

AiQingBuShunMoFang

本书25个中国爱情故事

曾经一路伴随着我们成长，虽然我们那时候不懂爱情

爱情 不准模仿

一生必读的经典爱情故事

雷黑子 编著

中国卷

朝華出版社

爱情 不准模仿

——写给正在恋爱中的你——



000

AiQingB... ng

爱情 不准模仿

一生必读的经典爱情故事

雷黑子 编著

中国卷

朝华出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

爱情, 不准模仿. 中国卷; 一生必读的 50 部爱情故事/
雷黑子主编. —北京: 朝华出版社, 2006.7

ISBN 7-5054-1601-4

I. 爱... II. 雷... III. 故事-作品集-中国
IV. I14

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 056861 号

爱情, 不准模仿——一生必读的经典爱情故事 (中国卷)

作 者 雷黑子
责任编辑 田 辉 李 磊
策划编辑 梁东兰
责任印制 赵 岭
封面设计 红十月工作室

出版发行 朝华出版社
社 址 北京市车公庄西路 35 号 邮政编码 100044
电 话 (010)68433166(总编室)
(010)68413840 68433213(发行部)
传 真 (010)88415258(发行部)
经 销 全国新华书店
印 刷 北京市双桥印刷厂印刷
开 本 700×1000 毫米 1/16
印 张 18
字 数 270 千字
版 次 2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷
装 别 平
书 号 ISBN 7-5054-1601-4/G·0968
定 价 26.80 元

版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换

爱情，始终是我们生命中最神奇的命题。它神秘莫测，它玲珑剔透，它甜蜜温馨，它无所畏惧，它淋漓尽致，它刻骨铭心；但它又常常让人牵肠挂肚，魂牵梦绕，痛彻心扉……，它如此变化多端，无迹可循，无理可依，无从模仿。

于是，爱情也就成了文学作品中永恒的命题。在这里，我们终于可以以置身事外的轻松心态了解爱情神奇多变的形态，在唏嘘间体味爱情的曲折与真谛，或是心动于主人公的际遇与抉择；在这里，我们看到了爱情的典雅高贵，或是粗犷豪放；超凡脱俗，或是柴米油盐；悲壮伟大，或是幽怨平凡；金玉良缘，或是木石前盟；阳春白雪，或是下里巴人；它可以是天上人间的，也可以是人鬼殊途的……，它的种种让人动容之处，都汇集在我们为您精心挑选的这50个经典故事中。

这里既有干柴烈火般的“查太莱夫人的情人”，也有“罗马假日”中冰清玉洁的公主；既有“罗密欧与朱丽叶”般年轻人的冲动热情、义无反顾，也有中年人隐忍克制的“廊桥遗梦”；既有“梁山伯与祝英台”的爱而不能，也有终成眷属的“牛郎织女”；既有“围城”内外的困惑与无奈，也有“红楼梦”里梦外的辛酸与虚幻……

我们希望这本书不但能带给你故事的全貌、经典的片段、精彩的对白和必读的理由，更希望通过我们特别甚或另类的点评和分析，能让你站在一个独特、乐观、积极的角度上，观察这些爱情故事，而后恍然大悟，而后会心一笑：哦，原来——

爱情，便是你用心、用生活烹煮的一杯茶，或苦或甜，或浓或淡，或温或凉；或怡情养性，或明志晓理；可以神闲气定，也可狂热炽烈；可以去掉些林黛玉的尖酸忧郁，不妨添一些爱斯梅拉达的热情奔放；如果多放些“野蛮女友”的娇嗔可爱，就少放点郝思嘉的执拗放纵；总之，一切个中滋味全看你的烹煮功夫，应对手段，调配心情，再加之一些运气与缘分，便成就了你独一无二的爱情秘方茶。

