



教育部职业教育与成人教育司推荐教材
五年制高等职业教育文化基础课程教学用书

实用语文

第三册

苏立康 主编



五年制高等职业教育



高等教育出版社

教育部职业教育与成人教育司推荐教材
五年制高等职业教育文化基础课程教学用书

实 用 语 文

第三册

苏立康 主编
潘仲茗 饶杰腾 主审

高等教育出版社

内容简介

本书为教育部职业教育与成人教育司推荐五年制高等职业教育文化基础课程教学用书《实用语文》第三册,是按照全国五年制高职教育公共课开发指导委员会《关于编写五年制高职教育公共课规划教材的指导意见》、《实用语文课程基本要求》,以及全国五年制高等职业教育学校协作会《五年制高等职业教育教学开发原则意见》的精神编写的。

全套书共分四册,每册均由必学与选学两部分构成。本册书共设八个单元,其中必学部分按基础诵读、基础写作、文学作品赏读、文言作品阅读、口语交际、书面交际六个模块划分为七个单元。必学部分在阅读(诵读)方面安排了一个单元的现代文阅读(诵读),重在培养学生品味评价能力的同时,提高他们和谐自然朗读文章的能力;还安排了唐宋文言作品阅读、小说赏读,以培养学生对文言文和文学作品的阅读、鉴赏能力;在言语表达方面,针对学生情况,安排了主持、讨论等知识及能力训练;在写作方面安排了通知、函、报告、请示的写作训练。

选学层次一个单元,为影视作品欣赏。同时设附录(增加课外阅读篇目,介绍文学史、文学名著以及语言文字方面的知识),力图为学生开辟一条课内外衔接的阅读通道。

本书选文新颖,编排科学合理,具有较强的时代感。同时,切合五年制高职的教学实际,实用性强,适合五年制高等职业教育各专业通用。

图书在版编目(CIP)数据

实用语文. 第3册 / 苏立康主编. - 北京:高等教育出版社,2006.1

ISBN 7-04-017970-9

I. 实... II. 苏... III. 汉语-高等学校:技术学校-教材 IV. H1

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第145457号

策划编辑 黄琳娜 责任编辑 杨莉 封面设计 李卫青 责任绘图 朱静
版式设计 马静如 责任校对 杨雪莲 责任印制 韩刚

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100011
总 机 010-58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 天津新华二印刷有限公司

开 本 787×1092 1/16
印 张 17.5
字 数 420 000
插 页 3

购书热线 010-58581118
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landraco.com>
<http://www.landraco.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 2006年1月第1版
印 次 2006年1月第1次印刷
定 价 22.90元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 17970-00



图1 作家史铁生为读者签名(《我与地坛》)



图2 台湾诗人余光中(《沙田山居》)



图3 杭州西湖晨曦(《杭州西湖的生成》)



图4 碧波荡漾——新疆天池(《天山景物记》)



图5 鲁迅(油画)(《药》)

(汤小铭画)



图6 作家王蒙(《善良》)



图7 法国作家莫泊桑(《项链》)



图8 电影《开国大典》剧照(《史诗巨片《开国大典》——电影《开国大典》赏析》)



图9 电影《乱世佳人》剧照(《《乱世佳人》: 美国南方没落文明的一曲凄美挽歌——电影《乱世佳人》赏析》)

全国五年制高等职业教育语文、数学课程教材编写委员会

主 任 王军伟

副主任 丘维声 倪文锦 邹德林

委 员 (以姓氏笔画为序)

王社光	王学进	白金良	朱 丹	纪 拓
刘景连	杜吉佩	苏立康	李广全	张志增
张晓献	常晓宝	章雪冬	董 强	谢宝善
谢海泉				

语文教材编写组

主 编 苏立康

副主编 朱 丹

编 者 (以姓氏笔画为序)

王金华 (河北)	艾 英 (宁夏)
朱 丹 (江苏)	闫 丽 (吉林)
杨及耕 (山西)	袁巧玲 (陕西)
董志全 (辽宁)	潘称意 (河南)
戴 萍 (天津)	

本书为五年制高等职业教育各类专业通用的课本,是按照全国五年制高职教育公共课开发指导委员会《关于编写五年制高职教育公共课规划教材的指导意见》、《实用语文课程基本要求》以及全国五年制高等职业教育学校协作会《五年制高等职业教育教学开发原则意见》的精神,遵循“打好基础,突出实用,强调能力,适当延伸”的原则编写的。在编写过程中,我们认真研究和学习了近年来语文教学的成功经验,借鉴了同类教材的优长,力求编出这本书的特色。

