

义务教育课程标准实验教科书

音乐(简谱)

九年级 下册

教师用书



河北少年儿童出版社

义务教育课程标准实验教科书《音乐》(简谱)

教师用书

九年级 下册

河北省教育科学研究所 编

河北少年儿童出版社

主 编 邱刚强
副 主 编 刁惠军 段晓军
编写人员 段学军 王亚龙 张小霜 黄 雅
崔晓娜 邓 博 朱永萍 段海燕

义务教育课程标准实验教科书《音乐》(简谱)

教 师 用 书

九年级·下册

河北省教育科学研究所 编

河北少年儿童出版社出版 (石家庄市工农路359号)

河北新华印刷一厂印刷 新华书店经销

787×1092毫米 1/16 4.25印张 2005年11月第1版

2005年11月第1次印刷 定价:17.00元(含光盘)

ISBN 7-5376-2879-3/G·2038

如有印装质量问题请与承印厂调换

目 录

第一单元 江山如画	(1)
一、教学内容说明	(1)
二、教学目标	(1)
三、教学建议	(1)
四、教材分析	(3)
第二单元 音乐信息港 (六) ——金钟齐鸣	(6)
一、教学内容说明	(6)
二、教学目标	(6)
三、教学建议	(6)
四、教材分析	(7)
五、相关教学资料	(11)
第三单元 曲苑拾贝	(14)
一、教学内容说明	(14)
二、教学目标	(14)
三、教学建议	(14)
四、教材分析	(15)
五、相关教学资料	(24)
第四单元 轻音乐之页	(27)
一、教学内容说明	(27)
二、教学目标	(27)
三、教学建议	(27)
四、教材分析	(28)
五、相关教学资料	(30)
第五单元 歌舞剧场——外国篇	(37)
一、教学内容说明	(37)
二、教学目标	(37)
三、教学建议	(37)
四、教材分析	(39)
五、相关教学资料	(53)
第六单元 拥抱明天	(58)
一、教学内容说明	(58)
二、教学目标	(58)
三、教学建议	(58)
四、教材分析	(60)

第一单元 江山如画

一、教学内容说明

为了生动地展现祖国的大好河山，本单元在选材上努力做到作品具有广泛性、代表性和时代性、可听性。通过欣赏、演唱《长江长，黄河黄》、《珠穆朗玛》、《巴蜀之画》、《北方森林》和《祖国啊，你好》等音乐作品，引领学生饱览祖国的壮丽河山，培养其爱国主义精神和民族自豪感，并感受、了解这些作品的结构、风格等音乐特点。

二、教学目标

(一) 能够用自己的语言表述或评价《长江长，黄河黄》、《珠穆朗玛》的演唱风格特点。

(二) 聆听《珠穆朗玛》、《巴蜀之画》、《北方森林》，能够用自己的语言表述感受到的地方风格或民族特色。

(三) 能够划分《长江长，黄河黄》的乐句；能够划分《珠穆朗玛》的音乐段落。

(四) 通过欣赏《巴蜀之画》和《北方森林》，能够表达自己联想到的场景或景色。

(五) 与同学合作，有感情地演唱《祖国啊，你好》，能够把握好声部间的和谐与均衡。

(六) 初步掌握口琴的小提琴音色奏法。

三、教学建议

(一) 课时分配(提示：本教科书各单元的课时分配方案仅供参考，教师可以根据实际情况另行设计。)

本单元可安排三课时完成。

第一课时：欣赏《长江长，黄河黄》、《珠穆朗玛》、《巴蜀之画》；跟唱《祖国啊，你好》。

第二课时：欣赏《北方森林》；继续学唱《祖国啊，你好》；学习口琴的小提琴音色奏法；布置音乐活动2。

第三课时：巩固歌曲《祖国啊，你好》、口琴的小提琴音色奏法；开展音乐活动2。

(二) 教学准备

1. 录音机、CD机或VCD机等音响设备；配套教学光盘、磁带等音像资料。
2. 钢琴、口琴、手风琴等伴奏乐器。
3. 与本单元音乐作品相关的有地方风格特点的图片资料。

(三) 教学提示

1. 为了能够更广泛地表现祖国的大好河山，本单元所选编的音乐作品具有较强的

地域风格特点和民族风格特点,为了使學生更好地理解作品,感受到作品的音乐风格,可向學生出示一些相关的景物图片或影像资料,以创设情境、引起學生的兴趣,使學生产生共鸣。

2.《长江长,黄河黄》、《珠穆朗玛》同样是女声独唱歌曲,但演唱风格差异较大,就此可让学生发表自己的见解,做出评价,在探讨中提升审美能力。

3.《长江长,黄河黄》为单乐段结构,乐句清晰,可让学生根据各乐句旋律的重复、对比,尝试划分乐句,并归纳总结出节奏型。

4.初听《珠穆朗玛》时,可启发学生想像歌曲所描绘的美丽景色,体验歌曲浓郁的藏族风格。引导学生小声跟唱,还可以伴着歌曲学习简单的藏族舞步,进一步感受藏族音乐特点;组织、指导学生通过课外学习说一说什么叫“弦子”、“锅庄”,了解藏族风情;引导学生对比歌曲在速度上的变化,说说这种变化对歌曲的情绪产生的作用。