但是，一定记得：爱情，不准模仿，无从模仿，无须模仿。

2006年6月1日于开封

目 录

C o n t e n t s



中国卷

a	另觅新欢型: 《梁山伯与祝英台》	/ 1
b	含苞待爱型: 《边城》	/ 17
c	大意灭亲型: 《天龙八部》	/ 25
d	削铁如泥型: 《卧虎藏龙》	/ 41
e	不见不散型: 《牛郎织女》	/ 54
f	模范夫妻型: 《天仙配》	/ 62
g	时位移人型: 《围城》	/ 79
h	花落人亡型: 《红楼梦》	/ 101
i	扑朔迷离型: 《啼笑因缘》	/ 113
j	狂风弱雨型: 《骆驼祥子》	/ 131
k	爱撼山河型: 《霸王别姬》	/ 144
l	与众不同型: 《春光乍泄》	/ 151
m	一夜一生型: 《一个陌生女人的来信》	/ 158
n	爱急跳墙型: 《西厢记》	/ 169
o	棒打鸳鸯型: 《孔雀东南飞》	/ 179
p	薄世酥手型: 《陆游与唐婉》	/ 189
q	不可试探型: 《杜十娘》	/ 198

r	大言不惭型：《大话西游》	/ 207
s	敢恨敢爱型：《红高粱》	/ 218
t	鬼也风流型：《胭脂扣》	/ 224
u	蓦然回首型：《半生缘》	/ 235
v	千年一回型：《白蛇传》	/ 245
w	蘑菇饺子型：《我的父亲母亲》	/ 252
x	青瓷铁轨型：《周渔的火车》	/ 264
y	网络香雨型：《第一次的亲密接触》	/ 274





另觅新欢型：《梁山伯与祝英台》

必读理由

《梁山伯与祝英台》的爱情故事，无论故事本身的情趣、格调、甘苦、悲欢、褒贬、寓意、深度、广度、生命等方面的美感，还是人们对它需求认知上的广泛、普遍、感觉、体验、品味、爱戴、传播等等的程度，都是无与伦比的。它是大众的，同时又是高雅的；它令人绝望，同时又给人以希望；它让人痛哭流涕，最后又给了人们一个带翅膀的绚丽的梦想。这个世界容不得真爱，他们就带着爱情理想，化作彩蝶另外找一个新的世界，去自由翱翔，去相亲相爱，去双栖双飞。他们找到了，找到了一个缤纷的爱的国度，他们世世相伴了多少个轮回，他们在那个非凡俗之人所能抵达的空间里，还将继续轮回，因为他们的爱情是永恒的，是不老的，永远都那么让人着迷心动。古今中外，凄美动人的爱情故事灿若星河数不胜数，但是真正出类拔萃的有几个？又有几个可与“化蝶”相提并论？什么是家喻户晓啊？梁祝！什么是璀璨唯一啊？化蝶！

故事简述

故事发生在公元377年晋朝时期美丽的曹娥江畔，会稽有一个英俊潇洒、忠厚善良的少年，名叫梁山伯。这一天，梁山伯遵循父母之命匆忙赶路，前往杭城求学，行至草桥，略感疲惫，就在路边的亭子里打尖歇脚休息。

上虞祝家村有一姓祝的大户人家，祝员外生有一女儿叫祝英台，美若天仙，开朗活泼，聪明好学。祝英台说服了父母，女扮男装，化名祝九弟，也



正要前往杭城书院求学。

一对俊男靓女在草桥亭相遇，忠厚的梁山伯便和男儿打扮的祝英台施礼寒暄，他们互道了家乡、年庚，唠起家常打发路途的寂寞，因差点暴露女孩身份，祝英台只好编出来一个小九妹进行遮掩，梁山伯则为小九妹因女儿身不能求学，而打抱不平，祝英台深为感动，二人志同道合，随后两人结拜为弟兄，结伴而行一同赴杭城书院求学。这一幕正好被也要前往杭城以求学为名寻欢作乐的马文才看到，他不禁惊叹起祝英台的美貌，他言道：“好一个玲珑剔透的书生！玉身翩翩言委婉，燕语莺歌耳边畔。此人若是女红妆，未知要，倾倒多少男子汉？”

