



读 / 新 / 作 / 文 / 写 / 好 / 作 / 文

中国
初中
生

优秀

←← Xinzuowen

新作文

大全



新作文真真实实地反映了当代学生的思想、生活和感受，洋溢着浓郁青春气息，抒发着对生活的真情。读新作文——就是在进行一种心与心的交流，进行一种美好的对话。在阅读中领悟，在借鉴中进步。潜移默化，笔端生花……

全国新作文研究中心
陕西师范大学出版社

11.12.23

新作文

第四册

著名作家贾平凹题字

中国初中生

优秀 新作文

大全



陕西师范大学出版社

图书代号:ZW160200

中国初中生优秀新作文大全

主编 蔡智敏

陕西师范大学出版社出版发行

(西安市陕西师大 120 信箱 邮政编码 710062)

新华书店经销 潼关县印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 13.5 插页 2 字数 270 千

2002 年 6 月第 1 版 2002 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-5613-0932-5/G·693

定 价:15.00 元

开户行:西安工行小寨分理处 账号:216-144610-44-815

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题,请与发行科
联系、调换。

电话:(029)5251157

在相同的语境中学习作文

蔡智敏

近几年来,因为工作的关系,常常有人来问我:“我家的孩子作文写不好,进步不快,有什么办法吗?”我的回答总是:“办法很简单,多读多写!”对方马上就有了第二个问题:“多读,读什么最好?”我的回答常常是:“从打语文基础的角度看,那当然应该是多读各种中外名著,多积累各种语文知识,这是最根本的,但这是慢功,要想让孩子尽快地对作文感兴趣,并且能够取得明显的进步,最好的办法是读同龄人的作品,——那就是读同龄人的优秀作文,事实证明,这是增强学生作文兴趣、提高其作文能力的捷径!”

我这样说,并不是随意的,一方面,确实有很多很多的事例可以证明,读同龄人的作文对启发学生的作文思路,提高其作文兴趣有很大的好处;另一方面,我对此也做过一些分析。为什么大部分中小学生都喜欢读同龄人的作品,而且确实能够从中受益呢?我觉得



这里有一个很重要的话语境界问题——这就是我这里所说的“语境”。作家的作品当然好,但是由于作家和中小學生之间的生活差异或时代和生活的双重差异,因而不可能处于同一个话语境界之中,这种话语境界有时差异很大,中小學生要想真正理解作家的作品,真正进入作家的话语境界之中,就必须克服这种语境上的巨大差异,这是相当困难的。必须克服思想、生活和时代的种种差异,这且不说,就算是能够进入作家的语境,要直接吸收和借鉴作家的写作方法和思想内容,也往往是不自然的,或者是很牵强的。这就是为什么很多学生学了很多写得很好的课文,自己仍然不会写作文的重要原因。因为这些学生并未能真正进入作家的作品,也未能从中学到东西。克服不了这种语境上的差异,作家作品中很多有益的东西,就很难被学生吸取。对于一些语文水平较差或平时不太喜欢语文的学生来说,这一点尤其明显,他们几乎从作家的作品中学不到多少东西。在这种情况下,这样的同学要想提高作文水平,最好的办法莫过于多读同龄人的优秀作文了。优秀作文的水平当然不能和作家的优秀作品相比,但它有一个最大的好处是没有话语境界上的差异,相同的时代、相同的生活方式和生活内容,甚至大致差不多的表达感情的方式,是同龄人作文的最大特点,也是其最大优点,读者和作者处于同一语境中,可以进行直接的对话和交流,在写作方法上,也可直接取法。正因为这样,很多学生愿意阅读同龄人的作文,很多老师也愿意向学生推荐同龄人的作品作为“范文”。

但有一点是必须明确的,那就是:中小學生要想从同龄人的作文中获益,那就必须读真正的优秀作文,不

是优秀作文,就没有可学之处,因而也没有价值。

我们选编新作文的目的,就是为了向广大中小學生提供优秀的学生习作。这套书有三个最大的特点,就是“新”、“全”和“好”。说它“新”,是因为这套书中所收的作品,都是近两年内的学生作文,是名副其实的新作文;说它“全”,是因为这套书所选编的学生作文,包括了学生作文的各种体裁和内容,读者可以从中学习各种文章的写法;说它“好”,是因为这套书所选编的作文都是从全国各地精选出来的优秀作文。读这样的作文,确实对提高作文水平会有帮助。在评点上,这套书采取了篇篇评点的方法,这样的评点,便于读者在分析中领悟写作方法。

我们愿意为广大学生提供更多更新更全的优秀作文,同时也祝愿同学们在阅读中写出自己的优秀作文!