5.引导学生结合地理知识说说“巴蜀”指什么地方,“蓉城”又是哪座城市的别称,从而导入作品《巴蜀之画》的欣赏。《蓉城春郊》节奏较自由、舒展,像一首浪漫的抒情诗,《阿坝夜会》节奏欢快,热情,舞台性强,但二者都有鲜明的写实性。可组织学生对比欣赏,并加以探讨。

6.初听《北方森林》,让学生充分展开联想,试着说说随着音乐的发展所感受到的森林景色的变化。可用一些词语加以提示,或让学生选择,如:宁静的、朦胧的、充满生机的、朝气蓬勃的、欢快跳跃的、爽朗的等等。可边听音乐边找出教科书上给出的两个主题,并跟着音乐哼唱。

7.再听《北方森林》时,应介绍乐曲的结构及表现的内容,分段落仔细欣赏。可以让学生说说每个乐段的主奏乐器都有哪些,以及它们在这里的表现意义。再次完整地欣赏《北方森林》时,可让学生对整部作品进行评价。

8.学唱歌曲《祖国啊,你好》,可以先播放歌曲录音,使学生对歌曲有一个清晰完整的印象。然后从实际出发,视学生的视唱能力决定学唱方法。如视唱能力强,可采用视唱教学法,难点部分用听唱或模唱教学法加以辅助。如学生视唱能力弱,可采用听唱法和模唱法,并引导学生关注音乐中的难点,如:乐曲运用了弱拍起唱、附点和切分节奏。

歌曲的第二声部与第一声部节奏完全相同,只是旋律不同,在学唱时教师可根据学生的实际水平进行二声部的练习。教师可以变换教学方式,如:教师弹奏第一声部时,学生唱第二声部,使其更清晰地感受二声部的和声效果;还可以采用分组演唱或教师唱第一声部学生唱第二声部等形式巩固二声部的学习,直至学生可以自如地演唱和声。

在教学过程中,应注意调动学生的积极性,鼓励学生大胆地表现自我。如:以小组的形式演唱歌曲并为歌曲设计伴奏、伴舞或各种演唱形式,培养学生的创造力、想像力和合作能力。

9.口琴教学中示范的作用非常重要,教师的吹奏示范要完整流畅,气息自如,姿势准确。教学中可分句练习、分组练习,注意针对不同的学生重点辅导。口琴教学可以与唱歌教学、欣赏教学穿插进行,避免形式单一、枯燥。

10.“音乐活动1”,可以灵活穿插于各课时之间。“音乐活动2”应提前布置,否则

不容易达到教学效果,同时注意留出一定的教学时间,也可以把这项内容作为课外活动来开展。

四、教材分析

(一)《长江长,黄河黄》

《长江长,黄河黄》是一首女声独唱歌曲, bE 宫调式, $\frac{4}{4}$ 拍子,单乐段结构。歌曲共由五个乐句组成,每四个小节形成一个乐句,其中第一、第二乐句与第三、第四乐句为平行关系(复乐段),第五乐句是对第四乐句的变化重复(同头换尾)。歌曲风格自然奔放,旋律流畅,朗朗上口。“ $\underline{\text{X}} \cdot \underline{\text{X}} \text{ X X} | \underline{\text{X}} \text{ X X X} - |$ ”的节奏型具有向前的推动力,它贯穿歌曲,使音乐形象得到了统一。第7小节、第15小节的七度大跳运用得富有特色,既符合了歌词的声调,又使旋律有一种泼辣豪放之感。歌词共有两段,第一段唱祖国的江河,并将其比做祖国母亲的乳汁;第二段唱祖国的山脉,并将其比做伟大祖国的脊梁。这种大写意的描写手法,极具气魄。歌曲的词曲结合贴切,是一首充满爱国主义激情和自豪感的赞美祖国江山的好歌。

(二)《珠穆朗玛》

《珠穆朗玛》是一首具有藏族民歌风格的创作歌曲, $\frac{4}{4}$ 拍子,五声羽调式。歌曲的前奏伴唱部分具有宣叙的特点,反复吟唱着“珠穆朗玛”四个字,低沉回旋的音调令人联想到喇嘛寺院做佛事和仪式时筒钦的吹奏(筒钦是藏族的一种铜号角,长约3米,音量洪大,发音粗犷、低沉)。歌曲分为两个乐段,但在第一乐段前、两个乐段间和结束句,三次出现了独立的片断“ $\dot{1} \dot{1} 6 \underline{5 6 5} | 3 - - - | \dot{3} \dot{3} 6 \underline{5 6 5} |$ ”
珠 穆 朗 玛, 珠 穆 朗

$6 - - - | 6 - - - |$ ”。它的反复出现统一和强化了主题形象,同时又使歌曲玛。

结构在一定程度上带有回旋曲的性质。歌曲的第一乐段是一个起承转合式的乐段(2+2+2+4),在歌词上使用了四个排比句,这一段以拟人化的手法对珠穆朗玛的光辉形象给予描述。歌曲的第二乐段分为两个乐句(4+5),速度转快,具有较强的舞蹈性,表达了对珠穆朗玛的热爱和赞美。

