



中华题王

ZHONGHUA TIWANG

九年级
语文上
苏教版

 新蕾出版社



图并查题目录(CIP)题

新课标

中华题王

九年级语文▲上

配苏教版

本册主编 吕高生
本册编者 刘 浩
高照宏
种道雷

 新 蕾 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

中华题王·九年级语文·上册:苏教版/吕高生,任得宝,甘信宝主编.——
天津:新蕾出版社,2005
ISBN 7-5307-3634-5

I. 中... II. ①吕...②任...③甘... III. 语文课—初中—习题 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 085188 号

中华题王·九年级语文(上册·配苏教版)

出版发行 新蕾出版社

E-mail: newbuds@public.tpt.tj.cn

http://www.newbuds.com

地 址 天津市和平区西康路 35 号(300051)

出 版 人 纪秀荣

电 话 总编办:(022)23332422

发行部:(022)27221133,27221150

传 真 (022)23332422

经 销 全国新华书店

印 刷 北京市密东印刷有限公司

开 本 880×1230 1/16

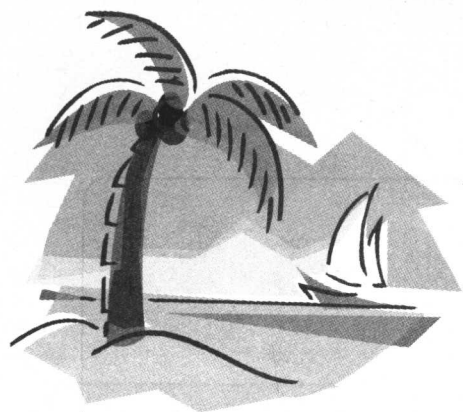
字 数 209 千字

印 张 8.5

版 次 2005 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-5307-3634-5/G·2077

定 价 11.50 元



天下好题 一网打尽

中学生课业繁多，学习时间紧、压力大，学习效率是决定成绩好坏的关键因素。走出盲动误区，摒弃题海战术，珍惜宝贵时光，向效率要成绩是您走向成功的唯一出路。

由国家著名教育考试研究专家洪鸣远先生精心策划，由国家级课改实验区一线骨干教师们全力编写的《中华题王》终于面世了。它犹如璀璨的启明星，为在题谷中左奔右突的学子指明了前进的方向；它又似法老手中的权杖，拥有了它就可以傲视天下，独占鳌头。

《中华题王》→典型好题+科学训练+最佳方法=优异成绩

本丛书具有以下几个方面的特点：

一、新颖性

严格按照新大纲和《课程标准》的规定和要求设计。题目新颖独特，覆盖面广，大幅度增加了易错题、创新型题目、探究型题目、应用性题目、趣味性题目和开放性题目，让学生在对比中学习，在生活中探索，使学生更加适应新形势下素质教育的新要求。

二、前瞻性

本书突出新课标教学的要求，构建“主动学习、合作探究”的学习模式，营造学生容易接受的学习气氛，将课程内容与学生生活以及现代社会的发展联系起来，重视培养学生思维的过程和方法，培养学生收集和处理信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力以及交流、合作的能力。

三、实用性

本书采用人性化设计，从中学生心理特点和认知规律出发，题量设计合理，突出重难点，注重知识的多角度运用，题目按照由易到难的顺序梯度分布，适合各层次学生能力的提高。

四、科学性

本书体例设置科学，依据学生认知的差异性、层次性和递进性，充分体现新课标的学习理念，强调“基础性”、“探究性”、“实践性”、“趣味性”的学习模式。内部结构合理，注重知识、技能和方法的融合。



语文学科导读

本书按单元内课文篇目进行编写，主要栏目如下：

教材巩固平台

从基础知识、整体内容、重点文段三个方面分别进行巩固训练，强调基础知识的积累和运用，突出在掌握知识的基础上对本课重点的把握。

拓展训练基地

“探究题”挖掘课文中的疑难点、争议点，设计开放性的题目，训练学生的思维能力、表达能力。“阅读题”课内向课外的延伸，选取精美类文与课内文章形成比较阅读，有利于迅速提高学生阅读水平。“趣味题”题目设计新颖活泼，内容丰富多彩，帮助学生发现汉语的美妙，培养学生学习汉语的兴趣，提高学生运用汉语的能力。“中考题”通过对近年来全国最新中考真题的练习，加强对每一课重点内容的认识，把握中考命题的方向，轻松应对。

单元综合评价

模拟中考形式，对本单元知识点、能力点进行系统复习、整合提高。

参考答案与点拨

单独成册，随书赠送，方便学生、教师使用。80%以上题目都给出准确答案，所有难题、开放性题有思路点拨和示例。关注学习思路、学习方法的点拨。

本着对您认真负责的态度，我们及时关注了中考的新动向，竭尽全力把本书编好。只要您珍惜并认真使用本书，他一定会成为您学习过程中的良师益友。真诚希望本书能得到您的喜欢，希望得到您的关心和支持，同时恳请您把您的意见和建议告诉我们，我们会做得更好。

编写委员会

2005年6月于北京



目 录

第一单元	(1)
第一课 鼎湖山听泉	(1)
第二课 林中小溪	(4)
第三课 飞红滴翠记黄山	(7)
第四课 画山绣水	(11)
第一单元 综合评价	(15)
第二单元	(18)
第五课 故 乡	(18)
第六课 我的叔叔于勒	(22)
第七课 在烈日和暴雨下	(25)
第八课 多收了三五斗	(28)
第二单元 综合评价	(31)
第三单元	(34)
第九课 成 功	(34)
第十课 创造学思想录	(37)
第十一课 学问和智慧	(40)
第十二课 论 美	(44)
第三单元 综合评价	(47)
期中综合评价	(50)
第四单元	(54)
第十三课 散文家谈散文	(54)
第十四课 小说家谈小说	(57)
第十五课 诗人谈诗	(61)
第四单元 综合评价	(64)
第五单元	(67)
第十六课 陈涉世家	(67)
第十七课 桃花源记	(70)
第十八课 与朱元思书	(72)
第十九课 捕蛇者说	(74)
第二十课 岳阳楼记	(76)
第二十一课 醉翁亭记	(78)
第五单元 综合评价	(81)
第六单元	(83)
第二十二课 绿	(83)
第二十三课 囚绿记	(86)
第二十四课 环球城市 风行绿墙	(90)
第二十五课 一双手	(93)
第六单元 综合评价	(97)
名著导读与古诗文阅读	(100)
综合性学习	(101)
专 题	(102)
期末综合评价	(104)
参考答案及点拨(后附单册)	

