

# 西湖

WEST LAKE

## 风景名胜 博览

吴仙松  
编著



杭州出版社

# 西湖

## 风景名胜 博览

吴仙松 编著

杭州出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

西湖风景名胜博览/吴仙松编著. —杭州:杭州出版社, 2000. 10

ISBN 7-80633-249-9

I. 西... II. 吴... III. 名胜古迹-杭州 IV. K928.705.51

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 44321 号

**西湖风景名胜博览 吴仙松编著**

**责任编辑:** 武晓华

**封面设计:** 唐 筠

**出版发行:** 杭州出版社 (杭州市体育场路 286 号 310003)

**电 话:** 0571-5066612

**经 销:** 新华书店

**印 刷:** 杭州钱江彩色印务有限公司

**开 本:** 850 × 1168 1/32

**插 页:** 6

**字 数:** 136 千

**印 张:** 5.625

**版 次:** 2000 年 10 月第 1 版 2000 年 10 月第 1 次印刷

**书 号:** ISBN 7-80633-249-9/G·146

**定 价:** 12.00 元

(版权所有·侵权必究)

(本书如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。)

## 前 言

西湖是美丽的。杭州正因为有了西湖才闻名中外。唐代大诗人白居易曾云：“未能抛得杭州去，一半勾留是此湖。”北宋文学家苏东坡有诗赞美：“水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”古今中外赞颂西湖景色的诗词华章，珠联璧合，光照寰宇。

杭州，作为我国的历史文化名城和重点风景旅游城市，文物古迹星罗棋布、珠玉生辉，自然景观更是优美迷人。可是就目前来讲，杭州的知名度在国外还需提高，不仅在欧美各国，甚至在近邻的日本，有不少人对于中国有个杭州及美丽的西湖风景，知之甚少。国外的一些旅游者在杭州停留的时间较短，据统计，人均只有两天多。国内的游客来杭州，也是走马观花，不能真正领略到美之所在。之所以出现这种局面，主要的一点，是宣传工作没有跟上去，有关这方面的书籍也比较匮乏。

笔者当过十余年导游教师，长期从事西湖风景名胜的导游培训工 作，也做过多年的导游员，曾带领难以数计的中外游客到西湖各景点观光游览，因而积累了大量的西湖景点导游素材。本书以导游员的口吻，用导游词的形式，按旅游线路顺序并结合杭州市的历史文化、园林艺术、传说典故等，向读者一一介绍西湖美丽的景观。

假如此书对中外游客及杭州市民有所帮助，那便是笔者莫大的荣幸与快乐！

吴仙松

## 目 录

|                    |      |
|--------------------|------|
| 杭州西湖概览·····        | (1)  |
| 游湖·····            | (3)  |
| 湖滨公园·····          | (4)  |
| 望湖楼·····           | (6)  |
| 宝石山·····           | (7)  |
| 断桥·····            | (9)  |
| 白堤·····            | (13) |
| 锦带桥·····           | (14) |
| 平湖秋月·····          | (15) |
| 孤山·····            | (16) |
| 放鹤亭·····           | (16) |
| 浙江博物馆·····         | (17) |
| 文澜阁、四库全书与青白山居····· | (18) |
| 中山公园·····          | (19) |
| 楼外楼·····           | (20) |
| 西泠印社·····          | (21) |
| 俞楼·····            | (22) |
| 秋瑾烈士墓·····         | (23) |
| 西泠桥与慕才亭·····       | (24) |
| 岳王庙·····           | (25) |
| 黄龙洞·····           | (34) |

