



教育部职业教育与成人教育司推荐教材
五年制高等职业教育幼儿教育专业教学用书

键盘和声与即兴伴奏

周慕俊 主编



高等教育出版社

教育部职业教育与成人教育司推荐教材
五年制高等职业教育幼儿教育专业教学用书

键盘和声与即兴伴奏

周慕俊	主 编
徐新圃	主 审
王育苏	



高等教育出版社

内容提要

本书是五年制高等职业教育幼儿教育专业教学用书,是教育部2004—2007年立项通过的推荐教材。全书共6章,主要内容有:和弦基础与初步伴奏;属七和弦(V₇)、终止四六和弦(K₆)及进行曲风格的歌曲伴奏;常用七和弦的连接及抒情性歌曲伴奏;色彩和弦的运用及舞蹈性歌曲伴奏;民族调式和弦的连接与应用;歌曲分析。本教材的知识内容力求体现科学、新颖、实用,便于教师教、学生学。同时,在掌握和声的基础上系统学习伴奏方法,使学生具有分析声乐作品及键盘和声写作的能力,并熟悉常用调式,掌握各种类型的伴奏方法,最终形成即兴伴奏能力。本书是培养幼儿教育专业学生职业能力的实用型教材。

本教材通俗易懂,谱例翔实。即兴伴奏强化了学生对儿童歌曲伴奏能力的培养。同时,本书配有VCD光盘,有利于学生对重点和难点的把握,有利于培养学生的自学能力。

本书也可作为中等职业学校幼儿教育专业3+2学制的四、五年级学生的选修课教材。

图书在版编目(CIP)数据

键盘和声与即兴伴奏 / 周慕俊主编. — 北京:高等教育出版社,2006.7

ISBN 7-04-019758-8

I. 键... II. 周... III. ①键盘和声—高等学校:技术学校—教材②钢琴—伴奏—高等学校:技术学校—教材 IV. ①J614.1 ②J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第052764号

策划编辑 陈向 责任编辑 贺有祁 封面设计 于文燕 版式设计 范晓红
责任校对 张颖 责任印制 陈伟光

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-58581118
社址	北京市西城区德外大街4号	免费咨询	800-810-0598
邮政编码	100011	网址	http://www.hep.edu.cn
总机	010-58581000		http://www.hep.com.cn
经销	蓝色畅想图书发行有限公司	网上订购	http://www.landaco.com
印刷	北京宝旺印务有限公司		http://www.landaco.com.cn
		畅想教育	http://www.widedu.com
开本	787×1092 1/16	版次	2006年7月第1版
印张	7.25	印次	2006年7月第1次印刷
字数	170 000	定价	17.50元(含光盘)

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 19758-00

出版说明

高等教育出版社为全面落实国务院《关于大力推进职业教育改革与发展的决定》要求,根据教育部职业教育与成人教育司制定的“2004—2007年职业教育教材开发编写计划”,将陆续出版五年制高职幼儿教育专业的系列教材。此次五年制幼儿教育教材的开发与编写,力求反映近年来幼教课程的改革,注意与三年制幼教教材的有机衔接,着重在五年制学制中的第四、第五年使得理论知识加厚,专业技能技巧加强。

面对21世纪人才规格的质量与要求,幼儿教育的学制正呈多元化格局发展,五年制高职、“3+2”高职、对口升学等多种形式的培养模式,使得幼儿教育专业焕发了前所未有的生机。本系列教材面向五年制高职、“3+2”高职幼教专业的学生,以培养德智体美等方面全面发展,具有综合职业能力,能胜任幼儿教育第一线工作的高素质劳动者和中高级实用性人才为目标。主干课教材体现幼儿教育的工作需要和社会发展的潮流,坚持以人为本,吸收国内外先进的幼教理论和较成熟的幼儿园课程改革成果;在幼儿园课程理论、幼儿发展教育学等学科的基础上,结合幼儿园教育教学的实际,以案例分析为主,遵循科学性、时代性、广泛性、实用性的原则编写。力求做到:知识面和适用面广,结构合理,符合职教的特点,实用而有创新。例如,《幼儿教师口语》、《中外学前教育史》、《学前教育科学研究》、《幼儿家庭教育与指导》、《幼儿园管理》、《幼儿教育课件制作》、《幼儿园环境创设》等教材是使学生更好地理解教研理论成果并能运用于实际工作,形成初步的对教育教学的研究能力;能掌握幼儿园教育教学基本理论,能运用现代化教学手段和方法组织教学;具有较强的表达能力,如口语表达、书面写作能力;熟悉幼儿园保教过程,具有组织幼儿园教学和幼儿活动设计的能力;具有从事幼儿教育职业活动所需要的工作方法、学习方法以及解决实际问题的能力和对信息的接受和处理能力。幼儿教育作为一个职前教育专业,其显著特点是综合性,注重培养学生的综合素养,幼儿教育专业同时又是集“幼儿教育”和“艺术教育”为一体的复合型专业,在弹奏键盘、舞蹈、美术等诸种艺术技能上有着广泛的要求。《舞蹈》(提高版)、《键盘和声与即兴伴奏》、《电子琴弹奏及演奏》、《通俗歌曲演唱技巧》等教材是为强化学生的专业技能技巧,通过专门化的学习,促进学生专业方向的形成,以助于特色发展和专业深造。