在编写指导思想方面,我们着重考虑了以下几点。

首先,着眼于学生实际,要切合高职学生的语文实际水平和就业需要。这是有难度的,因为高职文化课的教学时数有限,而要求又比较高。因此,教材的编写必须符合高职生学习语文的内在规律,加强语文实践;要体现出高职语文应有的高度,从而使学生的语文素养在有限的时间内达到就业所必需的、高职毕业生所应有的水平。

其次,着眼于语文学科的特点,处理好工具性与人文性的辩证关系。将语文基础知识的教学、语文基本技能的训练落到实处;与此同时,要引导学生关注语文学习与生活、与自己精神世界的联系,让学生在扎扎实实打好语文基础、提高语文应用能力的过程中提升人文素养。

再次,着眼于语文教学过程,处理好教与学的关系。教材既要方便教师教学,又要便于学生自学,利于激发学习兴趣、发挥学生的主体作用。

最后,着眼于各类专业的不同需求。全套教材共4册,各册都划分为必学、选学两个层次,按256学时编写必学内容,32学时编写选学内容。同时在选文和练习设计的难度、数量等方面体现出弹性。

根据以上的思考,这本书在编写的总体设计上,有以下特点:突出诵读,着眼交际;以语言应用为经,分步骤组织单元,循序编写,穿插排列;以知识引路,拟情境架桥,贴近实际,强化训练;必学、选学结合,技能、素养并重。

全书的具体设计如下:

全书共分四册,每册由必学部分与选学部分构成。

必学部分,分基础诵读、基础写作、文学作品赏读、文言作品阅读、口语交际、书面交际6个模块,整个学习过程紧紧围绕语言应用的主线,伴随着朗朗书声,兼顾读写听说各个方面。

基础诵读模块设6个单元(64学时):

1. 放声诵读 领会大意
2. 读出轻重 筛选概括
3. 辨析探寻 断连恰当
4. 学习联想 激发情感
5. 品味评价 和谐自然

6. 想像创造 得心应口

基础写作模块按写作的一般程序编写为6个单元(48学时):

1. 积累 运思
2. 立意 选材
3. 组织 结构
4. 表述 语言
5. 加工 润色
6. 快速作文技巧

文学作品赏读模块编为4个单元(32学时):

1. 诗歌赏读
2. 散文赏读
3. 小说赏读
4. 剧本赏读

文言作品阅读按文学史模块编为4个单元(48学时):

1. 先秦文言作品阅读
2. 两汉魏晋南北朝文言作品阅读
3. 唐宋文言作品阅读
4. 元明清文言作品阅读

口语交际学习模块编为4个单元(32学时):

1. 口语交际常识 口述
2. 解说 交谈
3. 主持 讨论
4. 演讲 辩论

书面交际模块编为4个单元(32学时):

1. 书面交际常识 书信
2. 计划 总结 简报
3. 通知 函 请示 报告
4. 消息 通讯 调查报告

除口语交际外,本书各单元均安排一次作文。

选学部分编为4个单元(32学时):

1. 书法 美术作品鉴赏
2. 礼仪常识
3. 影视作品欣赏
4. 音乐作品赏析

划分模块并对各模块做出具体的设计,只是在提示学习的重点。各模块间并非互不相关,在教学中各模块是相互渗透配合的。比如,写作模块学习的重要方式就是阅读,进而借鉴课文的写作经验。该模块的课文同时可作为诵读训练材料。

各册均设附录,包括:

1. 文学史 文化史知识
2. 课外阅读窗口
3. 语言文字方面的知识

本书各分册的教学重点如下表：

册	单元	教学重点	册	单元	教学重点
第一册	1	放声诵读 领会大意	第三册	1	品味评价 和谐自然
	2	读出轻重 筛选概括		2	组织 结构
	3	积累 运思		3	表述 语言
	4	诗歌赏读		4	小说赏读
	5	先秦文言作品阅读		5	唐宋文言作品阅读
	6	口语交际常识 口述		6	主持 讨论
	7	书面交际常识 书信		7	通知 函 请示 报告
	8	书法、美术作品鉴赏		8	影视作品欣赏
第二册	1	辨析探寻 断连恰当	第四册	1	想像创造 得心应手
	2	学习联想 激发情感		2	加工 润色
	3	立意 选材		3	快速作文技巧
	4	散文赏读		4	剧本赏读
	5	两汉魏晋南北朝文言作品阅读		5	元明清文言作品阅读
	6	解说 交谈		6	演讲 辩论
	7	计划 总结 简报		7	消息 通讯 调查报告
	8	礼仪常识		8	音乐作品赏析