锅庄:藏族民间歌舞,藏语叫“卓”。主要流行于西藏、四川、云南藏族地区。被称为锅庄,有两种说法:一是在四川康定汉藏杂居地,藏民在庄房院子表演“卓”这种歌舞,当地汉人称它为锅庄;一是藏民在表演这种歌舞时,围着炉灶或篝火,炉灶被称为锅庄,因而得名。歌舞时,十多人以至数十人不等,男女各半,手牵手围成一圈或两排对立,开始时由一人领唱,然后齐唱,边唱边舞。舞蹈有弓腰、转身等动作。无伴奏。

弦子:一种藏族歌舞,在西藏叫“嘎姆谢”,在四川叫“耶”。因领舞者边舞边拉牛角琴筒的弓弦乐器——“比旺”,当地汉人称它为弦子,故以为名。又因最初流行于四

川巴塘，故又称巴塘弦子。原为民间艺人卖艺时表演，后演变为群众性的自娱形式，多在节日或喜庆时歌舞。歌词每句六个音节，四句为一首，内容有爱情的、思念的、歌颂自然景物的。曲调源于锅庄而有所发展，短小而优美，节奏富于舞蹈性。舞时，男女分成两个圆圈（也有男女交错在一起的），由拉弦子者领头，自右而左绕圈歌舞。为首者领唱或奏一曲后，众人接唱，载歌载舞。过去伴奏只用弦子，后增加串铃和笛子。

（三）《巴蜀之画》

钢琴组曲《巴蜀之画》采用四川民歌作为主题，共由六首小曲组成：1.《晨歌》 2.《空谷回声》 3.《抒情小曲》 4.《弦子舞》 5.《蓉城春郊》 6.《阿坝夜会》。这些小品犹如一幅幅风景画，表达了作者对巴山蜀水自然景色和家乡人民的无限热爱之情。

蓉城是四川成都的别称。《蓉城春郊》旋律出自民歌《大河涨水》，形象细腻地描写了成都郊外生机盎然的春色，我们从乐曲中仿佛听到了清脆的鸟鸣，潺潺的流水，感受到了轻抚人面的春风。

该曲的结构为再现单三部曲式。其呈示段（A段）是用同一材料构成的两句乐段（1—5小节），开放性结构。从第6小节开始是一个4小节的连接过渡句。对比段（B段）由呈示段材料发展而成，是“移调中段”写法，先后经历了G大调、 $\flat B$ 大调、 $\flat b$ 小调、 $\sharp C$ 大调、E大调、A大调等多调性的转换和游离。再现段（A'段）是呈示段的减缩再现，仅再现了两小节，但调性回归，结构收拢。主体结构之后有4小节的结尾，在主调上用主题材料加强终止，起到深化乐曲意境的作用。

全曲仅由一个主题构成，属于单主题的三段曲式，主要是利用不同调性的对置手法形成对比。作曲家这样处理乐曲可以很好地使用一个统一的“春的主题”在不同的调性上陈述，来表现蓉城郊外春光明媚的动人情景。

《阿坝夜会》是一首活跃欢快、节奏热烈的乐曲，描写了在节日里，藏族人民通宵达旦载歌载舞的情景。乐曲结构是再现单三部曲式。三个乐段使用同一主题，其中间段是“移调中段”写法，两端部分在d羽调上陈述，中段则在其属小调a羽调上与两端形成对比。乐曲结束部分有13小节的结尾，节奏渐缓，音量渐弱，好似欢庆的人群渐渐远去。

黄虎威 作曲家，四川音乐学院教授。主要作品有《巴蜀之画》、《阳光灿烂照天山》、《峨眉山月歌》等及论著《转调法》等。

（四）《北方森林》

《北方森林》是一首单乐章的交响音画式的管弦乐作品，创作于1981年。乐曲采用丰富的配器手段，营造出瑰丽变幻的色彩，描绘了祖国北方森林从早到晚一天之内的景色变化。

乐曲采用奏鸣曲式写成。在呈示部及其引子部分，首先是弦乐在低音区奏出朦胧的伴奏音型，与小提琴轻轻奏出的泛音、持续音交织在一起，描述出大森林黎明前的宁静。接着由双簧管和圆号奏出柔和的“森林主题”，也是呈示部的第一主题（谱例见教科书第9页）。这个主题是由《生长在兴安岭上》和《黄骠马的乳汁》两首鄂伦春族民歌的音乐素材提炼而成。主题在快速的十六分音符伴奏下犹如微微晓风，轻拂林海。随后由小

提琴在中低音区奏出第一主题的第二段旋律，起伏的音乐逐渐明亮，仿佛曙光初照，森林微醒。接着是第一乐段的再现，管弦齐鸣，展现出太阳冉冉升起，金光四射，朝霞满天的黎明景色。音乐又趋平静，长笛奏出欢快的舞曲性的第二主题，即“山歌主题”（谱例见教科书第9页）。此主题也是从鄂伦春族民歌发展而来，旋律轻快，节奏跳跃，表现出林区人民的爽朗、欢跃和对生活的热爱。