|                        |      |
|------------------------|------|
| 曲院风荷 .....             | (43) |
| 玉带晴虹桥 .....            | (44) |
| 金沙港旅游文化村 .....         | (45) |
| 杭州植物园 .....            | (45) |
| 玉泉 .....               | (46) |
| 灵峰梅园 .....             | (47) |
| 云松书舍 .....             | (48) |
| 双峰插云 .....             | (49) |
| 灵隐 .....               | (50) |
| 韬光 .....               | (76) |
| 北高峰 .....              | (77) |
| 浙江宾馆 (“704” 工程) .....  | (78) |
| 中国茶叶博物馆 .....          | (79) |
| 龙井问茶 .....             | (80) |
| 杭州花圃 .....             | (82) |
| 郭庄 .....               | (83) |
| 刘庄 .....               | (84) |
| 盖叫天墓与故居 .....          | (84) |
| 于谦祠与墓 .....            | (85) |
| 杭州碑林 .....             | (86) |
| 柳浪闻莺 .....             | (87) |
| 城隍阁与吴山 .....           | (90) |
| 胡庆余堂中药博物馆 .....        | (92) |
| 少年儿童公园 (含杭州海底世界) ..... | (92) |
| 南宋皇宫遗址 .....           | (94) |
| 栖云寺 .....              | (96) |
| 长桥与长桥公园 .....          | (97) |
| 中国丝绸博物馆 .....          | (98) |

|                |       |
|----------------|-------|
| 玉皇山 .....      | (99)  |
| 南宋官窑博物馆 .....  | (100) |
| 八卦田 .....      | (101) |
| 雷峰夕照 .....     | (102) |
| 南屏晚钟与净慈寺 ..... | (102) |
| 苏东坡纪念馆 .....   | (103) |
| 章太炎纪念馆 .....   | (104) |
| 张苍水祠 .....     | (105) |
| 太子湾公园 .....    | (105) |
| 花港观鱼 .....     | (106) |
| 苏堤 .....       | (111) |
| 湖心亭 .....      | (115) |
| 阮公墩 .....      | (117) |
| 三潭印月 .....     | (118) |
| 满陇桂雨 .....     | (125) |
| 南高峰 .....      | (127) |
| 千人洞 .....      | (127) |
| 石屋洞 .....      | (128) |
| 水乐洞 .....      | (128) |
| 烟霞洞 .....      | (129) |
| 杭州动物园 .....    | (130) |
| 虎跑 .....       | (130) |
| 六和塔 .....      | (137) |
| 九溪烟树 .....     | (143) |
| 云栖竹径 .....     | (144) |
| 宋城 .....       | (145) |
| 美国城 .....      | (155) |
| 未来世界 .....     | (156) |

|             |       |
|-------------|-------|
| 大清谷 .....   | (164) |
| 白龙潭 .....   | (164) |
| 灵山风景区 ..... | (165) |
| 附录 .....    | (167) |
| 西湖十景 .....  | (167) |
| 六大博物馆 ..... | (167) |
| 杭州名菜馆 ..... | (168) |
| 杭州老店 .....  | (168) |
| 杭州土特产 ..... | (169) |
| 杭州名菜 .....  | (170) |
| 杭州名点 .....  | (170) |
| 旅游路线 .....  | (171) |



## 杭州西湖概览

杭州，位于京杭大运河南端、钱塘江下游的北岸，是浙江省的省会。杭州市辖萧山、富阳、桐庐、建德、淳安、余杭、临安七个县（市），市区设上城、下城、西湖、江干、拱墅、滨江六个区；总面积为 16596 平方公里，其中市区面积为 430 平方公里，市区人口 170 余万。杭州属亚热带季风性湿润气候，年平均气温为 16.3℃，年平均降雨量在 1100 ~ 1600 毫米之间。杭州，是我国著名的七大古都之一。历史上的五代吴越国（公元 907—978 年）与南宋王朝（公元 1127—1279 年）都曾在这里建都，时间长达 220 多年。杭州，自古以来就有“鱼米之乡、丝绸（茶）之府、文（化）物之邦、旅游胜地”的美称，被誉为“地有湖山美，东南第一州”，是我国的历史文化名城和全国重点风景旅游城市及对外开放城市。早在 14 世纪，意大利著名旅行家马可·波罗就曾高度称赞它为“世界上最美丽、最华贵之城”。

