

首届浙江省

少年文学之星

征文比赛 获奖作品集 · 初中卷

浙江省作家协会少年文学分会
浙江省教育厅教研室

编



浙江文艺出版社
浙江教育出版社



首届浙江省少年文学之星征文比赛获奖作品集

ISBN 7-5339-2353-7



9 787533 923532 >

ISBN 7-5339-2353-7

定价：18.00 元

图书在版编目(CIP)数据

首届浙江省少年文学之星征文比赛获奖作品集·
初中卷 / 浙江省作家协会少年文学分会 浙江省教
育厅教研室编. —杭州: 浙江文艺出版社, 2006.7

ISBN 7-5339-2353-7

I.首… II.①浙…②浙… III.作文—初中—选
集 IV.H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第050528号

首届浙江省少年文学之星征文比赛获奖作品集 (初中卷)	
浙江省作家协会少年文学分会 浙江省教育厅教研室 编	
责任编辑: 易 杉 封面设计: 王 坚 责任校对: 徐晓玲	浙江文艺出版社 出版 浙江教育出版社 地址: 杭州市体育场路 347 号 邮编: 310006 电邮: zjlaph@mail.hz.zj.cn
	浙江省新华书店集团有限公司经销 浙江印刷集团有限公司印刷
	开本: 880×1230 1/32 印张: 11.5 插页: 2 字数: 331 千字 印数: 00001-10000 2006 年 7 月第 1 版 2006 年 7 月第 1 次印刷
	ISBN 7-5339-2353-7 定价: 18.00 元

版权所有 违者必究

目 录

序一	侯靖方(001)
序二	黄亚洲(003)

少年文学之星

当愤青走过戏台	侯少蒙(003)
狼花	宋海峰(008)
葵,我想告诉你我的日与夜	陈 充(018)

一等奖

稀释年华	忻 怡(027)
阳光的碎片	周 莹(059)
暗夜行走	俞 希(069)
成长一辈子	姜 甜(074)
月亮下的呼唤	叶舒婷(078)
七年级男生王小宝的烦恼	田潇逸(087)
生命之歌	吴佳柠(090)
翅膀	陆雨晨(097)
开往冬天的列车	陈思毅(103)
石墙内外	陈逸舒(112)

二等奖

酩酊·忆	黄天骏(119)
------------	----------

嘎子	寿可怡(126)
寂寞梧桐	汤钰梅(131)
那不能再相遇的春天	王 婷(137)
成长	马莉萍(140)
梦来归去兮	王 磊(142)
The Memory	吴潇潇(144)
流泪的三轮车	张立明(153)
聆听生命拔节的声音	杨如秋(156)
忧伤的年代,快乐的歌	杨荪弋宁(160)
寻找丢失的小熊	沈 彦(168)
灼烧年华	沈晨怡(170)
一瓶阳光	陈 芳(175)
成长的滋味	陈 瑜(177)
Big Big World	林 静(181)
高跟鞋	姚舒雨(188)
三分之几的青春	宣心怡(190)
青涩	曹 旬(195)
墙角里的毕加索	彭闻雁(199)
不能再傻了	谢婷婷(204)

三等奖

我是一条清澈的小溪	詹力悦(209)
一地——十七絮语	尉华英(213)
变味的幸福	郑 荃(217)
等待花开	杨慎楠(220)
书的下一页	王长源(224)
一夜长大	叶佩佩(227)
我是一只爬行在春天的金龟子	刘施心云(231)
用一颗糖交换	华沁欣(234)
成长的足音	朱文婧(238)

一个藏族女生的成长日记	次仁玉珍(241)
无题	黄圆圆(243)
望	严宇朴(245)
无处告别	夏倩(248)
故事	汪然平静(251)
飞鸟,那纷飞的旅程	沈艺婷(253)
暖雾	沈叶琪(256)
花儿静静绽放	沈宇凡(259)
女孩和日记本	沈伶芳(262)
重拾回忆	邹楚杭(264)
成长的涂鸦	陈安安(269)
三月桂花香	张燕芳(271)
跟心私奔去远方	陈奕楠(274)
一封情书	陈祎祎(276)
梧桐树的祈愿	陈莲(277)
天空	林千翔(279)
父爱如画	林伟伟(282)
堕落的吻	林青狄(284)
我长成了我	林玲(288)
成长如盐	罗梦依(292)
加菲猫入学记	郑超群(294)
将祛斑进行到底	姜波(297)
回来吧,小鸟	施律锋(300)
我残,但我不废	胡悦明(304)
亡国祭	茹丹(307)
兰花草的味道	贺红霞(309)
成长有谁听	赵晨怡(313)
蓝底白花裙	夏玉蓉(315)
追忆苦乐年华	胡涵博(318)
铸剑	徐戈骅(320)

