂的画像

代起，在格兰迪的基础上迅速形成了独唱康塔塔的体裁，成为由于朗诵调和返咏咏叹调交替构成的 4 个乐章的叙事性世俗独唱套曲，通常用美声唱法演唱，由哈普西科德或再加一件弦乐器伴奏。此后，经 G. 卡里西米、A. 斯特拉代拉、C. 罗西尼、M. A. 切斯蒂及 A. 斯卡拉蒂等人的努力，又促使这一体裁从抒情性的独唱曲逐渐演变为接近于小型室内歌剧或相当于歌剧中一场的规模，并从室内类型向合唱类型过渡。

17 世纪中叶独唱康塔塔由意大利传入德国后，一方面是以解释《圣经》经文的抒情诗为歌词的教堂康塔塔，在新教教会的支持下得以盛行；另一方面是世俗康塔塔的崛起和发展。其中，众赞歌的被广泛运用是德国教堂康塔塔的特色之一。J. S. 巴赫的大量世俗康塔塔和 200 余部教堂康塔塔，对康塔塔的发展具有重要意义。他的教堂康塔塔，多由复调织体的合唱开始，继之以朗诵调和咏叹调的交替，在主调风格的众赞歌合唱声中结束。

康塔塔在近现代仍盛行不衰。著名的作品有：B. 巴托克的《世俗康塔塔》、C. C. 普罗科菲耶夫的《亚历山大·涅夫

斯基)、Ю. А. 沙波林的《在库里科夫战场上》、B. 布里顿的《圣尼古拉康塔塔》、I. F. 斯特拉文斯基的《康塔塔》、A. 奥涅格的《圣诞康塔塔》、R. 沃恩·威廉斯的《今日》等。

【国歌】

(national anthem) 代表一个国家、由本国政府制定的歌曲，常在隆重集会和 国际交往仪式等场合演唱或演奏。

国歌的歌词与内容 除少数国家的国歌是纯粹的器乐曲外，绝大多数国家的国歌都有歌词。各国国歌的歌词因社会制度、国家性质、政治路线、历史情况、地理环境、民族成分、文化传统、风俗习惯、宗教信仰等的不同，内容极为多样，大致包含以下几方面：

反映爱国思想 如朝鲜民主主义人民共和国的国歌以饱满的革命热情，激发人们热爱社会主义江山，为保卫祖国、建设新国家而斗争，原来的歌名就是《爱国歌》。

歌颂国旗 如歌颂三色旗（罗马尼亚国旗）的罗马尼亚新国歌和产生于 1812 ~ 1814 年第二次独立战争中的美国国歌《星条旗》，还有一些国家的国歌，包含着具体解释国旗涵义的内容，如加纳、达荷美、洪都拉斯、哥斯达黎加等国的国歌。

反映革命斗争 大部分为产生于革命斗争中，直接反映当时革命斗争的历史歌曲。荷兰国歌《拿骚的威廉》是 16 世纪尼德兰革命时期起义者所唱的歌曲，这首歌被认为是全世界最古老的国歌。法国的《马赛曲》（1792）、波兰的《波兰不会亡》（1797 ~ 1806）、阿根廷的《大地的生命》（1813）、美国的《星条旗》（1814）、西班牙的《列戈颂》（1820）、希腊的

《自由颂》（1823）、比利时的《布拉班人之歌》（1830）、捷克斯洛伐克的《我的家乡在哪里》（1834）和《塔特洛山上电光闪闪》（1844）、南斯拉夫的《嗨，斯拉夫人》（19 世纪中叶）、意大利的《马梅利之歌》（1847）、古巴的《巴亚莫颂歌》（1868）、阿尔及利亚的《誓言》（产生于 1954 ~ 1962 年的八年独立战争）等，都是产生于革命斗争中的国歌，在历史上起过重要作用。

歌颂自由 自由，被各国人民视为民族的生命。许多在资产阶级民主革命和民族解放斗争中产生的国歌，都热情地歌颂了自由，如希腊、多米尼加、秘鲁的国歌。希腊国歌的歌名称《自由颂》，歌词长达 158 段，是全世界最长的国歌，但通常只唱第 1 段。

歌唱祖国的大地河山 此类国歌中，有些着重描写自然风光，如瑞典的《你古老的、光荣的北国山乡》和丹麦的《有一处好地方》。而奥地利国歌、保加利亚国歌和捷克斯洛伐克国歌的第 1 部分《我的家乡在哪里》，都以第 1 段歌词写自然风光，第 2 段歌词写人民的品质。有些国歌还从天文现象来说明自己国家的地理环境，如新西兰和巴西的国歌都说到了南半球夜空中的“南十字星座”。