展开部运用各种不同的发展手法，使主题富有新的性格和气质，表现出森林动物的各种神态。之后，音乐通过各种乐器、调性的变化，描绘夕阳西下，晚霞给森林染上绚丽色彩的图景。

在再现部中，当单簧管、双簧管和小提琴共同奏出呈示部中的“森林主题”时，伴奏又出现了朦胧的音型，仿佛在森林里劳动了一天的人们，在晚霞中踏歌而归，森林又回到了宁静的夜色中。

（五）《祖国啊，你好》

《祖国啊，你好》为D自然大调， $\frac{2}{4}$ 拍子，二段体结构。歌曲第一乐段由起承转合式的四个乐句组成（4+4+4+4），各句均由弱位起唱，活泼欢快的音调表现了少年儿童的可爱形象。第二乐段是一个平行结构的四句乐段（4+4+4+4），乐段开始便是高潮句，它转向主调的下属功能，与第一乐段形成色彩对比。第二乐段采用了以三度关系为主的二声部合唱形式，节奏一致，声音和谐温暖，表达了对伟大祖国的无比热爱。

第二单元 音乐信息港(六)

——金钟齐鸣

一、教学内容说明

为了提高学生的音乐审美和鉴赏能力,开阔他们的音乐视野,本单元选取了《又见彩虹》、《第二二胡狂想曲》、《雪》、《土楼回响》等曾荣获全国音乐创作和表演艺术的最高奖——金钟奖的作品。这些作品,音乐形象鲜明,旋律优美流畅,富有时代气息。学生在欣赏这些艺术作品时,可进一步了解我国音乐发展的现状,加深学生对中国当代音乐艺术的认识和理解,使学生更加热爱我国丰富多彩的音乐文化。

二、教学目标

- (一) 结合欣赏本单元音乐作品,初步了解中国音乐金钟奖。
- (二) 通过欣赏本单元音乐作品,感受作品在题材或形式上体现出来的时代特点。
- (三) 欣赏《第二二胡狂想曲》,想像音乐所表现的内容,感受二胡丰富的表现技巧,初步理解“狂想曲”的概念。
- (四) 欣赏《土楼回响》,能够听出乐曲中所用的特色乐器和其他常规乐器,根据欣赏提示表述自己联想到的情节或画面。
- (五) 参与“有趣的旋律”音乐活动。能够根据指定的形象,独立或与同学合作创作4—8小节的旋律。

三、教学建议

(一) 课时分配

本单元可安排两课时完成。

第一课时:欣赏《又见彩虹》、《第二二胡狂想曲》、《雪》,布置音乐活动“有趣的旋律”。

第二课时:欣赏《土楼回响》,完成“有趣的旋律”音乐活动。

(二) 教学准备

1. 录音机、CD机或VCD机等音响设备;配套教学光盘、录音带等音像资料。
2. 钢琴、电子琴、手风琴等伴奏乐器。
3. 有关歌曲和乐曲的图片资料。

(三) 教学提示

1. 在欣赏本单元音乐作品之前,教师应对中国音乐金钟奖做简要介绍,使学生了解这一奖项何时设立、举办地在哪里及设立这一奖项的意义。可通过让学生查找资料,

了解本省是否有获得金钟奖的作品和作曲家、演奏家等活动，来激发学生关注当代音乐的兴趣。

2. 中学欣赏教学曲目中既要有传统的经典音乐作品，也要引导学生尝试接触现代、当代的新作品。《第二二胡狂想曲》、《雪》、《土楼回响》等作品的创作运用了许多现代作曲技巧，音响表现较新奇。教学中，应把重点放在对作品风格、情绪和色彩的体验和感受上，不必去分析作品的结构、调式、调性等过于复杂晦涩的问题。基于以上认识，对《第二二胡狂想曲》、《土楼回响》等较长、较大的作品，可以根据教学的实际情况，只节选有代表性的段落欣赏。

3. 聆听歌曲《又见彩虹》时，如条件允许，可让学生观看全国第九届运动会开幕式的录像片断。简要分析歌曲结构，体会歌曲的基本情绪，引导学生说说歌曲热情洋溢、充满激情的特点是由哪些创作因素决定的。还可以就男女歌手演唱的风格特点让学生加以评价。

4. 欣赏《第二二胡狂想曲》时，要鼓励学生把自己的感受和联想充分表达出来。有的学生可能认为乐曲很难听，这本身也是一种感受。对此教师可向学生讲解：作为对新的音乐风格的探索，作品必然会采用新颖的音乐语言，与我们已习惯的传统的、经典的表现方式有所差别。只要我们更深层地挖掘其音乐内涵，耐心反复地听赏，一定会发现作品的独到之处。教师可以从以下几点引导学生欣赏：（1）播放典型的湖南民歌与《第二二胡狂想曲》的某些段落进行对比，让学生认识到作品使用了许多民族音乐的素材。（2）乐曲技巧性很强，可从我国的传统乐器二胡的表现力的角度，激发学生的兴趣，如某一乐段使用了什么样的技巧、表现了怎样的情绪。（3）结合狂想曲的概念欣赏作品，从狂想曲的特征出发，让学生概括乐曲特征。（4）乐曲速度对比、节奏对比鲜明，这是学生容易感受到的音乐元素，可让学生试着分析速度、节奏与音乐情绪之间的关系。

