

历代各体诗歌精品千首

北方妇女儿童出版社

歷代詞精品百首

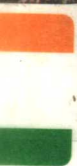
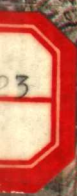
〔南宋——近代〕

周汝昌題



张孝蘊

汪翔宇 选注



历代各体诗歌精品千首

北方妇女儿童出版社

歷代詞精品百首

〔南宋——近代〕

周汝昌題



张芩蘊 汪翔宇 选注

〔吉〕新登字 04 号

历代各体诗歌精品千首

历代词精品百首

（南宋—近代）

张苓蕴 汪翔宇 选注

*

北方妇女儿童出版社出版发行

长 春 新 华 印 刷 厂 印 刷

*

850×1168 毫米 36 开本 7.375 印张 140 千字

1996 年 6 月第 1 版 1996 年 6 月第 1 次印刷

3 插页 印数：1—6 210 册

ISBN 7-5385-1153-9/I·240 定价 11.70 元

《历代各体诗歌精品千首》

主编	王者悦		
审阅	杨克兴		
编委	勾泽川	袁致浩	张苓蕴
	綦文霞	顾安文	武跃进

前言

○

历代各体诗歌精品千首

■ 历代词精品百首

一

我国是一个诗歌的超级大国，无论是诗人的数目，还是诗篇的总量，都堪称举世无双。历代灿若河汉的诗界巨星，都以他们天才的光辉，照耀着世界东方的艺术穹宇。

中华民族多少儿女在孩提时代，就伴随着“窗前明月光”的琅琅之声走向人生。又有多少人，在走过人生旅程那充满幻想、奋争、坎坷、劳累的路途之后，仍然对我国古代诗歌钟情如初。

每当我们沿着历史的河流溯源而上，每当我们漫步在各个历史时期色彩斑斓的诗歌大花园里，我们总是情不自禁地被它们那千姿百态、那奇光异彩、那馥郁芬芳所吸引、所激动、所陶醉……

中国古代诗歌所蕴含的情感，或挚爱，或怅惘，或喜悦，或悲伤，或委婉缠绵，或大江东去，或喜上眉梢，或怒发冲冠……无不交鸣着中华民族的浩

荡心声。

中国古代诗歌所描绘的景致，或大川，或小桥，或苍峰，或白云，或竹林古刹，或烟雨横舟，或樵声催晨，或渔歌唱晚……无不展示出神州大地的迷人风采。

中国古代诗歌，除了以它优美和谐的韵律、丰富深邃的思想内容震撼着人类而外，又以它的形式多样而惊服于世。诗经、楚辞、乐府、民歌、古风、近体、词与曲，令人赞叹不已！按字数划分，有二言、三言、四言、五言、六言、七言、杂言，则更是争奇斗艳，五彩纷呈。

中国古代诗歌中浸透的人文精神，千百年来一直成为影响中华民族优秀品格的重要因素，构建着民族品格中温和蕴藉、优美浪漫的文化内涵。可以说，中国古代诗歌的影响，已经成为一种文化积淀，一种文化氛围，它们在不知不觉中，潜移默化地浸润着我们的心智。它们是中华民族脉管中涌流不息的热血，与中华民族同生共存。

虽然本套丛书的编写者们都不是头戴桂冠的诗人，但是，我们每一个人都以能够作为这个伟大诗国的一名忠实公民而自豪，为能够将这个伟大诗国千百年来流传珍藏的诗歌精品奉献于世而骄傲。更值得一提的是，本套丛书按二言、三言、四言、五言、六言、七言、杂言、词、曲编选，这是一种旷古未有的组编方式，我们为能够参加编选这样一套新颖、别致的古代诗歌选集而深感欣慰。

虽然，作为拥有几千年绵延不衰的诗歌盛世的

中国，当代诗歌正处于低谷时期，然而我们并不悲观，因为，我们深信——事物正是在曲折中前进，低谷预示着新的高峰，能够产生出拥有恒久魅力的中国古典诗歌的神州沃土，也必然会培育出闪烁着华夏神韵的当代诗歌。