书院不但是个求学的好地方，而且四面环水景色宜人。梁山伯和祝英台在学习，互相帮助，互相关心，祝英台早已暗生情愫，倾心深爱着梁山伯。三年的时光匆匆而过，忠厚的梁山伯方才发现祝英台有耳环痕，顿觉诧异。恰巧一直暗中盯着祝英台不放，却又被祝英台一直冷落的马文才，过来挑衅让祝英台背《论语》，故意试探心中更是怀疑祝英台的性别。随后马文才在暗处偷窥，听到丫鬟所扮的书僮喊祝英台小姐，给祝英台送其父亲催她回家的书信。马文才心中暗喜，在偷听到祝英台留下玉扇坠给师母，托师母向梁山伯提亲之后，阴险狡诈的马文才来了个先下手为强，打算赶在师母向梁山伯说媒之前，到祝家提亲。

“三载同窗情如海，山伯难舍祝英台，相依相伴送下山，又向钱塘道上来。”梁山伯十八里相送祝英台。一路上祝英台说尽了比喻，梁山伯仍是不解祝英台一番浓浓的爱意，梁山伯道：“贤弟越说越荒唐，两个男子怎拜堂？走吧！”祝英台是“只可惜对牛弹琴牛不懂，可叹梁兄笨如牛。”最后，祝英台只得“若是你梁兄亲未定，小弟给你做大媒。就是我家有个小九妹，不知梁兄可喜爱？她与我同年乃是双胞胎。她品貌就象我英台。家父嘱我选英才。梁兄你花轿早来抬。我约你，七巧之时……我家来。”

祝英台下山以后，梁山伯心生一种莫名的思念，被师母看穿。师母随向他言明，梁山伯恍然大悟，如醉如痴地自言自语道：“英台是个女的……如此说来，英台就是九妹，九妹就是英台……三载同窗，同桌共读……英台她原来是自己做媒自己许配。”师母微笑着说：“既有婚约，理应早去求亲，



你明日稟明先生，下山访英台去吧！”然而他万万没有想到马文才已经捷足先登，向祝家提亲，祝英台正陷于父亲逼婚的痛苦之中。他与祝英台楼台相会之后，明白了真相，如五雷轰顶，回去后就在百般思念的痛苦中，生病身亡。“就在胡桥镇上立坟牌。红黑两字刻两块，黑的刻着梁山伯，红的刻着祝英台，生前不能夫妻配，死后也要同坟台！”

祝英台万念俱灰，又百般无奈，假装答应父亲同意了马家的提亲，她答应条件是“轿前两盏白纱灯，轿后三千纸银锭，花轿先往胡桥镇，英台要白衣素服祭兄坟。……爹爹若是不答应，要我上轿万不能。”祝英台在坟前哭得是死去活来，天昏地暗。乌云密布的天空，突然闪出了一道耀眼的光亮，随着一声炸雷，大雨像天空陷去一块，倾盆倒下。就在这时，梁山伯的坟墓忽然裂开了一条缝隙，接着一声巨响，新坟现出两扇门一样大小的地洞。祝英台看到后，大叫一声道：“梁兄，小妹来了。”起身往地洞里一跃，洞门两边的土，自己又埋盖起来。这时，风也停了，雨也不落了，天空慢慢地晴朗起来。两只美丽的蝴蝶展了翅膀，一上一下，一左一右，缓缓地在树木丛中，在双碑新冢的周围，飞来飞去此来彼往，越飞越高，飞进了苍松横枝……（佚名）

经典片段

这船靠岸的地方，由船夫口里答应，知道是胡桥镇九龙墟。祝公远在舱中听见，心中暗想，这真有点奇怪，早也不刮风，迟也不刮风，偏是到胡桥镇刮风。风刮得真大，几乎江岸上站不住人。就向船头上船夫问道：“这风刮得真大，预计要刮多久？”

船夫道：“暴风雨，刮不了多久了。”

祝公远听到这句话，才安定一点。只是摸了胡子，没有做声。那船慢慢的颠簸小了。看看外面，船靠近了一道小堤。随着船头上铁链子响，船夫抛了锚。还有一只装嫁妆的船，也在此靠拢了。

