

经全国中小学教材审定委员会
2004年初审通过

普通高中课程标准实验教科书

语文 2

必修

人民教育出版社 课程教材研究所
中学语文课程教材研究开发中心 编著
北京大学中文系语文教育研究所



人民教育出版社

普通高中课程标准实验教科书

语文^②

必修

人民教育出版社 课程教材研究所
中学语文课程教材研究开发中心 编著
北京大学中文系语文教育研究所

普通高中课程标准实验教科书

语文 2

必修

人民教育出版社 课程教材研究所

中学语文课程教材研究开发中心 编著

北京大学中文系语文教育研究所

*

人民教育出版社出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

人民教育出版社印刷厂印装 全国新华书店经销

*

开本: 890 毫米×1 240 毫米 1/16 印张: 6.75 字数: 120 000

2004 年 5 月第 1 版 2006 年 1 月第 5 次印刷

ISBN 7-107-17684-6 定价: 8.95 元

G·10773 (课)

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与出版科联系调换。

(联系地址: 北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

主 编

袁行霈

执行主编

顾之川 温儒敏

本册主编

熊江平 曹文轩

编写人员

刘真福 贺 敏 熊江平

王 润 孙移山 王鹏伟

责任编辑

王 润

审 稿

顾振彪 黄成稳

特约审稿

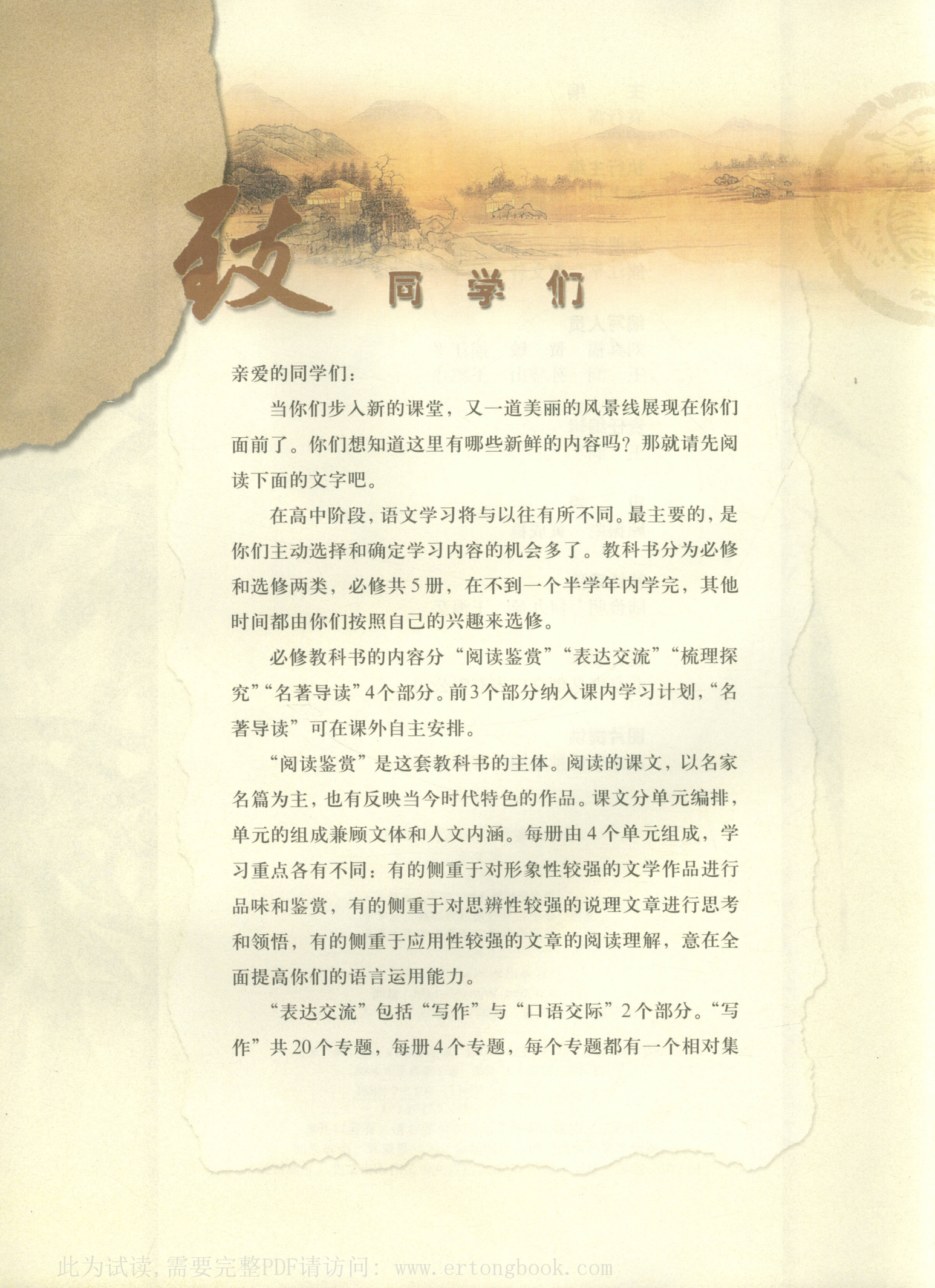
陆俭明 何九盈 王海荣

设计制作

北京青鸟创意广告有限公司

图片提供

北京美好景象图片有限公司等



致 同 学 们

亲爱的同学们：

当你们步入新的课堂，又一道美丽的风景线展现在你们面前了。你们想知道这里有哪些新鲜的内容吗？那就请先阅读下面的文字吧。