本系列教材有:《幼师英语》(附音带)、《幼师英语教师参考书》、《幼儿英语实用口语》(附音带)、《幼儿教师口语》、《中外学前教育史》、《学前教育科学研究》、《幼儿家庭教育与指导》(附光盘)、《幼儿园管理》、《幼儿教育课件制作》(附光盘)、《幼儿园环境创设》(附光盘)、《舞蹈》(提高版)(附光盘)、《键盘和声与即兴伴奏》(附光盘)、《电子琴弹奏及演奏》(附光盘)、《通俗歌曲演唱技巧》(附光盘),以后将陆续出版围绕幼儿教育专业核心课程的高职幼儿专业专门化方向教材和与主干课教材相配套的教学辅导书、教师参考书、练习册、多媒体课件等辅助教材,为幼儿教育专业教学提供更多的教学资源。

为保证教材的编写质量,高等教育出版社在全国范围遴选了有丰富教学经验、较高专业水平和文字能力的教师参加编写。本教材通过了教育部教材审定委员会所聘请的专家的审定,是教

教育部职业教育与成人教育司推荐的教学用书。

本系列教材在编写过程中,得到了有关省市职教部门、有关业务部门、职业学校和部分大专院校的大力支持,在此表示衷心的感谢。

希望各地在使用本系列教材的过程中,注意总结经验,及时提出修改意见和建议,我们将认真听取并使其不断完善和提高。

高等教育出版社

2005年9月

前 言

键盘演奏是幼儿教育专业的基本技能之一,是专业骨干课程。钢琴即兴伴奏作为键盘演奏技能的重要组成部分,是一门综合课。钢琴即兴伴奏能力只有经过系统学习和声知识及严格训练才能达到一定的水平。目前,许多学校为自身的建设和社会的需求开设了五年制高职幼儿教育专业,《键盘和声与即兴伴奏》就是为开办五年制的幼儿教育专业编写的。

本教材对五年制高职幼儿教育专业的培养目标、规格及专业理论知识和基本技能进行了全面的阐述,理论上加厚、专业技能上加宽。在编写过程中,始终注重体现教材的科学性、时代性、广域性和实用性。

本教材坚持培养实用人才的指导思想,遵循幼儿教育专业学生的心理、生理特点,使学生掌握基本的和声理论,培养学生即兴伴奏的能力。

本教材的知识内容力求体现科学、新颖、实用,便于教师教、学生学。本教材的编写比相关教材更强调和声理论与实践的结合,尤其是有关幼儿歌曲、民族调式方面的内容。本教材的特点是把和声与伴奏技巧的进度两条线拧在一起,循序渐进、由浅入深地突出了幼儿教育专业的职业特点,通过键盘讲述和声学,使和声学教学更富有直观性。同时,在掌握和声的基础上系统学习伴奏方法,使学生具有分析声乐作品及键盘和声写作的能力,并熟悉常用调式,掌握各种类型的伴奏方法,最终形成即兴伴奏能力。

课时分配表(供参考)

序号	名称	课时	课后练琴课时
1	绪论	1	2
2	第一章 和弦基础与初步伴奏	10	30
3	第二章 属七和弦(V ₇)、终止四六和弦(K ₄ ⁶)及进行曲风格的歌曲伴奏	5	15
4	第三章 常用七和弦的连接及抒情性歌曲伴奏	6	18
5	第四章 色彩和弦的运用及舞蹈性歌曲伴奏	6	18
6	第五章 民族调式和弦的连接与应用	4	12
7	第六章 歌曲分析	4	12
8	复习考试	4	12
合计		40	119