据地质学家勘察，如今的杭州城，最早是浅海湾，当时的潮水一直要淹到现在的灵隐山下。这个浅海湾呈马蹄状，三面群山环抱，吴山与宝石山则成了它的两个岬角。后来，由于潮汐的不断冲击，大量的泥沙开始在海湾周围的岬角处沉积。于是，陆地日益扩大，逐渐演变成了现在这个热闹繁华的杭州市区。岬角内的海湾从此与大海隔开，湾内成了西湖。所谓“三面云山一面城”，便是杭州地形的真实写照。

西湖，东西宽 2.8 公里，南北长 3.3 公里，周长 15 公里，面积 6.03 平方公里，其中水域面积为 5.66 平方公里。西湖平均水深 1.8 米，最深处为 2.8 米。



西湖引钱塘江水来改善水质。该引水工程日引钱塘江水 30 万吨，平均 33 天即可换一次湖水。西湖目前的出水进入京杭大运河。

西湖中的苏堤与白堤，将整个西湖划分成外湖、北里湖、岳湖、西里湖、小南湖五个湖面。外湖的三潭印月（即小瀛洲）、湖心亭及阮公墩三个人工岛屿，又恰似神话中的蓬莱、瀛洲和方丈，鼎足而立，各显风姿。

西湖起初的名称很多。最早叫“武林水”，以后又称“金牛湖”、“明圣湖”、“钱塘湖”、“放生池”、“西子湖”、“高士湖”等等。因为在杭州城的西面，所以人们习惯地称它为“西湖”。

民间较熟悉的是：“金牛湖”、“钱塘湖”、“西子湖”和“放生池”。有关这些名称的来历，史书和民间故事中都有详细记载，现择要摘录。

有关“金牛湖”的来历：据传，汉朝时有一金牛涌现于湖中。从此，当地人就以此命名为“金牛湖”。

有关“钱塘湖”的来历：据史书记载，杭州城，古时又称钱塘县。因钱塘县的南面有钱塘江，于是，西面便有了钱塘湖。在当时，江、湖都是以县名来命名的。

有关“放生池”的来历：宋代真宗天禧四年，杭州有个地方官叫王钦若，他上奏朝廷，要求把西湖作为放生池，禁止老百姓在湖中捕捉鱼虾，并在宝石山脚下立了一块放生碑。久而久之，“放生池”便成了湖名。

有关“西子湖”的来历：北宋大诗人苏东坡描绘西湖：“水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇；欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”他把西湖比作古代的美女西施。因此，后人也就把西湖称为“西子湖”了。



## 游 湖

明代时有一位日本使臣，曾在《无题》一诗中赞叹过西湖的美景。诗中写道：“昔年曾见此湖图，不信人间有此湖；今日打从湖上过，画工还欠费工夫。”国内也有人写文章赞美西湖：“天下西湖三十六，就中最好是杭州。”而如今的西湖，比过去不知要美丽多少倍，真可谓：“万国锦冠络绎来，西湖今日又重开。”

游西湖，一般指游外西湖。西湖游船从岳王庙、花港观鱼、湖滨、少年宫等码头出发，途经湖心亭后，到三潭印月。散客可以先上湖心亭岛游玩后再去三潭印月，团队则直接去三潭印月岛上游览。