同学们的进步是我们最大的快乐!



《中国初中生优秀新作文大全》



记叙篇

大地情思

- | | | |
|----|-----|---------------|
| 2 | 岳菲花 | 抒发真情 挖掘深意 |
| 4 | 吴兴强 | 我爱你, 小南河 |
| 6 | 陈悦 | 襄阳小记 |
| 8 | 李莉 | 乡村随感 |
| 10 | 傅雪萌 | 霞 |
| 12 | 江沁然 | 我的心, 第一次被深深触动 |
| 14 | 杨澍 | 海上历险 |
| 15 | 刘鹭鹭 | 心中的灯 |
| 17 | 谭灵巧 | 绿色的小篮子 |
| 18 | 殷浩哲 | 哦, 那场雪…… |
| 21 | 吴一笑 | 冬日的阳光 |
| 23 | 申瑞雪 | 秋叶 |
| 24 | 刘思畅 | 呵护绿色 |
| 25 | 胡宇杰 | 梦中采莲 |
| 27 | 于江 | 冬天里的故事 |
| 28 | 焦欣 | 春天的收获 |
| 30 | 张晋齐 | 冬天 |
| 31 | 黄雅媛 | 新千年的第一场雪 |



情感经纬

记叙篇

- | | | | |
|----|-----|-----------|--------|
| 34 | 郭建强 | 编织情感经纬 | 刻画人物形象 |
| 36 | 邹维毅 | 康乃馨 | |
| 38 | 黄音 | 我读爷爷这本书 | |
| 40 | 刘厚林 | 爷爷的小木盆 | |
| 42 | 杨丽 | 逝去的爱 | |
| 44 | 杨晓凌 | 厚此薄彼的奶奶 | |
| 46 | 周寒雨 | 远去的纸船 | |
| 48 | 张昊 | 父亲的“秘方” | |
| 50 | 周惠兰 | 妈妈的生日 | |
| 52 | 薛夏艳 | 一张照片勾起的回忆 | |
| 54 | 夏丽丽 | 酸涩的糖葫芦 | |
| 55 | 陈穗君 | 杜鹃花开杜鹃啼 | |
| 57 | 王雪 | 我想对您说 | |
| 59 | 吴育珊 | 生命的故事 | |
| 62 | 赵晓羽 | 宝宝趣事 | |
| 63 | 张冰术 | 小伊丫之恋 | |



生活之波

记叙篇

- | | | |
|----|-----|-----------|
| 67 | 李静 | 用心灵捕捉生活 |
| 69 | 蔡鹏 | 电脑上网喽 |
| 71 | 翟一然 | 我的小伙伴 |
| 73 | 李田田 | 街头见闻 |
| 75 | 袁程 | 真诚 |
| 77 | 吴静洁 | 给生活打气 |
| 80 | 徐颖君 | 风中，那蓝色的窗帘 |
| 82 | 王磊 | 套圈·圈套 |
| 84 | 杨云丰 | 买菜 |
| 86 | 赵小满 | 那只飞走的小鸟 |
| 87 | 刘艳 | 那一个晚上…… |
| 89 | 刘威 | 第一次失眠 |
| 90 | 程鹏 | 明明 |
| 92 | 柳莺 | 我们身边的“老外” |
| 95 | 屈璐斯 | 街巷中的叫卖声 |
| 97 | 刘禹 | 老树的悲哀 |



校园故事

记叙篇

- 100 张红燕 要有发现美的眼睛
 102 宋 健 这，才是最重要的
 104 田永明 评比
 105 刘善善 今夜月儿圆
 107 朱佳雯 我的两个好朋友
 109 唐秋锦 风铃
 111 曲 倩 照片引起的回忆
 113 方文燕 苦涩的魅力
 114 任阳拓 花季舞台
 116 张翠翠 初三金秋
 119 刘 锐 分数的魔力
 121 冯淑媚 答卷
 123 卢至鑫 坐在舒适的教室里
 125 赵亦博 这件事，我没错
 126 张 璐 唠叨
 128 王艳趁 领路者·竹竿与盲孩
 130 谭雅芳 壶与杯



少年游踪

绘景篇

- 134 郭建强 写出自己的真切感受
 136 印晓靓 微缩景观中的大中华
 138 陈 荔 张家界
 139 刘西扬 好想再游玄武湖
 141 李 东 海南岛日记(节选)
 143 姜 榛 卧龙一景
 145 陈愈峰 我在九寨沟瀑布前
 146 江 成 趵突泉
 148 彭 敏 傍晚的玄武湖
 149 刘佳茵 大海情思
 151 王 静 景明瀑布
 152 沈雁岩 黄河渡
 154 陈弋弋 初见沙漠