5. 欣赏《雪》，可配乐朗诵一段对雪景描写的短文或诗歌，以产生欣赏的共鸣。让学生列举描写雪的词语有哪些，然后比较钢琴曲《雪》是否也有这样的气质。

6. 欣赏《土楼回响》之前，可介绍一些闽西地区的风土人情，有条件的话，可展示一些图片资料，使学生更容易理解乐曲所描写的题材。听辨乐曲中所使用的乐器，引导学生说说这些乐器为什么适合表现“劳动号子”、“土楼夜语”的意境，使学生展开联想，根据自己的感受，描述音乐刻画画面。

7. 在开展根据指定形象创作4—8小节旋律的音乐活动时，教师要引导学生从某一形象的性状、声音、形态、动态特征或情绪、气质等方面着手设计速度、节拍、节奏、音程、调式等音乐元素。强调教师的创作示范作用，要给学生展示示范创作的过程。能够让学生得以模仿。评价要以鼓励为主，但不足之处应指出，并给予必要的修改。

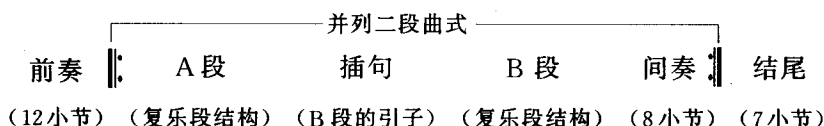
四、教材分析

（一）《又见彩虹》

这是一首热情洋溢、激情澎湃的运动员之歌，歌曲为 bE 大调、 $\frac{4}{4}$ 拍子、并列两段结构。

A段的主题句在节奏上富有特色： $X \cdot \underline{X} \ X \ X \mid X \cdot \underline{X} \ X \ X \mid \overbrace{X - - -} \mid X - - - \mid$

这一“附点、切分节奏”贯穿 A 段，使音乐充满了朝气，迸发着活力，极富时代感与动力性。B 段的曲调以音程跳进为主，激昂向上，表达了运动员奋力拼搏，勇创佳绩的坚定信念和豪情壮志。



(二) 《第二二胡狂想曲》

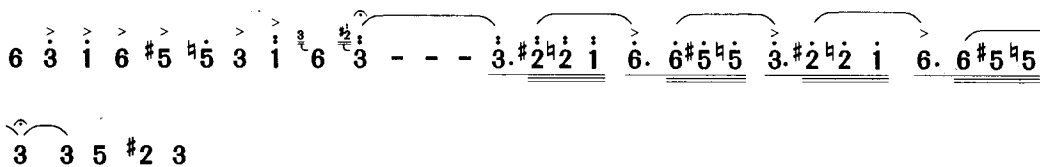
二胡独奏曲《第二二胡狂想曲》是王建民继《第一二胡狂想曲》之后创作的又一首高难度的二胡独奏曲。乐曲完成于 2001 年 8 月。该曲在开拓二胡的演奏技法、音乐语汇的表现力方面做出了新的努力与探索。乐曲汲取了湖南花鼓戏音调及部分湖南民歌的旋律特点，结合近现代作曲技法创作而成，具有浓郁的民族风格及鲜明的时代气息。乐曲表现出一种坚忍不拔、乐观进取的民族精神，抒发了劳动者在前进道路上不畏艰难、勇往直前的豪迈气概以及作者内心对祖国美好河山的讴歌与赞美。

乐曲在整体上看似是自由松散的结构，不具有任何典型曲式的结构特征，但实质上它属于变奏曲式的一个类型——自由(性格)变奏曲。自由变奏曲的各个变奏和主题的联系不是十分密切，主题的速度、节拍、调性、调式、结构、体裁和性格都可能起变化，变奏中所保持的只是主题的富于特征的个别音调，即根据主题的个别音调自由发挥。有时甚至变得面目全非，从而使各变奏部分之间的音乐在情绪、性格等方面形成巨大的反差和鲜明的对比。

全曲由引子(主题)和七次变奏构成。引子的主题即整个变奏曲的主题核心(母体)：

1 = C

自由地 散板



这个主题是一种坚忍不拔、威武不屈的民族精神写照，有着奋发向上、坚定有力的鲜明个性。

接下来，是通过各种作曲技巧对这个主题进行七次变奏。

“变奏一”在主调 a 羽调式上陈述乐思，它是对主题的华彩性装饰性变奏。它用慢板陈述，句法结构松散自由。似宣叙调般表现了一种柔忍的性格。我们通过与主题的比较，发现在“变奏一”中主题的特性音调仍清晰可辨(谱例见教科书第 14 页旋律片断 1)。

