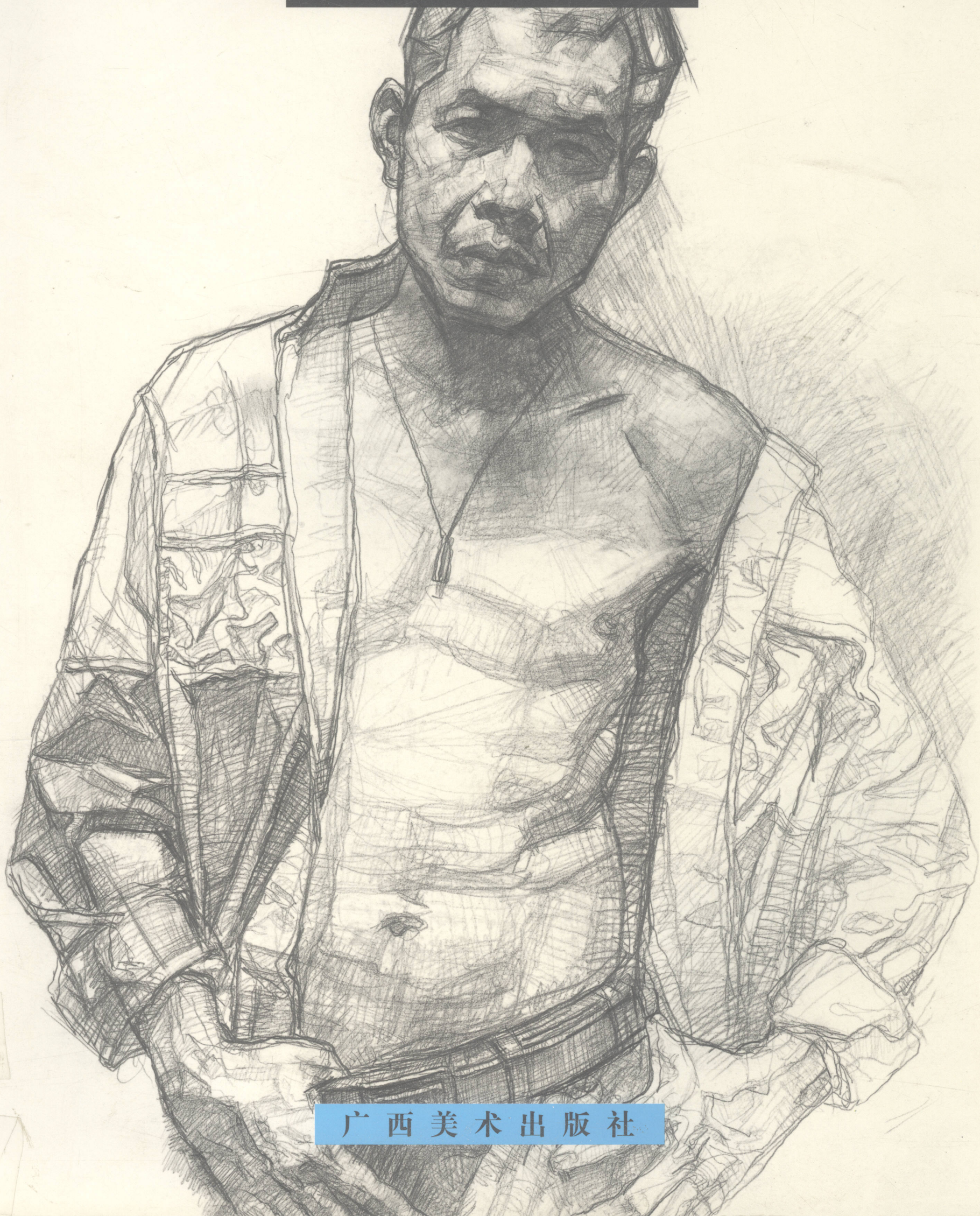


写生实战点评

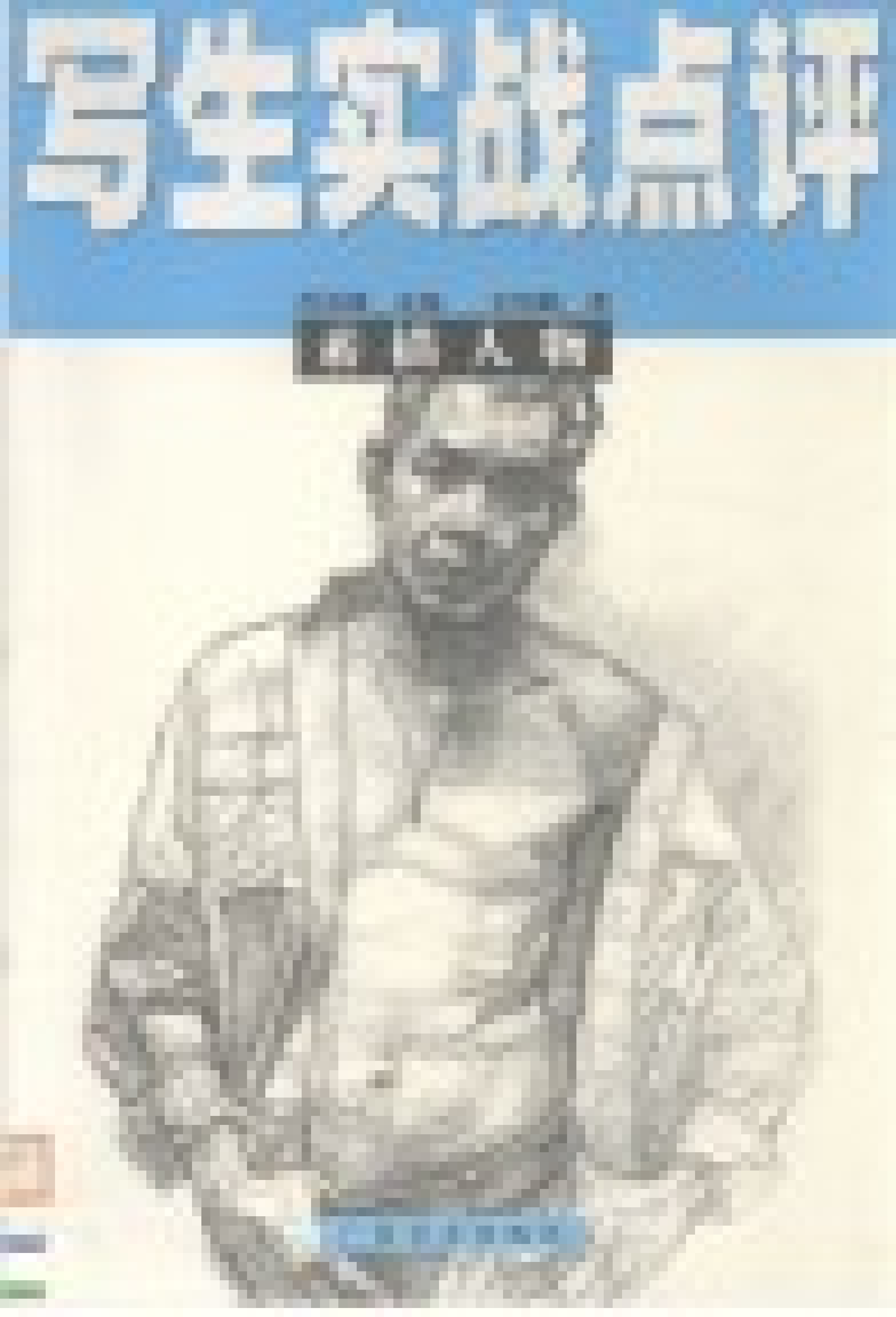
苏剑雄 主编 王晓鹏 著

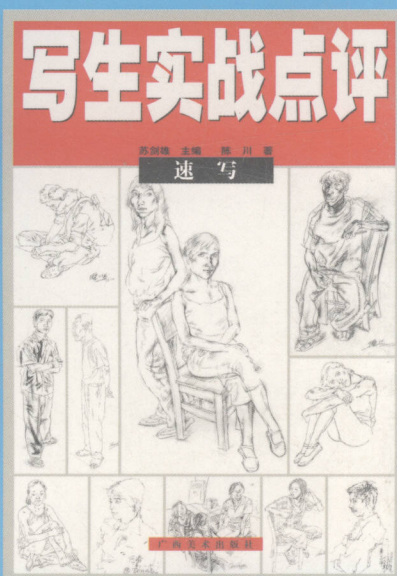
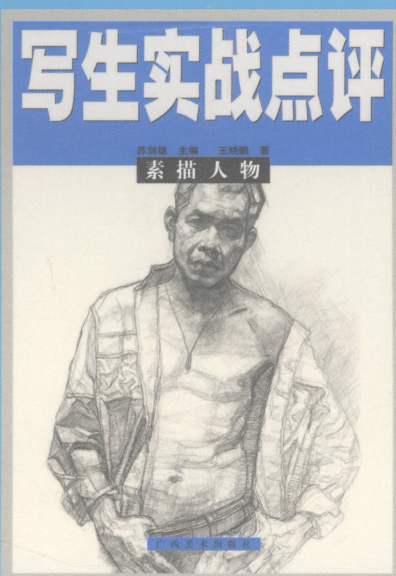
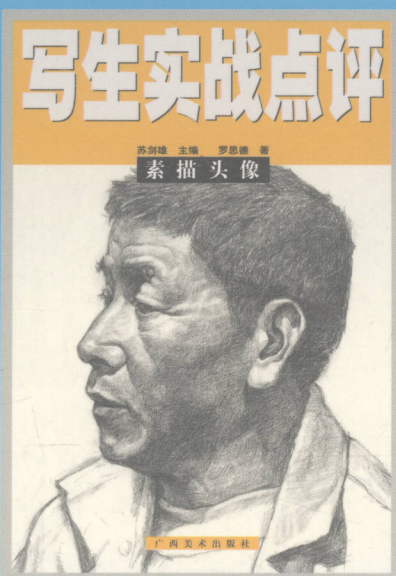
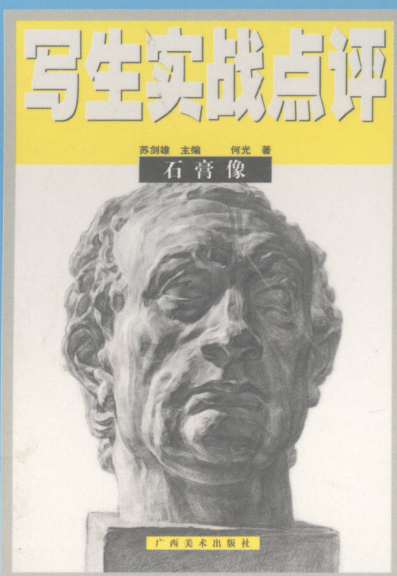
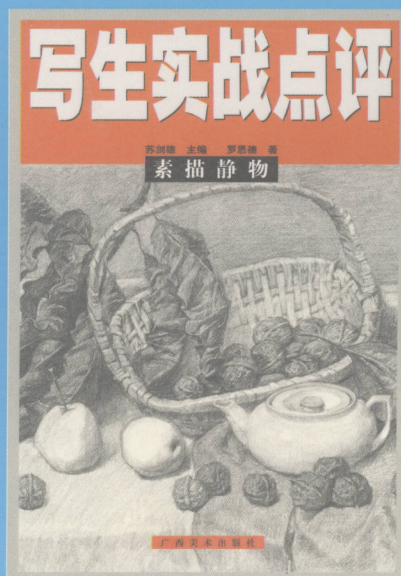
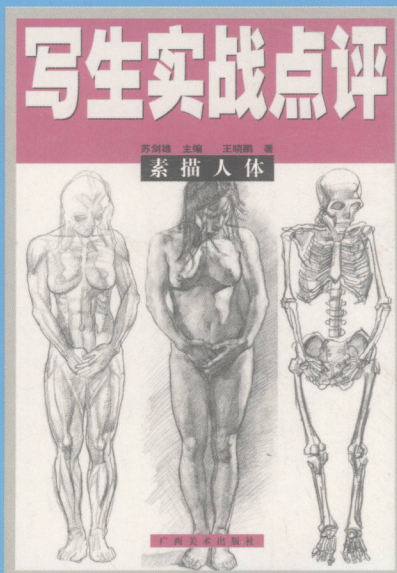
素描人物



广西美术出版社

4.955
34





图书在版编目 (C I P) 数据

素描人物 / 苏剑雄主编. — 南宁: 广西美术出版社, 2003. 12

(写生实战点评)