成长岁月

抒情篇

- 158 狄保寿 写出真情 写出深意
 160 崔君 春天后面不是秋
 161 余罗 那一夜,我开始成熟
 163 蔡鹏 别了,情性
 165 李文璐 童年趣事
 166 陈文超 我要坚强
 168 王琳艳 女孩子
 170 朱靖睿 爆米花倒计时
 172 周涵 记我的一次成功
 174 郭佳妮 八支红玫瑰
 176 颜冰清 爱与青春相伴
 177 徐斌 盼团圆
 179 王晓旋 我与古钱币
 181 高芸 一只鸟和我的故事
 183 吴丹姝 欣赏日出
 184 高琦 我的橡皮树
 186 龚飞燕 将“减肥”进行到底



青春心语

抒情篇

- 189 郭晓静 品味青春 透视心灵
 191 王莉 在水一方
 193 刘锐 最想做……
 195 华晓青 告别
 197 邹思聪 不想昨天
 199 张喆 长发情思
 201 刘溪 播种梦想
 203 郭沫 长大的感觉
 205 殷浩哲 心中的圣地
 207 张达 风筝
 209 侯桂云 老师帮我浇开理想花
 210 喻浩萍 把梦留下
 212 余盛捷 日记给我的生活带来快乐
 213 苏畅 我的诗发表了
 215 毛晓攀 和先生的对话



青春心语

抒情篇

- 217 孙巧玲 辉煌中国
221 汪利红 散文诗两首
223 王瑞玲 十四岁的歌



自然神韵

抒情篇

- 226 丁山地 借助想像表现神韵
228 李 然 路
230 张曙光 小溪之歌
231 张 佶 救救小鸟
233 蔡文星 太极洞探奇
235 武 丹 最美丽的夜晚
236 王思阳 梦里走了许多路
238 贾杰伟 毛桃树
240 唐雪洁 小草
242 陈 燕 看海
244 黎 媛 白云·夕阳·歌
246 马文清 留在照片上的记忆

思考生活

议论篇

- 249 岳菲花 生活是一首哲理诗
251 崔可佳 社会需要大胆创新的人
252 邹 曼 随想五则
255 冯 燕 关心
256 沈 英 假如我是教师
258 魏 力 感悟生命
260 黄 冉 成功，从这里远航
262 张兰心 主题
264 曹若怡 第十四道年轮
265 时 晨 感受自然
268 孔 明 突围得于坦然
270 冯思斯 倾听是一种爱



品书谈艺

议论篇

- 274 岳菲花 美在书林艺苑
 276 王 华 书——我的好伙伴
 277 肖 笛 心中的独行侠
 279 韩 军 三入艺苑
 282 魏鸿略 阅读屈原
 284 丁洁岑 我爱书
 286 盛 阳 好友如书
 288 沈 飞 花香满径
 290 蒋晶婷 诗韵
 291 刘牧歌 《三国》琐思
 293 王 婧 书的随想



奇幻世界

想像篇

- 297 张智琴 围绕主题 合理想像
 299 黄祎君 桃花源为何消失了
 300 姜 滔 记忆交换
 302 张 萌 我们是新世纪的主人
 304 蒋丽芳 重力消失之后
 307 苏珊珊 奇遇
 309 程 颢 智救人质
 312 蔡 蕊 我与爱因斯坦的一次对话
 314 王 震 二十年后的我
 316 吴 茜 无名镇的故事
 318 张 伟 博士除强盗
 321 吕春梅 岁月
 323 肖 琴 猪八戒回高老庄
 325 国林燕 相聚在台湾
 327 王 瑾 守护天使
 330 罗 玲 感情王国
 331 张 铨 不打不相识
 333 林 静 神秘的古屋
 335 高 月 未来奇遇记



说物明理

说明篇

- 340 岳菲花 抓住特征 写明事理
 343 王 茜 剑魂
 345 王嘉黎 古镇探幽
 347 叶 纤 “夹江豆腐脑”的自述
 349 唐黎清 动物的逃遁术
 350 习 鲁 鹤鹑
 352 萧 飞 美丽的绿毛龟
 353 李 孜 卢沟桥
 355 王 毅 张掖木塔
 356 马妍丽 文昌阁
 358 张晓颖 金丝杂面
 359 唐秀萍 怎样提高记忆力
 361 郭 风 青蛙
 362 翁列文 猪



