

军旅诗词名篇赏析与书法

陈伯江 编

李树杰 书

国防大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

军旅诗词名篇赏析与书法 / 陈伯江编; 李树杰书. — 北京: 国防大学出版社, 2006.6

ISBN 7-5626-1495-4

I. 军… II. ①陈…②李… III. 诗词—作品集—中国—古代②
汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. ① I222 ② J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 045485 号

出版发行: 国防大学出版社

地 址: 北京海淀区红山口甲 3 号

邮 编: 100091

电 话: (010) 66772856

印 刷: 北京东海印刷有限公司

经 销: 新华书店经销

版 次: 2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

开 本: 165 × 230 毫米 / 16 开

印 张: 13

字 数: 160 千字

印 数: 5000 册

定 价: 39.00 元

书 号: ISBN 7-5626-1495-4/Z · 51

如有印装质量问题, 本社负责调换

序

在中国传统文化的宝库中，诗词历来属于高雅艺术的精粹；而在千古流传的诗词篇章中，军旅诗词又以其特有的魅力，闪耀着灿烂的光芒。

我对军旅诗词的喜爱是伴随着我的军事生涯开始的。1969年，我入伍来到驻守在甘肃酒泉的空军雷达兵某部。这里地处西北边陲，历史上不少军旅诗词的著名篇章都与这里有关。记得在新兵连的入伍教育课上，指导员便为我们背诵过唐代诗人王之涣和王翰的两首《凉州词》：“黄河远上白云间，一片孤城万仞山，羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关”；“葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催，醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回”。当时“文革”尚未结束，有关诗词特别是古诗词的书籍很难找到，我只好采取记卡片的方式，收集我所能见到的军旅诗词。后来我虽几经调动，所从事的专业也几经变化，但这一习惯一直保留着。

随着积攒的卡片越来越多，我逐渐了解到，军旅诗词有着十分广阔而丰富的内容：爱国将士血洒疆场建功军中的壮志豪情，两军鏖战金戈铁马炮火硝烟的战斗场面，军旅生活紧张艰苦惊险刺激的特有风采，军人们乐观通达勇敢机智视死如归的高尚情操，以及祖国边疆海防雄关大漠惊涛骇浪的绮丽风光，等等，在军旅诗词中都有淋漓尽致的表现。每当翻阅这些卡片，我都会被这些军旅诗词所展现的那种阳刚之美、豪放之气、质朴之心、爱国之情所感染、所激动、所陶醉！我经常会从卡片中找出一些名篇佳句随身携带，在紧张的训练间隙、繁忙的工作之余，甚至在战备执勤中的闲暇时光诵读，从中陶冶精神、汲取力量。

不久前的一个偶然机会，我有幸结识著名书法家李树杰先生。李树杰先生自青少年时期便开始潜心研习书法艺术，凭着他极高的天赋、悟性和持之以恒的砚田耕耘，取得了可喜的成绩。早在20世纪80年代，他的作品就被选入名家荟萃的书法专集《神州墨海》。1999年出版《李树杰书法篆刻作品集》，得到社会各界广泛的好评。此后他又入选由国家出资拍摄的大型电视专题艺术片“中国书画名家”，其个人专集名为《墨蛟龙》。他的作品曾多次在国际、国内的书法大展、大奖赛

上参展、获奖，并有多幅作品被中国（台湾、香港）、日本、韩国、新加坡、荷兰、法国等国家的知名人士以及众多书法专集、碑林、博物馆收藏。他的名字也被编入《中国当代文艺界名人录》等多种名人录之中。李树杰书法的最大特点是笔健韵足，雄浑豪放。飘逸中布点画，凝重中求飞扬。第一次看到他的书法作品，我就马上联想到军旅诗词所特有的那种意境。我一直想找一名书法家合作来共同完成这本书，李树杰先生显然是最合适的人选。

本书从我所积累的卡片中选取100篇近代以前历代军旅诗词的名篇之作，由书法家李树杰进行书法艺术创作，并由我试着对每篇诗词写了一段赏析文字，对诗词作者、创作背景以及诗词的基本思想内容进行简要的分析和介绍。这些军旅诗词可以说基本包括了流传较广、人们耳熟能详的部分。我们希望为读者提供一个读诗记词学书的范本，从一个侧面展示军旅诗词之精华和书法艺术之奥秘！