本教材通俗易懂,谱例翔实。即兴伴奏强化了学生儿童歌曲伴奏能力的培养。同时,本书配

有 VCD 光盘,有利于教与学,有利于学生对重点和难点的把握,有利于培养学生的自学能力。

本教材由周慕俊担任主编,高铁、姜春为副主编。周慕俊、王莹编写第一章;姜春编写第二章;刘帆、丁娜编写第三章;陈明磊编写第四章;王成竹、贾雪峰、周慕俊编写第五章、第六章。钢琴示范:赵倩。

本教材由教育部职业教育与成人教育司聘请的主审徐新圃教授和王育苏教授审阅,文字审阅陈志平。编写时参考了徐新圃教授编著的《谈歌曲的钢琴伴奏》。

本书光盘由长春艺术学校信息技术中心录制。摄像:于锡锋、赵彤君;音乐合成:王磊;非线性编辑:邢蕊、蔡金梅。

本教材在编写过程中得到了专家教授的支持和帮助,在此谨就他们对完善本教材所做出的贡献深表谢意。鉴于各地区教学要求不一,编写中难免有不当之处,敬请同行不吝赐教,以便在今后再版时修正。

编 者

2005 年 12 月

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话：(010) 58581897/58581896/58581879

传 真：(010) 82086060

E - mail：dd@hep.com.cn

通信地址：北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社打击盗版办公室

邮 编：100011

购书请拨打电话：(010)58581118

目 录

绪论	(1)	第一节 二级七和弦(II ₇)的连接与 应用	(44)
第一章 和弦基础与初步伴奏	(4)	第二节 伴奏音型的灵活处理	(47)
第一节 大调中正三和弦(I IV V)的 连接与应用(一)	(4)	第三节 抒情性歌曲伴奏	(52)
第二节 大调中正三和弦(I IV V)的 连接与应用(二)	(8)	第四章 色彩和弦的运用及舞蹈性 歌曲伴奏	(56)
第三节 和弦外音(+)	(11)	第一节 降六级和弦(^b VI)的连接与 应用	(56)
第四节 大调中二级和弦(II)的连接与 应用	(14)	第二节 旋律中长音的填充	(60)
第五节 大调中六级和弦(VI)的连接与 应用	(16)	第三节 舞蹈性歌曲伴奏	(63)
第六节 小调和弦的连接与应用	(20)	第五章 民族调式和弦的连接与 应用	(68)
第七节 乐段、乐句、终止式	(22)	第一节 民族调式和声的特点及连接	(68)
第八节 掌握幼儿歌曲伴奏常用和弦与 音型	(25)	第二节 徵调式和弦的连接及应用	(73)
第二章 属七和弦(V ₇)、终止四六 和弦(K ₄ ⁶)及进行曲风格的 歌曲伴奏	(30)	第六章 歌曲分析	(76)
第一节 属七和弦(V ₇)的连接与应用	(30)	第一节 前奏、间奏、尾奏	(76)
第二节 终止四六和弦(K ₄ ⁶)	(33)	第二节 多种音型的综合性伴奏	(83)
第三节 移调练习	(36)	附录一 常用伴奏音型	(94)
第四节 进行曲风格的歌曲伴奏	(41)	附录二 常用调式终止式	(97)
第三章 常用七和弦的连接及抒情性 歌曲伴奏	(44)	附录三 综合伴奏谱例	(99)

绪 论

幼儿教育专业学生通过对本课程的学习,应掌握键盘和声写作的正确方法和歌曲钢琴即兴伴奏的基本技能。钢琴是一种艺术表现力很强的乐器,掌握正确的弹奏方法,以及钢琴踏板的合理使用等,均是歌曲钢琴即兴伴奏的前提。有了一定的钢琴弹奏基础,并且能够熟练运用键盘和声,具有敏锐的和声思维,熟悉常用调的键盘位置以及各个调性的和声的音响效果,才能不断提高个人的即兴伴奏水平。

一、即兴伴奏

即兴伴奏是指用钢琴为歌曲进行适时而有效果的伴奏,起到对歌曲的补充和衬托的作用。钢琴即兴伴奏时,要做到在脑中形成和声的配置和音型织体的编配脉络,并能快速即时地在钢琴键盘上演奏出来。它是键盘和声知识和钢琴演奏技巧相结合的产物,是幼教专业学生在今后的工作中必备的教学基本功。

二、键盘和声

键盘和声是和声知识与键盘弹奏的结合。和声学习是基础构成的一部分,是一连串紧密衔接的链条中的一环,除了在大谱表上进行四部和声的写作,还要能在键盘上进行和声连接,把四个声部合理地分配给键盘乐器的左右手。最方便的形式是左手弹奏低音声部,其他三个声部由右手负担。为此,所有的和弦都必须用密集排列,以便于右手弹奏。由此而可能出现的任何“不良进行”,都可以不必计较。如果出于音乐的需要,且演奏上也有把握时,还可以为低音和旋律声部分别或同时增加八度重复,由此可获得更丰满的音响。这样的重复,不属禁用的平行八度之列。通过反复练习,最终能够为一首歌曲进行简单的伴奏。