做为本套丛书的主编，当我伴随编写组全体成员从文化历史的游历中返航归来，当我带着满头思绪回忆往昔、面对今天、展望未来，不禁诗兴勃发：

放车万里画中行，
回身原路又一新。
莫道天下无妙笔，
江山自爱风流人！

我们的时代，必将产生出无愧于时代的伟大诗篇！我们的民族，也必定要产生出无愧于民族的伟大诗人！

王者悦

1995年11月18日

编写说明

1. 本套丛书为中国古代诗歌选集，上起上古，下至近代，共选诗 1000 首。所选诗篇按二言、三言、四言、五言、六言、七言、杂言、词、曲分册注析。

2. 本套丛书根据各种诗体的诗篇流传数量多少的实际情况，确定二、三、四言合为一册，五言、七言、词各两册，六言、杂言、曲各一册，共 10 分册。

3. 本套丛书所选诗篇以通俗短小、韵律流畅、易于理解、传诵为选收原则。

4. 每首诗除原文外，皆有作者简介、注释、简析。

5. 本套丛书每分册作品的顺序，原则上按作者生卒年代先后排列。

目 录

- 蒋兴祖女·减字木兰花〔朝云横度〕 (1)
- 李重元·忆王孙〔萋萋芳草忆王孙〕 (3)
- 陈与义·临江仙〔忆昔午桥桥上饮〕 (5)
- 张元干·浣溪沙〔山绕平湖波撼城〕 (7)
- 岳 飞·小重山〔昨夜寒蛩不住鸣〕 (9)
- 满江红〔怒发冲冠〕 (12)
- 葛立方·卜算子〔袅袅水芝红〕 (14)
- 曾 觌·阮郎归〔柳阴庭院占风光〕 (16)
- 陆 游·鹧鸪天〔家住苍烟落照间〕 (18)
- 秋波媚〔秋到边城角声哀〕 (20)
- 诉衷情〔当年万里觅封侯〕 (22)
- 卜算子〔驿外断桥边〕 (24)
- 钗头凤〔红酥手〕 (26)
- 唐 琬·钗头凤〔世情薄〕 (29)
- 范成大·蝶恋花〔春涨一篙添水面〕 (32)
- 杨万里·昭君怨〔午梦扁舟花底〕 (34)
- 严 蕊·卜算子〔不是爱风尘〕 (36)

- 张孝祥·念奴娇〔洞庭青草〕 (38)
 六州歌头〔长淮望断〕 (41)
 西江月〔满载一船明月〕 (45)
- 朱 熹·水调歌头〔江水浸云影〕 (47)
- 辛弃疾·鹧鸪天〔晚日寒鸦一片愁〕 (49)
 鹧鸪天〔唱彻《阳关》泪未干〕 (51)
 青玉案〔东风夜放花千树〕 (53)
 阮郎归〔山前灯火欲黄昏〕 (55)
 破阵子〔醉里挑灯看剑〕 (57)
 菩萨蛮〔郁孤台下清江水〕 (60)
 清平乐〔茅檐低小〕 (62)
 鹧鸪天〔陌上柔桑破嫩芽〕 (64)
 西江月〔明月别枝惊鹊〕 (66)
- 陈 亮·好事近〔的皪两三枝〕 (68)
- 朱淑真·蝶恋花〔楼外垂杨千万缕〕 (70)
- 刘 过·唐多令〔芦叶满汀洲〕 (72)
- 姜 夔·点绛唇〔燕雁无心〕 (75)
 鹧鸪天〔肥水东流无尽期〕 (78)
 扬州慢〔淮左名都〕 (80)
- 史达祖·临江仙〔愁与西风应有约〕 (83)
- 张 辑·月上瓜洲〔江头又见新秋〕 (85)
- 刘克庄·卜算子〔片片蝶衣轻〕 (87)
- 刘辰翁·西江月〔天上低昂似旧〕 (89)
- 吴文英·浣溪沙〔门隔花深梦旧游〕 (91)
- 文天祥·酹江月〔水天空阔〕 (93)
- 张 炎·清平乐〔候蛩凄断〕 (97)
- 徐君宝妻·满庭芳〔汉上繁华〕 (100)