第一单元

第一课 ★ 声音的产生与传播

教材巩固

平台



基础知识

1. 本课有很多难认的字词,你能准确写出它们的读音和字形吗?

泠泠() 汨汨() 一泓()
肇庆() 迥然() 生意àng然()
yíng联() 可见一bān()

2. 根据课文内容填空,体会本文用词的技巧。

①受泉声的感染,鼎湖山年轻了许多,山径之(),竹木之(),都透着一股()的生气,使进山之人如入清澈透明的(),……

②在这泉水的交响之中,仿佛能够听到岁月的(),历史的(),生命在()、成长、繁衍、死亡……

3. 默写。

①作者深夜听泉,生动地描绘了泉声。“那柔曼如提琴者,是_____;_____,是_____;那_____,应为_____;那_____,定是_____,_____。”

②《老山界》中也有一段描绘半夜里醒来听见的声响,这一组排比、比喻句是_____,_____,_____。

4. “进山方知泉水非止一脉”中,“脉”指“水脉”。日常生活中人们还在什么地方用到“脉”字?请从不同的方面写出。“脉”的另一个读音是什么?请写出并组词。

5. “就连脚下盘旋曲折的石径,也印满苔痕,点点鲜绿”一句,可以用我们学过的一个名句描绘。请写出这个句子。



整体内容

1. 从本文的结构来看,它由两条线索交织而成:一条是_____顺序,依次从_____,_____,_____,_____等地名的变化可以看出;另一条是_____顺序,从_____,_____,_____等词语的运用中可以看出。

2. 本文描写了山泉的什么特点?抒发了作者怎样的感情?

3. 你能说出游记最突出的写作特点吗?



重点文段

(一)

进山方知泉水非止一脉,前后左右,草丛石缝,几乎无处不涌,无处不鸣。山间林密,泉隐其中,有时,泉水在林木疏朗处闪过亮亮的一泓,再向前寻,已不可得。那半含半露、欲近故远的娇态,使我想起在家散步时,常常绕我膝下的爱女。每见我伸手欲揽其近前,她必远远地跑开,仰起笑脸逗我;待我佯作冷淡而不顾,她却又悄悄跑近,偎我腰间。好一个调皮的孩子!

山泉作娇儿之态,泉声则是孩子如铃的笑语。受泉声的感染,鼎湖山年轻了许多,山径之幽曲,竹木之青翠,都透着一股童稚的生气,使进山之人如入清澈透明的境界,身心了无杂尘,陡觉轻快。行至半山,有一补山亭。亭已破旧,无可驻目之处,惟亭内一副楹联“到此已无尘半点,上来更有碧千寻”,深得此中精神,令人点头会意。

1. 泉水“半含半露、欲近故远的娇态”表现在哪些语句中?

2. “调皮的孩子”指什么?为什么这样写?

学习札记

学习札记

3. “好一个调皮的孩子”中“好”字有怎样的妙处？

4. 文中说“‘山径’、‘竹木’都透着一股童稚的生气”，你是怎么理解的？谈谈你对“身心了无杂尘，陡觉轻快”的理解。

(二)

入夜，山中万籁俱寂。借宿寺旁客房，如枕泉而眠。深夜听泉，别有一番滋味。泉声浸着月光，听来格外清晰。白日里浑然一片的泉鸣，此时却能分出许多层次：那柔曼如提琴者，是草丛中淌过的小溪；那清脆如弹拨者，是石缝间漏下的滴泉；那厚重如倍司轰响者，应为万道细流汇于空谷；那雄浑如铜管齐鸣者，定是激流直下陡壁，飞瀑落下深潭。至于泉水绕过树根，清流拍打着卵石，则轻重缓急，远近高低，各自发出不同的音响。这万般泉声，被一支看不见的指挥棒编织到一起，汇成一曲奇妙的交响乐。在这泉水的交响之中，仿佛能够听到岁月的流逝，历史的变迁，生命在诞生、成长、繁衍、死亡，新陈代谢的声部，由弱到强，渐渐展开，升腾而成为主旋律。我俯身倾听着，分辨着，心神犹如融于水中，随泉而流，游遍鼎湖；又好像泉水汨汨滤过心田，冲走污垢，留下深情，任我品味，引我遐想。啊，我完全陶醉在泉水的歌唱之中。说什么“山不在高，有仙则名”，我却道“山不在名，有泉则灵”。孕育生机，滋润万木，泉水就是鼎湖山的灵魂。

这一夜，只觉泉鸣不绝于耳，不知是梦，是醒？

梦也罢。醒也罢。我愿清泉永在。我愿清泉常鸣。

1. 选文第一段可以分三层。根据作者的思路，在下面的横线上填上适当的动词。

_____泉 _____泉 _____泉

2. 作者从泉声中听出了什么？

3. 作者为什么把泉水称为鼎湖山的灵魂？

4. “这一夜，只觉泉鸣不绝于耳，不知是梦，是醒？”作者为什么会有这样的感受？

5. “山不在高，有仙则名”选自《_____》，作者是_____，这篇文章的中心句是_____。

拓展训练



四 阅读题训练

不晓得过了多少时候，远寺的钟声突然惊醒了海的酣梦，它恼怒似的激起波浪的兴奋，渐渐向我们脚下的岩石掀过来，发出汨汨的声音，像是谁在海底吐着气，海面的银光跟着晃动起来，银龙样的。接着我们脚下的岩石上就像铃子、铙钹、钟鼓在奏鸣，而且声音愈响愈大。