ISBN 7-80674-438-X

I. 素… II. 苏… III. 肖像画—素描—技法(美术) IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 115572 号

写生实战点评·素描人物

苏剑雄 主编

王晓鹏 著

图书策划 / 杨 诚

责任编辑 / 罗 茵

装帧设计 / 易 言

出 版 / 广西美术出版社

地 址 / 南宁市望园路 9 号

邮 编 / 530022

发 行 / 全国新华书店

制版印刷 / 深圳华新彩印制版有限公司

版 次 / 2003 年 12 月第 1 版

印 次 / 2003 年 12 月第 1 次印刷

开 本 / 889mm × 1194mm 1/8

印 张 / 3

印 数 / 5000

书 号 / ISBN 7-80674-438-X/J·330

定 价 / 13.00 元

ISBN 7-80674-438-X



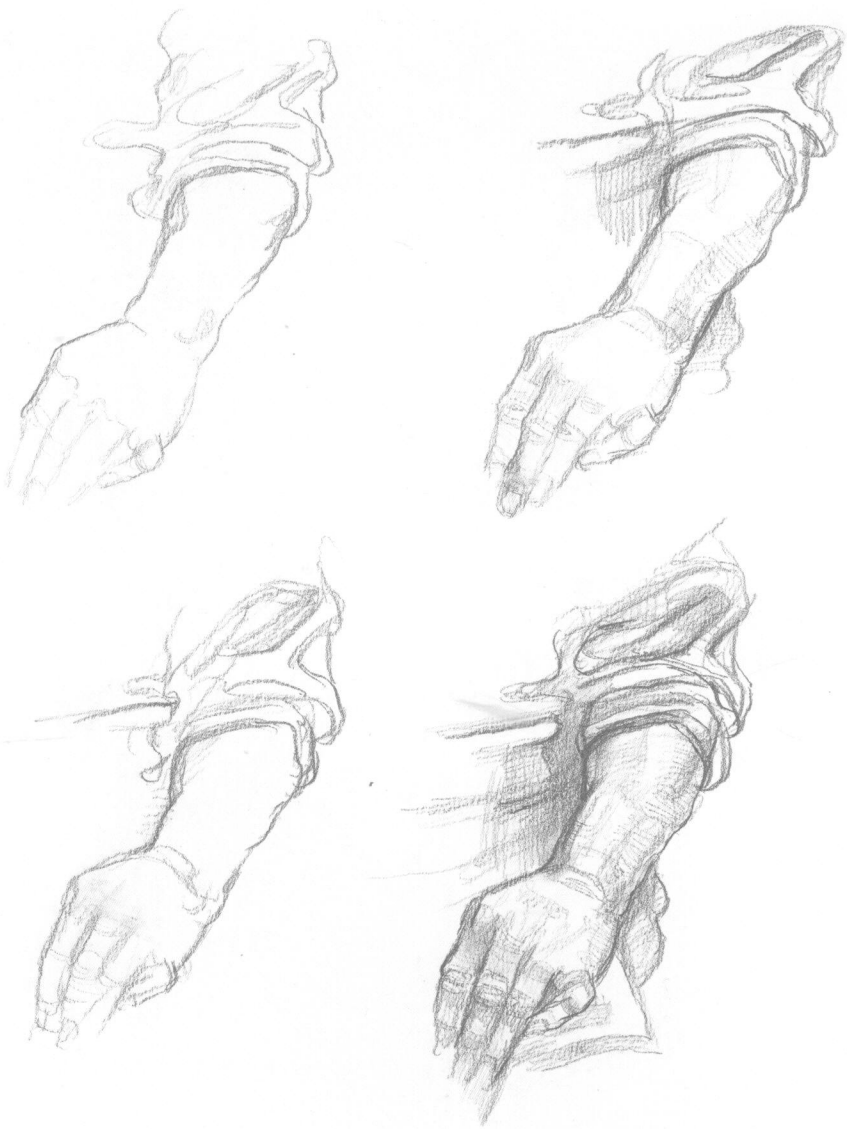