- 吴 激·人月圆〔南朝千古伤心事〕 (103)
- 蔡松年·鹧鸪天〔秀樾横塘十里香〕 (105)
- 完颜璘·朝中措〔襄阳古道灊陵桥〕 (107)
- 元好问·江城子〔旗亭谁唱渭城诗〕 (109)
- 临江仙〔今古北邙山下路〕 (111)
- 段克己·鹧鸪天〔点检笙歌上小楼〕 (113)
- 耶律楚材·鹧鸪天〔花界倾颓事已迁〕 (115)
- 白 朴·清平乐〔朱颜渐老〕 (117)
- 卢 挚·清平乐〔年时寒食〕 (119)
- 萨都刺·满江红〔六代豪华〕 (121)
- 百字令〔石头城上〕 (124)
- 王从叔·阮郎归〔风中柳絮水中萍〕 (126)
- 刘 基·渔歌子〔钓得鳊鱼不卖钱〕 (128)
- 杨 基·清平乐〔欺烟困雨〕 (130)
- 高 启·行香子〔如此红妆〕 (132)
- 陈 铎·浣溪沙〔波映横塘柳映桥〕 (134)
- 唐 寅·一剪梅〔雨打梨花深闭门〕 (136)
- 文征明·鹧鸪天〔万里南来道路长〕 (138)
- 杨 慎·临江仙〔滚滚长江东逝水〕 (140)
- 临江仙〔楚塞巴山横渡口〕 (142)
- 李攀龙·长相思〔秋风清〕 (144)
- 陈继儒·摊破浣溪沙〔梓树花香月半明〕 (146)
- 陈子龙·浣溪沙〔半枕轻寒泪暗流〕 (148)
- 山花子〔杨柳迷离晓雾中〕 (150)
- 夏完淳·卜算子〔秋色到空闺〕 (152)
- 王夫之·青玉案〔桃花春水湘江渡〕 (154)

- 张煌言·长相思〔秋山青〕 (156)
- 柳如是·梦江南〔人去也〕 (158)
- 屈大均·江城梅花引〔黄花和我满头霜〕 (160)
- 吴伟业·意难忘〔村坞云遮〕 (162)
- 贺新郎〔万事催华发〕 (164)
- 尤 侗·苏幕遮〔朔云寒〕 (167)
- 宋 琬·破阵子〔拔地千盘深黑〕 (169)
- 王士禛·浣溪沙〔北郭青溪一带流〕 (172)
- 陆世楷·清平乐〔三间茅屋〕 (175)
- 陈维崧·点绛唇〔晴髻离离〕 (177)
- 清平乐〔檐前雨罢〕 (179)
- 醉落魄〔寒山几堵〕 (181)
- 虞美人〔无聊笑捻花枝说〕 (183)
- 陈维崧·浣溪沙〔绿剪堤边杨柳丝〕 (185)
- 顾贞观·青玉案〔天然一帧荆关画〕 (187)
- 朱彝尊·高阳台〔桥影流虹〕 (189)
- 卖花声〔衰柳白门湾〕 (192)
- 万 树·杨柳枝〔不合临池起画楼〕 (194)
- 纳兰性德·江城子〔湿云全压数峰低〕 (196)
- 采桑子〔谁翻乐府凄凉曲〕 (198)
- 长相思〔山一程〕 (200)
- 郑 夔·贺新郎〔竹马相过日〕 (202)
- 曹雪芹·唐多令〔粉坠百花洲〕 (205)
- 恽 敬·阮郎归〔轻须薄翼不禁风〕 (208)
- 张惠言·水调歌头〔百年复几许〕 (210)
- 顾 春·早春怨〔杨柳风斜〕 (213)

- 陈廷焯·鹧鸪天〔一夜西风古渡头〕…………… (215)
- 况周颐·减字浣溪沙〔惜起残红泪满衣〕…………… (217)
- 王国维·蝶恋花〔百尺朱楼临大道〕…………… (219)
- 李叔同·金缕曲〔披发佯狂走〕…………… (221)

减字木兰花

题雄州驿^① 蒋兴祖女

朝云横度^②，辘辘车声如水去^③。白草黄沙，月照孤村三两家。飞鸿过也^④，万结愁肠无昼夜。渐近燕山^⑤，回首乡关归路难^⑥。

【作者简介】 蒋兴祖女，生卒年不详，常州宜兴（今江苏省宜兴县）人。其父蒋兴祖曾任开封府武阳县令。靖康初年，金兵大举进犯京师，蒋兴祖力战不敌而死，其妻及长子也相继殉难。其女刚达十五岁，容貌姣美，能诗善词，被金兵虏去，途中题字于雄州（今河北省雄县）驿中，抒回首乡关之悲痛。见此词。