没有风。海自己醒了，喘着气，转侧着，打着呵欠，伸着懒腰，抹着眼睛。因为岛屿挡住了它的转动，它狠狠地用脚踢着，用手推着，用牙咬着。它一刻比一刻兴奋，一刻比一刻用劲。岩石也仿佛渐渐战栗，发出抵抗的嗥叫，击碎了海的鳞甲，片片飞散。

1. 《鼎湖山听泉》和本文都是写夜晚听景。《鼎》写听泉，选文写听_____。你能用一个词或短语来概括选文所描绘的声音吗？

2. 选出对选文内容判断正确的一项 ()

- A. 描写大海落潮时的画面，表现了大海宁静神秘的美。
- B. 描写大海涨潮时潮声越来越响亮，潮水越来越汹涌的壮观景象。
- C. 描写大海惊醒后激动、恼怒的画面，表现了大海粗野的性格。

3. 选文将声音比作“铃子、铙钹、钟鼓”，这些声音与特定的环境_____配合自然巧妙，增强了作品的艺术感染力。

4. “岩石也仿佛渐渐战栗”中“战栗”的原因是_____，这样从_____（角度）描写出了_____。

5. 本文运用拟人手法，赋予了大海以人的姿态、动作和情绪。请分别找出文中相应的例句。

五 探究题 训练

泉声是孩子如铃的笑语,让作者感受到了山的年轻,径的幽曲,竹的青翠,进入了清澈透明的境界。常建在《题破山寺后禅院》中也有相似的描绘,你能默写原诗吗?你能分析一下两者的异同吗?

六 趣味题训练

下面所列的成语,加点的字很容易读错,你能给他们正确注音吗?

金蝉脱壳() 切肤之痛()
牵强附会() 退避三舍()
顿开茅塞() 深恶痛绝()
相机行事() 不肖子孙()

七 中考题 训练

(2001, 山东)

听泉

(目)东山魁夷

森林中有一泓清澈的泉水,发出丁丁东东的响声,悄然流淌。这里有鸟群休息的地方,尽管是短暂的,但对于飞越荒原的鸟群来说,这小憩何等珍贵!地球上一切生物,都是这样,一天过去了,又去迎接明天的新生。

鸟儿在清泉旁歇歇翅膀，养养精神，听听泉水的絮语。鸣泉啊，你是否指点鸟儿应该要去的方向？

泉水从地面深处涌出来，不间断地奔流着，从古到今，阅尽地面上一切生物的生死，荣枯。因此，泉水一定知道鸟儿应该飞去的方向。

鸟儿站在清澈的水边，让泉水映照着自己，它们想必看到自己疲倦的模样。它们终于明白了鸟儿作为天之骄子的时代已经一去不复返了。

鸟儿想随处都能看到泉水，这是困难的。因为，它们只顾尽快飞翔。

鸟儿想错了，它们最大的不幸是以为只有尽快地飞翔才是进步，它们以为地面上的一切都是为了鸟儿而存在着。

不过，它们似乎有所觉悟，这样连续飞翔下去，到头来，鸟群本身就会泯灭的，但愿鸟儿尽早懂得这个道理。

我也是鸟群中的一只，所有的人们都是在荒凉的不毛之地上飞翔不息的鸟儿。

人人心中都有一股泉水，日常的烦乱生活，遮蔽了它的声音。当你夜半突然醒来，你会从心灵的深处，听到幽然的鸣声，那正是潺湲的泉水啊！

回想走过的道路，多少次在这旷野上迷失了方向，每逢这个时候，当我听到心灵深处的鸣泉，我就重新找到了前进的标志。

泉水常常问我：你对别人，对自己，是诚实的吗？
我总是深感内疚，答不出话来，只好默默低着头。

我从事绘画,是出自内心的祈望:我要诚实地生活。心灵的泉水告诫我:要谦虚,要朴素,要舍弃清高和偏执。

心灵的泉水教导我：只有舍弃自我，才能看见真实。

舍弃自我是困难的，甚至是不可能的，我想。然而，絮絮低语的泉水明明白白对我说：美，正在于此。

1. 本文的泉水是指什么?

2. 地球上的一切生物是怎样生活的?

3. 小鸟是指一些什么样的人?

4. 人们从泉水中应听出什么?

5. 真正的美应在于什么?

八 写作 训练

“安详厚重的钟声和欢快清亮的泉声，在雨后宁静的暮色中，相互应答着，像是老人扶杖立于门前，召唤着嬉戏忘返的孩子。”

在作者听来,钟声和泉声像老人呼唤孩子。你觉得还会像什么呢?请展开想像仿写下去。

学习札记

学习札记

第二课 林中小溪

教材巩固

平台



基础知识

巩固

1. 下列字注音有误的一项是 ()

- A. 潺(chán) 漂流(piāo) 仿佛(fú)
B. 厄(è) 泼溅(jiàn) 调和(tiáo)
C. 淙(cóng) 草莓(méi) 颤动(zhàn)
D. 脂(zhī) 虞姬(jī) 惬意(qiè)

2. 词语解释不正确的一项是 ()

- A. 潺潺:形容溪水、泉水流动的声音。
B. 分道扬镳:指分别。比喻各奔前程,各干其事。
C. 萦绕:缠绕,回旋。
D. 颤动:短促而频繁的振动。

3. 使用了两种修辞方法的句子是 ()

