

中央戏剧学院教材

管理科学 发展简史

商尔刚 编著

中国戏剧出版社

中央戏剧学院教材

管理科学 发展简史

编著

江苏工业学院图书馆
藏书章

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

管理科学发展简史/商尔刚编著. —北京:中国戏剧出版社,
2004.7

ISBN 7-104-01959-6

I. 管… II. 商… III. 管理学—历史—世界—高等
学校—教材 IV. C93-091

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 049102 号

管理科学发展简史

商尔刚 编著

中 国 戏 剧 出 版 社 出 版

(北京市海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

北京长阳汇文印刷厂 印刷

320 千字 787×1092 毫米 1/16 开本 6 印张

2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

印数:1-3 000 册

ISBN 7-104-01959-6/G·107

定价:14.80 元



作者简介

商尔刚，1983年毕业于中国人民大学中文系文艺理论专业。同年到中央文化管理干部学院任教，讲授文化管理、艺术管理课程，其间发表相关专业论文20余篇。1991年出版专著《文化管理学初探》。1990年后先后担任该校教研室主任、系主任。

2001年4月调至中央戏剧学院艺术管理系任教，讲授现代管理学、艺术院团管理以及部分管理案例课程。现为艺术管理系主任。

序

刘立滨

艺术世界是美妙的,它给人一种情感上的满足,之后使人的心灵得以净化和提升。21世纪是信息、科学高速发展,知识不断更新的时代,艺术教育必须融入新世纪时代的激流,满足人们对艺术及艺术教育的需要与渴求。随着我国现代化建设事业不断推进,落实科教兴国战略,把教育放在优先发展的地位,实施全面素质教育,艺术教育日益受到社会的重视。人们认识到,艺术教育不仅对人的自身发展、提高人的自身素质有着重要的作用,而且还可以通过艺术经验更大地丰富人生和焕发出人性中的激情。从古到今,在人类的历史进程中艺术始终都发挥着积极的作用,给人以希望和力量,人的才智得以充分地发挥和展现,心灵得以充分地交流与沟通。艺术对人的成长有着特殊的意义。艺术不仅能够表达人的情感,展现人的创造性的才能,而且还能够在创造性的活动中培养和提高人的观察力、理解力、感应力、表现力、交流能力以及解决问题的能力。在艺术的世界里,人们能够学习到其他领域学不到的东西,从而不断地完善自己。艺术世界是一个开阔的空间,艺术的内涵总是不断地得以丰富和扩展的,艺术发展潜力是无限的,所以,人们认识到艺术教育的意义不只是或者说不再是停留在传统上的艺术技法的教育,也不能以为获得和掌握某一技法就能提高自身的艺术素养,在获得和掌握激发的基础上,还必须熟悉艺术发展的历史与了解现当代艺术发展的进程和特点,培养和提高自己欣赏艺术的能力、趣味和评价的思辨力。而这些能力的获得对于每一个人,都需要美学、艺术心理学、艺术社会学等方面的知识与素养。尤其是专门学习艺术和从事艺术创作的人,就更应具备这样的知识和素养。艺术教育是一个开发智慧与培养创造性能力的复杂的系统工程。

艺术教育不同于一般的教育,专业艺术教育更是如此。在艺术教育的过程中,教育与受教育两者始终是以艺术为媒体作为共同参与艺术活动的中心内容,并受艺术本性影响与制约。艺术教育在知识、理想等方面对人产生深刻的影响,在推动社会的文明和进步等方面产生积极有效的作用。艺术教育可以通过审美功能,即通过审美关照满足审美需要引起审美的快乐。并在这个过程中可以培养、锻炼与提高人们自由把握和创造形式的的能力,对意象的感悟与评价的能力,感受和体验审美的快乐,得到陶冶、提升与塑造,逐渐

· 1 ·

获得自由与和谐、全面的发展。总之，艺术教育对于一个人或者民族的发展，是至关重要的。

面对新时期专业艺术教育快速发展提出的要求，作为专门的艺术院校，必须与时俱进，根据时代所赋予的使命和社会发展的需要，深化教育教学改革，实施21世纪课程体系和教学内容改革计划。对学科现存情况进行全面审视与深入的思考，总结办学经验，不断创新，拓展办学规模，全面发展和进行建设。在改变原来只注重纯技法教学或者是只注重由技入道式的教育模式的同时，重视和加强学科的理论建设与创新，重视科研活动的开展和取得的成果。从而使艺术院校的教育教学水平达到更高水准。这就要求在全面总结教育教学经验的基础上，不断扩大视野，熟悉与了解世界现当代艺术教育教学的状况，并将其取得的科研成果运用到教学中去，推动教育与科研工作。这种工作的有效形式恰恰表现为教材的生产与建设。