祝英台就对前舱道：“爹，现在已到胡桥镇，儿要上岸去吊奠梁山伯之墓，爹看，要带多少人？”



祝公远默然了一会，因道：“你只带银心就够了。不过他马府人多，他们要去，为父不能拦住。”

祝英台道：“他们要去，随他们去吧！”

滕氏虽没说什么，却把两只眼向姑娘瞧去。只见祝英台头上新挽堆云髻，自己换上红丝线，头上的金钗翠钻，一齐戴上。上身穿桃红色绫绸衫子，绣了五彩的蝴蝶，盘绕着衣服边上。衣服前后，绣着牡丹花。下身穿了杏黄裙，足踏凤头履。脸上脂粉，铺得匀匀的。

滕氏道：“你这就不对了，你是去祭坟，为什么穿这样艳装？”

祝英台道：“爹爹说，不许披麻戴孝，那就是要穿艳装了。”

祝公远把手一指道：“不许披麻戴孝，那就是要穿艳装嘛！”

滕氏道：“哎！穿艳装就穿艳装吧。这点小事，不必惊动旁人。”

祝英台慢慢的起身道：“爹妈，我去了。”

滕氏道：“好吧！你快去快快回。”

祝英台想站一会，又恐怕爹爹见疑，因只得硬了心肠，由船头踏上跳板，缓缓地往上走。她只见马家家丁，已星罗棋布，站在码头边，祝英台看了看，默然无声。银心跟了祝英台走，也各方看了看，小姐不做声，她自然不说什么。两人都默默地走。

这里是一个江湾，分西北两路，可以走向前去。正前面树木丛密，不见人行路。顺着脚下路走去，只见树木分开，中间有个土堆完全新土。堆前树立一块碑，上书“梁山伯之墓”。不用提，这是梁山伯新坟了。

祝英台走到这里，赶快走了几步，坟面前有一方青石拜垫，急忙跪下，口里道：“梁兄，从前相约，候妹于黄泉路上，今日人事逼迫，正是其时。”

说到这里，那吹过的大风，正加快风力，呜呜的从树顶上经过。树顶上的天空，露出一大片为金黄色。银心见祝英台正跪在拜石上，便紧紧地随着，相隔约莫有五尺远。

祝英台道：“梁兄呀，昔日订约，议好在这坟上，安放两块碑，一块是梁山伯，一块是祝英台，而今只有梁山伯呀！”她说完，站将起来，两手按住梁山伯的碑，失声痛哭。

那变成黑云四布的天空，忽然云头推起，缝里头只见电光如几条银龙，



闪上几闪，接着轰隆隆一个大雷。银心没有经过这大的大雷，身子一缩，两手蒙着脸。那大雨正像天陷去一块，雨下得向人身上盆倒下来。

就在这时，梁山伯坟边忽然裂一直缝，由那直缝里，好像有人挽扶一般，有一块石碑直立起来，碑上大书五个字“祝英台之墓”。这大雷雨向下直淋，祝英台身上丝毫没有雨点，一块石碑，正立在她身边。

祝英台猛一抬头，见碑上直列着自己姓名，不由心中大喜。便大叫道：“梁兄，请开门，小妹来了。”

这一声喊叫，只见地壳动摇，那新筑坟堆尤其厉害，忽然哗啦一声，那新坟的正面，现出两扇门大的地洞。人在洞门口，可以看到里面，灯烛辉煌。所有门外的土，都如刀削一样，齐齐的堆着门洞的两边。祝英台看到，大叫一声道：“梁兄，小妹来了。”起身往地洞里一跃，两边洞门外的土，自己又埋盖起来。