- A. 密集的小白杨树被冲歪在水下,像一条条蛇似的一个劲儿想顺流而去,却又被自己的根拖住。
B. 这儿水中蹿出了第一朵小黄花,还有像蜂房似的一片青蛙卵,已经相当成熟了,从一颗颗透明体里可以看到黑黑的蝌蚪。
C. 流经小白杨树林时,溪水溶溶像一个湖,然后集中向一个角落,从一米高的悬崖上落下来,老远就可听见哗哗声。
D. 太阳所反映的水上涟漪的影子,像轻烟似的总在树上和青草上晃动着。

4. 根据课文内容选词填空。

- ①小溪从密林里流到空地上,水面在艳阳_____(普照、朗照、高照)下开阔了起来。
②一只灰雀的低鸣和一只苍头燕雀_____(摇动、颤动、惹动)枯叶的簌簌声,竟会响遍整个树林。
③阳光把颤动的水影_____(映射、投射、反射)到云杉树上和青草上,那水影就在树干和青草上忽闪。
④在小溪的淙淙声中,饱含树脂的幼芽在_____(开放、生长、抽芽),水下的草长出水面,岸上青草越发繁茂。

5. 将下列选项依次填入文段空白处,正确的顺序是 ()

自然界的物体,多数呈曲线状。崇山峻岭,_____;江河溪流,_____;大海汪洋,_____;湖光粼粼,_____。

- A. 是抖动着曲线 B. 是翻腾着的曲线
C. 是流动着的曲线 D. 是屹立着的曲线



整体内容

巩固

1. 本课的作者普里什文是_____国人。你还知道这个国家的世界文学大师吗?请列举一位及其主要作品。

2. 林中小溪遇到了几次冲击?

3. 你觉得林中小溪是怎样的小溪?依照例子至少写出3条。如:“奋力搏斗的小溪”。



重点文段

巩固

(一)

小溪怎么样了呢?一半溪水另觅路径流向一边,另一半溪水流向另一边。也许是在为自己的“早晚”这一信念而进行的搏斗中,溪水_____了:一部分水说,这一条路会早一点儿到达目的地,而另一部分水认为另一边是近路,于是它们分开了,绕了一个大弯子,彼此之间形成了一个孤岛。然后又重新兴奋地汇合到一起,终于明白:对水来说没有不同的道路,所有道路早晚都一定会把它带到大洋。

1. 在文中横线上填入一个恰当的成语并解释。

成语:

解释:

2. “早晚”一词的含义是什么?

3. 小溪绕了一个大弯子,终于明白。你觉得小溪明白了个什么道理?

4. 依据选文中内容来看,小溪具有什么精神?小溪精神对你有怎样的启示?

(二)

有一棵树早已横堵在小溪上,春天一到竟还长

出了新绿,但小溪在树下找到了出路,匆匆地奔流着,晃着颤动的水影,发出潺潺的声音。

有些草早已从水下钻出来了,现在立在溪流中频频点头,算是既对影子的颤动又对小溪的奔流的回答。

就让路途当中出现阻塞吧,让它出现好了!有障碍,才有生活;要是没有的话,水便会毫无生气地立刻流入大洋了,就像不明不白的生命离开毫无生气的机体一样。

途中有一片宽阔的洼地。小溪毫不吝惜地将它灌满水,并继续前行,而留下那水塘过它自己的日子。

有一棵大灌木被冬雪压弯了,现在有许多枝条垂挂到小溪中,煞像一只大蜘蛛,灰蒙蒙的,爬在水面上,轻轻摇晃着所有细长的腿。

云杉和白杨的种子在漂浮着。

小溪流经树林的全程,是一条充满持续搏斗的道路,时间就由此而被创造出来。搏斗持续不断,生活和我的意识就在这持续不断中形成。

是的,要是每一步没有这些障碍,水就会立刻流走了,也就根本不会有生活和时间了……

小溪在搏斗中竭尽全力,溪中一股股水流像肌肉似的扭动着,但是毫无疑问的是,小溪早晚流入大洋的自由的水中,而这“早晚”就正是时间,正是生活。

一股股水流在两岸紧夹中奋力前进,彼此呼唤,说着“早晚”二字。这“早晚”之声整天整夜地响个不停。当最后一滴水还没有流完,当春天的小溪还没有干涸的时候,水总是不倦地反复说着:“我们早晚会流入大洋。”

1. 请设想一下,立在溪流中的小草该怎样回答小溪的奔流?

2. “就让路途当中出现阻塞吧,让它出现好了!”呼唤“障碍”的出现有什么深意?

3. “大洋”指什么?作者为什么反复地说到“早晚”?

4. 结合选文小溪流入大洋的经历,你觉得作者意在追求一种怎样的生活?

5. 在你的求知过程中,有过类似林中小溪的经历吗?

读罢本文,你有怎样的感受?

拓展训练



四

阅读题训练

几番秋雨之后,溪水涨了几篙;早凋的梧桐,飞尽了翠叶;黄金色的晚霞,从杈丫树隙里,深入溪中;波光的波面,便照出彩虹似的光。

现在,水恢复从前的活泼和快乐了,一面急忙地向前走着,一面还要和沿途遇见的落叶、枯枝……淘气。

一张小小的红叶儿,听了狡狴的西风的劝告,私下离开母亲出去玩耍,走到半路上,风偷偷地溜走了,他便一跤跌在溪水里。

水是怎样的开心啊,他将那可怜的小红小叶儿,推推挤挤地推到一个漩涡里,使他滴滴溜溜地打圆转儿,那叶向前不得,向后不得,急得几乎哭出来了,水笑嘻嘻地将手一松,他才一溜烟地逃走了。

水是这样喜欢捉弄人,但流到坝塘边,他自己的磨难也来了。你记得么?坝下有许多大石头,阻止水的去路。

水初流到石边时,还是不经意地涎着脸撒娇撒痴地要求石头放行,但石头却像没有耳朵似的,板着冷静的面孔,一点儿不理。于是水开始娇嗔起来了,拼命向石头冲突过去;冲突激烈时,浅碧的衣裳袒开了,露出雪白的胸臂,肺叶收放,呼吸极其急促,发出怒吼的声音来,缕缕银丝,四散飞起。

噼噼啪啪,温柔的巴掌,尽打在石头皱纹深陷的颊边,——她真的怒了,不是儿戏。

谁说石头是始终顽固的呢?巴掌来得狠了,也不得不低头躲避。于是水得以安然渡过难关了。

她虽然得胜了,然而弄得异常疲倦,拽了浅碧的衣裳去时,我们还听见她断续的喘息声。

1. 请为加点的字注音。

几篙() 泼靛()

狡狴() 早凋()

2. 选文共写了几件事?表现了小溪的哪些特点?