我们大家知道，教材（教科书）的建设是教育教学关键环节。它不仅会促使和活跃教学，而且会促使教学向更加良性方面发展。教材是学科具体化的标志，它的科学性、思想性和效用性对学科的建设与发展有着极为重要的作用。对学生它是学习的主要材料和读物，进一步扩充所学专业科学知识的基础；对教师的教学它是所提供的基本材料及完成教学任务的基本条件。这是教学保持科学性的基本保证。

中央戏剧学院是教育部直属院校，是中国戏剧艺术教育的最高学府，是戏剧影视艺术教学和科研的中心与训练和实践的重要基地。半个多世纪，中央戏剧学院为国家培养造就了许多优秀的艺术人才，作出了突出的贡献。五十多年来，中央戏剧学院在坚持现实主义艺术原则的基础上，深入研究本民族艺术的美学精神并广泛吸收西方现代戏剧中一切有价值的成果。在教学与实践中积累了深厚的艺术教育经验，形成自己的办学风格和教育教学体系。在原有的办学规模基础上，又新设立了电视艺术系、艺术管理系，成立了成人教育学院和影视艺术职业学院。中央戏剧学院教育教学事业继往开来，兴旺发达，前程美好。

中央戏剧学院系列教学丛书的出版，是对新时期艺术教育快速发展提出要求的举措。这套丛书充分反映和体现出表演专业、导演专业、戏剧文学专业、舞台美术专业、影视艺术专业和艺术管理专业以及研究生教育教学规律与特点。这里面既有几十年教育教学经验的总结，又体现出对现当代艺术教育探索的思考与科研的成果。这里面凝结着中央戏剧学院教师的心血和智慧，他们的辛勤耕耘将会结出艺术教育的累累硕果，绽放出绚丽之花。

在此，请允许我代表受他们惠顾的所有人向他们致以最崇高的敬意和感谢。

（本文作者为中央戏剧学院副院长、学院教材委员会主任）

目 录

第一章 关于管理和管理科学思想	(1)
第一节 关于管理	(2)
一 管理的定义	(2)
二 管理的性质	(2)
三 管理的任务	(3)
第二节 人类早期的管理思想	(5)
一 古代的管理思想	(5)
二 产业革命前后的管理思想	(8)
第二章 古典管理理论	(12)
第一节 泰罗和“科学管理”	(13)
一 泰罗的生平和他的探索	(13)
二 科学管理理论的要点	(14)
第二节 法约尔的一般管理理论	(21)
一 法约尔的生平和他的探索	(21)
二 法约尔一般管理理论的要点	(22)
第三节 韦伯的行政组织理论	(30)
一 韦伯的生平和他的探索	(30)
二 韦伯的行政组织理论	(31)

第三章 管理科学中的行为科学理论	(35)
第一节 行为科学产生的时代背景及其涵义	(36)
第二节 早期的行为科学——人际关系学说	(39)
一 霍桑试验与梅奥	(39)
二 人际关系学说的基本要点	(42)
第三节 后期的行为科学理论	(48)
一 有关需要、动机和激励问题	(48)
二 有关人的特性的理论	(59)
三 有关企业中的非正式组织以及人与人之间的 关系问题	(68)
四 有关领导行为的有效性问题	(75)
第四章 现代管理科学的新发展	(82)
第一节 “管理理论的热带丛林”	(83)
一 社会系统学派	(83)
二 系统管理学派	(85)
三 决策理论学派	(86)
四 情景理论学派	(88)
五 经验主义学派	(90)
第二节 对西方管理理论的学习借鉴与中国 艺术管理学的建立和发展	(92)
一 艺术管理学在我国是一门新兴的、独立的学 科，有它特定的研究对象	(92)
二 艺术管理学是一门综合性的学科	(93)
三 艺术管理学是一门历史性的学科	(94)

第一章 关于管理和科学思想

作为教材，本书以介绍、论述管理科学发展史为主。管理科学是研究人类管理行为的特点和规律的一门学问，因此，我们先来了解一下管理。

管理，自古有之。追踪它，可以一直上溯到我们人类的童年期。原始人类生产手段、方法非常简陋，当他们要捕获一个较大、较凶猛的野兽时，就要有人去侦察野兽的行踪，有人在野兽的必经之路上挖个陷阱，有人去引诱野兽。当野兽掉进陷阱后，要有人负责把野兽杀死并把它拖上来，最后还要有人负责分配这一战利品。连语言还没有的原始人类就已经掌握了分工这一最基本的管理行为。