银心站在祝英台身后。当时，雨点停止，她也觉得地动，睁开眼来一看，见梁山伯的坟，开了一个洞门，里面光线灿烂，正是十分奇怪。等到祝英台身子望里一钻，来不及说话，连忙伸手去牵拉。但进洞的人身子来得快，身子一跃已经进入洞口。银心没有来得及抓住衣服，人往前一伸，跌倒在地。但她那杏黄裙子，临风飘荡，尚有一角飞扬在外。银心赶快两手同举，把杏黄裙子角抱住，死也不放，但那时快，那堆得齐齐的土门，就像有人指挥一样，登时两边一合。立刻门洞两边的土堆，犹如千百把锄头同起同落，真是风起云涌，已将洞门封塞。不到片刻工夫，洞门封得齐整如故，还是梁山伯的新冢，但银心抱住杏黄裙子一只角，死也不放，等这浮土盖起，杏黄裙子像有人拉扯一样，齐手一割，已经断了。银心死力抱住裙子一只角，就只有杏黄裙子一只角而已。

银心这时说不出那种难过，又说不出那种灵异。放下裙子，随便搁在草堆上。赶快爬了起来，扑去身上的水渍。这时，风也停了，雨也不落了，天上慢慢的晴朗起来了。银心未曾见过这种景致，正要拿起杏黄裙子，回船报与员外安人知道，谁知又发现了一种不可猜到的事，那杏黄裙子角，现在不是杏黄裙子角了，它是五彩辉煌黄色底子的大蝴蝶，扑在一丛草上。心里好生奇怪，便要弯腰去拿起，刚刚一只手要去扑到，那蝴蝶就在她手下一展翅



膀，飞了出去。银心看蝴蝶飞与自己肩膀那样高，就伸手轻轻一抱。那蝴蝶也不忙，将翅膀一折，飞过她的头。银心不肯罢休，只管对那蝴蝶起势扑去，那蝴蝶慢慢躲闪，慢慢地飞扬，飞到最后，飞入树枝，一点不见了。

银心心想这是作梦吗？但明明白白，并不是梦。不过怎样才可禀报主人呢？正在想着，忽然有人叫道：“银心，刚才好大的雨，小姐呢？”原来是员外安人来了。正是祝公远走到面前问话。

银心道：“我一身淋得透湿，也没有工夫换，只是追小姐。但是小姐起身太猛，抓不住她，她一跳，钻进坟墓里去了。”

祝公远骂道：“你胡说，哪个好好的人，往坟墓钻？”

银心还没答应，早有六个人走近前来，周身都让雨淋得落汤鸡似的。都道：“那倒是真的。”

于是将银心所遇到的事，各说了一遍，“因为雨下得特大，看见银心姐姐救人，抓衣抓不到，我们非常着急，等雨住了，英台小姐已在坟墓里了。”

滕氏望了众人道：“真有这事，那真奇怪。你们去换衣服。换了衣服，我们细谈。”

于是银心和马家人都回船去换衣服。祝公远滕氏就慢慢向前，只见树木丛密的地方，忽然林木分开，有一座新坟，挡住去路。那新坟前面有两块碑。那碑上刻的字，一块是梁山伯之墓，一块是祝英台之墓。

祝公远忽然大叫道：“果然是真。这块祝英台墓碑，完全是新的。在我们船还未到之前，有谁这样大胆，敢在这里立上祝英台的碑，刚才祝英台上坟的时候，有多大一会儿工夫，马上就立起一块碑来，这事真有点神奇。”

滕氏说，左右前后，都找了一遍，没有看到一点踪影，这就哭道：“当我在船上下这样大雨，我自己就惊骇得了不得，正想着，她在哪里避雨，谁都没料到，她钻进坟墓里去啊！”

祝公远也掉了几点泪。银心换得衣服来了，又把祝英台进坟墓与自己抢救的话，重新说了一遍。

滕氏道：“哎！这的确不能怪你。只是马府来的十几位，站得近些的，为什么不拉一把？”

马家人也换了衣服，上十个都站在坟台前，听银心细说经过。听到滕氏



埋怨，就有人道：“方才飘倒的雨，是谁都看见的吧！我们相距虽近，但到祝姑娘身边，至少也有丈把路，那时大雨从头上盖下来，各在大树下躲着，真是寸步难移。就在这时候，墓开了一个洞，那洞口像城门一样，里面非常的光亮，简直像一座神龛。等到姑娘跳进去了，说声闭，洞外的土立刻蜂涌盖起。那时，洞外并没有一个人，他怎么会自开自关，谁都不明白呀！安人，你叫我们去救，不说飘倒大雨，就是晴天，伸手去拉人，也来不及吧？”马家其余的人，也都是这样说。