记得一位曾获得诺贝尔物理奖的著名华人科学家说过这样的话：科学和艺术是一个钱的两面；如果一个大科学家不懂点诗歌，就不算一个完美的人。我们今日的读者特别是军人，学习了解一点军旅诗词名篇，应该也是文化素养的一种基本要求。

诗本无达诂，人各有见解。需要说明的是，每首诗的赏析文字只是我个人的理解和体会，而我本人只是一个业余的军旅诗词爱好者，并非诗词方面的专家。由于学识所限，书中的缺点错误在所难免，敬祈方家指正！此外，在撰写赏析文字的过程中，参考了一些古诗词的版本及有关军旅诗词赏析的书籍，对于这些书的作者一并表示衷心的感谢！

国防大学出版社社长蔡仁照大校、责任编辑刘会民主任和美术编辑徐芸、鞠晓英女士为本书的出版付出了辛勤的劳动，谨此表示衷心地谢意！

陈伯江

2006年5月于香山丰户营

目 录

序

1、 诗经：无衣（秦风）	6
2、 田单：为士卒倡辞	8
3、 屈原：国殇	10
4、 荆轲：易水歌	12
5、 项籍：垓下歌	14
6、 刘邦：大风歌	16
7、 苏武：南征	18
8、 曹操：蒿里行	20
9、 王粲：从军诗	22
10、 曹丕：广陵作	24
11、 曹植：失题	26
12、 左延年：从军行	28
13、 阮籍：咏怀（选一）	30
14、 嵇康：赠秀才入军	32
15、 刘峻：出塞	34
16、 萧衍：宴诗	36
17、 北朝民歌：木兰诗（节选）	38
18、 祖珽：从北征	40
19、 明余庆：从军行	42
20、 李世民：还陕述怀	44
21、 杨炯：从军行	46
22、 刘希夷：从军行	48
23、 陈子昂：送魏大从军	50
24、 张说：幽州夜饮	52
25、 王之涣：凉州词	54
26、 王翰：凉州词	56
27、 王昌龄：从军行（选一）	58
28、 王昌龄：出塞（选一）	60
29、 王昌龄：采桑	62
30、 祖咏：望蓟门	64

31、骆宾王：夕次蒲类津	66
32、王维：送赵都督赴代州	68
33、王维：赠裴旻将军	70
34、李白：关山月	72
35、李白：子夜吴歌	74
36、高适：塞上听吹笛	76
37、杜甫：前出塞（选一）	78
38、颜真卿：赠裴将军	80
39、刘长卿：从军行（选一）	82
40、严武：军城早秋	84
41、戴叔伦：塞上曲	86
42、韦应物：突厥三台	88
43、卢纶：塞下曲	90
44、李益：夜上降城闻笛	92
45、李益：暮过回乐烽	94
46、陈羽：从军行	96
47、刘禹锡：韩信庙	98
48、姚合：穷边词	100
49、李贺：南园（选一）	102
50、杜牧：咏歌圣德，远怀天宝，因题关亭长句四韵	104
51、杜牧：赤壁	106
52、欧阳詹：塞上行	108
53、施肩吾：赠边将	110
54、陈玉兰：寄夫	112
55、周昙：孙武	114
56、范仲淹：渔家傲·秋思	116
57、张为：渔阳将军	118
58、欧阳修：边户	120
59、王安石：白沟行	122
60、苏轼：念奴娇·赤壁怀古	124
61、宗泽：早发	126
62、李清照：夏日绝句	128
63、吕本中：兵乱后杂诗（选一）	130
64、岳飞：满江红	132
65、岳飞：送紫岩张先生北伐	134