歌颂民族英雄 如波兰的《波兰不会亡》（又名《栋布罗夫斯基的马祖卡》），丹麦的《克里斯蒂安国王挺立桅杆旁》（丹麦没有明文规定的国歌，起国歌作用的爱国歌曲有两首，另一首是以上提到的《有一处好地方》，类似情况的国家还有荷兰、瑞士等），西班牙的《列戈颂》。意大利国歌题名《马梅利之歌》，歌词作者就是马梅利本人，有纪念这位爱国诗人的意思。

反映民族、历史、文化、宗教的特点

许多国歌都涉及到这些方面，而有些国歌则以此为主题，如印度国歌是一首典型的史诗，涉及到民族、历史、地理、文化和宗教。挪威、冰岛和洪都拉斯的国歌，都有一定的史诗气质。

反映国与国之间的关系 如圣马力诺和意大利，列支敦士登和德国，安道尔和法国及西班牙，都互有密切的关系，这种关系分别反映在圣马力诺、列支敦士登和安道尔的国歌中。

为统治者歌功颂德 不少君主国家的国歌都为皇帝、女王歌功颂德，如英国的《天佑女王》、日本的《君王的朝代》以及摩纳哥、伊朗等国的国歌。

宣扬宗教思想 “上帝保佑”一类的话，是某些国歌的惯用词句，已成为一般的祝颂用语。但也有宗教内容比较集中的国歌，如瑞士的《瑞士诗篇歌》就是一首典型的宗教歌曲。

国歌的音乐体裁与形式 国歌最典型的体裁是颂歌，进行曲和抒情曲体裁的歌曲在成为国歌后，常有颂歌化的趋势。

大多数的国歌都有歌词。少数国家是纯粹的器乐曲，如阿富汗、伊拉克、也门民主人民共和国、沙特阿拉伯、科威特、巴林、卡塔尔、马尔代夫、摩洛哥、毛里塔尼亚、几内亚、索马里、波多黎各等国的国歌。

国歌歌词最常见的形式是分节歌，即由多段格律相同（唱同一个曲调）的歌词组成。歌词大多为2~3段。分节歌形式的国歌通常由“主歌”和“叠歌”两部分组成，叠歌常表现国歌的中心思想。在一般情况下，总是主歌在前，叠歌在后。但有些拉丁美洲的国歌，结构比较庞大，往往把叠歌放在两端，构成“叠歌-主歌-叠歌”的形式。有些国家的歌词则采取变化的“主歌-叠歌”形式，即每段歌词

仅末句相同，并不构成完整的叠歌。有些国家虽然采用分节歌的形式，但并没有主歌和叠歌的区分。另外一些国家的国歌则根本不用分节歌的形式。

国歌音乐的规模大小不一，有的力求简短，只有11或12小节；有的结构长大，多达60多小节。简短的国歌常采用乐段、复乐段、多乐句乐段和二段式，其次是三段式。长大的国歌大都采用复二段式和复三段式。“主歌-叠歌”形式的国歌常用二段式或复二段式，“叠歌-主歌-叠歌”形式的国歌常用三段式或复三段式。在通常的情况下，音乐的再现是和歌词的再现相一致的；但有时音乐服从于本身的发展规律，并不和歌词的结构强求一致。个别的多民族国家的国歌，是一种特殊的套曲，由不同民族的爱国歌曲组合而成。如捷克斯洛伐克的国歌，由捷克的爱国歌曲《我的家乡在哪里》和斯洛伐克的爱国歌曲《塔特洛山上电光闪闪》组合而成。两者的调性、调式、音调、体裁、风格等方面都是独立的，它们自然地结合在一起，成为一种特殊的套曲。

【歌剧】

(opera) 将音乐（声乐与器乐）、戏剧（剧本与表演）、文学（诗歌）、舞蹈（民间舞与芭蕾）、舞台美术等融为一体的综合性艺术，有多种样式和体裁。音乐在歌剧中并不处于从属地位，而是重要的组成部分。演员必须具备歌唱与表演的艺术才能，根据剧本与作曲家所谱写的歌曲来塑造人物形象，器乐除伴奏声乐外，并担负着刻画人物性格，揭示剧情和发展戏剧矛盾冲突，烘托环境气氛等任务。

歌剧音乐的构成要素 歌剧中的音乐布局，因时代、民族、体裁样式、创作方