“变奏二”(23—37 小节)仍在 a 羽调式上陈述乐思。但节拍由“变奏一”的 $\frac{6}{4}$ 拍变为 $\frac{9}{8}$ 拍，速度也由慢板变为小行板，表现了一种乐观向上诙谐有趣的情绪(谱例见教科

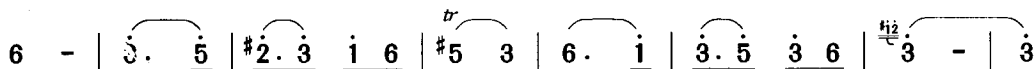
书第 14 页旋律片断 2)。

从第 38 小节开始是一个华彩性的连接段落，它仍由主题的特性音调派生而来。

“变奏三”(47—85 小节)转为轻快活泼的小快板，调性转到 g 羽调上，与前面的调性形成对比。有较清晰的句法结构与和声终止(谱例见教科书第 15 页旋律片断 3)。它与“变奏四”、“变奏五”构成类似 A B A' 式的三部性结构，故第 47—138 小节更像一个再现单三部曲式——即在变奏原则中渗透着三部性的结构原则。

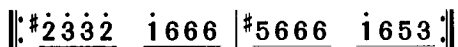
“变奏四”(86—117 小节)将主题的节奏拉宽，音乐变得富有歌唱性和流动性。它是一种乐观精神的表达。调性转为 c 羽调：

$$1 = {}^b E \quad \frac{2}{4}$$



“变奏五”(118—137 小节)好像是对“变奏三”的变化再现。在这里调性由“变奏三”的 c 羽调(g 羽调的下属小调)又转回到 g 羽调上，情绪上也由抒情性转回活泼、热烈：

$$1 = {}^b E \quad \frac{2}{4}$$



从第 138 小节开始，调性转回到 a 羽调式，似是对乐曲的第一大部分做概括性的总结，带有明显的收束性陈述的特征。从第 152 小节始，经过一个华彩乐句和钢琴伴奏的连接，引出乐曲的第二大部分(类似中间乐部)。

“变奏六”(156—195 小节)，这是一个抒情的慢板段落，调性从主调的同主音大调(A 宫调)开始，但调式变为徵调式(大调色彩)，与前几个段落的羽调式(小调色彩)形成调式色彩对比。先后接触到 E 徵调(A 宫)、G 徵调(C 宫)、 ${}^b B$ 徵(${}^b E$ 宫)、A 徵调(D 宫)，最后落于 D 徵(G 宫)调上。这段音乐抒情性最强，因此它与前面几个段落的对比也就最明显。这是作曲家内心对祖国美好山河的讴歌与赞美，是对美好未来的憧憬与畅想(谱例见教科书第 15 页旋律片断 4)。

从第 196 小节始，是一个“叠入”开始连接段，仍由主题材料派生而来，调性转到 ${}^b B$ 大调上。它气势宏大，是号召性的音调，像是冲锋前的进军号，是力量凝聚的象征。第 200—209 小节是“变奏七”的引子。

“变奏七”从第 210 小节开始，它用 $\frac{12}{8}$ 拍子、急板陈述，调性回归主调，像是全曲的第三大部分，因此，具有对全曲进行总结概括的意义。在这里二胡独奏声部急速的三连音上下翻滚、冲击，与钢琴伴奏声部不断闪回的主题动机音调交替出现，音乐奔放热烈，极富动力性，表现了中华民族在前进的道路上勇往直前的豪迈气概和开拓精神(谱例见教科书第 15 页旋律片断 5)。

(三)《雪》

这是一首构思新颖、别致的钢琴小曲。表达了作者对雪的赞叹和对春的祈盼之情。全曲的核心音调仅用“6、5、3、2、1”五个音构成。它是对晶莹剔透、飘飘洒洒的雪花形象的生动的描绘。作曲家利用各种旋律发展手法和不同的调性对比，将这个具有鲜明民族五声调式特征的“雪花主题动机”贯穿于全曲。

乐曲的结构是再现三段曲式。呈示段由两个既统一又对比的乐句构成，由A宫调开始，a羽调收拢。上句第一个乐节为该曲的核心音调，用E宫调音阶的倒行加装饰构成，伴奏声部将这个动机作逆行、节奏紧缩处理，并在A宫调上与之形成双调性叠置，极富特色。下句将这一主题移到E宫调上重复，最终在同主音小调(a羽调)上收拢终止。中间段先是将“雪花主题动机”进行移调处理，在 $\flat A$ 、 $\flat G$ 等调上展开，之后在第20小节处出现了一个派生而来的新主题 $\flat 7 \quad \flat 4 \quad \flat 2 \quad \flat 3 \quad \dot{3}$ ，这可以看作一个“春的动机”，它由低到高不断攀升，伴随着力度的不断增长，引出了全曲的高潮。高潮句用“雪花主题”引申而来，它是对雪的礼赞，对春的祈盼。随着高潮的回落，音乐不断由上向下徘徊，情绪平静下来，为主题的再现做了必要的准备。再现段落又回到飘飘洒洒的雪的世界里，与呈示段形成呼应的关系，在结构上有所扩充。之后，随着主题动机的节奏紧缩与力度的减弱，乐曲在主调上收拢终止。