在高中阶段，语文学习将与以往有所不同。最主要的，是你们主动选择和确定学习内容的机会多了。教科书分为必修和选修两类，必修共5册，在不到一个半学年内学完，其他时间都由你们按照自己的兴趣来选修。

必修教科书的内容分“阅读鉴赏”“表达交流”“梳理探究”“名著导读”4个部分。前3个部分纳入课内学习计划，“名著导读”可在课外自主安排。

“阅读鉴赏”是这套教科书的主体。阅读的课文，以名家名篇为主，也有反映当今时代特色的作品。课文分单元编排，单元的组成兼顾文体和人文内涵。每册由4个单元组成，学习重点各有不同：有的侧重于对形象性较强的文学作品进行品味和鉴赏，有的侧重于对思辨性较强的说理文章进行思考和领悟，有的侧重于应用性较强的文章的阅读理解，意在全面提高你们的语言运用能力。

“表达交流”包括“写作”与“口语交际”2个部分。“写作”共20个专题，每册4个专题，每个专题都有一个相对集



中的写作话题和写法指导，还有丰富多彩的写作练习，供你们选用。“口语交际”全套书共设计了5次活动，每册围绕一个重点进行。需要注意的是，“研讨与练习”和“梳理探究”中也有写作与口语交际方面的练习，供你们选择。

“梳理探究”共有15个专题，每册安排3个专题。这些专题，有的侧重对以前所学的语言、文学、文化等方面的知识进行梳理和整合；有的则通过自主思考或合作研讨，培养探究能力。这些专题，你们可以根据自己的兴趣、爱好和特长有选择地学习研讨。

“名著导读”共选10部中外名著，每册安排2部。导读内容包括“背景介绍”“作品导读”和“思考与探究”3个部分。希望能以此激发你们的阅读兴趣，培养良好的阅读习惯，提高思考能力与欣赏水平。

本册教科书“阅读鉴赏”部分4个单元分别是：情趣与理趣（中外抒情散文），含英咀华（诗经、楚辞、汉魏六朝诗歌），提要钩玄（古代叙事散文），对话与交流（演讲辞）。“表达交流”中的写作部分主要从写作方法的角度进行记叙文的训练，写作专题分别是：直面挫折 学习描写，美的发现 学习抒情，园丁赞歌 学习选取记叙的角度，想像世界 学习虚构。口语交际专题为演讲。“梳理探究”设计的专题有：成语：