滕氏四方一望，叹道：“这样说来，女儿是完了。”说毕，嚎啕大哭！

银心忽然把手一指道：“蝴蝶又来了。”

大家随她手指所在看去，墓后有丛草，有一只五彩大蝴蝶慢慢地上升。这只蝴蝶刚爬到草头上，草丛里又来了一只。他们都是黄色的底子，周身印出五色团花，两只蝴蝶都在草头上，把翅膀一展，就上上下下，飞了起来。飞到墓碑上逡巡了一下，然后到祝公远滕氏头上，又绕上一个圈圈。

在坟台上的人，齐齐地喊道：“好大的蝴蝶。”

那蝴蝶就一飞飞到坟台上，好像对人的称赞，颇能懂的意思，对人展展翅膀，两只蝴蝶越飞越高，飞到树巅的地方，迷失所在。

祝公远对坟台看看，向安人道：“我们现在回去吧。要怎样收拾这一场戏，不妨问问马家的意思。好在今生上坟，周围前后，全是马家人，英台钻进坟墓里去，是他们亲眼见到的事，他们已经宣告拦阻不及。我们只有丫环跟来，自也拦阻不住了。”

滕氏掏出手绢，擦擦眼泪，好久没有作声。最后才道：“好吧！我们回去。希望马家的人回去，都要说实话。”

祝公远对银心招招手道：“跟我们回家去，还有好多话要问你呢。”

银心没有作声，跟了祝公远回船去。至于马家人跟了回船，也无话说，答应将坟墓上的事，立刻回禀马太守。

这里祝公远将船靠岸一天，问问镇上消息，一无所得，自坐原船回家。

银心回得家去，又经员外安人问了几回。她觉得留在祝家，有的是麻烦，一天晚上，开了大门，她就溜走了。

过了一些时候，又是二月中旬，这在江南，已是百花开放的日子。忽然



梁祝墓上，四九银心同时出现。那时，落叶树木上，已长了乳黄色的叶子。不落叶的树木，也已露了嫩绿细芽。地上的细草，已经轻铺嫩绿色毯子，青石拜席，端端整整放在墓前。四九银心对墓各拜几拜，轻轻向墓边一站，只见草丛里面，突然飞起两只大蝴蝶。

银心对四九道：“这两只大蝴蝶，就是梁山伯相公祝英台小姐的化身呀。”

四九看去，那两只大蝴蝶又展了翅膀，一上一下，一左一右，缓缓地在树木丛中，双碑新冢之间，飞来飞去。四九留意看它，看向哪里飞去。只见两只蝴蝶此来彼往，越飞越高，飞进苍松横枝，忽然不见。（张恨水·《梁祝》之化蝶）