不想长大	徐彬彬(323)
桃树的生命	徐磊(327)
被风吹过的夏天	殷玲燕(329)
寂寞的姿势	顾雨琪(331)
束缚的桥	高捷(334)
成长小调	盛悠悦(337)
长大的童话	章一柳(340)
凤凰飞去的方向	黄沈妤(343)
在同一片蓝天下	蒋晴雯(345)
麦田里的年代	虞陈盼(349)
弟弟	霍张玲(351)

优秀奖名单

征
文
比
赛
获
奖
作
品
集

少年文学之星

SHAONIANWENXUEZHIXING

当愤青走过戏台

宁波市镇海中学

初三(5)班 侯少蒙

指导老师 朱萌霞

我在唱戏,只不过没穿戏服,没有喊着咿呀呀呀,生旦净丑我样样都不会,但我拿起词走个过场就是戏,一出完美的戏。

其实大家都是戏子,没有穿戏服,没有喊咿呀,所以,大家都以为只有自己在唱戏,别人只是在看戏。

刚开始练排球的时候,手会打得很痛,可是体育老师说了,痛着痛着就不痛了,习惯了。

痛着痛着就不痛了。狗子狠狠地抽了两口烟,狗子的样子很沧桑。我捶了他一下说,小样你别装了没几岁装成七老八十的。狗子掐灭烟头,摇摇头,真的,痛着痛着就不痛了。狗子是个流氓,纯正的流氓,打耳洞,戴单边耳环,抽烟,打架。他鄙视一切,烦了就抽烟。他不大,也就活了十几年,但他的脑子,好像已经活了几十年。去年他打了老师,今年打了老师的儿子。老师拿他没办法,只能随他了,因为他有够硬的靠山,没几个人能动他。狗子说他以后想当个戏子,在台上他能摆布人的命运,在台上他就是神,在台下他就是条虫。我问他,你知道梅兰芳吗?知道,就是××洗头房的老二吧!这就是世界上最好的戏子。

其实梦想就是这样,没什么理由,梦想就是梦想,和别的没什么关系,如果谁能把当美国总统的梦想保留二十年、三十年,也许他就是美国总统了。但我们谁也不是,我们只是被放在华丽蒸笼里的包子,等待那些饥饿的傻子的手,抓住了谁,谁就能出来,那些剩下的、凉了的、蔫了的,就只能死在满是唾沫的空气里,死在流浪狗的口水里。往往有些我们认

为很正确,而且很残酷,很现实的事,大人却认为是错误的,偏激的,这就是隔阂。这种隔阂不是说打破就能打破的,因为年龄阅历,一切的一切都是原因。当你满载着阅历回望的时候,还不是一样?对的仍是对的,错的仍是错的。有什么办法呢?这是大人的世界,不是孩子的,大人的话能写入法律妇孺皆知,而孩子的话只能被当成“童言无忌”搬上电视荧屏博大家一笑。这些都是现实,很残酷,又是真理,就像校长说明天有人参观大家一起停课打扫卫生。校长说明天教委检查周六停止补课,下周照常。戏子们演得很欢,一出出完美的戏。

当我和狗子说起这些的时候,狗子笑了,小子你有长进啊!越来越愤青了。愤青,什么是愤青?是愤怒的青春吗?可我们为什么要愤怒呢?我们又能愤怒什么呢?我们早已习以为常,甚至乐此不疲,这不可悲,一点也不,因为我们在顺应现实,有些现实不是真理,世界不是处处都有真理。狗子给了水泥墙一拳,甩了甩手,说痛着痛着就不痛了。

也许狗子真的是个坏孩子,也许大人眼里的好人也算不上,但大人们无论有什么说辞都是没有用的,不是我们毁了这个社会,而是这个社会毁了我们,因为社会上林林总总的东西让我们看清了许多,这些不变的现实让我们对这个社会觉得无望,这就是原因,我们变坏的原因。戏子们似乎认为这些都是他们演戏的动力,咿咿呀呀地唱着,他们不累,又有谁会因为唱戏而累呢?你是别人戏中的戏子,别人是你戏中的戏子。别看这很繁杂,就像你在听一首歌,你明明觉得不好,可别人都叫好于是你也叫好一样,这很简单,每个人都是最好的戏子。