游船在外湖缓缓行驶，湖中三岛及杭州市区与南、北两线诸多景点历历在目。市区，除了浏览城市建筑外，更有濒临市区的湖滨公园湖岸线适宜游览和眺望。北线临湖的景点有圣塘闸亭、望湖楼、宝石流霞、断桥残雪、白堤、平湖秋月、孤山、放鹤亭、西湖美术馆、浙江博物馆、文澜阁、青白山居、中山公园、楼外楼、西泠印社、俞楼、秋瑾墓、西泠桥、慕才亭、香格里拉饭店、岳王庙、黄宾虹纪念室、竹素园、曲院风荷、金沙港文化村等。西线的临湖景点有杭州花圃、郭庄、刘庄、盖叫天墓与故居、于谦祠与墓等。南线临湖的景点有老年公园、杭州碑林、潘天寿纪念馆、柳浪闻莺、少年儿童公园（内有杭州海底世界）、长桥与长桥公园、中国丝绸博物馆、玉皇山、雷峰夕照、净慈寺与南屏晚钟、章太炎纪念馆、张苍水祠、太子湾公园、花港观鱼公园和苏东坡纪念馆等。湖中线有湖心亭、阮公墩和三潭印月。

人们将游湖所看到的景物归纳为：一山（孤山）、两堤（苏



堤与白堤)、三岛(三潭印月、湖心亭、阮公墩)、双峰(南高峰与北高峰)。

下面,我们就结合游湖,将沿湖景点、湖上景观逐一向游客介绍。

## 湖滨公园

湖滨公园的范围很大,自大华饭店北侧的一公园起至少年宫前的圣塘闸亭止,面积为 7.46 公顷,由 6 个大小不等的园地和圣塘闸一段的滨湖地带联接而成。原来 6 个公园和圣塘闸一段的滨湖地带是分割的,解放后经过整修,已把它们联接成一片。沿湖用条石与铁链贯穿,形成一道颇具特色的围栏。园地用地砖镶嵌铺筑,缀有一个个色彩斑斓的花坛。公园以南端的一公园和北端的圣塘闸一段的滨湖地带面积较大。该园地地势开阔,空气清新,远山近景历历在目。

湖滨公园富有特色的景观有三处:一是一公园的“美人凤”雕塑。重约 10 吨,高约 12.5 米,手拈明珠的“美人凤”铜像,是西湖的象征性雕塑。该雕塑取材于西湖民间传说《玉龙与金凤》的故事。

杭州民谣中有“西湖明珠自天降,龙飞凤舞到钱塘”的说法:古时候,天庭的银河边住着一一条玉龙和一只金凤。它俩将银河边的一块璞玉琢磨成一颗璀璨的明珠。据说这颗明珠的珠光照到哪里,哪里就百花盛开,五谷丰登。谁知,这颗明珠却被王母娘娘抢去锁进了深宫里。王母生日的那一天,天宫里摆下了蟠桃会,王母为了炫耀自己,就把那颗明珠拿出来给众神仙观赏。玉龙和金凤发现了明珠的珠光后,就赶到天庭去向王母娘娘索珠。



王母哪里肯依，在你争我夺间，明珠就掉到了人间。玉龙和金凤为了保护明珠，也就一前一后地来到了人间。明珠掉落到杭州后，变成了一个美丽清澈的西湖。玉龙和金凤因舍不得离开明珠，就各自变成了玉皇山和凤凰山，永久地守护在西湖边上。

二是位于湖滨六公园东侧的湖畔乐园二楼的、于1992年11月8日正式落成的“湖畔诗社纪念馆”。该纪念馆面积约为40平方米。

湖畔诗社成立于1922年4月，为我国现代文学史上第一个新诗社，由潘漠华、冯雪峰、汪静之、应修人组成，曾得到鲁迅、胡适、朱自清等人的赞赏与关注。

1982年，湖畔诗社恢复活动。当时，由汪静之任社长，艾青当顾问。

目前，馆内的陈列与展出，除了原有的设施外，还增设了照片、诗集与刊物。比较有名的有《湖畔》、《春的歌集》、《支那二月》及《蕙的风》等。值得一提的是，馆内的所有文字说明，均由汪静之先生晚年挥毫写就。