9 787806 744383 >



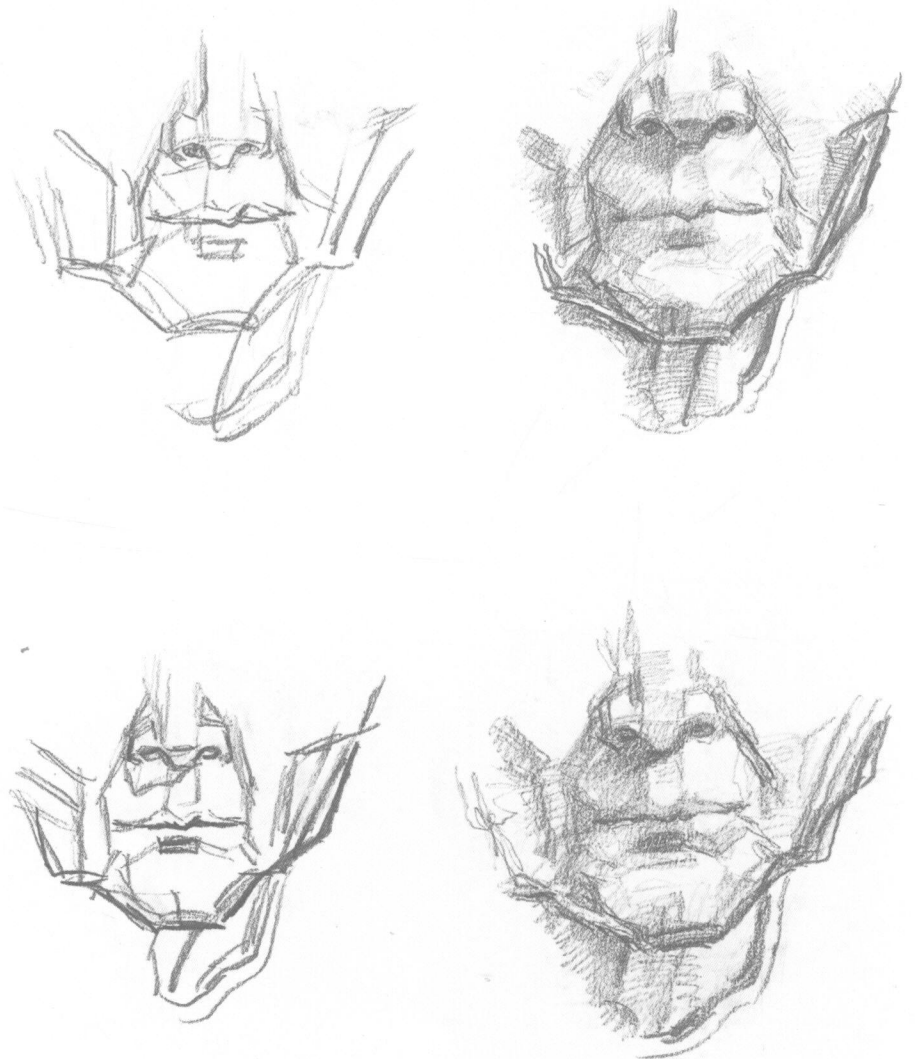
母亲肖像——右侧光



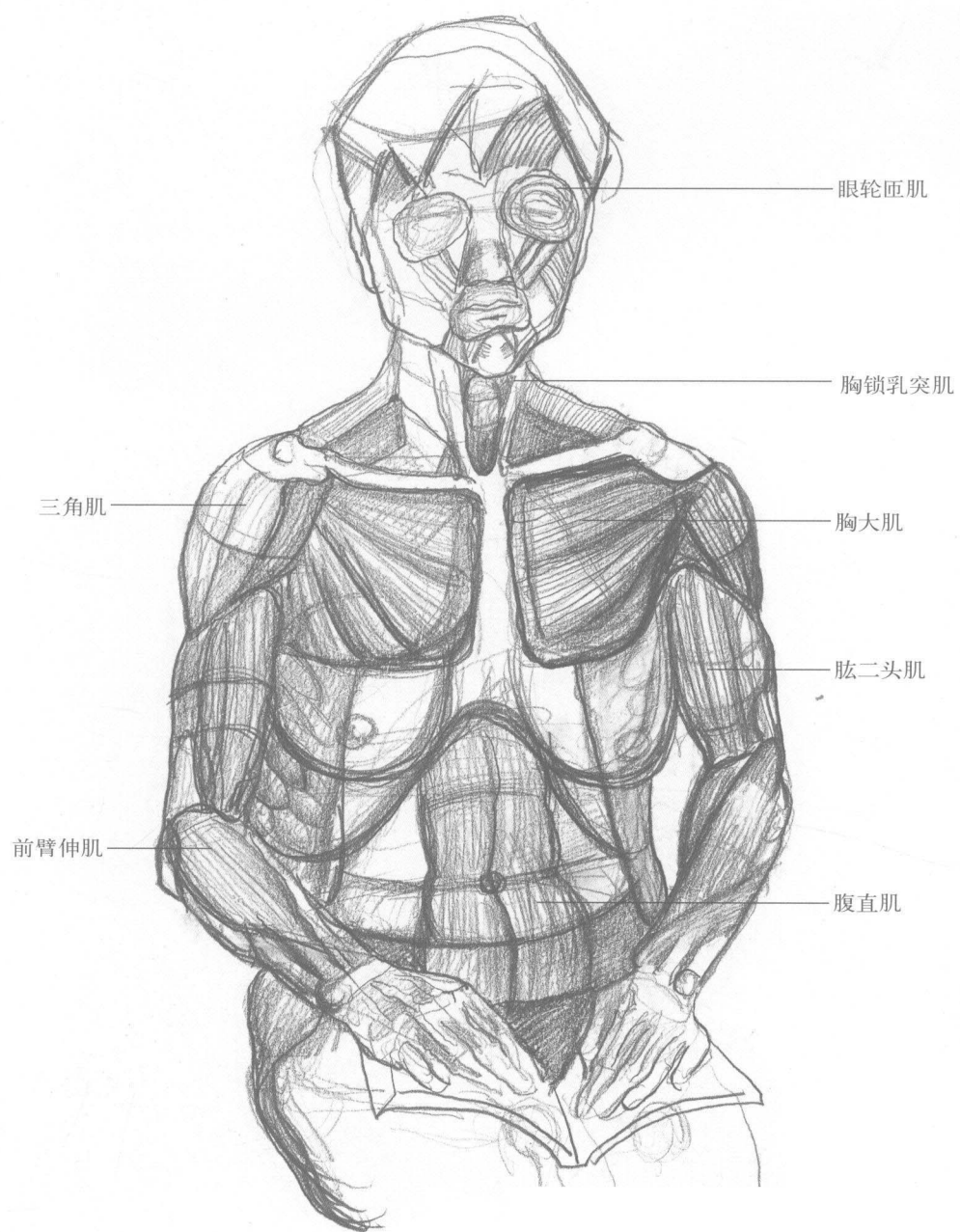
母亲肖像——立体分面图



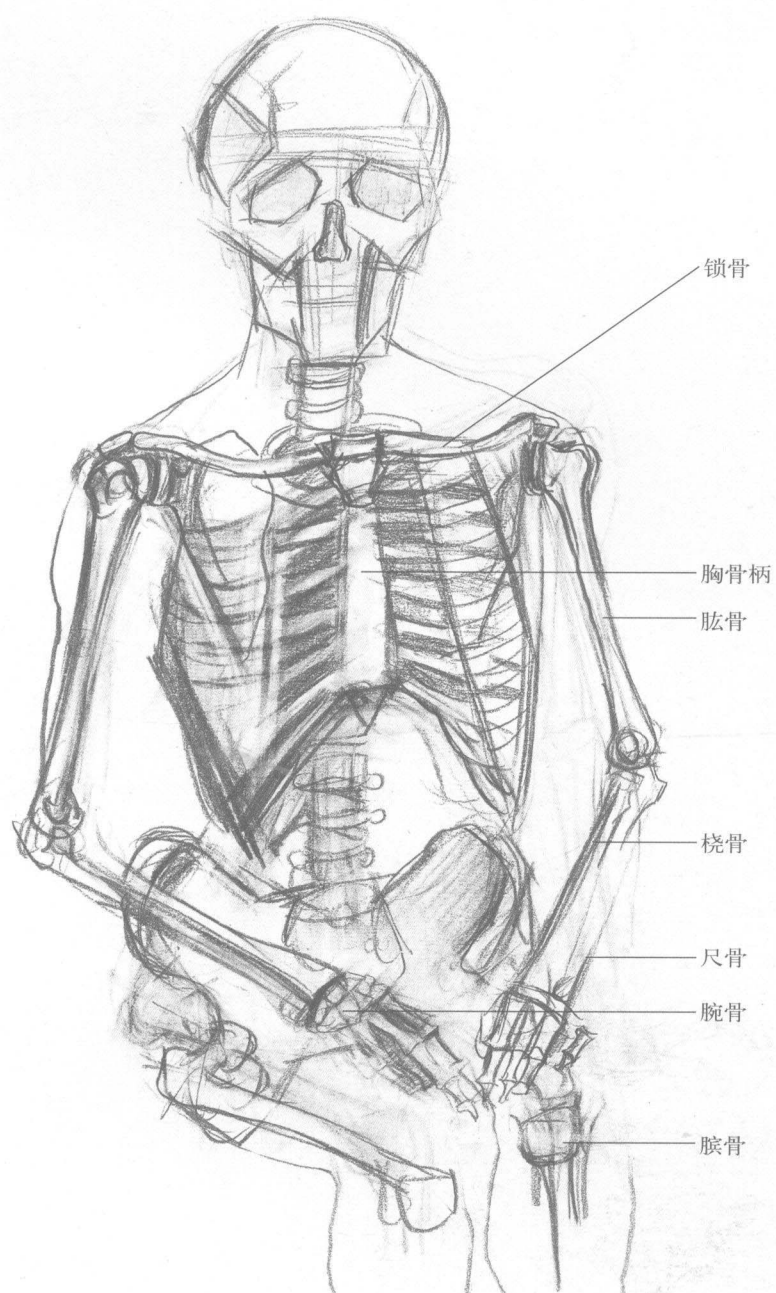
- 衣服带手
1. 用线把手和衣服的轮廓轻轻画出,注意手和衣服的调子轻重区别。
 2. 仔细观察老人手的特征,找准骨点的位置。
 3. 把体面关系画好,加强手和衣服的立体感。
 4. 把暗部加重,强调手臂的结构穿插关系。



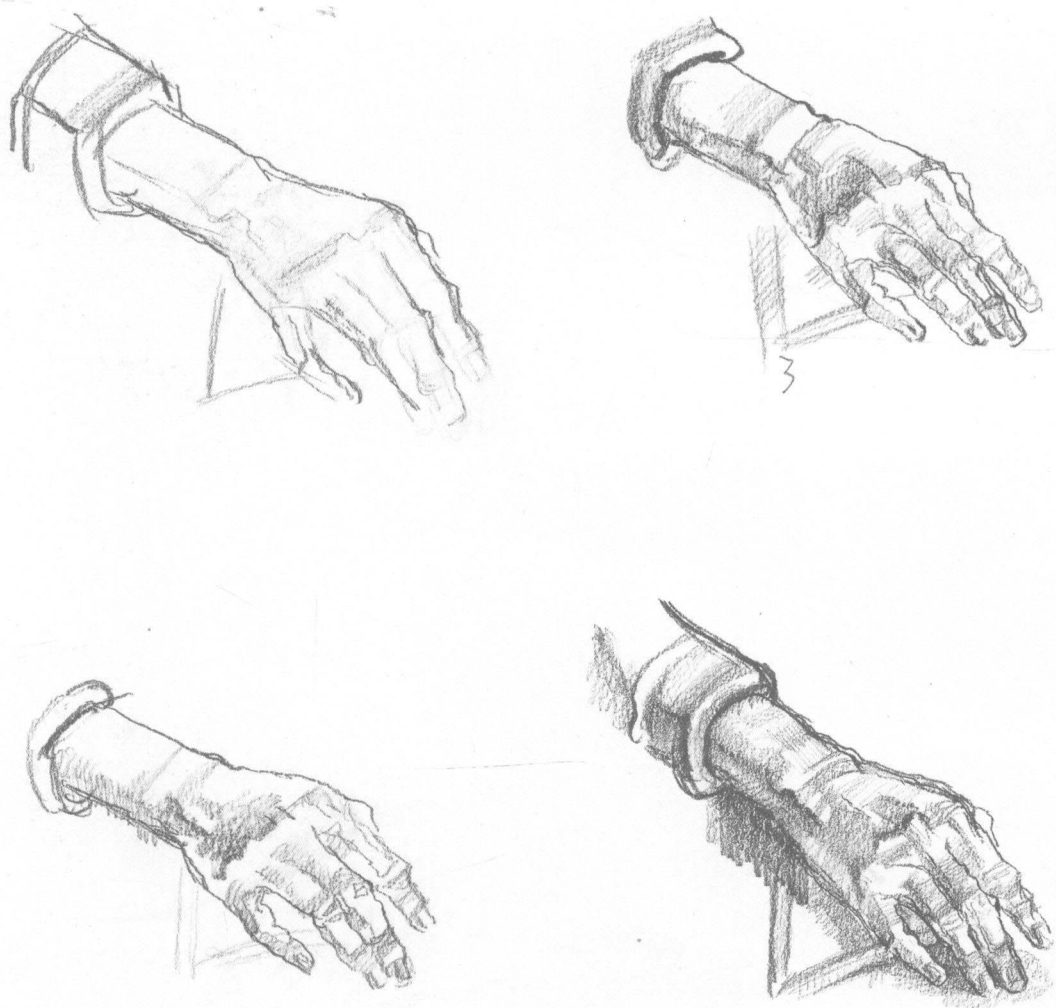
- 鼻、嘴局部
1. 注意刻画老人五官特征及面部结构。
 2. 强调线对形的表现力,用线的方法把面部结构画准。
 3. 画上明暗调子,把明暗交界线处理好让五官产生空间感。
 4. 注意眼、鼻、嘴部明暗交界线虚实的刻画,使五官丰厚起来。



