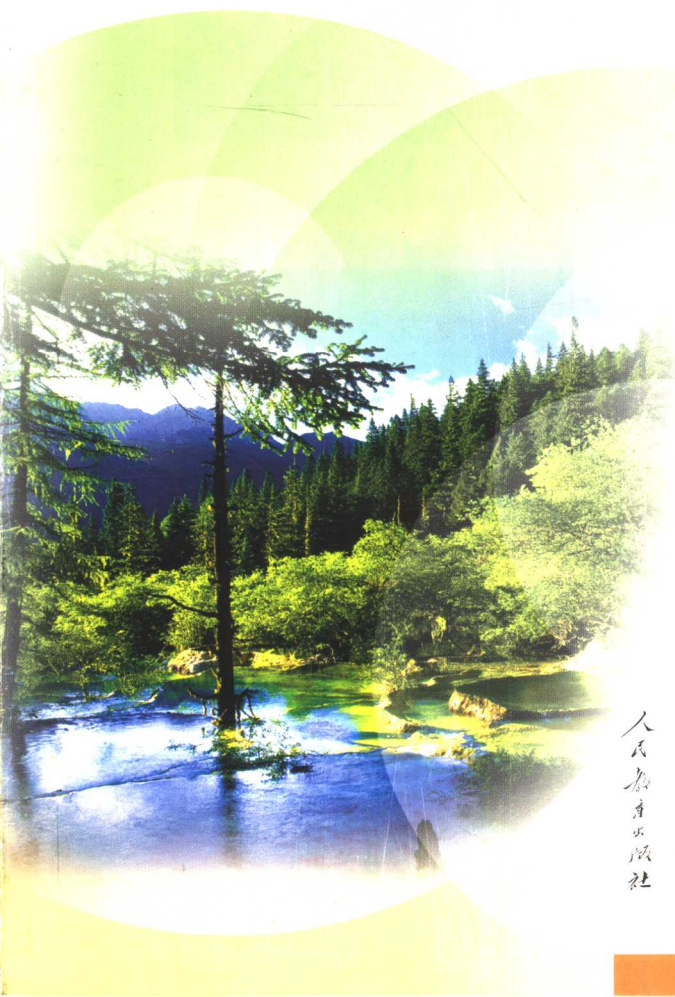


全日制普通高级中学语文课本

文学作品选读

WENXUE ZUOPIN XUANDU

下册



人民教育出版社

全日制普通高级中学语文课本

文学作品选读

下 册

人民教育出版社

全日制普通高级中学语文课本

文学作品选读

下 册

人民教育出版社中学语文室 编著

*

人民教育出版社出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

人民教育出版社印刷厂印装 全国新华书店经销

*

开本: 890 毫米×1 240 毫米 1/32 印张: 20 插页: 4 字数: 390 000

2004 年 11 月第 1 版 2005 年 12 月第 5 次印刷

印数: 93 001~98 000

ISBN 7-107-18239-0

G·11328 (课) 定价: 12.85 元

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与出版科联系调换。

(联系地址: 北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)



《打鱼杀家》剧照
(梅兰芳饰桂英, 王少亭饰萧恩)