我们的好坏也是无从下定论的,在大人的眼里,我们是混混,而在兄弟眼里,我们是最好的兄弟。像汽车一样人是有保质期的,人生的保质期是十八年,如果过了十八岁还要人管,那就是废品、次品。而现在我们似乎又把这个期限缩短了,我们过了十八岁似乎就会拥有十八岁的脑子,我们能读懂世界上大多数的现实,我们知道只有顺从才是接受现实的最好办法。在狗子的姐姐看琼瑶的时候,我们就开始看余华,那些狗屁言情是拿来哄小孩的,情情爱爱的无非是些小孩子的过家家,琼瑶算什么呢?是幼儿园的大阿姨吗?骗取小孩子的泪水,她以为她是言情女王,可笑她只不过是一个为了几滴无奈眼泪而拼成的白发的大妈罢了。世界哪来那

么多爱,更多的是打打杀杀,虽然不见血光,但是依旧让你头破血流。

时间就这么哗啦啦的过着,反反复复,一日复一日,似乎每天都是相同的,又似乎每天都是新鲜的。正如现在狗子又被处分了一样,政教处的大伯正在宣读处分结果。而班里除了我和馨儿似乎没人关注那广播里处分的是谁,但如果是宣布有人跳楼自杀他们也许会走出教室指指那尸体说,又是一个傻子。狗子扇了政教处的大妈一个耳光,大妈厚着脸找校长说,只要有这个人在我就不干了。校长很无奈地摇摇头,送了狗子个留校察看的处分,而狗子似乎有很多这样的处分,足够他去兑换无数个勒令退学,但是他档案里,只有留校察看的处分决定书。我听得狗子读保证书的时候是憋着笑的,我和馨儿也憋着,只不过憋住了笑,泪水反而流出来了。馨儿是狗子的妹妹,亲生的,现在亲生的兄弟姐妹很少。有时候我会很羡慕狗子,馨儿乖巧,听话,和狗子有很大的反差。我说狗子你把馨儿卖给我当妹妹吧!馨儿马上拉住狗子的衣角,哥,你敢!可现在馨儿哭着说,狗子他改不了,他就这样了。我苦笑,不是狗子错了。总有一天,大家都会习惯的,痛着痛着就不痛了。

打打杀杀的戏子也会痛,但谁又会把因疼痛而扭曲的脸放在舞台上呢?所以戏子们在舞台上带笑容,虽然他们很痛,但他们的笑容告诉戏子,我们习惯了。于是一批又一批的戏子在老一辈戏子的身上学会了习惯疼痛,而这又恰恰是成为好戏子的关键,所以,现在每个戏子,都是最好的戏子。由于有太多的戏子,于是更多的戏子,更多的戏子开始失业。戏子们在家里待得手脚痒得不行,想出来演两出,于是菜场里大街上成群的戏子切磋着自己的戏艺。

如今戏子们开始花大把大把的钱去买衣服,花出去的是花花绿绿的票子,得来的还不是破铜烂铁?这些交易没什么意义,却还是有很多人乐此不疲。天天都买白菜还说菜上的农药洗不干净,俗话说不干不净吃了没病,却每天都有人对医生说怎么办我拉稀。这都是没办法的事,顺其自然才是真正的顺应天理,活够了就去死没活够就别放弃,简简单单就是那么容易,为了发泄把人骂得痛快淋漓,最后还是吃了个耳光被骂了一句你呀滚蛋回家去放屁。人活着就这样没什么道理,有些人开着车对着电话喊我爱你,警察叔叔招了招手说小样先别爱了罚款五百七。这就生

活,残酷。

残酷在狗子的身上得到了最好的印证,现在有再硬的靠山也无济于事了,狗子捅了我们老班一刀。馨儿和一男孩好上了,那男孩是老班的儿子,老班在所有学生面前说,就是你这个小狐狸你想拖死我儿子啊!所有的学生都盯着馨儿。馨儿哭得什么都不知道了,只是对狗子说,哥,我错了。狗子说,妹子,你没错。狗子对老班说,你们怎么损我都可以,可是你们敢碰我妹子我跟你拼命,拿起一旁的裁纸刀就是一刀。后来狗子打来电话说,我把馨儿卖给你,你不要也得要。我抹着眼泪猛点头,我知道他看不见,可我说不出话来。狗子被带走之后,我知道了很多,他的家庭他的过去,其实他一直都很彷徨、痛苦。他可以抱着馨儿哭得不像狗子,而他却不会在我面前说一个疼字,他似乎提前完成了做戏子的心愿,并且很成功地成了戏子中的高手。我们都在看着他,可我们就是看不出他在唱戏,我们在他的戏中只是场景,是块石头是张桌子,但是戏子不会把戏唱给场景听,他在唱戏给所有的戏子听。