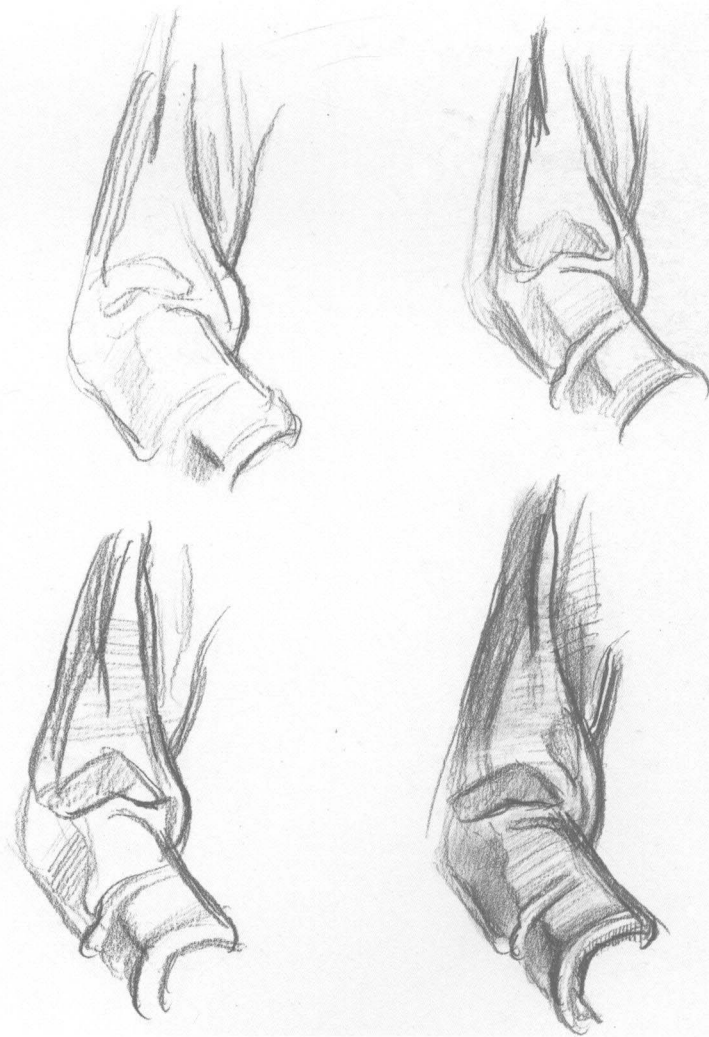
母亲肖像——肌肉结构图



母亲肖像——骨架结构图



- 手
1. 先用直线画轮廓，注意体面关系。
 2. 强调手的结构，肯定轮廓线，使手表现得更准确。
 3. 把体面关系处理好，对块面的转折、结构要心中有数。
 4. 更精确地表现手的皱纹、骨点等细部。



- 衣纹
1. 先用线条轻轻画出大体形状。
 2. 用肯定的线表现衣纹，把衣纹结构走向弄清楚。
 3. 深入地画衣纹的形状，连同明暗一同画。
 4. 把衣服的质感表现出来，衣纹的转折关系要更加深入刻画，使其纹理明朗。



1. 模特是一位七十多岁的老人，打轮廓时要注意老人的形体特征：下垂的肩膀和乳房，往后靠的胸腔，凸起的腹部。



2. 人们常说“没有皱纹的祖母会很可怕”，在画老人像的素描里应着意寻找一些让人老的线条特征。首先应该刻画形体上的老人线条特征，其次是注意脸和手的老人线条特征的刻画。不应该把老人画年轻了。



3. 注意画面的整体感，首先要从大的形体特征入手画，然后实实在在地把细节进行刻画。



4. 退远一点检查一下画面，观察画面整体与局部的关系、人体结构和服饰造型的准确性、疏密关系的处理、调子的处理、人体结构的形等诸多问题。



《母亲肖像》

王晓鹏 54cm × 38cm 铅笔 1.5 小时

作品点评

该作品着力通过准确的轮廓线去表现人物的特征，面部结构刻画到位是这张作品的最大优点。画老人既要有很多面部的细节效果，又要纳入整体的黑白灰大关系之中，初学者应该注意这一点。

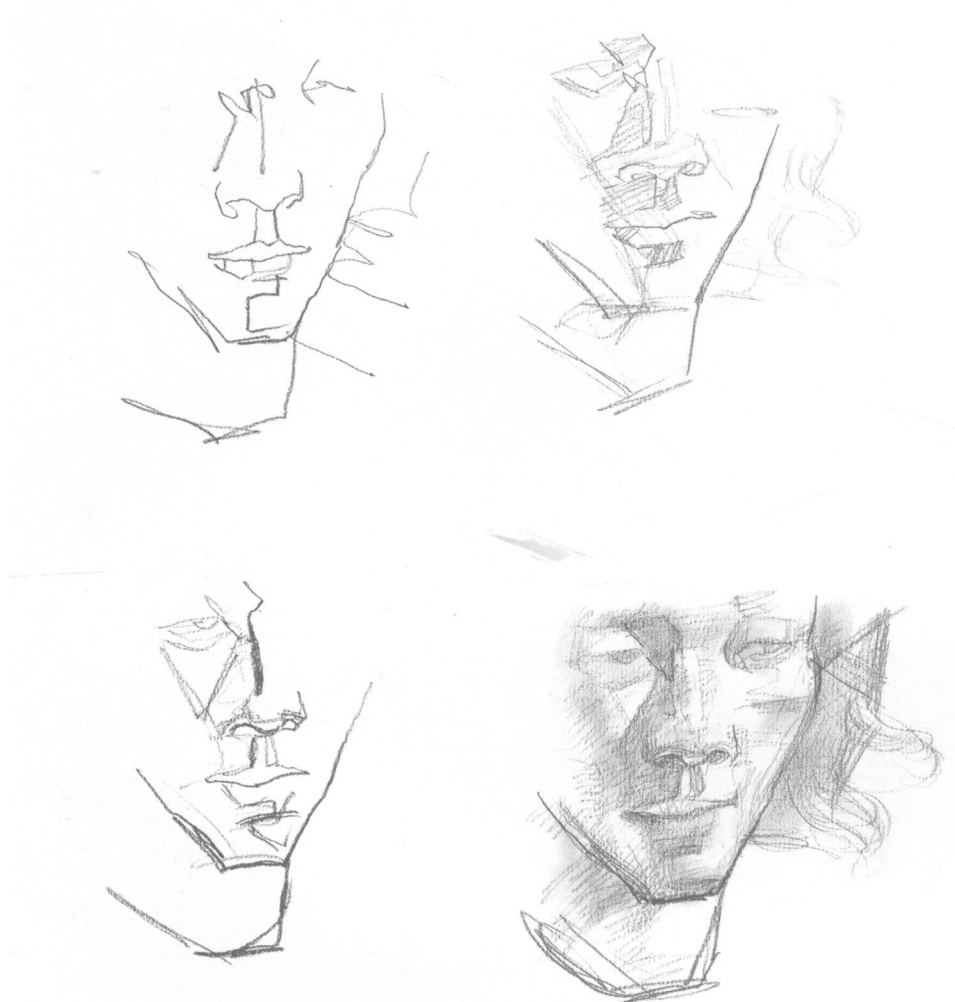
王晓鹏
2003.11 W.X.P.