三、首调唱名法与简谱体系

旋律是通过以调式为基础来感知音乐的,调式感成为人们接受音乐时的一种自然感觉,符合人们的审美习惯和听觉的自然规律,因此容易被理解和接受。首调唱名法是目前我国学校音乐教育的基础。

首调唱名法强调调式音级倾向,这有利于学习键盘和声、钢琴即兴伴奏、移调演奏,并为以后学习打下良好基础。

简谱是记谱法一种。由于它简单明了、通俗易懂,在记谱、读谱上有很大的方便,因此在我国广泛流传。简谱对音乐的普及和推广,做出了重大的贡献。在今后相当长的时期内,简谱将会继续发挥它的积极作用。因此,在本教材中很多谱例将采用简谱记谱。

四、歌曲分析

掌握歌曲分析的手段,是恰当选择和声及伴奏音型的根据,而调性明确、和声清晰、和声效果和风格与歌曲内容相统一,都是通过对歌曲的分析来确定的。伴奏音型的选择与应用也是要依据对歌曲的分析来确定的。如进行曲,可选用柱式音型伴奏;抒情性歌曲,则可用全分解和弦、半分解和弦或比较缓慢的柱式音型伴奏等。

五、和弦标记

本教材使用两种和弦标记。

1. 字母标记法

以基本音级标记 C D E F G A B 向上构成不同和弦,以大写字母表示大和弦如 (C), Cm 表示小和弦, Caug 表示增和弦, Bdim 表示减和弦, C₇ 表示七和弦。

2. 音级标记法

有的教材把这种标法称为“同宫标记法”或“基准音标记法”,以罗马数字 I II III IV V VI VII 向上构成不同和弦,在本教材的和弦连接中,特别是在标记简谱的和弦中广泛使用。

六、音型图式

钢琴属于多声部乐器,演奏技巧非常丰富,伴奏音型千姿百态、多种多样,且每种伴奏音型都有它各自的表现特色。

一首歌曲也可以包含多种音型的选择,选择时必须考虑某种音型是否与歌曲内容、情绪、风格、速度相适应。如进行曲,可选用强有力的、织体丰厚的柱式音型;舞蹈性歌曲,可选用全分解式或柱式的跳跃音型;情绪变化丰富细腻、富于诗情画意、旋律起伏较大的抒情性歌曲,则可用全分解、半分解或比较缓慢的柱式音型等。伴奏者在拿到一首新歌时,必须很好地理解和掌握作品所要表达的思想、情感内涵。只有这样,才能有的放矢地选择适合歌曲思想内容、风格的伴奏音型。

1. 柱式和弦音型

节奏稳重、情绪激昂的进行曲风格歌曲多选用柱式和弦伴奏音型。



2. 半分解和弦音型

节奏明快、情绪活泼热烈、旋律富于跳跃的舞蹈性歌曲,多选用半分解式伴奏音型。



3. 分解和弦音型

情绪变化丰富细腻、富于诗情画意、旋律起伏较大的抒情性歌曲,可用全分解音型伴奏。



4. 综合音型

旋律起伏较大的抒情性歌曲,也可用全分解、半分解或比较缓慢的柱式音型等综合音型伴奏。

《长江之歌》前奏

A musical score for piano in 4/4 time, featuring a treble and bass clef. The treble clef part starts with a series of chords and eighth notes, while the bass clef part provides a steady accompaniment with chords and eighth notes. The piece concludes with a triplet of chords in both hands.

七、课后作业

简答题

1. 什么是即兴伴奏?
2. 什么是键盘和声?
3. 简述和弦标记的两种标记方法(功能标记、字母标记)。

第一章 和弦基础与初步伴奏

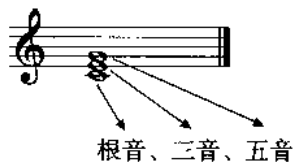
第一节 大调中正三和弦 (I IV V) 的连接与应用 (一)

教学目的:

1. 了解三和弦的构成。
2. 掌握大调中正三和弦的基本连接方法。
3. 基本掌握简单柱式和弦的伴奏方法。

一、和弦

在调式音阶中,以任何一个音为根音,向上重叠两个三度音即构成三和弦。在三和弦中,下方音叫根音,第二个音叫做三音,第三个音叫做五音。



1. 三和弦类型



2. 和弦转位

和弦最下方音也叫低音,最上方音又叫冠音。三和弦中以三音为低音,根音为冠音,低音与冠音成六度关系的和弦,叫六和弦。三和弦中以五音为低音,三音为冠音,五音与根音成四度关系,五音与三音成六度关系的和弦,叫四六和弦。

三和弦的第一转位六和弦,第二转位四六和弦。



首先,我们学习大调中正三和弦的连接与应用。

二、C大调中三个正三和弦

即分别建立在调式主音、下属音、属音上的三和弦。



三、和弦连接

和弦连接可用原位及转位,转位一般用在结构中。

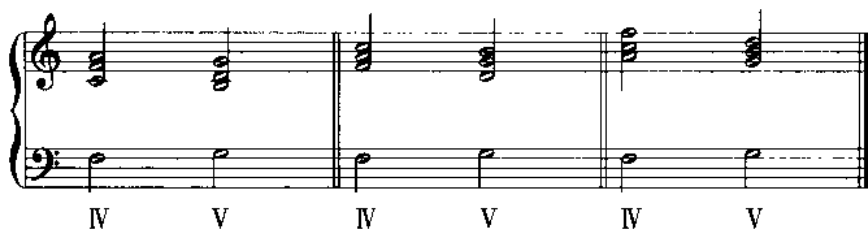
1. 和声连接法

共同音保持在一个声部,其他音级进解决,多见于根音四、五度关系的和弦连接中。



2. 旋律连接法

上方三声部与下方声部反行,无共同音和弦连接,多见于根音二度关系的和弦连接中。



四、伴奏音型练习(一)

1. 单手和弦



2. 双手和弦
左手可八度重复

I V I V I V I IV I IV I IV

3. 柱式和弦

把伴奏中选用的和弦音同时弹奏。柱式和弦常用来表现坚定有力、气势磅礴的进行曲风格特点的乐曲。

I IV V I

五、歌曲伴奏练习（一）

小 松 树

傅 晶、李伟才曲

C: I (C) V₆ (G)

I (C) IV^b (F) V₆ (G) I (C) V₆ (G) I (C)

六、课后作业

(一) 书写练习

和弦连接 I— IV— V (C大调的三种旋律位置)

(二) 键盘练习

1. 柱式和弦连接 I— IV—V (C大调的三种旋律位置)

I— V (V—I)

I— IV (IV—I)

2. 乐曲片段练习(左手伴奏织体选用柱式音型)

曲 一

上 学 歌

1=C $\frac{2}{4}$

佚 名词曲

1 2 3 1 | 5 - | 6 6 i 6 | 5 - | 6 6 i | 5 6 5 | 6 5 3 5 | 3 1 2 3 | 1 - ||

太阳当空照, 花儿对我笑; 小鸟说 早早早, 你为什么 背上小书 包?

I (C) IV (F) I (C) IV (F) I (C) V (G) I (C)

曲 二

蜜 蜂 做 工

1=C $\frac{2}{4}$

德国儿歌

5 3 3 | 4 2 2 | 1 2 3 4 | 5 5 5 | 5 3 3 | 4 2 2 | 1 3 5 5 | 3 - |

I (C) V (G) I (C) V (G) I (C)

2 2 2 2 | 2 3 4 | 3 3 3 3 | 3 4 5 | 5 3 3 | 4 2 2 | 1 3 5 5 | 1 - ||

V (G) I (C) V (G) I (C)

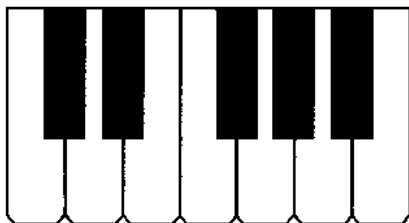
第二节 大调中正三和弦 (I IV V) 的连接与应用 (二)

教学目的:

1. 了解音名、唱名、音级的区别。
2. 熟练掌握柱式和弦的伴奏音型。
3. 初步了解半分解和弦伴奏音型。
4. 伴奏织体移调练习(G F)。

一、基础知识

钢琴键位图:



音名:	C	D	E	F	G	A	B
唱名:	1(do)	2(re)	3(mi)	4(fa)	5(sol)	6(la)	7(si)
音级:	I	II	III	IV	V	VI	VII
音级名称:	主音	上主音	中音	下属音	属音	下中音	导音

二、伴奏音型练习 (二)

1. 柱式和弦(短促有力)

单手



双手