阿 Q 画圆



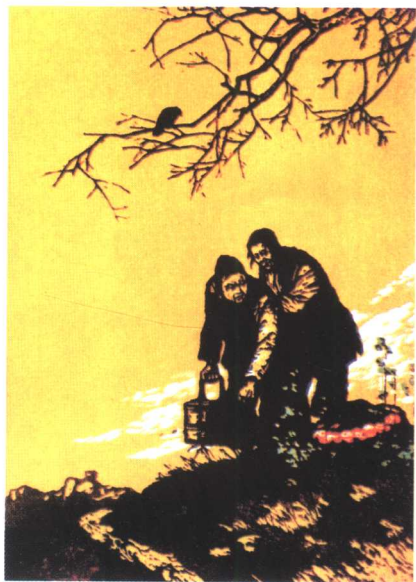
《正气歌》剧照



文天祥书法



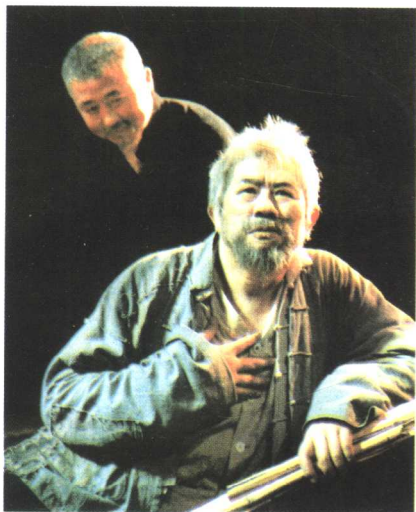
宝玉挨打



分明有一圈红白的花，
围着那尖圆的坟顶



看那雪，到晚越下得紧了



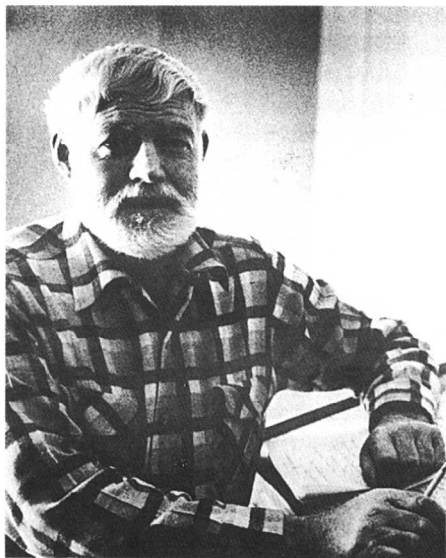
《狗儿爷涅槃》剧照



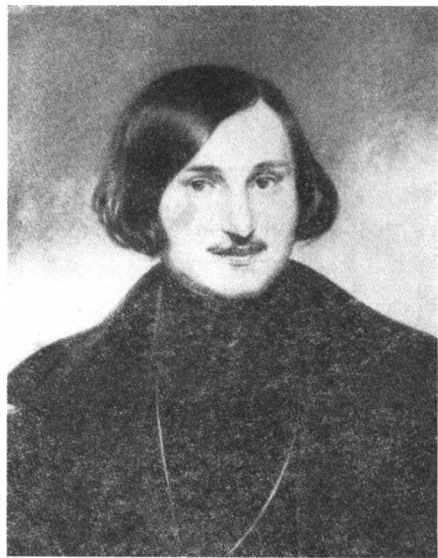
30 年代的老舍



40 年代的孙犁



海明威



果戈理



马尔克斯



巴尔扎克



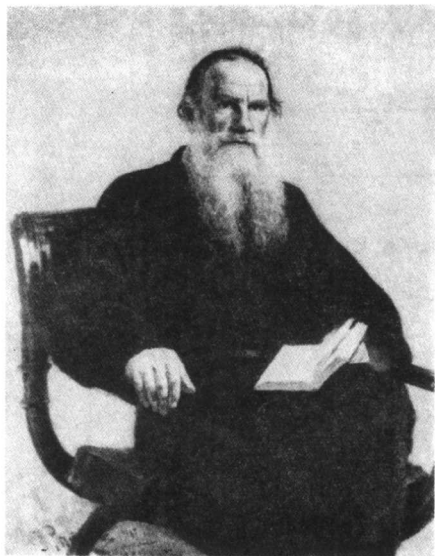
契诃夫



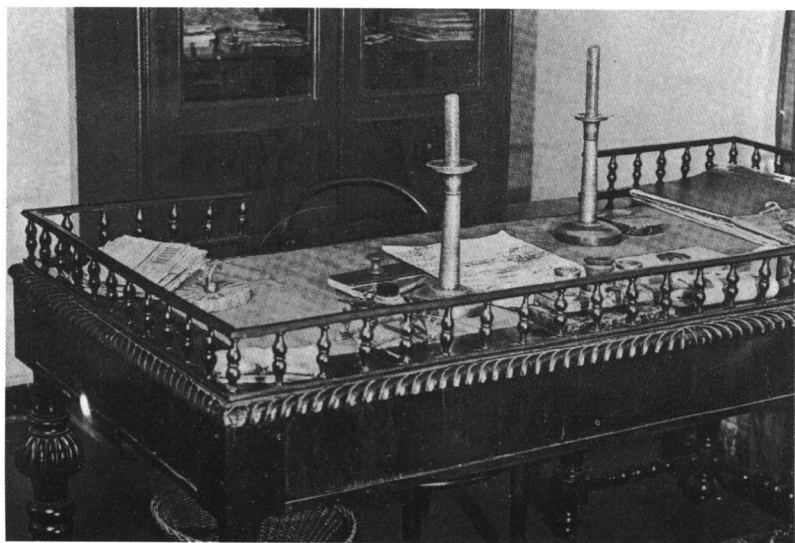
漫画家笔下的狄更斯



莫泊桑



托尔斯泰



托尔斯泰的书桌



莎士比亚

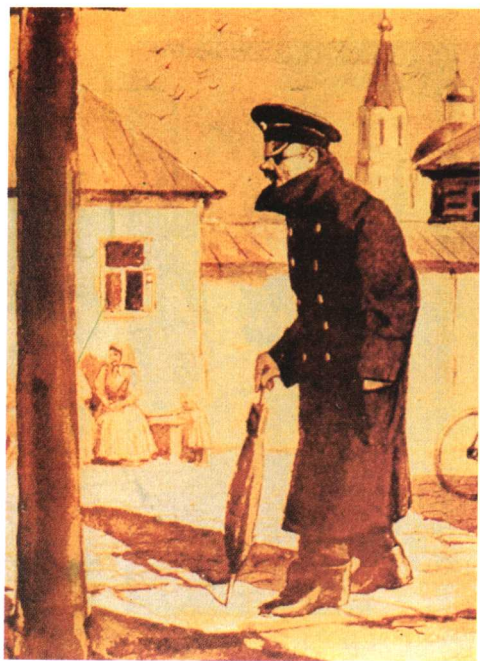


莎士比亚诞生的房间



莎士比亚故居

装在套子里的人



罗密欧与朱丽叶



朱丽叶的阳台



娜拉、海茂尔及佣人

顾问：刘国正

主编：周正逵

副主编：李世中 刘真福

编写者：周正逵 刘真福 李世中

王 润 余澄清 姚富根

特约编写者：刘占泉 乔辰华 赵庆培

责任编辑：刘真福

审稿：温立三 熊江平 吕 达

前 言

《文学作品选读》是为重点高中编写的语文课本，分为上下两册，供高中二年级两个学期课外使用。

—

这套语文课本是根据国家教委 1996 年颁布的《全日制普通高级中学课程计划》（试验）和《全日制普通高级中学语文教学大纲》（供试验用）编写，根据教育部 2000 年制定的《全日制普通高级中学语文教学大纲》（试验修订版）修改，又根据教育部 2002 年制定的《全日制普通高级中学语文教学大纲》修订的，同时贯彻《普通高中语文课程标准（实验）》的理念、目标和方法，体现了高中阶段语文教学的较高要求。

编写这套课本的指导思想是：