(四)《土楼回响》

刘湊在《土楼回响》中倾注了许多自他童年时便积累在心灵中的对闽西和客家的浓郁感情，作品恰到好处地融汇了现代作曲技法及原生形态的树叶吹奏和客家山歌，富有特色。《土楼回响》以闽西山歌素材为音乐基调，共分五个乐章：劳动号子、海上之舟、土楼夜语、硕斧开天和客家之歌，把客家人当年从中原逃亡迁徙到南方的苦难经历和他们来到客居地聚族而居，齐心协力辛勤拓荒建设新家园的艰辛生活历程表现得淋漓尽致，同时也表现了生活在他乡异国的客家儿女怀念故乡的土楼情思。贯穿在全曲五个乐章中的只有两个朴素的音乐主题，它们都出自客家山歌，一个是只有呈四、五度关系的两个音的《新打梭镖》号子主题，另一个是非常质朴的《唔怕山高水又深》的山歌主题。刘湊用它们编织出了丰富动人的篇章：

第一乐章：劳动号子。由长号奏出的两个音的“劳动号子”主题淳朴而执拗，铜管与打击乐以一唱一和的劳动号子方式体现了一种力量感和勇往直前的气概，表达出“土楼——劳动和团结的象征”的主题思想。音乐气势磅礴，极具震撼力。

第二乐章：海上之舟。为了生存，客家人不得不背井离乡飘洋过海向外发展。这里表现了客家人驾一叶扁舟在滔天巨浪中拼死搏斗的英雄形象。在黑色的大海和“山歌主题”的搏斗中，不时可以听到“号子”的号角，在展示了果敢弄潮的勇士形象之后，大海被征服，神往的彼岸已在前方，一首由闽西山歌王唱起的、意味深长的《过番歌》，道出了亲人无尽的叮咛和牵挂。

第三乐章：土楼夜语。这是一首“土楼母亲”深情的夜曲。两支长笛柔和地奏起一首徵调式的富有闽西风味的摇篮曲，之后，英国管又唱起一首羽调式的山歌。钟琴丁丁冬冬地数着天上的星星；远处似乎传来了小号奏起的“劳动号子”，像是母亲与远方的

儿女们的遥相祝愿。羽调和徵调山歌再次响起,“号子”主题铿锵壮丽,好似母子在梦中相会。之后,一曲哀婉思念的树叶吹奏,又将母亲带回到现实的山边。

第四乐章:硕斧开天。都说“盘古硕斧开天地”,客家人堪与一比。在这里“号子”主题外化为充满动力的快速主题,揉进了客家人舞龙舞狮等富有活力的热烈场面,表现了客家人生生不息、勇于开拓的大无畏精神和魄力。中段抒情委婉,又使人联想到客家人崇文重教、尊祖溯根的细腻感情。

第五乐章:客家之歌。一首沉着坚定的三拍子乐曲。“号子”和“山歌”主题的原型由弱到强,从远到近,雄浑有力,表现了客家人团结一心、合力拼搏的顽强精神。

五、相关教学资料

(一) 关于中国音乐金钟奖

中国音乐金钟奖是经中共中央宣传部批准设立、由中国文学艺术界联合会和中国音乐家协会主办的中国音乐界唯一的综合性专家大奖,和中国戏剧“梅花奖”、中国电视“金鹰奖”、中国电影“金鸡奖”一样属专业艺术全国最高奖项。中国音乐金钟奖力求通过表彰在音乐工作中成绩卓著、贡献突出的音乐家,树立勤学、创新的楷模,促进我国音乐艺术水平的不断提高,繁荣和发展音乐事业。金钟奖自2001年起,每年评选一次。设有创作奖、表演奖、音乐理论奖、优秀人才奖、荣誉奖、音乐教育奖等奖项,各奖项评委会由来自全国的权威专家、教授和领导组成。

首届中国音乐金钟奖在河北廊坊举行,《走进新时代》、《春天的故事》、《土楼回响》等作品获创作金奖。第二届中国音乐金钟奖暨鼓浪屿(国际)钢琴艺术节在厦门鼓浪屿举办,《情景》、《又见彩虹》、《好美一个秋天》、《越来越好》等作品获创作金奖。中国音乐金钟奖从第三届开始落户广州,不再更改主办地。中国音乐金钟奖,迄今已举办四届。第三届金钟奖创作金奖有《望乡词》、《在青翠的山谷里》、《香格里拉》等,第四届“金钟奖”创作金奖有《工尺谱游戏》、《在灿烂阳光下》、《青春与世界联网》等。