狗子会离开十年,十年不算短,戏子脑子里的十年不过是几出戏的演绎,眼泪哭了几脸盆也只不过是太平洋里的一滴水,随着洋流东奔西走。总有一天我也会变为一个戏子,穿着华丽的戏服,唱着并没有什么意思的词。舞台上的戏精彩得让人无奈,因为太完美让人心烦,可这些戏演得没完没了,我开始学着承受。所谓的愤青,只是血气方刚的斥责而已。对于现实,这些斥责显得苍白无力。现实是戏的主题,中心思想是让人习惯,“痛着痛着就不痛了”这句话是戏里的《圣经》,戏子们抱着《圣经》祷告:主啊,让我忍耐这现实的疼痛,蜕化成最好的戏子吧,主啊……这是戏子们的歌,歌词是戏子的疼痛。

当愤青走过戏台,就会这样,有些事改变很容易,有些事改变就很难,往往你离开一段时日,就会物是人非,不用刻意地去改变。这样就造成了现实和理想的差异,有人发财了,有人跳楼了,有人有了儿子了,有人跑了老婆了。一切都很自然,没什么公平不公平,最大的公平,就是你我活着。

人就是这样成长,人生就一残酷。狗子和我信奉这句话,也许几年后

拿起这篇文章看看,也不过是无聊的愤青怨言。可是我现在想到的,就只有这些,而且这是对的,至少我现在认为这是对的。很现实,很残酷的,也许这是真理,也许只是荒谬一篮。

点 评

人生如戏,戏如人生。

看过太多愤青的文字,嬉笑怒骂,血气方刚。虽然出格,阅后却常觉得很爽。然而爽过之后真正能打动你内心,让你回味和思考的却不多。读《当愤青走过戏台》却让我怦然心动。不是因为文章主人公狗子的反叛,也不是这个小流氓一般的愤青表现出来的张扬和偏激,而恰恰是他内心深处最柔软的部分藏匿的一份温情。这样的温情是可以呵护培育成美丽的人性之花的,然而却被大多数成人和传统教育理念下的老师、家长忽略了,而这种忽略伤害了孩子,让他们由此而对这个世界产生了隔膜和距离,从而戴上了愤青的面具,因为他们内心所渴望的了解和理解总是离他们很远。

这就是《当愤青走过戏台》带给我们的思考。作者把他想表达的主旨放到戏台上来演绎,构思奇巧,效果奇佳。初三的学生就有这样的架构能力,令人赞叹。(《江南》杂志主编 袁敏)

狼 花

绍兴县华舍实验学校

初三(2)班 宋海峰

指导老师 吕志平

一条狼!

又是一个静谧的夜晚。一轮丰盈的圆月悬挂在漆黑的夜幕之上,泻下皎洁的银光。暗叶簇拥在同一根纤细的树枝上,闪耀着晶莹的露珠。倏然,水珠溅落开来,在夜帘中画出一条完美的弧线,渗入湿软的淤泥当中。

一对犀利的眼睛,泛出幽暗得足以令人毛骨悚然的深邃的靛蓝光亮,呈现在繁茂的林木之间。它出来了!口中叼着一朵莹洁的白花,圣洁得似若是选用无瑕的美玉所雕琢出来的一样,呈现出媲美于天籁的娇艳。它那脖颈上系着一条粉红色的丝带飘逸在清凉的晚风中。树叶挣扎着,发出沙沙的响声,它迅疾地蹿了出来。是一条狼,一条健壮的狼。它径直走向空地上一个略微凸起的小土丘,轻轻地,将那朵白得近乎透明的花,放在小土丘的前面——好多枯萎的花枝的上面。凝视了片刻鲜活的花瓣后,它缓慢地转过身躯,每迈出几步就会深情地往那个灰黄的小土丘眨巴几眼。重复几次之后,它便急速跃进草丛,它的身影在树林间若隐若现,渐渐朦胧,消失于暗夜。不知何时,它出现了,在距离皎月最近的悬崖上,面对着久违的满月,长声嚎啸,尽述内心充溢的思恋。