精彩对白

幕后合：三载同窗情如海，山伯难舍祝英台，相依相伴送下山，又向钱塘道上来。

祝英台：（唱）书房门前一枝梅，树上百鸟对打对，喜鹊满树喳喳叫，向你梁兄报喜来。

梁山伯：（唱）弟兄两人下山来，门前喜鹊成双对，从来喜鹊报喜信，恭喜贤弟一路平安把家归。

祝英台：梁兄请。

梁山伯：贤弟请。

祝英台：（唱）出了城，过了关，但只见山上樵夫将柴砍。

梁山伯：（唱）起早落夜多辛苦，打柴度日也艰难。

祝英台：（唱）他为何人把柴打？你为哪个送下山？

梁山伯：（唱）他为妻子把柴打，我为你贤弟送下山。

祝英台：（唱）过了一山又一山，

梁山伯：（唱）前面到了凤凰山，

祝英台：（唱）凤凰山上百花开，

梁山伯：（唱）缺少芍药共牡丹。



祝英台：（唱）梁兄若是爱牡丹，与我一同把家还，我家有枝好牡丹，
梁兄要摘也不难。

梁山伯：（唱）你家牡丹虽然好，可惜是路远迢迢怎来攀！

祝英台：（唱）青青荷叶清水塘，鸳鸯成对又成双，梁兄啊！英台若是
女红妆，梁兄愿不愿配鸳鸯？

梁山伯：（唱）配鸳鸯，配鸳鸯，可惜你，英台不是女红妆！

银 心：（唱）前面到了一条河，

四 九：（唱）漂来一对大白鹅，

祝英台：（唱）雄的就在前面走，雌的后面叫哥哥。

梁山伯：（唱）未曾看见鹅开口，哪有雌鹅叫雄鹅！

祝英台：（唱）你不见雌鹅对你微微笑，他笑你梁兄真象呆头鹅！

梁山伯：（唱）既然我是呆头鹅，从此莫叫我梁哥哥。

祝英台：梁兄……

银 心：（唱）眼前一条独木桥（梁山伯先上了桥。）

梁山伯：贤弟，你快过来啊！

祝英台：（唱）心又慌来胆又小。

梁山伯：（唱）愚兄扶你过桥去，（梁山伯扶祝英台过桥，至桥中心。）

祝英台：（唱）你我好比牛郎织女渡鹊桥。（梁山伯扶祝英台下桥。四
九、银心随之过桥。）

幕后合：（唱）过了河滩又一庄，庄内黄狗叫汪汪。

祝英台：（唱）不咬前面男子汉，偏咬后面女红妆。

梁山伯：（唱）贤弟说话太荒唐，此地哪有女红妆？放大胆量莫惊慌，
愚兄打犬你过庄。

祝英台：（唱）眼前还有一口井，不知井水多少深？（投石井中）

梁山伯：（唱）井水深浅不关情，还是赶路最要紧。（祝英台要梁山伯
照影，遂相扶至进前俯视。）

祝英台：（唱）你看井底两处影，一男一女笑盈盈。

梁山伯：（唱）愚兄明明男子汉，你不该将我比女人！

幕后合：（唱）过一井来又一堂，前面到了观音堂。



梁山伯：（唱）观音堂，观音堂，送子观音坐上方。

祝英台：（唱）观音大士媒来做，来来来，我与你双双来拜堂。（拉梁山伯同跪。）

梁山伯：（唱）贤弟越说越荒唐，两个男子怎拜堂？走吧！

幕后合：（唱）离了古庙往前走——

银心：（唱）但见过来一头牛，

四九：（唱）牧童骑在牛背上，

银心：（唱）唱起山歌解忧愁。

祝英台：（唱）只可惜对牛弹琴牛不懂，可叹梁兄笨如牛。

梁山伯：（唱）非是愚兄动了怒，谁教你比来比去比着我！

祝英台：（唱）请梁兄，莫动火，小弟赔罪来认错。

梁山伯：好了，快走吧。

祝英台：（唱）多承梁兄情义深。登山涉水送我行，常言道送君千里终须别，请梁兄就此留步转回程。

梁山伯：（唱）与贤弟草桥结拜情义深，让愚兄送你到长亭。（双双又行。）

幕后合：（唱）十八里相送到长亭，十八里相送到长亭。（梁山伯、祝英台入亭坐，四九、银心在亭下休息。）

祝英台：（唱）你我鸿雁两分开，

梁山伯：（唱）问贤弟你还有何言来交代？

祝英台：（唱）我临别想问你一句话，问梁兄你家中可有妻房配？

梁山伯：（唱）你早知愚兄未婚配，今日相问又何来？

祝英台：（唱）若是你梁兄亲未定，小弟给你做大媒。

梁山伯：（唱）贤弟替我来做媒，未知千金哪一位？

祝英台：（唱）就是我家小九妹，不知梁兄可喜爱？

梁山伯：（唱）九妹今年有几岁？

祝英台：（唱）她与我同年——乃是双胞胎。

梁山伯：（唱）九妹与你可相像？

祝英台：（唱）她品貌就像我英台。