以“三个面向”为指针，贯彻基础教育课程改革的精神，结合高中语文教学的特点，以全面提高语文素养和教学效率为主要目标，以培养学生的创新精神和实践能力为重点，以工具性与人文性统一、科学化与民族化统一为基本原则，把握中国青少年学习本国语文的规律，运用现代科学的系统方法，采取能力分级、知识分类、训练分步、教材分编等形式，力求使各项训练在纵向发展与横向配合上，都有相对合理的内在联系，全书构成一个比较科学、比较严整、比较新颖，又切实可行的语文训练体系，摆脱以“文选系统”“文体循环”“讲读中心”为基本特征的传统模式，建立以“能力系统”“能级递进”“自学指导”为基本特征的新模式，在高中语文教材体系的改革上有较大的突破。

二

《文学作品选读》是和《文学读本》配套编写的。由于课时有限，

作为课内教材的《文学读本》只能根据教学要求，突出重点，从古今文学名著中精选少量有代表性的作家作品，供学生学习与鉴赏。《文学作品选读》作为课外阅读教材，是课内教材的补充和延伸。它参照课内教材的框架，适当增选了一部分优秀的文学作品，供学生独立阅读与鉴赏，以扩大阅读面，丰富文学知识，让他们在广泛阅读的实践中，提高文学阅读的兴趣和文学鉴赏的能力，并在品德、情操方面受到教育和熏陶。

选文坚持思想性和艺术性统一的标准，力求做到文情并茂，文质兼美。除素有定评的古今名家名篇之外，还适当选入了一些新人新作和外国文学名作，以增强教材的时代感，开拓学生的视野。

《文学作品选读》上册与《文学读本》上册的内容相配合，安排了中国古代诗歌、中国现代诗歌、外国诗歌、中国古代散文、中国现代散文、外国散文六个部分。《文学作品选读》下册与《文学读本》下册的内容相配合，安排了中国古代小说、中国现代小说、外国小说、中国古代戏剧、中国现代戏剧、外国戏剧六个部分。每个部分都选编了一定数量的优秀作品作为鉴赏课文。为了方便教师指导学生自学，每篇课文前面都作了“阅读提示”，简介同本篇作品有关的背景材料，启发学生独立阅读与思考；课文后面编有“鉴赏指要”，从不同的角度、不同的侧面，对作品的思想内容和艺术技巧稍作点拨，以帮助学生加深对作品的理解，提高独立鉴赏文学作品的能力。