3. 文中画线的句子有什么作用?

学习札记

学习札记

4. 选文描绘了小溪,还描绘了许多景物来陪衬小溪,请找出描绘它们特点的词语。

_____的小溪;_____的西风;_____的小红叶;

_____的石头;_____的波面;_____的梧桐。

5. 选文中的小溪和课文中的小溪在性格上有什么相似点和不同点?

五 探究题训练

1. 课文第6段有这样一句话:“然而这不是示弱,不是诉怨,也不是绝望,这些人类的感情,水是毫无所知的。”作者认为水不知道人类的感情,人就一定知道水的感情吗?水有感情吗?谈谈你对这个问题的看法。

2. 作者是如何把自然界中的小溪与人生结合起来的?二者有什么相似点?

六 趣味题训练

1. 说说下列诗句各描写了什么景物。
- A. 忽如一夜春风来,千树万树梨花开。 ()
- B. 春风雨后来池看,碧玉盘中弃水晶。 ()
- C. 刚被太阳收拾去,又教明月送将来。 ()
- D. 飒飒西风满院栽,蕊寒香冷蝶难来。 ()

2. 广告传播中,用谐音乱改成语已对社会造成不良影响。请还原以下广告中成语的庐山真面目。

磁化杯——有口皆杯 ()

空调——终身无汗 ()

食品店——领鲜一步 ()

饮品——气喝成 ()

口服液——鳖无所求 ()

洗衣机——闲妻良母 ()

七 中考题训练

(2004,桂林市)

水之经典

①世上丽水秀水晶莹之水清澈之水拔弘之水浩瀚之水,多的是,在我看来,最富性格最值得一看的

是这两处:都江堰和九寨沟。

②看都江堰的水,看的是强悍奔腾的水如何层层叠叠化为生命的涓涓细流。飞奔如兽、桀骜不驯的江水,经过都江堰,立刻将仰天长啸变为_____,将浪涛如山变为_____,将凶猛如火变为_____……出宝瓶口流入内江,立刻呈现一派水光潋滟的情景,让人叹为观止,看到水的柔劲、可塑和万难不屈,常流不懈的生命活力。那是一种将绚烂归于平淡,将刚劲寓于柔顺,将一时融于永恒的生命。

③都江堰看水,看的是水如何从天上流入人间,如何从神话流入现实,如何将自己化为一种哺育人类、灌溉庄园的生命。

④都江堰的水,是一种入世的现实的水。

⑤看九寨沟的水,看的是宁静的恬淡的水,如何凝聚成生命的湖泊。镜海、长海、珍珠滩……每一个湖泊都是那样清澈透明、纤尘不染。孔雀的蓝色,蓝得让人心醉,让人如同看到教堂洗礼用的圣洁露水,如同听到教堂管风琴演奏的圣母颂,而不敢有丝毫杂念俗念,懂得并真正地看到人世间居然有纯洁美好真诚和透彻的净,就在这远避尘嚣而静静地存在。

⑥那水几乎一动不动,任外面的世界如何纷繁变幻,将污染、噪音连同人心泛起的种种污浊的泡沫一起抛向天空和大地。它独自坚持着自己的贞操,不动丝毫涟漪,不染丝毫尘俗,将水底的虬枝沉木、水藻水锦,将天上的薄云丽日、山岚清风,将身旁的雪峰幽谷、古树老藤……一一映在自己的怀中,映得那么明净,如同脱胎换骨一般,玉洁冰清,重新塑造了自己一番。尘世沾染的世俗庸俗、风骚矫情、浪声虚名、欲火利海……起码不敢在这里抖擻,而被这水洗却大半。

⑦九寨沟看水,看的是水如何从人间流向天上,如何从现实流向神话,如何将自己化为一种启迪人类、净化心灵的艺术。

⑧九寨沟的水,是一种出世的艺术的水。

⑨日本黑田孝高在《水五则》中的第一则说:“自己活动,并能推动别人的,是水。”第四则说:“以自己的清洁,洗净他人的污浊,有容清纳浊的宽大量度的,是水。”前则,可以送给都江堰的水;后则,可以送给九寨沟的水。

1. 第①段在全文中的作用是什么?

2. 第①段画线句按常理应断句,你认为应该加入什么标点符号?作者为什么不加标点?

3. 给第②段文中空白处依次选择恰当的词语, 正确的一项是 ()

A. 喃喃细吟 珍珠四溢 柔情万缕
B. 柔情万缕 珍珠四溢 喃喃细吟
C. 珍珠四溢 柔情万缕 喃喃细吟

4. 为什么说“都江堰的水, 是一种入世的现实的水”? 请用自己的语言概括回答。

5. 与第⑨段中“以自己的清洁, 洗净他人的污浊, 有容纳纳浊的宽大量度的, 是水。”一句相照应的是哪一段的内容?

6. 你如何理解“水之经典”中“经典”一词在文中的含义?

7. 文中所写的都江堰之水和九寨沟之水各有性格, 你更喜欢哪一处的水? 为什么?