翻开人类社会发展史这部宏篇巨制，无论哪一个国家，哪一个民族，哪一个时代的物质文明和精神文明的发展，都与管理密切相联。有人更是把管理和科技比喻为人类社会进步腾飞的两只翅膀，缺一不可。

第一节 关于管理

一 管理的定义

我们经常提到的管理，要用最精练的语言来概括它，可以这样表达：管理就是在一个特定的环境下，对组织所拥有的各种资源（人、财、物、信息、技术等）进行有效地计划、组织、指挥、协调和控制，以实现组织的目标的过程。

从以上这段话中，我们可以总结出管理的基本性质和任务。

管理工作不同于一般的操作工作，它是执行生产的总体运动中的指挥，协调任务的管理者很像一支乐队的指挥，他自己不操作任何一件乐器，但这支乐队的排练、演出成功却离不开他。

二 管理的性质

1. 管理的两重性

管理首先与生产力紧密联系，通过精确的、合理的、标准化的“指挥劳动”表现出管理的自然属性。

管理还与生产关系，社会文化相联系，通过“监督劳动”的性质表现出管理的社会属性。

管理的双重性质告诉我们：我们要学习，借鉴发达国家先进的管理思想；我们可以积极大胆地引进、吸收国外成功的管理经验和方法来迅速提高我们的管理水平，同时，我们还要充分考虑自己的国情、民情，不能照搬照抄，要因地、因情制宜，逐步建立有中国特色的管理模式。

2. 管理工作不同于一般操作工作

前面讲到管理有其特殊的职能，管理工作独立进行，既有别于操作工作又为其提供服务，起到保障作用，管理活动和操作活动并存于一个组织之中，共同保证组织目标的最终实现。

管理者的工作可概括为：通过他人并同他人一道实现组织的目标，通常进行的工作包括计划决策，组织调配，激励指导，协调控制和总结经验教训等。

3. 管理工作是科学性、艺术性的高度统一

管理工作要遵循一定的科学规律，阐述其规律的管理学应具有客观性、实践性、系统性和发展性等特点。在其指导下的管理工作才能收到预期的效果，达到预设目标。

管理工作的艺术性是指能够熟练地运用知识，并且通过巧妙的技能达到某种效果。背会了所有的管理原则和条例，不一定就能够有效地进行管理。也就是说管理科学并不能为管理者提供解决一切问题的标准答案。管理工作者只能以这些管理的理论原则和基本方法为基础。结合实际对具体情况作具体分析，以求问题的解决，从而实现组织的目标。管理的艺术性即管理的实践性。管理的科学性艺术性不互相排斥，而是相互补充。

三 管理的任务

1. 实现组织的目标

一个组织是为实现其特有的目标而存在的，这是他的第一使命。如一家剧院，他首先要为广大文化艺术消费者提供符合他们需要的艺术产品和服务，即剧目的演出。以此取得利润，并为社会提供税收。管理者的每一个行动，每一项计划决策都必须将这一任务放在首位。

2. 满足员工的需要

一个组织所拥有的资源中，最重要的是人。其他资源的运用也要靠人来实现。管理者要研究人的需要、能力及特长。合理地安排

工作，设计岗位，最好地发挥每一个人的才能，最大限度地调动每一个人的生产劳动积极性。而且要使员工有所成就受到成就感的激励，使其更具备主动精神和工作策略。管理就是要创造和维护一种环境，使人们能在其中心情愉快地合力工作。

3. 关注对社会的影响

任何一个组织都是社会的一个细胞，他的一举一动都会对社会产生或轻或重的影响，一个企业如果生产、出售质次或有害的产品；或者排出污气废料，污染环境；或者滥伐滥捕；破坏生态环境，都会加害于社会。即使社会内部，如果劳保条件恶劣或者技术安全性低下，都会危及员工的身体健康及生命安全，同样会造成社会危害。因此，管理必须对社会负责，一个好的管理者主动担负起社会责任，不仅仅是出于对社会道德观念的考虑，而且是法律、政策的要求，要维护社会公序良俗，要正确处理眼前利益和长远利益的关系。

以上三项任务是相互联系、相得益彰的，往往是在同一管理工作中执行和完成的。三项任务不能偏废，不然就谈不上企业的发展 and 繁荣。

第二节 人类早期的管理思想

本书讲述的是管理思想发展史，重点放在近百年来产生于西方主要发达国家的管理科学思想以及其中的人物和理论观点。当然，现代西方发达国家的管理科学发展有其历史渊源，这个渊源可以一直追溯到远古时代，又由于人类的思想和知识是互相交流继承发展的，所以在讲到管理科学理论时，我们先对它出现之前，人类早期的管理思想做个简单的介绍。