这里有三点需要说明：

第一，注重诵读。为什么要注重诵读？叶圣陶先生说过：诵读是心、眼、口、耳并用的一种学习方法。诵读的时候，学生对文章的内容，不仅能理智地了解，而且能亲切地体会。“不知不觉之间，内容与理法化而为读者自己的东西了，这是最可贵的一种境界。学习语文学科，必须达到这种境界，才会终身受用不尽。”多年来，我们的语文教学是阅读太少，而阅读的讲析太多。强调诵读，至少有两点好处：一是培养学生良好的语感，让学生按照语文规律学习语文；二是改变课堂上“谈话（即讲析）”太多的状况，同时把诵读与默读结合起来，让学生真正成为学习的主体，切实提高语文教学效率。

第二，强调语境的教学。一切言语活动都是在一定语境当中产生的，无论是人类语言的发生还是现实生活中人们的言语交际活动，都离不开语境。文章是言语作品，是作家在一定语境中的言语活动的产品；学生理解文章，自然离不开特定的语境。介绍时代背景，介绍作家的经历和思想，正是为了让学生把一定的语境与所读建立联系，从而达到理解。同样的道理，学生的口语交际、写作也都要有相应的语境，离开了一定的语境，学生自然不知道该说什么，也就

无话可说。语文教学强调语境，符合学语文的规律。阅读如此，写作和口语交际更是如此。教材中的写作、口语交际都突出了语境，强调情境教学，道理就在此。

第三，提供必要的语文知识。知识是形成能力的基础，没有必要的知识，不可能使学生尽快形成能力。在培养学生语文能力的过程中，教师和学生迫切需要学习和掌握的是“应当怎么做”的知识，即语文应用的知识。这本教材在读、写、口语交际等方面，都编写了相应的内容，希望对教与学都能有所帮助。

本教材的编写得到了南京铁道职业技术学院、石家庄职业技术学院、辽宁石化职业技术学院、天津对外经济贸易职业学院、河南财院经贸职业学院、陕西机电工程学校、宁夏司法警官职业学院、渤海船舶职业学院、长春职业技术学院、山西煤炭职业技术学院的大力支持，得到了高等教育出版社的支持与帮助，在此衷心地表示感谢！

编者
2006 年春

目 录

第一单元 品味评价 和谐自然

一 咬文嚼字	朱光潜 3
二 我与地坛	史铁生 7
三 《宽容》序言	[美] 亨德里克·房龙 12
四 沙田山居	余光中 17
五 杨柳	丰子恺 20

第二单元 组织 结构

六 我的母亲	老 舍 27
七 天山景物记	碧 野 32
八 “杂交水稻之父”袁隆平	陈建国 37
九 杭州西湖的生成	竺可桢 41
十 昭君无怨	邓 拓 45

第三单元 表述 语言

十一 明湖居听书	刘 鹗 57
十二 雅舍	梁实秋 61
十三 南州六月荔枝丹	贾祖璋 64
十四 语言感受的灵敏度	秦 牧 69
十五 善良	王 蒙 73

第四单元 小说赏读

十六 药	鲁 迅 81
十七 荷花淀	孙 犁 88
十八 守财奴	[法] 巴尔扎克 94
十九 项链	[法] 莫泊桑 101
二十 微型小说二篇	108
法律门前	[奥地利] 卡夫卡 108
你不信任我	[俄罗斯] 格·戈林 109

第五单元 唐宋文言作品阅读

二十一 唐诗（一）	117
-----------------	-----

	将进酒	李 白	117
二十二	唐诗 (二)		119
	琵琶行 (并序)	白居易	119
二十三	唐诗 (三)		123
	辋川闲居赠裴秀才迪	王 维	123
	走马川行奉送出师西征	岑 参	124
	登高	杜 甫	124
	锦瑟	李商隐	125
二十四	宋词五首		127
	虞美人	李 煜	127
	雨霖铃	柳 永	128
	念奴娇·赤壁怀古	苏 轼	128
	声声慢	李清照	129
	永遇乐·京口北固亭怀古	辛弃疾	129
二十五	宋代散文二篇		131
	六国论	苏 洵	131
	游褒禅山记	王安石	133