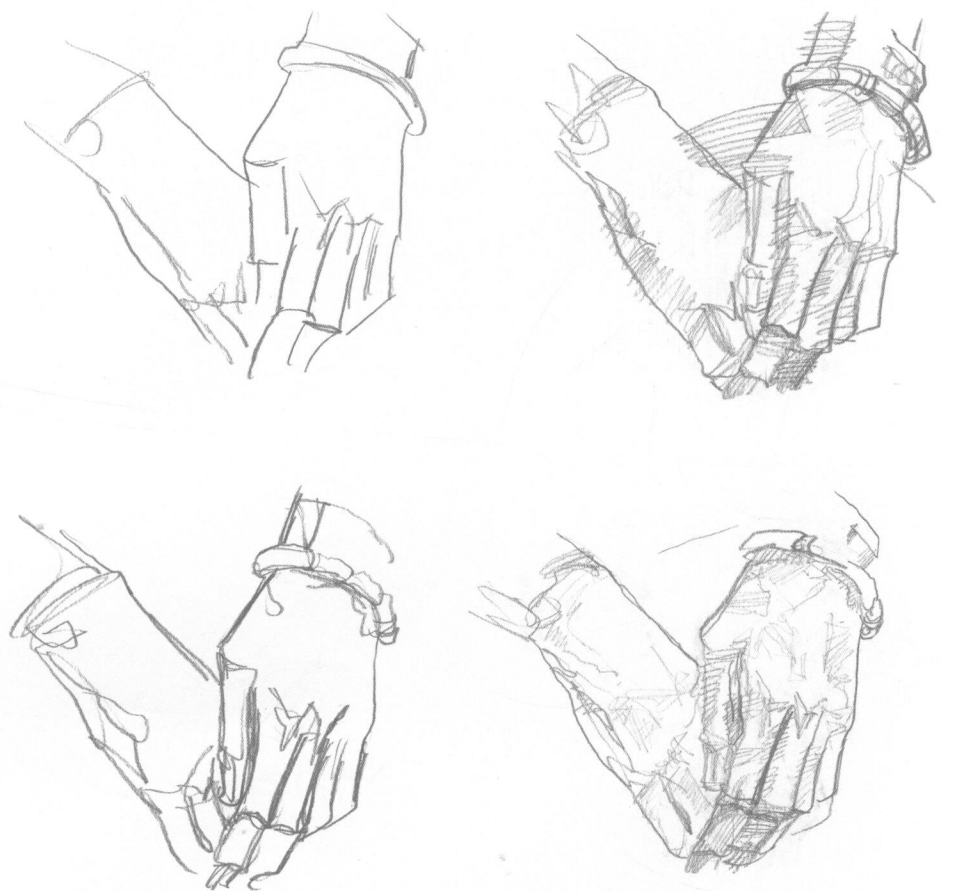
思——右侧光



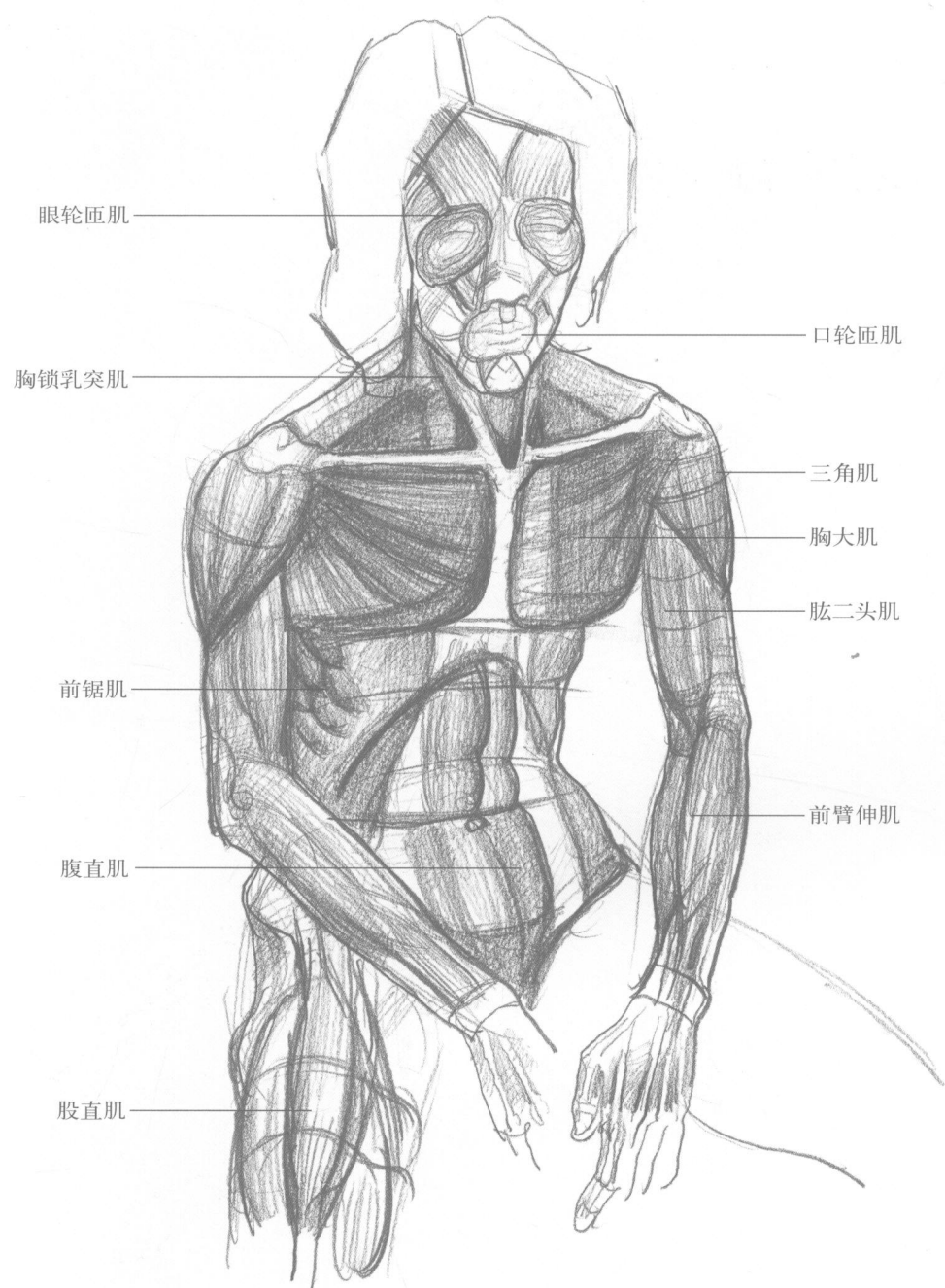
思——立体分面图



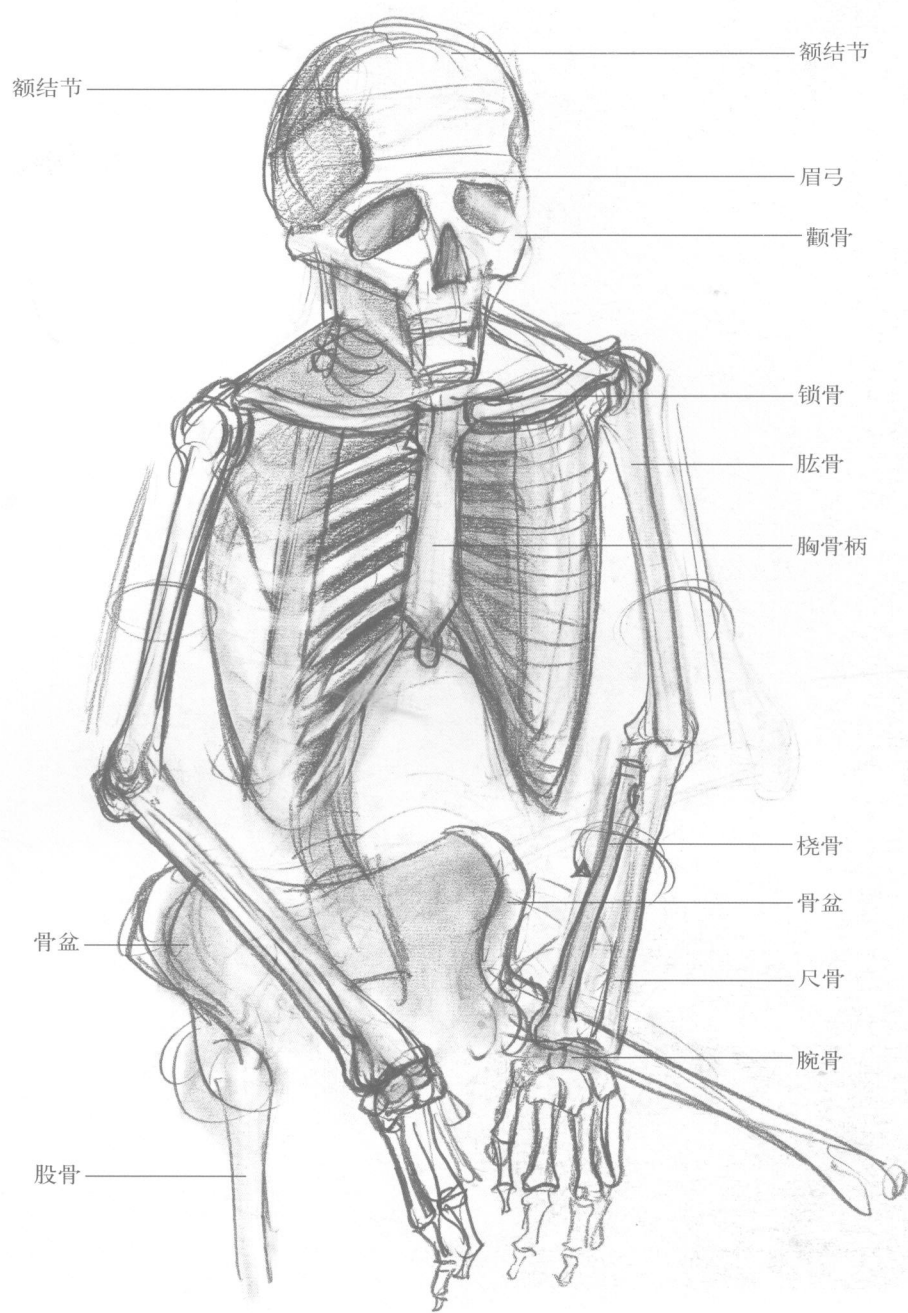
脸 男青年的五官特征较明显，作画时可以适当地做些夸张，鼻子大可以画得更大些，眼睛小则可以画得更小些，力争画得似他本人而不是他的哥哥和弟弟。