一 古代的管理思想

1. 苏玛莲人

迄今为止，发现的关于管理理想的最早的文字资料，是约五千年以前的西亚美索不达米亚平原（两河流域）的苏玛莲人留下的。当时的苏玛莲人在他们的庙宇中发展出一种类似于我们今天“公司”的概念。即由一个共同的管理机构来管理一批庙宇。它不但负责宗教的礼仪活动，而且还有专人来负责非宗教的世俗活动。包括通过赋税聚敛财物，如牲畜、钱财和房产等，为了对这些财物进行管理，他们在泥板上用文学记载账目、文件等。成为世界上最早的处于萌芽状态的管理控制系统和库存账目记录。著名的苏玛莲人楔形文字首先被应用于管理控制，而不是宗教礼仪。

2. 古埃及人

埃及在公元前 5000 年至公元 525 年期间建造了大批金字塔。今天仍然巍巍屹立的金字塔显示出古埃及人出色的管理和组织能力。据估计，仅胡夫金字塔（大金字塔）就是十万人，花了二十多年的时间才造成的。这大量人员的食品、住房、工具、运输等问题的解

决，旷日持久的工期等，都需要进行大量的计划、组织和控制工作，即使在今天，这也不是一件简单的事情，只可惜，一直到今天没有发现关于金字塔建造过程中的文字资料。

在古埃及人的著作中可以发现许多关于管理思想的例子，如公元前两千多年前一位大臣在给儿子的教诲书中写道：“如果你是一个指挥大批人工作的领导者，你要努力把工作的做得尽可能好，直到没有什么错误。”“如果有人对你提出申请，你要冷静地听清申请人讲的话。在他离开或讲完话之前，不要冷淡地对待他。”“你应该一视同仁，应该对你认识的人和不认识的人，接近的人和不接近的人一视同仁。”

3. 巴比伦

在美索不达米亚建立奴隶制国家的巴比伦国王汉谟拉比，于公元前两千年左右发布了一部法典——《汉谟拉比法典》，又称“石柱法”。法典全文二百八十二条对个人财产、不动产、商业活动、个人行为、人际关系、工资报酬、职责以及民事与刑事等，都作了规定。其中有许多涉及经济管理的思想，如控制借贷、贵金属的存放和付给、货物的经营贸易、最低工资、会计和收据的处理、责任的承担等。比较典型的如以下摘录：“如果一个人雇佣一个农工，他每年应支付 8 古（衡量单位）谷物的工资。”“如果一个石匠造的房子倒塌而使住在其中的人死亡，该石匠要判处死刑。”“如果一个酒店店主让一群闹事的人在他的酒店中集合而不予赶出，要判处死刑。”

4. 古希腊

古希腊人崇尚哲人之治，他们在管理和探求知识上表现出巨大的才能。他们发展出一种民主的城市政府——城邦，并倡导进行协商式管理。

古希腊人很重视分工和专业化，连石匠的工具都有专人打磨。柏拉图在《理想国》一书中首先提出了劳动分工和专业化原理。他说：“每个人从事几种行业或坚守自己的本行——哪一种更好呢？应该坚守自己的本行，如果一个人按照他们能力并在恰当的时机做

事，他就能做得更多、更好而且更容易。我们不必对大城市中的物品比小城市中的好感到奇怪。在小城市中，同一个工人既要做床，又要做门窗，做犁耙，做桌椅，常常还要造房屋……一个要做这么多东西的工人是不能都取得成功的。可是，在大城市中，一个人可以只从事一种行业，有时只是从事一种行业的某一支。……一个人只从事于这样一种有限范围的工作，必然能在工作上取得出色的成就。”

5. 罗马

罗马帝国强盛时期，疆域辽阔，人口众多。统治这个庞大帝国的工作实践，提供了许多管理方面的经验，其中最主要的是如何把分权和集权恰到好处地结合起来。在罗马共和国时期和罗马帝国的初期，更多地是实行地方分权，以便适应地方的特点。但这同时又削弱了中央的控制力，降低了军人和地方对中央政府的忠诚程度。公元 284 年，戴克利先成为皇帝以后，实行了一种把集权和分权更好地结合起来的连续授权制度。他把整个罗马帝国划分为一百零一个省份，分归十三个区领导，而十三个区又归并为四个大区。他除了自己兼任一个大区的领导以外，授权给他的三个助手分别管理其他三大区。大区的首脑再授权给“总督”管辖各个区，总督又授权给省长管辖各省。但这些省长只管民政，无权控制各省的军队，这样，由于各省的省长无权控制军队，而且低于皇帝两个层次，就没有足够的权力来反抗中央政权了。同时，由于分布全国的一百零一个省长通过授权来管辖本省的民政事务，能够较好地适应地方特点。这样就把中央的集权控制和地方的分权管理较好地结合起来了。使得罗马能在多年内成功地控制这个庞大的帝国。