小说剧场

创新篇

- 366 张峰伟 推开另一扇窗户
 368 刘蓉蓉 爱的选择
 369 王 雪 生命的真谛
 372 俞达文 最后一片黄叶
 374 杨晓阳 转变
 378 李 婷 啄木鸟下岗
 380 赵一航 卖花姑娘
 381 路志勇 永远的偏见
 383 彭小娟 美与丑
 385 杨一帆 心结



创作篇

- 389 张红燕 以生动的故事表现哲理
- 391 陈元龙 改写《黔之驴》
- 393 孙 静 失去翅膀的八哥
- 394 李起龙 “洋”花瓶与“土”花瓶
- 396 王 婧 小石头
- 398 满 棠 松鼠的悲哀
- 399 李礼一 世纪栋梁
- 401 程 颢 机智的小白兔
- 403 余瑾璟 蚂蚁救大象
- 405 甘 露 家里来了哈巴狗
- 406 马筱玮 面对诱惑
- 408 李 琳 驴子的志向
- 410 孙 露 快乐的信使
- 412 谢颖斐 狐狸的“绝招”
- 414 冀 颖 “大红袍”的传说



中国初中生优秀新作文大全

记叙篇

大地情思





岳菲花



青山、流水、阳光、鲜花、晚霞、绿地、草地、人……大地上的
一切都很美，很有内涵，很有韵味。那么，如何描绘这些大地之
物，写出它们的韵味与内涵呢？“大地情思”收录的一组作文便
是此类作文的成功范例。这类作文的主要特点就是通过对事物
的描写、叙述，来抒发自己的思想感情，揭示所叙之事、所写之物
蕴含的深刻哲理。

写好“大地情思”类作文，要注意以下几点：

一、要善于观察生活，积累写作的素材。材料来源于生活，
要想获得写作的素材，必须做生活的有心人，将你在生活中看到
的摄入头脑中，你的笔下才会有事有物可写。

二、要勤于思考，发现景、物、事与情、理之间的内在联系，找
到足以寄托情感的东西。这样，文中所抒之情、所寓之理才会合
情合理，不牵强附会。

三、要巧妙配思，写出新意。这类作文的素材均来源于生
活，属于生活中最平凡最普通的事与物。如果我们能在这些普
通的事物中体味出别人没有注意到的独特之处，挖掘出新的寓
意，那么这些看似平凡的东西就在你的笔下变得深刻，有内涵。
再加上巧妙的谋篇布局，你的文章便会成为同类题材中的独特、
新颖之作。

四、要善于运用优美、流畅、饱含情感的语言来叙事写物绘

景。叙事写物绘景的目标是为了表达自己的思想感情,揭示深刻的生活、人生哲理。所以,要善于运用拟人、排比、设问、象征等修辞手法,以增强文章的形象性和感染力,使自己思想感情表现得更加具体、浓郁,使文章所揭示的哲理更加丰富、深刻。

五、借景抒情、寓情于景(事)、咏物抒怀是这类文章常用的写作手法。但切不可空发感慨,无病呻吟,要将叙述、描写、抒情、议论融为一体,在叙述、描写基础上抒情、议论,所抒之情、所议之理才会血肉丰满,不会因为无所依托而显得苍白无力。

《襄阳小记》中,陈悦同学选取襄阳人都知道的“汉江水”“夫人城”以及襄阳人最熟悉的“牛肉面”作为入文的主要材料。关于“汉江水”“夫人城”的历史叙述,写出了襄阳的历史文化意蕴,字里行间流露出一种自豪感;小时候在汉江游泳的惬意和襄阳牛肉面的香浓可口至今难以忘怀。表达了对故乡的依恋与热爱。从生活中选材,巧妙构思,借叙事抒发深厚的情感,这是一篇同类题材中的佳作。

“人们总会为落花而伤怀,其实,对花瓣的容忍是对新生命的残忍啊。”“我终于明白为什么爷爷手心的茧会那么厚了。诗意的代价往往并不是诗意的。”“真诚和友好是一切误会的消除剂。”(见《乡村随感》)“凋谢的月季花”“荷锄归来的爷爷”“猫”,这些都是乡村生活中常见的景象,作者将它们摄入自己的观察视野,用心体会,写得颇有新意、颇具哲理。

《梦中采莲》是一篇典型的借景抒情、情景交融的佳作。作者用清丽、流畅的语言为读者勾勒出“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”的美丽图景。“我把荷叶放在鼻尖轻嗅,一股叶的芬芳令我陶醉。”“我甚至于不忍心摘下这水的精灵,它们是充满生机与活力的啊!于是,我只是默默地欣赏着眼前这难得一见的美景,默默地祝愿着荷花们永远美丽而富有朝气……”在写景的基础上抒情,表达了对荷花的美丽,寄托着自己美好的愿望。