【注释】

- ①驿：古代大道上传递官府文书的交通站。
- ②朝云横度：早晨的云翻卷而过。
- ③辘辘车声如水去：辘辘的车声像哗哗的水声，无休无止如咽如泣，一路北去。辘辘（lù）：象声词。
- ④飞鸿过：大雁南飞。
- ⑤燕山：即燕山府（今北京）。

⑥乡关：乡里、城关，指家乡。

【简析】 遭靖康之变，蒋兴祖女，这个父母兄弟均被杀害的年仅十五岁的小姑娘，便被金兵驱虏北行。沿途之中，耳中所闻，辘辘车声就像如泣如诉的流水，绵绵不绝。眼中所见，莽莽黄沙，一片白草，三两人家，荒村冷月。曾经禾黍蔽野、人欢马嘶的中原大地，竟是如此荒漠。举目仰望，大雁南归，可家书却无处投寄；俯身冥想，无昼无夜愁肠百结。渐近燕山，想到终身为牧马人之奴，不寒而栗，心里就更充满了对故乡的依恋。但国破家亡，归去何难，只能一步一回首，步步泪洗面。

这首小词正是这个背井离乡的弱女子羁俘中的所闻、所见、所感的真实记录。作者通过抒写一天当中极细微的感情，唱出了凄楚、悲愤的家国之思、黍离之悲。虽无三户亡秦之志，却有《九章》哀郢之辞。字字血泪，读之令人心碎。

这首小词，和李清照、徐君宝妻等女词人的作品，虽是几个弱女子的一缕哀音，但却概括了靖康之难中广大妇女北行途中“不夫不主”“为妾为妻”的屈辱和苦难，折射出民族的自尊、自强意识，因而形成了宋代历史的一个重要文化现象。

忆王孙

春 词

李重元

萋萋芳草忆王孙^①。柳外高楼空断魂^②。
杜宇声声不忍闻^③。欲黄昏。雨打梨花深闭门。

【作者简介】 李重元，生卒年、字、籍贯均不详，生平事迹不可考。约宋徽宗宣和年间前期人。传世词作仅见于《花菴词选》中《忆王孙》四首（春词、夏词、秋词、冬词）。

【注释】

- ①萋萋：草木生长茂盛状。王孙：古代贵族子弟的通称。如《楚辞》淮南小山《招隐士》：“王孙兮归来，山中兮不可以久留”；王维《山居秋暝》：“随意春芳歇，王孙自可留”中的“王孙”皆指王孙公子，优游贵族而言。
- ②断魂：意绪凄迷纷乱。形容哀伤，也形容情深，犹“销魂”。
- ③杜宇：杜鹃鸟，也称子规。传说中的古代蜀国国王杜宇，周末末年，在蜀始称帝，号曰望帝，后被逼禅位于其相开明，隐居山中，其魂化为杜鹃

鸟，日夜悲啼。事见《华阳国志·蜀志》、《蜀王本纪》和《寰宇记》。王实甫《西厢记》第五本第四折有“不信呵去那绿杨影里听杜宇，一声声道‘不如归去’。”句。

【简析】 本词表现的是一个古老的永恒主题：春愁闺怨。

作者使用景物转换突出了怀春女子深远缈邈的情思。开头用连天芳草，千里萋萋，古道晴翠，极目难望的开阔场景，写出了帘内人对天涯芳草外的“王孙”的深切思念。接着场景收缩到目力所及的杜鹃声中的陌头杨柳、柳外高楼。高楼上的女子在声声啼血的杜鹃声中正在黯然神伤。而消魂黄昏后，暝色入高楼，小庭深院，庭门紧闭，梨花带雨，点点滴滴，于是由远而近，由隐而显，那女子粉面挂泪，落寞孤寂地把自己深锁在楼头的形象就被推到了镜前。因此词作者由景而情，确切地表现了中国古代妇女那种收敛型、内向型的心态和全封闭的生活方式。

这首小词言简意赅、情思飞扬，给人以无穷的回味和联想，是婉约派词作中的上乘之作。