写作 训练

(2004·江西) 按要求修改下面一段文字。

可持续发展是可持续经济、可持续生态和可持续发展三方面发展的和协统一, ①它要求人们在发展中讲求经济效率、追求社会公平、关注生态平衡, 最终达到人类的全面发展。这表明, 可持续发展虽然起源于环境保护问题, 但作为一个指导人类走向21世纪的理论, 它已超越单纯的环境保护。②它将环境问题与发展问题有机地形成起来, 成为一个有关社会经济发展的全面性战略。

1. 找出文中两个错别字并修改。

_____ 改为 _____ 改为 _____

2. 文中有两处病句, 请逐一修改。

①句应改为: _____

②句应改为: _____

第三课 飞红滴翠记黄山

教材巩固

平台



基础知识

1. 给加点的字注音。

寿逾千年() 昂首苍穹()
千曲枝虬() 千仞险峰()
喷薄而出() 遨游天宫()
万壑藏云() 仙山琼阁()
瑰丽壮观()

2. 炼炼你的火眼金睛, 修改句中的错别字。

①千峰竟秀() ②浮想联篇()
③忘而生畏() ④如愿以尝()
⑤不记其数() ⑥万古常青()

3. 人们口语中往往以动物的颜色或动物某部分颜色来写色彩, 如“鱼肚白”等。你还知道哪些, 请列举几个。

4. 请你写出吟咏泰山的诗句。

5. 本文很多句子用词精美, 句式整齐。请根据课文内容, 对出下句。

峰峰有奇观, _____。

上下几千年, _____。

峰是云之家, _____。

泰山旭日 _____; 黄山朝阳 _____。



整体内容

1. 本文是一篇 _____, 是为电视旅游风光片《_____》中介绍 _____ 部分而作, 作者是 _____。

2. 课文以徐霞客的“五岳归来不看山, 黄山归来不看岳”引出黄山。这样写有什么好处?

3. 你能流畅地说出“黄山四绝”吗?

4. 比较下面两个句子, 说说哪句的表达效果更好。

学习札记

学习札记

- A. 谁能设想亿万年前,那些熔融的岩浆,竟给我们凝固成这么一个人间仙境!
- B. 没有人设想亿万年前,那些熔融的岩浆会给我们凝固成一个人间仙境。

重点文段

(一)

穿过一线天,再过“蓬莱三岛”,直上玉屏楼。玉屏楼文殊洞顶上,有一棵破石而出、寿逾千年的古松。它的一根长枝低垂伸展,仿佛是一位殷勤的主人伸出手臂在迎接远方来客,招手致意。这就是驰名中外的黄山迎客松。

黄山素有“无石不松”之称。黄山松多生长在海拔800米到1700多米的高山上,还有不少就长在峭壁岩缝之中,黄山松针叶短粗稠密,顶平如削,干曲枝虬,苍翠奇特。它们的形状千变万化,有立有卧,有挺拔,有俯仰,有斜插,有侧挂。无论何种姿态,都显示出顽强的万古长青的生命力,不怕长期的风吹雨打,冰雪欺压,屹立于悬崖危石之上,昂首苍穹。这是何等的气派!

黄山的最高峰是莲花峰。它独出群峰之上,仿佛是枝含苞欲放的新莲。登上峰顶,放眼天外,真是令人心往神驰。

1. 解释加点的词语。

寿逾千年() 干曲枝虬()
昂首苍穹() 何等气派()

2. 说说黄山松有什么特点?

3. 选文写黄山松运用了怎样的表达方式和修辞手法?

4. 为选文拟一个合适的小标题。

5. 陈毅元帅有一首诗《青松》。你能引用其中的诗句来概括黄山松的特点吗?

(二)

①然而,黄山的这一切,只有在华光照耀的时候,才显得格外娇娆。清晨,当四周还是一片漆黑的时候,游人们就起身,踏着晨露去看日出。由于对云海日出的向往,使他们忘却了前一天登山的疲惫和黎明前的寒意,匆匆忙忙赶向海拔1700米

的清凉台,等待那激动人心的一刻。当然,并不是每一个人都能幸运地看到日出,如愿以偿。有不少人遇上了阴晦天气,就不无遗憾了。但是,只要是看到了黄山日出的人,他一定会在心灵深处铭刻下这无法忘却的时刻。如果说泰山的旭日东升是庄严神圣的话,那么黄山日出则是无比的瑰丽、壮观、辉煌!

②当那遥远的天际,微明的东方出现鱼肚白色时,人们就屏住了呼吸,等待着,盼望着。而当太阳露出它那耀眼的光辉时,人群中就响起了一阵欢呼。这欢呼声中充满了兴奋,但又带有节制,因为大家都不愿破坏这黎明前的肃穆。也许是由于大地尘埃和光线折射的物理因素吧,冲破北海云雾,喷薄而出的太阳是暗红色的。但是,在一刹那间,太阳好像经过了一次净化,变成了纯净的橘黄色。光明逐走了黑暗,四周的一切都变得灿烂夺目,五光十色。蔚蓝色的天空,剪影般的群峰山松,五彩缤纷的云海霞光,在高空气流的影响下变幻无穷,使人仿佛置身于神奇的仙山琼阁。这景致真是难以用笔墨形容。啊,太阳!人们对它的感情,在自然界中是没有任何东西可以比拟的。不论是初生的红日还是即将消失的落日,都是红彤彤的巨大的火轮,披着五光十色,一瞬万变的彩霞,给天下万物以无限生机和柔美的抚爱。即使落日给我们留下夜晚的黑暗,那也没有什么可怕,那闪光的星星,仿佛是太阳在黑暗中留下的火种。它守卫在天幕上,也守卫在人们的心灵中,为迎接明天更美丽的日出,给那些勇于在困难中奋斗的人们以新的启迪。大概就是因为这些原因,人们在日出和日落中才得到了使人沉醉的美的享受,才赞美火和光明中诞生的一切吧。

1. 第①段中“忘却”和“无法忘却”的内容分别是什么?