中华文化的缩微景观；修辞无处不在；姓氏源流与文化寻根。
“名著导读”介绍了《家》和《巴黎圣母院》两部长篇小说。

同学们，愿这套教科书能帮助你们进一步提高语文素养和语文能力，培养初步的审美能力和探究能力，形成良好的思想道德素质和科学文化素质，从而为你们终身学习和个性的发展奠定坚实的基础。

编者

2004年6月

本册部分插图来源：

《朱自清传》 北京十月文艺出版社1991年版

《素材库大全》 电子工业出版社2001年版

《瓦尔登湖》 当代世界出版社2003年版

《蔡元培年谱长编》 人民教育出版社1998年版

《中国历代名人画像谱》 海峡文艺出版社2003年版

《中国通史》 海燕出版社2003年版

《世界通史》 海燕出版社2004年版

《三国故事选·赤壁大战》 上海人民美术出版社2000年版

《中国文物精华大全》 上海辞书出版社1995年版

《中国名画家全集 潘天寿》 河北教育出版社2000年版

我们与收入本书的作品(包括照片、画作)的作者进行了广泛联系,得到了他们的大力支持。对此,我们表示衷心感谢。但仍有部分作者,未能联系上。烦请作者与我们联系,以便支付稿酬。

人民教育出版社版权处

地址:北京市东城区沙滩后街55号 邮编:100009

电话:(010) 64016633 转 6650 64003382



目 录

阅读鉴赏

第一单元

1 荷塘月色	朱自清	3
2 故都的秋	郁达夫	7
3 * 囚绿记	陆 蠡	11
4 * 瓦尔登湖	梭 罗	14

第二单元

5 《诗经》两首		
氓		21
采薇		22
6 离骚	屈 原	24
7 孔雀东南飞 并序		27
8 * 诗三首		
涉江采芙蓉	《古诗十九首》	33
短歌行	曹 操	33
归园田居 (其一)	陶渊明	34

第三单元

9 烛之武退秦师	《左传》	36
10 荆轲刺秦王	《战国策》	38
11 鸿门宴	司马迁	42
12 * 召公谏厉王弭谤	《国语》	46

第四单元

- | | | | |
|------|----------------|---------|----|
| 13 | 就任北京大学校长之演说 | 蔡元培 | 49 |
| 14 | 我有一个梦想 | 马丁·路德·金 | 52 |
| 15 * | 在马克思墓前的讲话 | 恩格斯 | 56 |
| 16 * | 近代科学进入中国的回顾与前瞻 | 杨振宁 | 60 |

表达交流

- | | | |
|------|-----------|----|
| 直面挫折 | 学习描写 | 66 |
| 美的发现 | 学习抒情 | 69 |
| 园丁赞歌 | 学习选取记叙的角度 | 73 |
| 想像世界 | 学习虚构 | 76 |
| 演讲 | | 78 |