66、岳飞：题青泥市寺壁	136
67、岳飞：池州翠微亭	138
68、陆游：陇头水	140
69、辛弃疾：破阵子	142
70、辛弃疾：京口北固亭怀古	144
71、辛弃疾：鹧鸪天	146
72、陈亮：水调歌头	148
73、文天祥：安庆府	150
74、邓千江：望海潮	152
75、耶律楚材：过金山和人韵	154
76、伯颜：鞭	156
77、萨都刺：过居庸关	158
78、陆居仁：楚人弓	160
79、郑元佑：出塞	162
80、刘基：琅邪王歌	164
81、高启：田家夜春	166
82、徐渭：瓮山凯歌（选一）	168
83、戚继光：过文登营	170
84、戚继光：马上作	172
85、汤显祖：朔塞歌（选一）	174
86、俞大猷：与尹推府	176
87、沈明臣：凯歌	178
88、张煌言：书怀	180
89、郑成功：出师讨满夷，自瓜洲至金陵	182
90、郑成功：复台	184
91、爱新觉罗·玄烨：瀚海	186
92、载穆孝：从军行	188
93、尤怡：宝剑	190
94、张鸿基：有感（选一）	192
95、林则徐：程玉樵方伯德润钱予于兰州藩解之若己有园，次韵奉谢	194
96、李秀成：感事诗（选一）	196
97、彭玉麟：感事（选一）	198
98、康有为：闻邓铁香鸿胪安南画界撤还却寄	200
99、丘逢甲：离台（选一）	202
100、秋瑾：黄海舟中，日人索句，并见日俄战争地图！	204

无衣

一. 诗经：无衣（秦风）

〔原诗〕

岂曰无衣？与子同袍。

王于兴师，修我戈矛，与子同仇。

岂曰无衣？与子同泽。

王于兴师，修我矛戟，与子偕作。

岂曰无衣？与子同裳。

王于兴师，修我甲兵，与子偕行。

〔赏析〕

《无衣》出自《诗经·秦风》。《诗经》是我国最早的诗歌总集，原本只称《诗》。因被儒家列为经典之一，而称《诗经》。《诗经》共收集周初至春秋中叶民间诗歌305篇，分为“风”、“雅”、“颂”三大类。《诗经》作为我国现实主义文学创作的远源，对两千多年来的文学发展具有深远而广泛的影响。

春秋时代是战乱频仍、兼并甚烈的时代。随着各诸侯国经济、政治、军事力量的发展，西周时代“礼乐征伐自天子出”的局面一去不复返，王室衰微、大国争霸，战争此起彼伏。周初所封的一千二百余国，到春秋初期只剩下一百六十余国。因而《诗经》中的不少作品，都是反映战争生活的。或声讨非正义混战的罪恶，或赞颂战场拼杀的勇士，或抒发军人眷念乡国故土的深情，从不同的角度展示了当时人们的战争心态。《无衣》这首洋溢着团结战斗精神的慷慨激昂的军歌，则主要表现了秦国士兵之间同甘共苦的友爱和对敌作战的坚定意志。后世称军人的友谊为“袍泽之谊”，即由此诗中“同袍”、“同泽”、“同裳”词句而来。

豈日無志乎曰澤王於興
師修德予較與子同作豈
其之乎方同袍王於豎師
脩豈與予與子曰仇豈日
無志乎子曰志王於豎師
脩我與與予與予與予與
與予與予與予與予與
詩經無衣

二.田单：为士卒倡辞

[原诗]

可往矣！宗庙亡矣！

云日上矣！归于何党矣！

[赏析]

《为士卒倡辞》录自《战国策》。作者田单为战国时齐国临淄（今山东淄博）人。周赧王三十一年（前284），燕昭王以乐毅为将，率燕、赵、魏、韩、秦五国之军攻齐，与齐军战于济水以西。齐军大败，齐国七十余城均降燕，唯莒与即墨二城未下。即墨守将战死，即墨人共推田单为将拒燕。田单采用反间计离间燕国君臣，又用火牛阵击败代替乐毅指挥的燕将骑劫，收复齐国失陷的七十余城，迎齐襄王归淄，被封为安平君。

据《战国策》记载，在即墨城被围困的日子里，田单被众人推为将军，曾把自己的妻妾也编入军队中，自己则和士兵们同甘苦共患难，并在跟大家一起编土筐修补城墙时，唱出了这首激励民心士气的诗歌。诗的大意是：国家社稷危在旦夕，去战斗吧！否则就无家可归！这首诗发自肺腑地呼唤人民意识到亡国危险迫在眼前，号召人民为保家卫国而战斗，因而具有感人心魄的精神力量，可以说是我国古代最早的一首战场鼓动诗。

三才

市行以天、地、人

之氣、而、上、下、大

海、於、宜、之、矣

市、行、以、天、地、人

三才

國殤

三.屈原：国殇

[原诗]