2. 请列举出观日出时天空和太阳色彩变化的词语。

3. 第②段文字运用了哪几种表达方式?有什么好处?

4. 写观黄山日出,第②段后半部分却写落日,你是怎么理解的?

5. ①、②两段文字在结构和内容上有什么关系?

6. 作者对太阳是怎样的一种感情? 为什么会这样?

四 阅读题训练

坐观云山(节选)

易水寒

观云只能在山上。

我曾有两年时间生活在湘西一个著名的风景区天子山。天子山地处武陵山中部,海拔千米,横亘数十里。我住在当地一个陈姓的土家族山民的木屋里。屋边一汪碧泉,夏天愈是寒彻肌肤,泉畔有一人多高的芦苇,风来时起起伏伏,很有几分高原的气势。

这里是观云的好地方。山前千仞绝壁的大峡谷里,石峰如林、如笋、如指……雨来,或晨光夕暮,从看不见的谷底的深处,从俯瞰时令人目眩的林涛的叶隙里,一丝丝、一缕缕的云,如山鸡觅食,如白羊群群,忽而与笔立的石峰间过往穿行的群猴嬉戏,忽而又与陡峭的悬崖边凌空欲坠的老松比肩。有时一场大雨过后,整个山谷犹如铺上了一床厚厚的棉絮,又若走马雪原,银蹄生灿。多是满月之下,一洗朗空,远山近树,如苍墨点染;抑或晨明之中,霞光飞烟,原来的一坦平途或橙红,或蓝紫,或赤金……一会儿就变成了一地凝固的无垠的灿烂。立于峭壁边,于光影交乳之中,你会差不多忘记了这云的实质。你甚至想摔脱鞋袜脱掉衣服,赤身裸体地走入那裹着佛光的七色莲池之中……这比之于那在山间谷底凄惶奔走、喘吁爬涉一生或满足于一隅之山石的尘俗的人们,又是怎样一种生命的辉煌的极致?

还有一种叫云瀑,多是在晴日的一袭清明和暖的阳光里,如大江起闸,野马排云,自天边以排山倒海之势向你滚涌而来,只几分钟时间,便填满了你面前的沟壑弥漫了你的视线。几步之外,已如天界,令一些刚刚从山下爬上来的气喘吁吁的游客大呼曰:“花钱买亏吃!花钱买亏吃!”他们不知道静坐空山里等待的美妙。你空虚无依地拥着云,云柔柔蜜蜜地拥着你,吻舔你的发梢,濡湿你的衣襟,抚揉你的颈颊……偌大一个天地的情人,令你好生感动,你又分明看见云的手指插入树的叶脉、土的胸乳,于是有了泉石相激的山泉,于是有了洞庭的万顷碧波,于是有了临碣石观沧海

的胸襟。其实世人又哪里知道,海,不过是云的另一种梦幻。记得一位自称为专摄黄山云海的老摄影家,见到我一幅云海的照片,有如葛朗台发现了金匣子,说愿意以两个胶卷的代价换我一张云海底片,我只感到他的可怜。看他那佝偻的身躯,和风中花白的头发,就算穷极一生在山间名胜爬涉奔走,又怎么能真正理解那浩大云海的底蕴?

如果说云从山间到大海的渴慕,是一种生命追寻的尺度,对于人而言,这种尺度就是痛苦与智识与思考的赠予。然而这种赠予仿佛是永远不会完结的,你只能抓到了尺度的一头;直到你生命终止的一天,它才全部予你——予你的灵魂,它接受关于生命意义的全部的度量。否则,云的沉浮、漂泊、辉煌……又是为什么?

坐观云山,胸中自有万千幽壑;立于群山之巅,俯视茫茫山道如蚂蚁一样漫游的人流,更感“天地之悠悠”,生命存在的种种。你不再用婴孩的眼睛去看第一丝阳光,不再用顽童的兴趣去欣赏小鸟;喜怒哀乐色情欲、财善恶冷暖,都溶于自然的变幻……我住的那一幢在风雨中飘摇的小屋是一只船,雾来时,我曾一次次驾驶它远离过诱惑我远行的堤岸……

坐观云山,我寻找一片属于自己的洁白的帆。

1. 选文提及一个文学人物——葛朗台,你知道他是哪位作家笔下哪部作品中的人物吗?

2. “临碣石观沧海”会使你自然想起哪首古诗? 你能默写全诗吗?

3. “吻舔你的发梢,濡湿你的衣襟,抚揉你的颈颊”,句中加点词语表现了作者的匠心。请说说这些词语的妙处。

4. 作者观云山有怎样的感悟?

五 探究题训练

1. 本文重在描绘黄山美景,第3段却用地质学家的话转述了黄山形成的过程。这是为什么?

学习札记

学习札记

2. 黄山群峰都有着美丽的名字,这些美名寄托了人们怎样的情感?

六 趣味题 训练

把学习成语和与其相关的人物及故事结合起来,不仅可以加深对成语的理解,还可以进一步学到相关的历史知识,可谓一举多得。你能把下面成语中相关的历史人物填出吗?