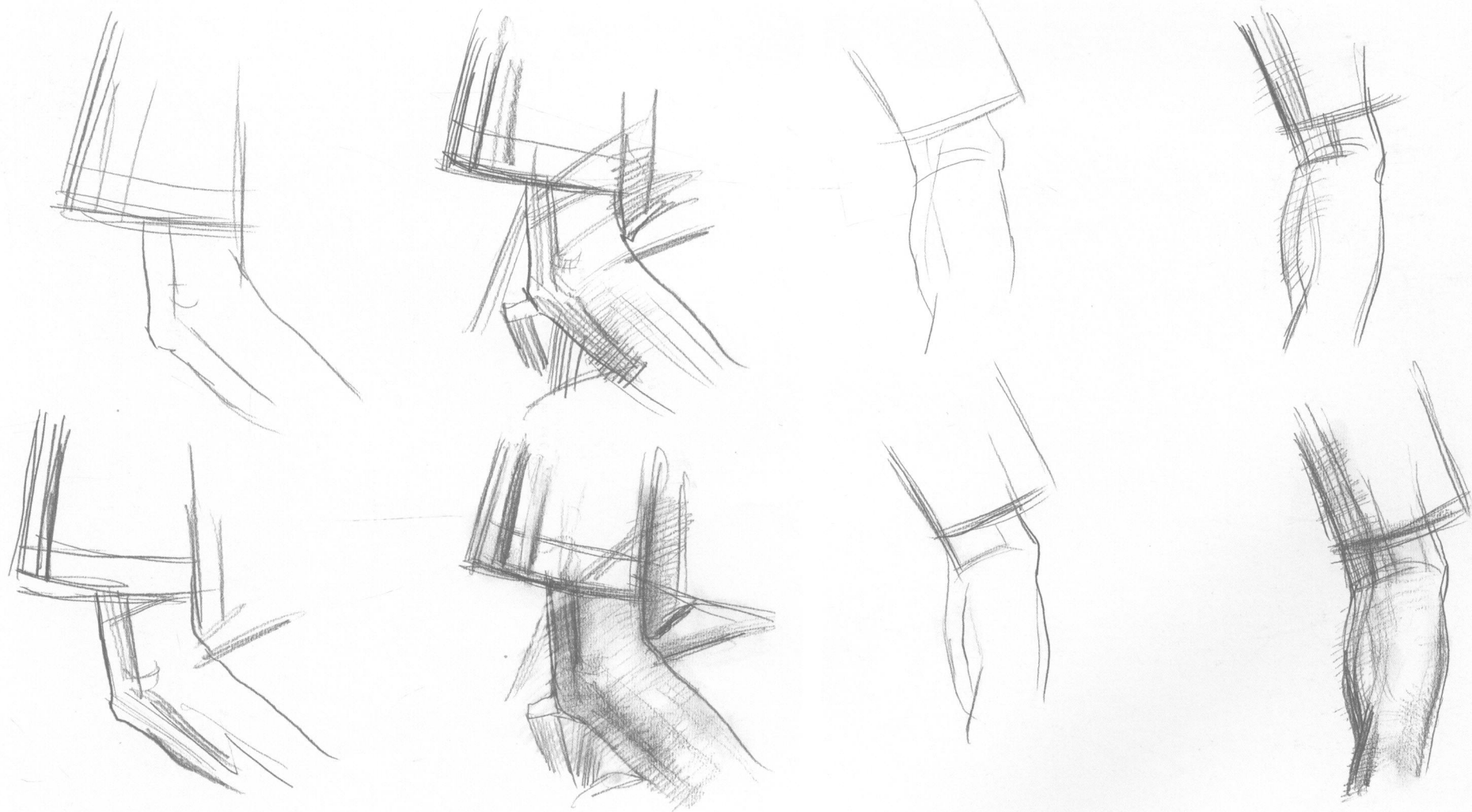
手 年轻人的手较为消瘦，这与他们没有干过重活有很大关系，因而，画手时要注意模特的职业特点，这样可以避免素描中手部描绘得千篇一律。



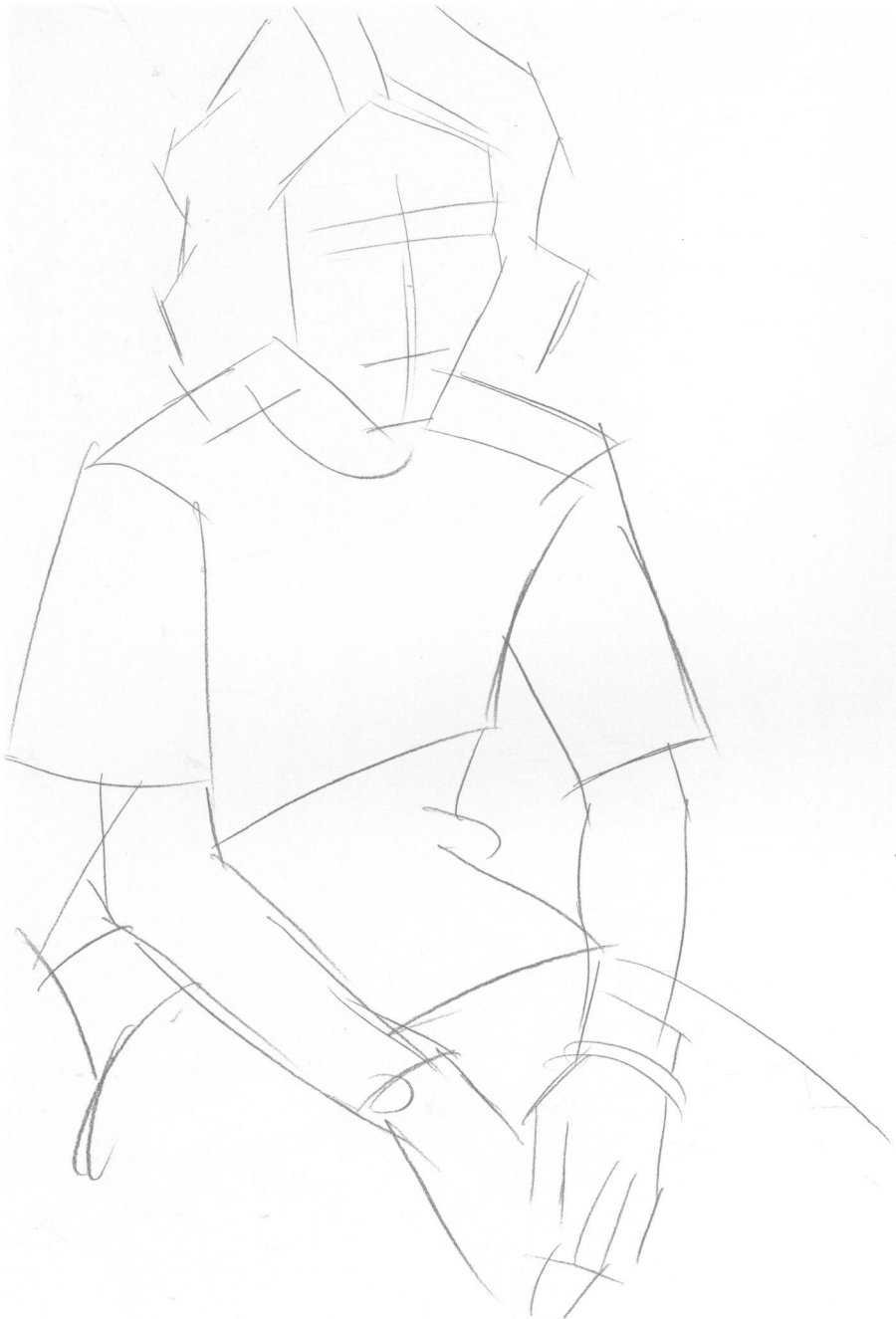
思——肌肉结构图



思——骨架结构图



衣纹、手臂 画手臂时要多研究肱骨、尺骨和桡骨的动态变化关系,背熟手臂的肌肉结构走向,理解手臂的立体空间关系以及透视关系。



1. 在作画之前先观察一下模特的形体特征，然后用直线画出人物的大动态，为深入刻画找准基本形位置。



2. 模特姿态是一种弯腰稍有些驼背的休闲坐姿，作画时要先观察后再下笔，把动态的味道把握准确。坐着的年轻人穿着T恤衫，因此我们必须利用所学的解剖知识来找T恤内部的形体结构，可在主体画面旁画些小的骨骼、肌肉图，这有利于透过衣服画准人体构造。