操吴戈兮被犀甲，车错毂兮短兵接。
旌蔽日兮敌若云，矢交坠兮士争先。
凌余阵兮躐余行，左骖殪兮右刃伤。
霾两轮兮絷四马，援玉袍兮击鸣鼓。
天时怱兮威灵怒，严杀尽兮弃原野。
出不入兮往不反，平原忽兮路超远。
带长剑兮挟秦弓，首虽离兮心不惩。
诚既勇兮又以武，终刚强兮不可凌。
身既死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼雄。

[赏析]

《国殇》为我国历史上最早的一位有名姓可识的伟大诗人屈原（约公元前340～前278年）所作。屈原是战国后期楚国人，曾深得楚怀王信任，授为左徒及三闾大夫。但在同保守势力斗争中，遭谗去职，后又投汨罗江自尽。屈原所作《离骚》、《九歌》、《九章》、《天问》等骚体诗歌，洋溢着崇高的爱国主义精神和积极的浪漫主义气息，对后世有很大影响。

《国殇》是《九歌》的第十篇，事实上也是最后一篇。《九歌》是屈原根据楚国民间祭祀乐歌改作的一套自成体系的祭歌，而《国殇》就其思想内容和表现方法来说，却是《九歌》中很特殊的一篇。其它各篇，从《东皇太一》到《山鬼》，所祭的都是自然界的神祇，表达了作者对神灵间或人神间的眷恋，辞意清丽婉转，充满神奇的想象。《国殇》则是以极沉着的笔触，将现实战斗生活加以提炼和集中，表达了诗人对那些为国捐躯的将士的深切敬意，写得悲壮激昂，惊天动地，这是一首激励人们为保卫祖国不惜流血牺牲的著名诗篇。今天读来，仍然有着巨大的艺术感染力。

誠既勇乎又
以武終剛強
乎不可凌
屈辱自出以壽

易水歌

四.荆轲：易水歌

[原诗]

风萧萧兮易水寒，
壮士一去兮不复还！

[赏析]

此诗为战国时卫国人荆轲（？～公元前228年）所作。最早载于《战国策·燕策》，原本无题。后人根据这首歌所产生的地点，题为《易水歌》。秦王嬴政十九年（前228），秦将王翦灭赵后，兵临燕国边境。燕太子丹面临燕国将亡，派荆轲入秦，欲仿效春秋时曹沫劫持齐桓公之举，迫使秦王嬴政将历年所侵诸侯之地归还六国，否则便将其刺死，然后乘秦国无君内乱之际，联合诸侯灭秦。出发的这一天，燕太子丹率宾客穿戴白衣白帽，将荆轲送到易水岸边。荆轲喝过饯行酒，唱了这首短歌。

《易水歌》表现了一种义无反顾、视死如归的献身精神，音调悲壮激昂，闻之使人“发尽上指冠”，后人也就不去深究历史是非，而将其作为慷慨赴敌的绝命咏叹流传下来。

蜀 蕭 步 卿
 吐 古 古 不 得 還

乙酉冬月十日



垓下歌

五.项籍：垓下歌

[原诗]

力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。
骓不逝兮可奈何！虞兮虞兮奈若何！

[赏析]

项籍（字羽，公元前232年～前202年）的这首诗，最早见于《史记·项羽列传》，原本无题。《乐府诗集》收入时，题为《力拔山操》。后人诗歌选集根据这首歌所产生的地点，习惯题为《垓下歌》。楚汉战争中，作者在同刘邦经过四年多的反复较量之后，于汉高祖五年（公元前202年）十二月率九万残部败退垓下（今安徽灵璧东南），被三十万汉军和诸侯军重重围困。作者兵少食尽，夜间又闻四面皆唱楚歌，心疑根据地楚国已为刘邦所得，并驱来楚人与自己作战，不禁悲从中来，与虞美人饮酒帐中，唱出了这首英雄末路之歌。

在反秦战争中叱咤风云、屡立奇功的西楚霸王项羽，对刘邦作战不到五年，便落到如此凄惨的境地，按说是有深刻教训可以总结的。然而从《垓下歌》的思想倾向来看，项羽却毫无醒悟，仍在夸耀其“力拔山兮气盖世”的膂力和勇气，根本不知因何“时不利兮骓不逝”，故而只能徒唤“奈何”。