- | | |
|----------|----------|
| ①三顾茅庐() | ②四面楚歌() |
| ③七步之才() | ④约法三章() |
| ⑤闻鸡起舞() | ⑥投笔从戎() |
| ⑦指鹿为马() | ⑧凿壁偷光() |
| ⑨鞠躬尽瘁() | ⑩高山流水() |
| ⑪乐不思蜀() | ⑫纸上谈兵() |
| ⑬多多益善() | ⑭讳疾忌医() |
| ⑮焚书坑儒() | ⑯图穷匕现() |

七 中考题 训练

(2003,辽宁)

回雁峰,南岳七十二峰之首,北雁南飞,到此为止,故而得名。宋之问的《题大庾岭北驿》中有:“阳月南飞雁,传闻至此归。”柳宗元过衡山时也写下:“晴天归路好相逐,正是峰前回雁时”。至于王勃的“雁阵惊寒,声断衡阳之浦”,流传就更广了。为什么衡阳以南雁声甚少?这里是有科学道理的。

竺可桢先生在他的《物候学》中说,冬初日照缩短,气温降低至 10°C 以下,可激发北雁南飞。若日照增长,气温稳定在 3°C 以上,可适于雁的居留。湖南地处亚热带,有趣的是正好处于我国冬季最冷的一月平均气温 0°C 等温线以南, 8°C 等温线以北,一月份平均气温 $4^{\circ}\text{C}\sim 6^{\circ}\text{C}$,冬季日平均气温 0°C 的天数10天左右,雪日5~10天,日照又比北方长。回雁峰以北处于冬季 10°C 等温线以北,宜于大雁留居。洞庭渔米乡物产丰富,衡阳以北地势低平,不仅有广阔的洞庭湖面,且沼泽港汊纵横,水库、池塘、水田密布,像明镜,还有它们又极少封冻。雁是水上游禽,在这得天独厚的环境中,白天在水中有鱼虾可觅,田中有遗谷可寻,夜有湖洲芦苇可栖,或饮或啄,或嬉或闹,实在相宜。况且几经长途跋涉,体力大耗,再渡南岭,山峦起伏,水面极少,食宿之地难寻,要远翔南海之滨,体力难持。于是大雁不再南飞,便选择洞庭湖畔安营扎寨,乐度严冬,所以衡阳以南雁声甚少。

但雁也并非绝对不越南岭,少数雁群体力较好,

有时也直飞南海之滨,也有的先在洞庭湖畔休整,补充营养,待体力恢复后再南飞。如有大量雁群越过南岭,则可能是当年冬季洞庭湖畔气候异常,河湖封冻,气温太低,食宿之处难寻。为了求得生存,只得继续南飞,寻找适宜越冬场所。史料中记载我国南海之滨,也有大雁的足迹,它们应是雁群中的佼佼者了。

1. 仿照文中画直线句子的修辞方法,再写出两个比喻,填在文中空白处。

2. 作为一篇阐明事理的说明文,选文的说明对象是什么?

3. 选文第二段中画波浪线的句子运用了什么说明方法?

4. 选文的说明顺序是什么?

5. 选文第一段引用古诗文的作用是什么?

6. 选文第二段从哪三个方面说明衡阳以南雁声甚少的?请分别概括出来。

7. 选文引用了古诗文对“衡阳雁”描写的句子。在我们学过的古代诗词中,也有类似的句子,想一想,写在下面。

八 写作 训练

仿照本文的写法,向读者介绍你所熟悉的一处自然景观。

第四课 画山绣水

教材巩固

平台

基础知识

1. 加点字注音有误的一项是 ()

- A. 滴水(lí) 砌墙(qì) 譬如(pì)
黑黝黝(yōu)
B. 饮酒(yīn) 瞭望(liào) 圩子(wéi)
阴惨惨(cǎn)
C. 攒聚(zǎn) 恬静(tián) 搅碎(jiǎo)
绿盈盈(yíng)
D. 竹篙(gāo) 贮藏(zhù) 鱼篓(lǒu)
晕糊糊(hū)

2. 比较下列两组句子中加点词的不同。

- ①A. 殊不知原诗只是着力烘托桂林山水的妙处。
()
B. 本来,天下山水各有各的特殊风致。()
②A. 桂林山水那种清奇峭拔的神态,自然是人间少有的。
()
B. 满眼画山绣水,更是大自然的千古杰作。
()

3. 杨朔的散文语言优美,文中许多句子要反复吟诵,下面的句子你记住了吗?

瞧瞧那滴水,碧绿碧绿的,_____
_____,_____.再瞧瞧那沿江攒聚的怪石奇峰,峰峰都是瘦骨嶙峋的,却又那样_____
_____,有的像大象在江边饮水……

4. 作者用词精巧。请选择恰当的词填空。

有点东西却特别_____(触动、打动)我的心灵。我也算游历过不少名山大川,却从来没有见过一座山,这样_____(聚集、凝结)着劳动人民的生活感情;没见过一条水,这样_____(显露、泛滥)着劳动人民的智慧的想像。

整体内容

1. 本文选自_____,作者_____,山东蓬莱人。主要作品有散文_____等,长篇小说_____。
2. 本文一共讲了几个传说故事,各是什么?请简要叙述。

3. 本文描绘了桂林山水的妙处,抒发了一种怎样的思想感情?

重点文段

(一)

自从古人写了一句“桂林山水甲天下”的诗,多有把它当做品评山水的论断。殊不知原诗只是着力烘托桂林山水的妙处,并非要褒贬天下山水。本来天下山水各有各的特殊风致,桂林山水那种清奇峭拔的神态,自然是人间少有的。

尤其是从桂林到阳朔,160里漓江水路,满眼画山绣水,更是大自然的千古杰作。瞧瞧那滴水,碧绿碧绿的,绿得像最醇的青梅名酒,看一眼也叫人心醉。再瞧瞧那沿江攒聚的怪石奇峰,峰峰都是瘦骨嶙峋的,却又那样玲珑剔透,千奇百怪,有的像大象在江边饮水,有的像天马腾空欲飞,随着你的想像,可以变幻成各种各样神奇的物件。这种奇景,古往今来,不知有多少诗人画师,想要用诗句、用彩笔描绘出来,到底谁又能描绘得出那山水的精髓?

1. 解释下面词语在文中的含义。

- ①褒贬:
②风致:
③精髓:

2. 选文描绘了桂林山水怎样的特点?(用文中一个词回答)

3. 第二段描绘了桂林的哪些景物?它们分别有什么特点?

4. 根据文章的内容理解“画山绣水”的含义。从学过的古诗文中再举一个运用这种修辞手法的例子。

5. 请写出描写山水的诗词名句两句。

学习札记