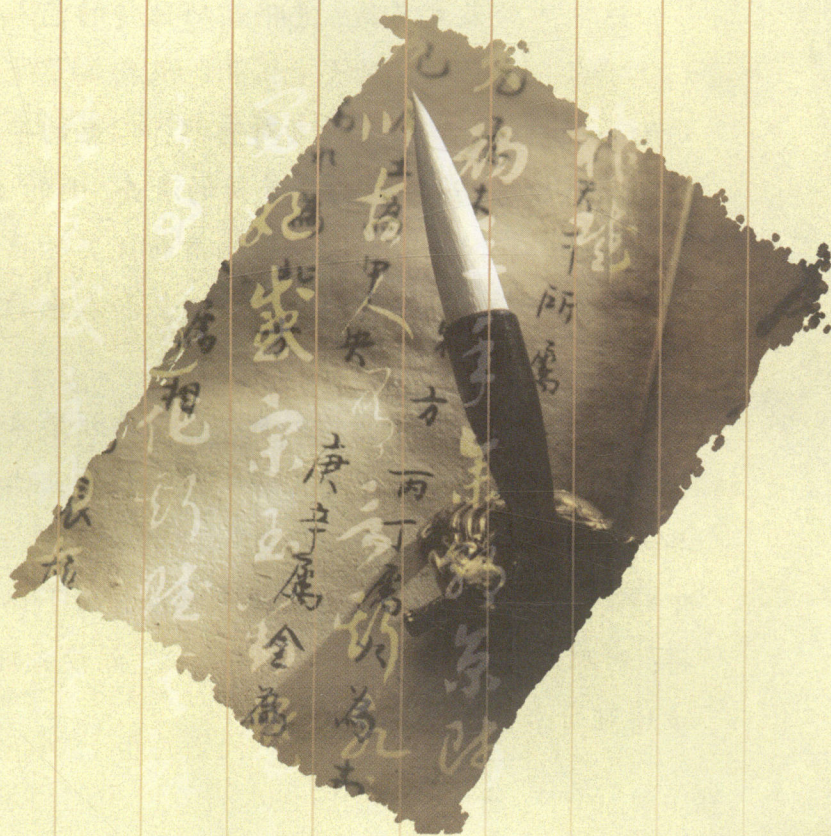
梳理探究

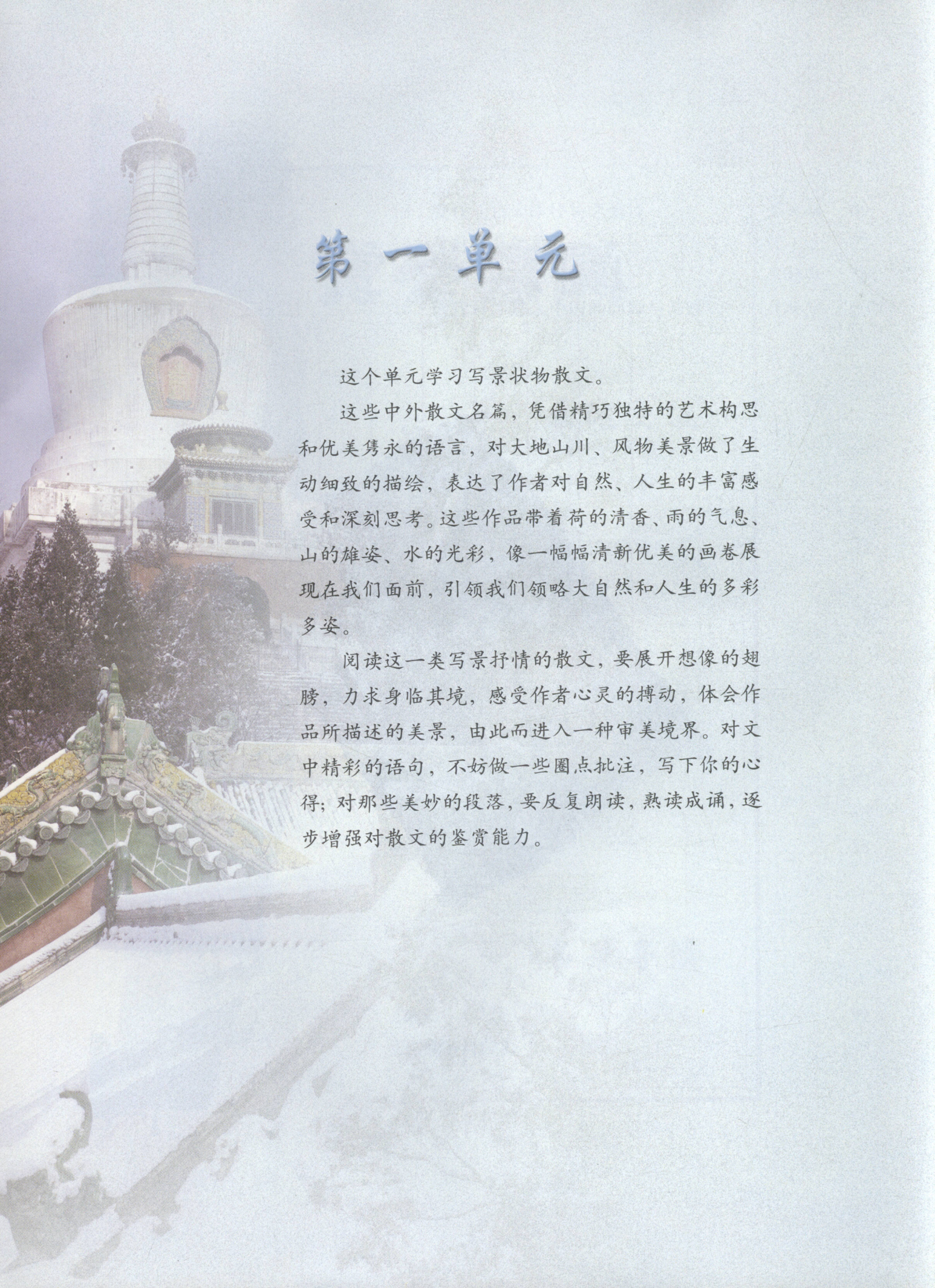
- | | |
|--------------|----|
| 成语：中华文化的微缩景观 | 82 |
| 修辞无处不在 | 85 |
| 姓氏源流与文化寻根 | 88 |