3. 根据模特的形体特征，反复地作画，让写生作品一遍比一遍更准确，一遍比一遍更厚重。



4. 注意头发蓬松感觉的表达和颈部插入胸腔的位置，以及骨盆的空间透视关系。时刻要提醒自己，腰部在哪，臀部在哪。

《思》

王晓鹏 54cm × 38cm 铅笔 2.25 小时

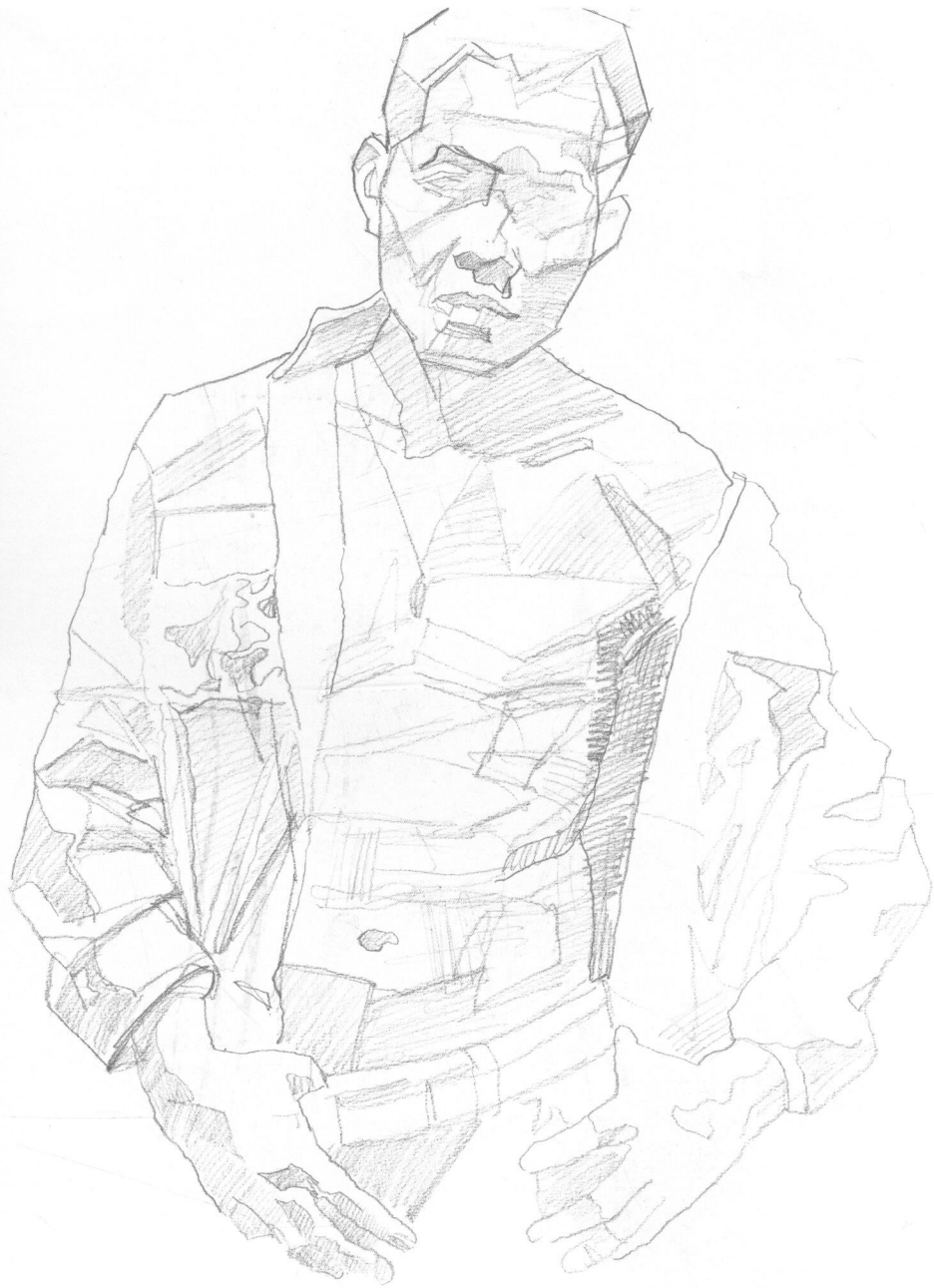
作品点评

这张作品是以青年学生为模特画成的，他是一位运动型的男孩。作者在作画时以稍虚的线条来表现模特蓬松的长发，以粗重的线条牢牢锁定他身体的结构及动态，用重复的重线条着力表现他的肌肉结构和明显的骨点，以突出那长而有力的手臂。

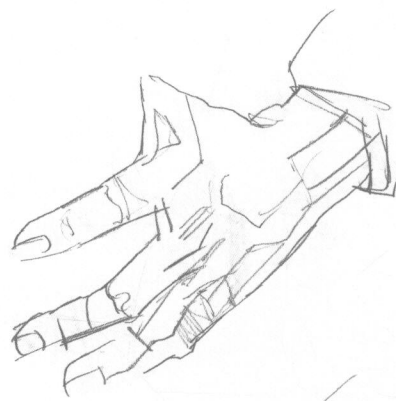
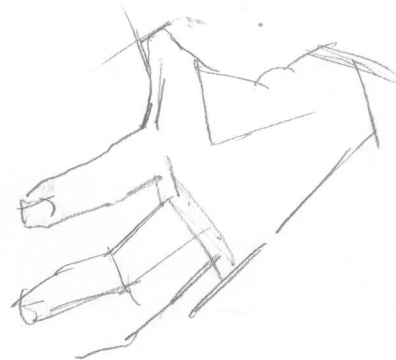
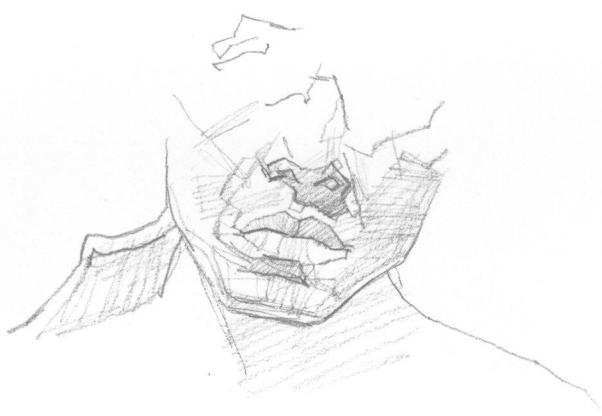