第六单元 口 语 交 际

主持	143
讨论	160

第七单元 书 面 交 际

通知的写作与阅读	171
函的写作与阅读	181
报告的写作与阅读	185
请示的写作与阅读	192
附：公文常识	198

第八单元 影视作品欣赏

影视艺术欣赏常识	211
二十六 默片时代的经典之作	220
——电影《战舰波将金号》赏析	220
二十七 散文式电影的精品	224
——电影《城南旧事》赏析	224
二十八 史诗巨片《开国大典》	227
——电影《开国大典》赏析	227
二十九 《乱世佳人》：美国南方没落文明的一曲凄美挽歌	230
——电影《乱世佳人》赏析	230

三十	梁山英雄之歌	232
	——电视剧《水浒传》赏析	232
附录一	文学史知识	241
	唐宋文学概说	241
附录二	文学名著导读	245
	青春是美丽的（节选）——读《家》	李存光 245
	精神探索的艰难历程（节选）——读《复活》	李明滨 249
附录三	随手翻翻	249
	拍卖你的生活	毕淑敏 252
	乱世中的美神	梁 衡 256
	试论中国文化的新统	张岱年 259
	奇妙的克隆	谈家桢 261
附录四	普通话水平测试等级标准（试行）	264
附录五	职业汉语水平测试等级标准	265

单元导学

本单元的标题“品味评价 和谐自然”应怎样理解呢?“品味”,即仔细体会;“评价”,即评定价值的高低。这是从阅读(尤其是精读)方面提出的要求。阅读好的文章,要在品味语言上下工夫。首先应细心揣摩、辨析词语的含义,体会语言的感情色彩和语体色彩;其次要反复品读句子的含义,要注意感受句子的整散、长短的变化以及运用各种修辞格的表现力,亲切地体会句子的意蕴,包括语句的言外之意。这种品味的功夫,对于理解文章的主旨、培养良好的语感,都是十分有益的。有了对语言的仔细品味做基础,语言运用的优劣,以及对文章的整体评价,就心中有数了。“和谐自然”是诵读方面的要求,包括对文章内容的正确表达,有分寸的态度,恰当的语调和语气。整个诵读,做到不呆板,不生硬,不做作,达到和谐自然的状态。

本单元所选五篇课文,均是值得认真品味的好文章。特别是《咬文嚼字》这一篇,对落实本单元的重点,有指导作用。我们要认真理解这篇文章是如何从“炼字”的事例中,教我们品味文章的思想感情和意境的。同理,我们也要善于用“炼字”中所学知识指导对其他文学作品的阅读、理解,并且能够做到举一反三,即由“炼字”比及到“炼句”、“炼意”,从而自然地过渡到对文章整体内容和语言形式的把握上。

《我与地坛》是一篇抒情散文,其中许多语段十分精彩。特别是作者写自己在遭受厄运时的感受,在苦痛与焦灼中的挣扎,及其后对自然、人生、母爱的带有哲理的思考。要通过诵读去品味文章生动的语言,去感悟文字背后丰富的内容。

《〈宽容〉序言》借一则寓言故事表达了作者提倡宽容、提倡思想自由的主张。阅读时,要仔细品味、分析蕴涵在故事中的思想。特别是要咀嚼品味某些重要语句的含义,逐步把握文章的内容,以领悟“宽容”的内涵。同时,也要注意分析作者是如何将蕴涵哲理的主题,通过寓言故事自然表达出来的。

《沙田山居》是一篇寓情于景的散文。作者用大量的笔墨,绚丽的语言对山居的千般奇景进行描绘,却把他的情系在“乡愁”上,从而使文章的主题表达得委婉含蓄、丰富深广。学习时,要在诵读的基础上仔细品味,反复咀嚼其写景抒情的精妙之处。

《杨柳》是一篇借物抒怀的散文。作者借写杨柳来表达自己对待人生的态度。学习时,要仔细体味文章朴实自然的语言,以及蕴藉其中的作者的思想情感。

品味评价
和谐自然