名著导读

- | | |
|---------|----|
| 《家》 | 92 |
| 《巴黎圣母院》 | 95 |

阅读鉴赏





第一单元

这个单元学习写景状物散文。

这些中外散文名篇，凭借精巧独特的艺术构思和优美隽永的语言，对大地山川、风物美景做了生动细致的描绘，表达了作者对自然、人生的丰富感受和深刻思考。这些作品带着荷的清香、雨的气息、山的雄姿、水的光彩，像一幅幅清新优美的画卷展现在我们面前，引领我们领略大自然和人生的多彩多姿。

阅读这一类写景抒情的散文，要展开想像的翅膀，力求身临其境，感受作者心灵的搏动，体会作品所描述的美景，由此而进入一种审美境界。对文中精彩的语句，不妨做一些圈点批注，写下你的心得；对那些美妙的段落，要反复朗读，熟读成诵，逐步增强对散文的鉴赏能力。

1 荷塘月色^①

朱自清

这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月^②的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿^③，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁^④的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

路上只我一个人，背着手踱着。这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一世界里。我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。

曲曲折折的荷塘上面，弥望^⑤的是田田^⑥的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜^⑦地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然^⑧有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉^⑨的流水，遮住了，不能见一



朱自清像

① 选自《朱自清散文全集》(上)(江苏教育出版社1996年版)。 ②〔满月〕圆月。 ③〔闰儿〕指作者的次子朱闰生。 ④〔蓊蓊(wèngwēng)郁郁〕形容树木茂盛的样子。 ⑤〔弥望〕充满视野，满眼。 ⑥〔田田〕形容荷叶相连的样子。古乐府《江南曲》中有“莲叶何田田”的句子。 ⑦〔袅娜〕柔美的样子。 ⑧〔宛然〕仿佛。 ⑨〔脉脉(mòmò)〕这里形容水没有声音，好像饱含深情的样子。

些颜色；而叶子却更见风致^①了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳^②的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的倩影^③，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲^④上奏着的名曲。

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一例^⑤是阴阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰姿^⑥，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是它们的，我什么也没有。

忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛；从诗歌里可以约略知道。采莲的是少年的女子，她们是荡着小船，唱着艳歌^⑦去的。采莲人不用说很多，还有看采莲的人。那是一个热闹的季节，也是一个风流^⑧的季节。梁元帝^⑨《采莲赋》里说得好：

于是妖童媛女，荡舟心许^⑩；鹢首徐回，兼传羽杯^⑪；櫂将移而藻挂，船欲

①〔风致〕美的姿态。 ②〔斑驳〕原指一种颜色中杂有别的颜色，这里有深浅不一的意思。也写作“斑驳”。
③〔倩影〕美丽的影子。 ④〔梵婀(ē)玲〕英语“violin”的音译，即小提琴。 ⑤〔一例〕一概，一律。
⑥〔丰姿〕风度、仪态，一般指美好的姿态。也写作“风姿”。 ⑦〔艳歌〕专门描写男女爱情的歌曲。 ⑧〔风流〕这里的意思是年轻男女不拘礼法地表露自己的爱情。 ⑨〔梁元帝〕南朝梁代皇帝萧绎。 ⑩〔妖童媛(yuán)女，荡舟心许〕艳丽的少男和美貌的少女，摇着小船互相默默地传情。妖，艳丽。媛女，美女。许，默许。 ⑪〔鹢(yì)首徐回，兼传羽杯〕船慢慢地来回摇荡着，双方传递着酒杯。鹢首，古时画鹢于船头，所以把船头叫鹢首。鹢，水鸟。徐，慢慢地。回，转。兼，指双方。羽杯，酒器。

动而萍开^①。尔其纤腰束素，迁延顾步^②；夏始春余，叶嫩花初，恐沾裳而浅笑，畏倾船而敛裾^③。

可见当时嬉游的光景了。这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受^④了。于是又记起《西洲曲》^⑤里的句子：

采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子清如水。

今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了；只不见一些流水的影子，是不行的。这令我到底惦着江南了。——这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前；轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了。

1927年7月，北京清华园。

研讨与练习

一 作者描写了清华园荷塘的哪些景物？这些景物各有什么特点？找出文中描写心理感受的语句，说说作者的情绪随着景物的转换发生了怎样的变化。

二 完成下列练习，体会本文的语言特色。

1. 通感，指感觉的转化、迁移，如古诗“风来花底鸟语香”，将听觉的声音转化为嗅觉的气味；“鸟抛软语丸丸落”，将听觉的声音转化为视觉的形象。品味下面的句子，指出其中通感的用法及其艺术效果。

微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

你自己也能试着写两三句吗？

2. 作者精心选用动词，增强了文章的表现力，说说下面两句中加点动词的表达效果。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。

弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷叶上。

再从文中找出类似的例句仔细品味。

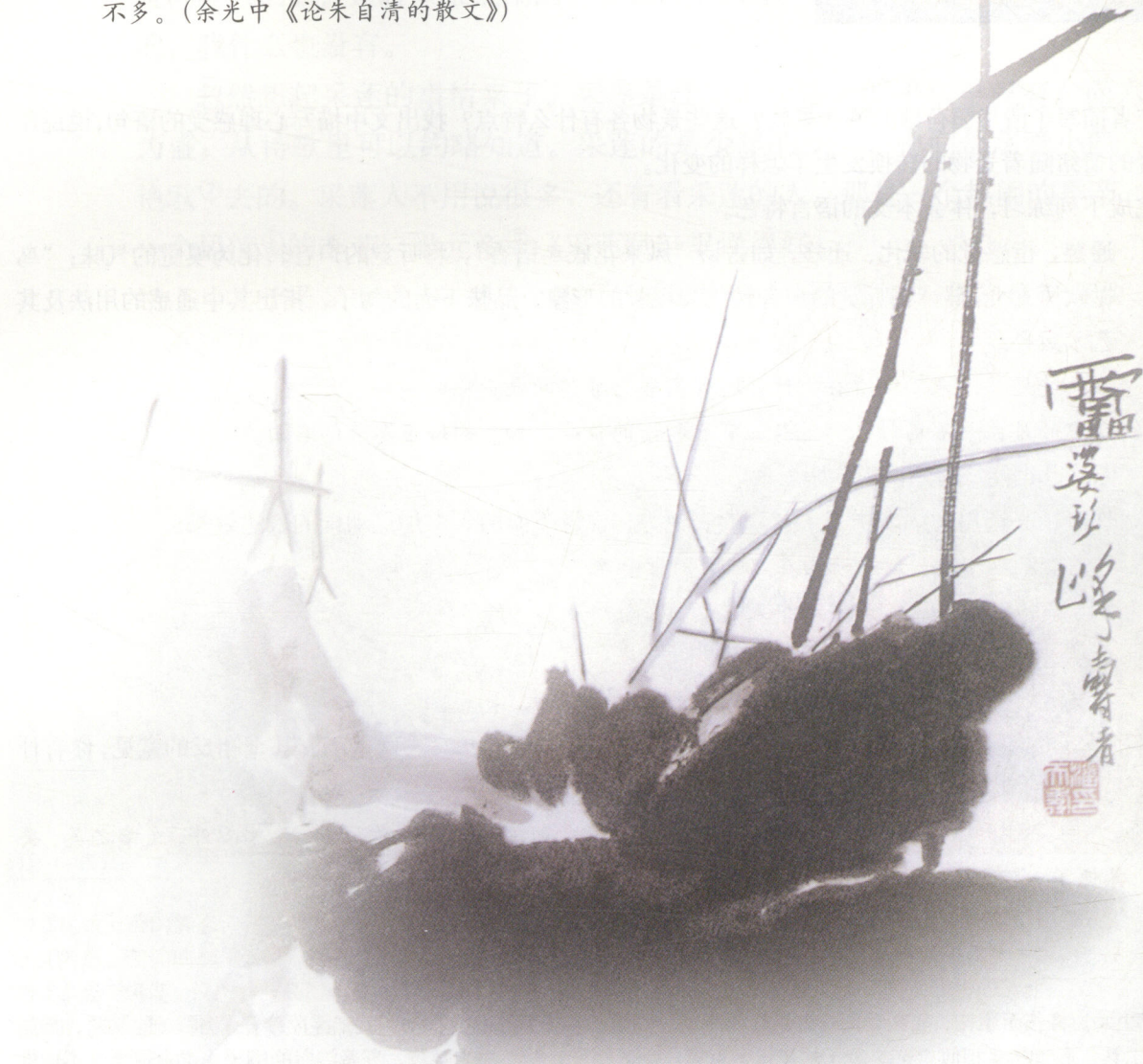
3. 本文有大量的叠音词，找出一些来理解、品味。

三 下面是一些有关朱自清散文的评论，各是从什么角度分析的？对于这些不同甚至相反的意见，你有什么看法？与同学讨论一下。

1. ……可是他的散文仍能够贮满着那一种诗意，文学研究会的散文作家中，除冰心外，文章之美，要算他了。（郁达夫《〈中国新文学大系·散文二集〉导言》）

①〔櫂(zhào) 将移而藻挂，船欲动而萍开〕桨要划动，却被水草挂着；船要移动，就把浮萍分开了。櫂，通“棹”，划船的一种工具，形状和桨相似。 ②〔尔其纤腰束素，迁延顾步〕那细细的腰肢，裹着洁白的绸子，走走退退，不住地回视自己的动作。尔其，那。顾，回头看。 ③〔敛裾(jū)〕这里是提着衣襟的意思。裾，衣襟。 ④〔消受〕享受。多用于否定。 ⑤〔《西洲曲》〕南朝乐府诗，描写一个青年女子思念意中人的痛苦。