6. 古代中国

中国是四大文明古国之一，中国古代有许多成功的管理实践经验，也形成了丰富、独具特色的管理思想。

今天人们最为推崇的中国古代较为系统的管理思想主要是“文”“武”两家。

“文”即以孔孟之道为代表的儒家思想。它的特点是关注人生

及社会问题，在伦理道德方面建立了相当完整的思想体系，其中蕴含着丰富的行政管理及人事管理思想。“仁”是孔孟哲学的核心，也是其管理思想的基础。孔孟把政治与伦理结合起来，把国家、家庭与每个人联系起来，构成了其社会管理系统。它的管理思路是：要把天下治理好，就得使国家安定；为使国家安定，老百姓就得安居乐业。作为统治要以“民为上”；老百姓要约束自己，人人做好自己的事。

“武”即孙武的《孙子兵法》。《孙子兵法》十三篇，谈的是军事，说的是兵法，但它讲出了许多管理的一般性原则。包括管理职能中的计划、组织、指挥、协调、监督、激励、用人和领导艺术等方面。它的许多基本思想，对于今天企业管理、经营具有启迪作用，许多西方管理学者都对它推崇备至。

中国古代虽然没有管理方面的专著，但众多古代思想家们在论述人生、政治、军事兵法之类的问题时，往往都涉及到管理的方法、手段以及重要原则，对今天仍不乏借鉴意义。

二 产业革命前后的管理思想

产业革命又称工业革命，是指 18 世纪中叶开始的资本主义机器大工业代替以手工技术为基础的工场手工业的革命。它最早发生于英国，随后美、法、德、俄、日等国也先后开始并完成了此项变革。

产业革命既是生产技术上的革命，也是社会生产关系的重大革命，因而对管理和思想的发展产生了巨大的影响，工业生产管理实践促使一批经济学家、企业管理者进一步深入研究，探讨管理问题。

1. 亚当·斯密

亚当·斯密（Adam Smith）是英国及其手工业开始向机器大工业过渡时期的经济学家，古典政治经济学的杰出代表和理论体系的建立者。他最重要的著作《国富论》于 1776 年出版。该书主要研究

促进或阻碍资产阶级财富发展的原因，论证资本主义制度比封建主义制度更能促进生产力的发展和国民财富的增长，他研究经济问题的出发点是人的本性，即利己主义。他认为，每个人的一切活动都受“利己心”的支配，每个人追求个人利益会促进整个社会的共同利益。这种个人利益的追逐者就是“经济人”，他的经济思想的中心内容是经济自由，力图排除一切封建障碍，要求自由地发展资本主义。与此同时，他的著作中也谈到了管理的许多重要问题，他特别强调了劳动分工及其经济利益。他在调查了解了制针业的劳动分工后讲到：“有了分工，同数劳动者就能完成比过去多得多的工作量。其原因有三：第一，劳动者的技巧因专而日进；第二，由一种工作转到另一种工作，通常须损失不少时间，有了分工，就可免除这种损失；第三，许多简化劳动和缩减劳动的机械的发明，使一个人能够做许多人的工作。”亚当·斯密在著作中还谈到了控制的职能和计算还本期等许多管理的重要问题。

2. 大卫·李嘉图

大卫·李嘉图（David Ricardo）是19世纪初英国资产阶级古典政治经济学的杰出代表和完成者。他的代表作是1817年出版的《政治经济学及赋税原理》。

李嘉图的主要观点是宣扬只有经济自由的资本主义制度最有利于生产发展。他的重要贡献是坚持和发展了劳动价值，他在管理思想上也有许多论述，如对资本和管理技术的关系，所谓“工资规律”和“群氓假设”学说的“经济人”观点等都有所阐述。尤其是“群氓假设”学说的“经济人”观点对后世管理科学的建树和发展起了重要的作用。

3. 卡尔·马克思

卡尔·马克思（Karl Marx）是全世界无产阶级的革命导师，也是一位重要的经济学家。在他的经济学著作中常常提到有关管理的问题，他讲只要有人类的共同活动、共同劳动就需要并且必然产生管理。他在讲到管理的职能时把管理者比喻为乐队的指挥。一个乐队的指挥不操任何一种乐器，但没有他就没有乐队的成功演奏。