课外阅读是语文教学的有机组成部分。学好《文学作品选读》也是进行文学阅读训练、培养文学鉴赏能力的重要环节，既要强调学生认真自学，又要强调教师加强指导。为了使文学阅读自学指导工作得以落实，根据统一的文学阅读训练计划，要求高中二年级每个学期课内用于文学阅读自学指导的时间，不少于8个课时。

学习《文学作品选读》总的要求是让学生运用课内学习与掌握的文学鉴赏知识和方法独立阅读作品。具体要求是：（一）根据不同

的情况和实际需要，可以阅读全书，也可以选读一部分作品；（二）充分运用比较的方法来读；（三）把自己认为作品写得最精彩的地方勾画出来；（四）把自己最喜爱的篇章或段落在反复朗诵的基础上背诵下来；（五）结合阅读适当写一点读书笔记或习作。

学生要把课外阅读列入自己的学习计划，并根据个人的实际需要作出具体安排。在阅读过程中，要自觉地增强自学的意识，积累自学的知识，掌握自学的方法，养成自学的习惯。要善于独立思考，发现问题，也要善于向老师请教，不断提高自学能力。

教师要把指导学生课外阅读纳入自己的教学工作计划，认真帮助学生作好自学安排。要随时了解学生在自学中存在哪些主要问题，及时给予必要的辅导，为他们排忧解难。对一些有重要意义而学生又普遍感兴趣的问题，还可以组织各种形式的专题研讨，活跃思想，开阔思路，把学生的课外阅读活动不断引向深入。

对中学生如何进行初步的文学教育，目前还缺乏比较成熟的经验。在高中阶段的语文阅读课中，用一年的时间，相对集中地进行文学阅读训练，并编写《文学读本》和《文学作品选读》，实行课内阅读与课外阅读相结合，这只是一种初步的设想。编写课外阅读教材，采取课文前面加“阅读提示”，后面加“鉴赏指要”的做法，更是一种初步的尝试。这样做，是否可行，还有待教学实践来检验。恳切希望广大师生和语文教育工作者提出宝贵意见，帮助我们不断改进，使这套教材尽快成熟起来，以促进中学文学教育的发展，推动高中语文教材的改革。

本书在编写和修订的过程中，得到很多单位的专家和教师的支持和帮助，在此，我们一并表示最诚挚的感谢。

人民教育出版社中学语文室

2004年10月

目 录

中国古代小说

错斩崔宁	(1)
快嘴李翠莲记	(24)
群英会蒋干中计	罗贯中 (44)
林教头风雪山神庙	施耐庵 (53)
孙庞斗智	冯梦龙 蔡元放 (65)
宝玉挨打	曹雪芹 (87)
君子国	李汝珍 (102)

中国现代小说

药	鲁 迅 (120)
阿 Q 正传	鲁 迅 (133)
断魂枪	老 舍 (186)
荷花淀	孙 犁 (198)
蒲柳人家	刘绍棠 (210)
绿化树 (节选)	张贤亮 (240)
自由人契米	扎西达娃 (256)
思旧赋	白先勇 (269)

外国小说

守财奴	巴尔扎克 (282)
-----------	------------

项链	莫泊桑 (296)
穷人的专利权	狄更斯 (310)
泼留希金	果戈里 (321)
在法庭上	列夫·托尔斯泰 (332)
装在套子里的人	契诃夫 (351)
老人与海 (节选)	海明威 (361)
百年孤独 (节选)	马尔克斯 (380)

中国古代戏剧

陈州糶米 (节选)	(402)
马嵬兵变	白朴 (414)
灞桥饯别	马致远 (423)
打鱼杀家	(432)

中国现代戏剧

上海屋檐下 (节选)	夏衍 (461)
三块钱国币	丁西林 (483)
正气歌 (节选)	马少波 (497)
狗儿爷涅槃 (节选)	锦云 (519)

外国戏剧

罗密欧与朱丽叶 (节选)	莎士比亚 (539)
悭吝人 (节选)	莫里哀 (556)
玩偶之家 (节选)	易卜生 (576)
等待戈多	贝克特 (599)