幻觉?在狼的锐眼中,竟闪现出温婉的暧昧。

记忆在它的脑海中停止,倒回。

二

一个旭日初升的清晨,山林间回荡着狼崽的号叫。它,以及它的同胞兄弟姐妹,就在这一刻,诞生到了这个绚丽而又充斥着危机的世界。不久,小狼崽就能在林子里蹦来跳去了。

它幼嫩的心志,还不知道狼袭,它竟掉进了一个浅坑。许久,经历一番周折,它才踉跄地爬了出来。当它蹒跚地回到洞穴时,却被眼前的血腥场面惊呆了——它的母亲和兄弟姐妹,浑身上下,全都是猩红的血浆。它们瘫软地趴在几个手里握着猎枪的人的肩上。

“这么好的狼皮,一定能卖不少钱。”其中一个又高又瘦的人尖着嗓子不失兴奋地说。但小狼崽只感到冷酷的口吻,它不觉地颤抖起来。

紧接着,一行人都尾随着那人离开了。由于小狼崽隐藏在草丛中,偷猎者没能发现它,它才得以幸免于难。小狼崽仓促地奔上前,想确定刚才的一切只是一场噩梦,想找寻母亲温热的怀抱,但它只能找到岩地上流淌着的殷红的鲜血。

它不知道“死”代表的是什麼,它能够肯定的是:它再也见不到朝夕相处的母亲和兄弟姐妹了。想到这里,它竟啜泣起来了。

正当它沉浸在失去亲人的悲痛之中的时候,远处,又一次传来了令人发指的枪声。伴随着猎物倒地的声音,一群受惊的飞鸟惶恐地扑棱着羽翼争先恐后地冲开了茂密枝叶的阻碍。苍穹中片刻间涌进一块掺混着各种斑斓色彩的绸布。枪声再次响起,把这绚烂的绸布在瞬间撕碎,徐徐飘散,直至消逝。

三

小狼崽恐惧极了,巨大的打击混淆在莫名的恐慌当中,小狼崽只感到浑身填塞着一股强烈的寒气。它惊恐地四下逃窜。无目的地奔波了三天三夜后,它感到干渴、饥饿与疲劳,再加上心理上的创伤,它那孱弱的躯体终于难以再忍受,它晕倒在了牧羊女常会去的小山头上了。

牧羊女在牧羊的时候不经意间发现了它：

“多么可爱的小狗啊！”

小女孩稚气的嗓音显得异常地激动。这一声轻微的惊叹却惊醒了小狼崽。它迷迷糊糊地睁开双眼，看到眼前的人，它警惕地想要站起来。但它实在没有一点儿力气了，只能用惊恐、怪异、愤怒的眼光对视着这个同样也是“四条腿”的生物，并且齧着自己的獠牙，显得颇有威慑力。可是小女孩却没有留意，眼中仍旧流溢着怜爱。她解开自己颈上的粉红色丝巾，系在了“小狗”的脖颈上。小狼并没有反抗，它明显地察觉到它面前的小女孩与之前它见到的人之间的不同，便顺从地任小女孩抱回了她的家。经过小女孩的说服，它被留了下来。取名为巴迪，成了一只牧羊犬。

从此，它和她，共同开始了新的生活。

四

时间在不觉间悄然流逝。一年后，巴迪长大了，它已是一条成熟的公狼了。但是它仍然陪伴在小女孩的身边，和她一起在小山头上耍闹，同时履行自己的职责——看管羊群。它早已把她当做自己的亲人，也把她的家当成了自己的家。

时光不会蹉跎，它荏苒消逝。每天每天，它和小女孩一起跨出家门，也在同一时间回到温馨的家。在空旷邈远的连绵群山上，小女孩躺在细嫩的青草上，仰面遥望那碧蓝的天穹。巴迪喜欢趴在她的身旁，安详而又不失谨慎地看管着四散找食的“棉球儿”。花香飞逸着扑入它的鼻孔。斜阳暖暖地射在它的身上。在灿烂的阳光下，它金褐色的毛发散出迷人的光斑。轻风吹拂着它略泛金光的绒毛，它那长长的毛发也随风轻轻地舞动、舒展，让人忍不住想上前抚摩。

在一年的相处当中，巴迪对小女孩已经产生了深厚的感情。这感情甚至已经远远地超越了它对自己的母亲和兄弟姐妹的怀恋之情。

它想：它会是一条出色的“狗”——一只属于这个善良、天真的小女孩的“狗”。