金钟奖坚持导向性、权威性、公正性的评选原则。它的成功举办,必将对我国社会主义音乐事业产生积极的深远影响。

(二) 狂想曲

狂想曲的名称源于希腊文,本意是用轩昂的语调朗诵的一段史诗。19世纪以来,狂想曲作为一种音乐体裁,是指一种感情奔放的幻想性的乐曲,常常取材于民族音乐、民间音乐或流行音乐的音调。匈牙利作曲家李斯特写过19首《匈牙利狂想曲》,都是根据匈牙利城市歌曲和舞曲的音调加工发展而成的钢琴曲,反映了匈牙利人民的生活和斗争情景,具有鲜明的民族色彩。俄罗斯作曲家拉赫玛尼诺夫的《帕格尼尼主题狂想曲》,是采用帕格尼尼作品中的音乐材料作为主题创作的。美国作曲家格什温的《布鲁斯狂想曲》是运用爵士乐的音乐素材创作的一首交响狂想曲。

(三) 关于客家

关于客家,史学界一般认为:客家是从中原南迁的汉人,属汉民族支系。由于不堪连年战乱,客家先民从中原辗转迁到南方,继而再往南、往各地分散迁徙,形成客家散

布在许多地区的局面。

中原人民第一次大迁移，是由“五胡乱华”侵扰割据所引起。为避难，自晋代永嘉以后，中原汉族开始南迁，当时被称为“流人”。逐渐形成了三大支流，最后，远的到达了江西中部南部、福建等地，近的，则仍徘徊于颍水、淮水、汝水、汉水一带。

第二次南迁，由唐末黄巢起义引起。十几年动乱，中国各地人民都分头迁徙。这次迁徙，远者，少数已达惠、嘉、韶等地，而多数则留居闽汀州，还有赣州东部各地。

宋时，由于金人元人的入侵，客家人之一部分，再度迁徙。这次由于文天祥等组织人马在闽粤赣山区力抗入侵外族，三省交界处成为双方攻守的重地。于是，先至闽赣的中原氏族再分迁至粤东粤北。而与此同时，流入汀州者也为数日多。入汀的中原民众与当地汀越族的闽越及畲族逐渐融合。从而，同化了土著，形成了汉民族支系，成为闽西客家人。

明末清初，一方面客家内部人口已不断膨胀，另一方面，满洲部族人主中原。在抵抗清兵的入驻无效之后，民众再次分头迁徙，被迫散居各地。相当一部分人，迁入四川等遭兵火毁灭之地，重新开辟垦殖。是即第四次迁徙，“移湖广，填四川”。

第五次迁徙，是在清后期。这可以说是一次世界范围的迁徙。由于人口日多，山区条件差，不足养口。于是，客家人分迁往南至雷州、钦州、广州、潮汕等地，渡海则出至香港、澳门、台湾、南洋群岛，甚至远至欧美等地。

经过多次的辗转迁徙，客家人始得在各地安身立命，世代繁衍，终至今日成为中华民族一支重要的特殊民系。

到现在，有人估计，海内外客家人约有 120,000,000 左右，其中在香港有三分之一的华人是客家人；在台湾有五分之一到四分之一的人是客家人。在内地，除闽、赣、粤三省外，湖南、广西、四川等省都有相当数量的客家人。在海外，东南亚各国、澳大利亚、美国、加拿大，也都有很多客家人。

从众多珍贵的史料和族谱资料中可以看到，几乎每地每姓的客家人都把最早迁抵闽西的先祖尊为南方始祖，把闽西作为客家先民在文化里程中告别中原的终点和成为客家人的起点。

（四）客家土楼

客家土楼是东方文明的一颗明珠，是世界上独一无二的神话般的山村民居建筑，是中国古建筑的一朵奇葩，它以历史悠久、风格独特、规模宏大、结构精巧等特点屹立于世界民居建筑艺术之林。

土楼大多为方形或圆形，主要分布在福建省西南部的永定，全县有圆楼 360 座，方楼 4000 余座。尤以奇特的圆形土楼最富于客家传统色彩，最为震撼人心。

圆形土楼是客家民居的典范，堪称天下第一楼。它像地下冒出来的蘑菇，如同自天而降的飞碟。

这种圆楼都由二三圈组成，由内到外，环环相套，外圈高十余米，四层，有一二百个房间，一层是厨房和餐厅，二层是仓库，三、四层是卧室；二圈两层有三五十个房间，一般是客房，中一间是祖堂，是居住在楼内的几百人婚、丧、喜、庆的公共场所。楼内还有水井、浴室、磨房等设施。土楼采用当地生土夯筑，不需钢筋水泥，墙的基础

宽达3米，底层墙厚1.5米，向上依次缩小，顶层墙厚也不小于0.9米。然后沿圆形外墙用木板分隔成众多的房间，其内侧为走廊。

土楼除具有防卫御敌的奇特作用外，还具有防震、防火、防盗以及通风采光好等特点。由于土墙厚度大，隔热保温，冬暖夏凉。

客家土楼闪耀着客家人的智慧之光，土楼格局气势恢宏，令人肃然起敬；客家人世代相传的朝夕相处，团结友爱，和睦共居的大家族的独特的生活方式更令人陶醉；客家人淳朴敦厚，和善好客，刻苦耐劳的民风及其传统文化的可见、可触、可感更吸引着众多的游客。