三是滨湖地带的那座六角形“圣塘闸亭”。闸亭背靠西湖，面向绿地，为直交式歇山顶。向绿地一面的亭顶作骈连双翘角，亭的平面呈“丁”字形，置于三面有石栏的平台上。面临西湖的檐口，悬有“源远流长”的匾额。该亭造型新颖，1987年由杭州市园林文物部门在原白沙路圣塘闸的故址上建造，亭下仍为控制西湖水位的闸门。闸亭的照壁上，写有唐代大诗人白居易的《钱塘湖石记》，内容是叫市民要重视水利，有助农桑；并有“为官一方造福于民”的告诫。碑文展示出白居易在杭州的一段光照千秋的政绩，成了西湖名胜中不可缺少的一景。



## 望湖楼

望湖楼在少年宫的西侧。该楼之所以有名，是因为北宋大诗人苏轼有一首《六月二十七日望湖楼醉雨》的诗，此诗描绘的是在望湖楼赏雨的情景。诗中写道：“黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。卷地风来忽吹散，望湖楼下水如天。”这首诗，是对夏日西湖雨景奇趣的生动描写。

据史料记载，苏东坡任职杭州期间，经常与同僚们一起到望湖楼去饮酒赋诗，直抒胸臆。

这首诗是他于宋神宗熙宁五年（公元 1072 年）农历六月二十七（即公历七八月间）在望湖楼上写的。

事隔十五年，当苏东坡再度来杭州当知州时，面对旧景他思绪万千，不由得又赋诗慨叹道：“还来一醉西湖雨，不见跳珠十五年。”

诗中提到的望湖楼，一名“看经楼”，又名“先得楼”，原在西湖边的昭庆寺（现少年宫）前，为宋乾德二年（公元 964 年）钱忠懿王建。因楼近城，出城游湖即可登楼，或临窗品茗小憩，或凭栏驻足远眺，都胜于其他亭台。因此，这里历来是登高揽胜的好去处。登上此楼，周围的山景、湖景、远景，尽收眼底。故历代的文人墨客在此赋诗唱和者甚多。

望湖楼屡毁屡建。如今的望湖楼是近年旧城改造中重建的，建筑精巧，造型优美，背靠宝石山，面临西子湖，歇山式屋宇飞檐翘角，青瓦漆柱，须弥座台基，一色的青石栏杆，东西两处楼阁均为两层，一大一小，一高一低，错落有致。望湖楼总建筑面积为 415 平方米。



## 宝石山

宝石山位于北里湖北岸，是北山有名的风景区。山高 78 米。该山的岩石与西湖群山中的不同，属火成岩中的流纹岩和凝灰岩，呈紫灰色。在太阳光的照射下，许多岩石便会熠熠闪光，似翡翠玛瑙一般，因此取名为宝石山。西湖新十景评选中，被取名为“宝石流霞”。

山上有三处景观值得一提：一是宝石山的半山腰处有一块大石，是古代大佛寺的大石佛。传说是秦始皇南巡时系过船缆的大石。

据《史记·秦始皇本记》记载：公元前 210 年，秦始皇率船队从咸阳出发，当到达钱塘江边时，见水急浪大，一时不能过去，就命令船队开到宝石山的南岸去躲避风浪，并将皇船系缆于一块巨石上。后人便将此石称为“秦始皇缆船石”。

到了北宋宣和六年（公元 1124 年），有位名叫思净的和尚，听说这块巨石曾是秦始皇的缆船石，就把它雕凿成一尊半身的弥勒佛石像。从此，后人便将石佛“饰以黄金，构殿覆之”，并称之为“大石佛院”。因此，宝石山也便有了“石佛山”之称。

自宋朝以来，大石佛院游人蜂拥。清代的乾隆皇帝也曾三次登临大石佛院游览，游后还写下了三块御碑。

如今，大佛寺的殿院早已不复存在，但大石佛却还仍然紧靠着湖的一侧屹立着。

二是山上有一座石塔，名为保俶塔。该塔于 1933 年重新建造，高 45.3 米，上下七层，塔身玲珑修长，风姿绰约，犹如绝代佳丽，因而成为西湖的标志性景观。



提起保俶塔，还有着一段极不寻常的来历。据传，宋太祖赵匡胤为完成统一北宋大业，于公元 975 年召吴越国王钱弘俶去京城。当时，钱弘俶手下有一位大臣叫吴延爽，他怕钱弘俶此去凶多吉少，特地在宝石山上造了一座石塔，以保佑钱弘俶进汴京后能平安地归来。