2. 朱自清的所谓把描写对象“剥开来看，拆穿来看”，其实也就是说要分解剖析，把描写对象解剖为一个一个组成部分，然后一部分一部分地去观察描写，并且从视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉等角度去表现描写对象的形状、色彩、质地、大小、数量、气味、声音，以及它们的运动和变化。（杨昌江《朱自清的散文艺术》）
3. 朱自清的文体美，是有自己的个性特点的，有人曾将它概括为一个“清”字。我想，这个“清”字，不只是指文字的清秀、朴素，恐怕连人格的高洁、思想的纯正、感情的真挚都包含在里面才是。（余树森《中国现当代散文研究》）
4. 就凭了这样的一二十篇散文，朱自清能称为散文大家吗？我的评断是否定的……他的观察颇为精细，宜于静态的描述，可是想像不够充沛，所以写景之文近于工笔，欠缺开阖吞吐之势。他的节奏慢，调门平，情绪稳，境界是和风细雨，不是苏（轼）海韩（愈）潮。他的章法有条不紊，堪称扎实，可是大致平起平落，顺序发展，很少采用逆序和旁敲侧击柳暗花明的手法。他的句法变化少，有时嫌太俚俗繁琐，且带点欧化。他的譬喻过分明显，形象的取材过分狭隘，至于感性，则仍停留在农业时代，太软太旧。他的创作岁月，无论写诗或是散文，都很短暂，产量不丰，变化不多。（余光中《论朱自清的散文》）



2 故都的秋^①

郁达夫



郁达夫像

秋天，无论在什么地方的秋天，总是好的；可是啊，北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉。我的不远千里，要从杭州赶上青岛，更要从青岛赶上北平来的理由，也不过想饱尝一尝这“秋”，这故都的秋味。

江南，秋当然也是有的；但草木凋得慢，空气来得润，天的颜色显得淡，并且又时常多雨而少风；一个人夹在苏州上海杭州，或厦门香港广州的市民中间，混混沌沌地过去，只能感到一点点清凉，秋的味，秋的色，秋的意境与姿态，总看不饱，尝不透，赏玩不到十足。秋并不是名花，也并不是美酒，那一种半开、半醉的状态，在领略秋的过程上，是不合适的。

不逢北国之秋，已将近十余年了。在南方每年到了秋天，总要想起陶然亭^②的芦花，钓鱼台^③的柳影，西山^④的虫唱，玉泉^⑤的夜月，潭柘寺^⑥的钟声。在北平即使不出门去吧，就是在皇城人海之中，租人家一椽^⑦破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着像喇叭似的牵牛花（朝荣）的蓝朵，自然而然地也能感觉到十分的秋意。说到了牵牛花，我以为以蓝色或白色者为佳，紫黑色次之，淡红者最下。最好，还要在牵牛花底，教长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草，使作陪衬。

① 选自《郁达夫文集》第三卷（花城出版社、生活·读书·新知三联书店1982年版）。郁达夫（1896—1945），原名郁文，浙江富阳人，现代小说家、散文家。因在南洋从事抗日活动，1945年9月17日被日本宪兵秘密杀害于印度尼西亚的苏门答腊。1952年，中央人民政府追认他为革命烈士。

② 〔陶然亭〕位于北京城南，亭名出自白居易诗句“更待菊黄家酿熟，共君一醉一陶然”。

③ 〔钓鱼台〕在北京阜成门外三里河，玉渊潭公园北面，环境清幽，“台下有泉涌出，汇成池，其水至冬不竭”（《明一统志》）。

④ 〔西山〕北京西郊群山的总称，是京郊名胜。

⑤ 〔玉泉〕指玉泉山，是西山东麓支脉。

⑥ 〔潭柘（zhè）寺〕在北京西山，相传“寺址本在青龙潭上，有古柘千章，寺以此得名”。

⑦ 〔一椽（chuán）〕一间屋。椽，放在房檩（lǐn）上架着木面板或瓦的木条。