钱弘俶进京后，由于宋太祖的一再挽留，在京城逗留竟长达两个月。当钱弘俶最后辞别时，宋太祖赠给他一个黄布包，让他拿回家后再看。谁知，心急的钱弘俶等不及回到杭州，就在途中把它打了开来，不看不知道，一看吓一跳。原来，那里面装的全是些宋朝大臣们要求扣留钱弘俶的奏章。

钱弘俶最终被宋太祖的诚意所感动，回来后，便将吴越十三州、六十八县和十一万将士全部献出，归顺宋朝，从而实现了北宋的统一大业。

而宝石山上的保俶塔，也因曾起到了保佑钱弘俶平安地从汴京归来的作用，被老百姓视为吉利的象征保留到现在。此塔因亭亭玉立，故又有“保俶如美女”的佳称。

三是抱朴道院。抱朴道院位于葛岭，原名“抱朴庐”、“葛仙庵”，是为供奉我国古代著名的道学家、化学家及医药学家葛洪而设立的道观。

葛洪（公元 284—364 年），字稚川，道号抱朴子，江苏句容人，是东晋著名的炼丹家。他的大半生精力都用来从事道教理论、医药学及化学（即古代炼丹术）的研究。他著作颇丰，闻名中外的《抱朴子》是其代表作。葛洪在化工业、历代印染和酿造、颜料等行业都被奉为宗祖。葛洪的炼丹，还开创了中医药中矿石入药的先河。

葛岭，以葛洪曾在此结庐炼丹而得名。抱朴道院，也是以其道号抱朴子命名。该道院始建于晋，至唐才逐步扩建，历经五代，至宋犹存。南宋时，曾为权臣贾似道的别墅。以后屡毁屡



建，几经风雨。抱朴道院的正殿为葛仙殿，殿内供奉的是葛洪的塑像。葛仙殿的东侧为红梅阁，其建筑精巧别致，是典型的南方庭院式古建筑。红梅阁内的板刻画廊，保存着数十幅历代名人的字画。

抱朴道院的南侧，有“抱朴庐”的遗址，早年曾为印染、酿造业每年朝觐与祭奠葛洪祖师的场所。“抱朴庐”北面的红梅阁与半间草堂，是南宋权臣贾似道的别墅遗址。民间传说中的裴生与李慧娘的故事，就发生在红梅阁。抱朴道院旁，有炼丹井、炼丹台；岭上有初阳台，原名“葛岭朝曦”，为西湖十八景之一，是当年葛洪观察日月之处。每逢农历的十月初一，在此登台，可望日月并升之奇景。每当晴日破晓，一轮红日乍起时，起先是微露一痕，然后是瞬息间霞光万道，天半俱赤，湖水似锦，景色极为壮丽。

## 断桥

杭州西湖边有一座妇孺皆知的断桥。断桥之所以出名，是因为《白蛇传》的故事就发生在这里。

故事中的白娘子和许仙，最初在断桥上以借伞相识，并且同船而归，后来结为夫妇。我国传统剧目中的《断桥相会》一出戏，说的又是许仙从法海和尚软禁他的镇江金山寺逃出来后，与白娘子在断桥上重逢的故事。这些都给断桥的景物增添了许多浪漫的色彩。

一些不知底细的外地游人，误以为断桥在某一部位一定是断了那么一截的，不然为什么要取名为断桥呢？其实，“桥识断名原不断，跨湖有路入孤山。”所谓断桥，并不是真正的桥断，而