少波肖像——左侧光

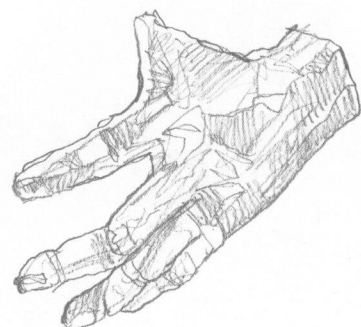


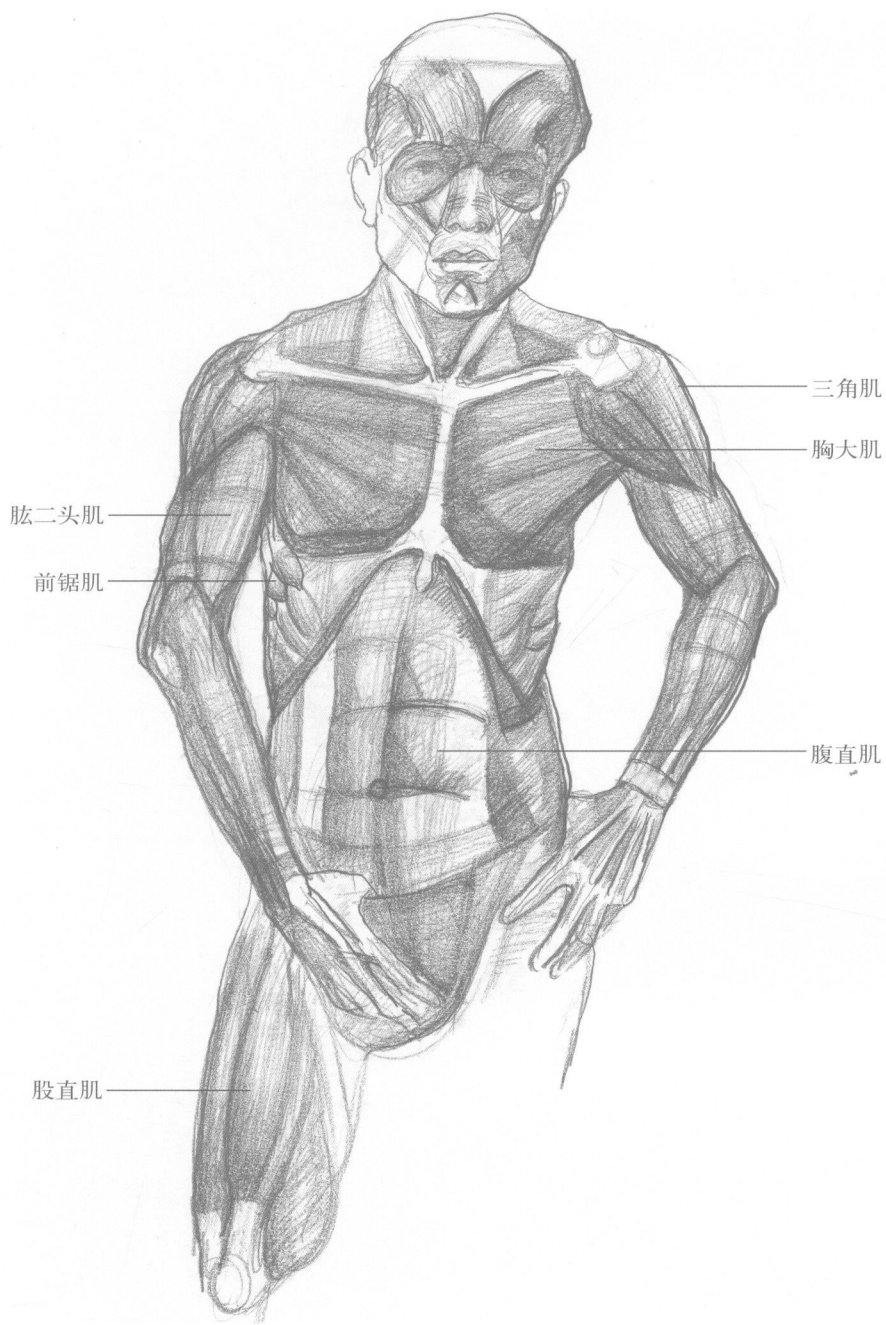
少波肖像——立体分面图



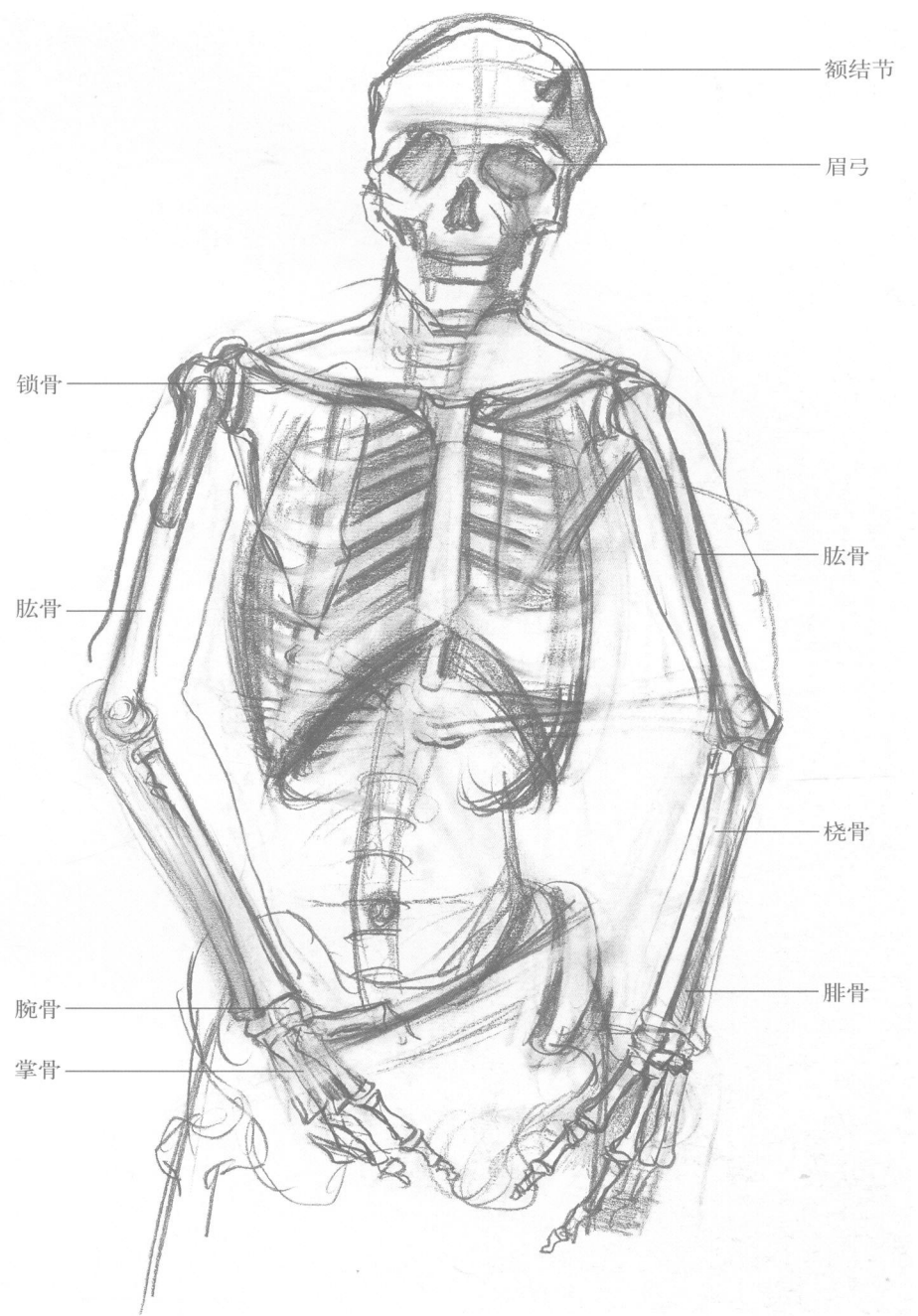
眼、鼻、嘴 用简单的线确定五官的位置，把它们大致结构画出来，特别要注意五官的特征及透视变化，对其结构的了解也极为重要，阴影的形成让五官更具立体感，必须用心去把它们画好。学习大师素描对五官的表现习惯，练就一手表现五官的素描方法，你会真正体会到素描给你带来的乐趣。

左手 这只手作者有意放松，但只是笔调的放松，还得用心地去画，每个骨点及手指还要认真推敲，即使很清淡的地方也应该见其结构。

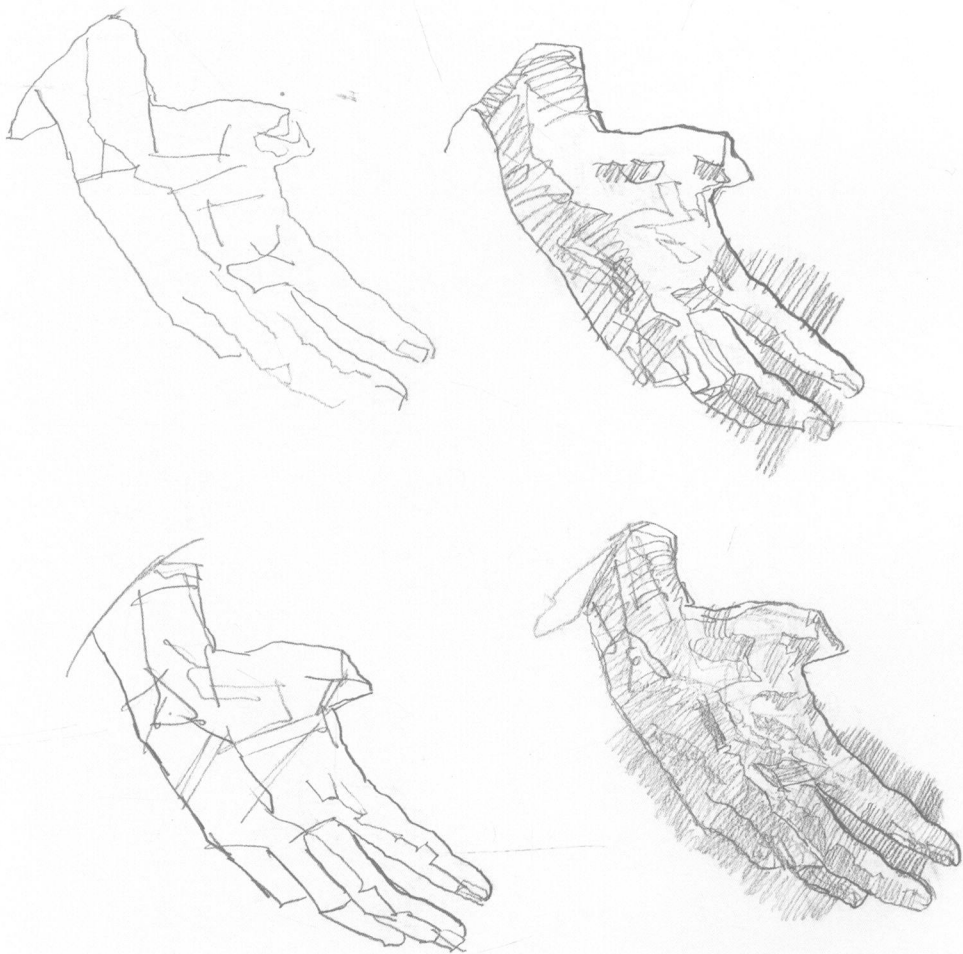




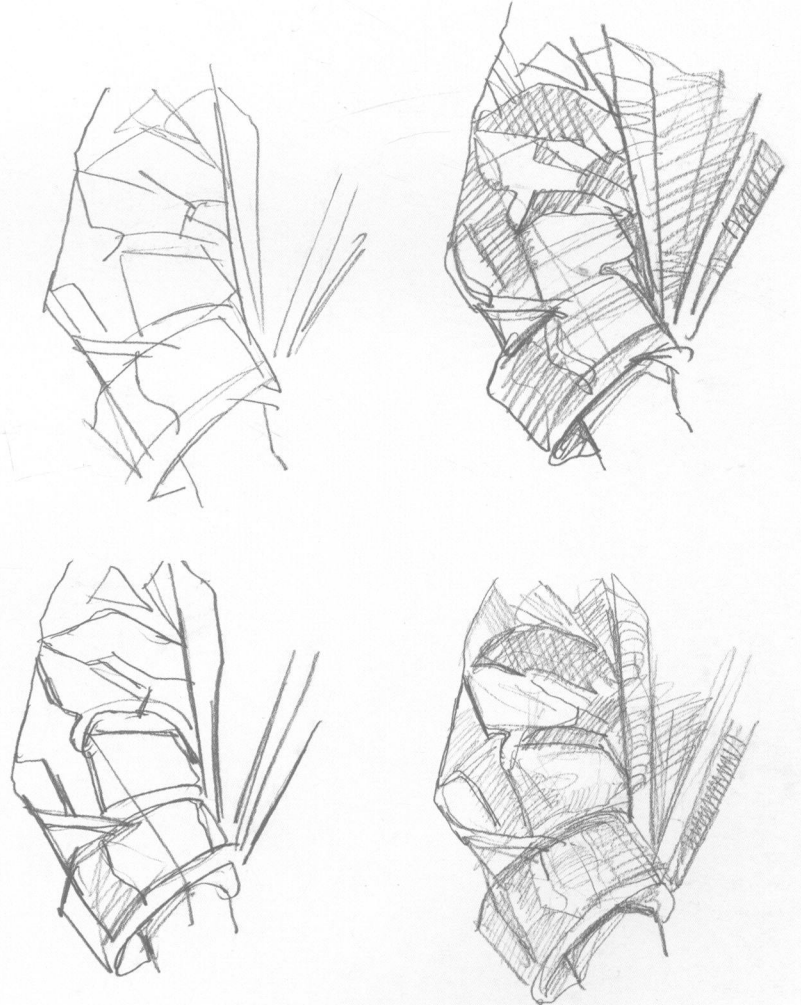
少波肖像——肌肉结构图



少波肖像——骨架结构图



右手 手部的动作是很有美感的，这种美存在于每个人之中，学会欣赏手的美感很重要，有些妙处是只可意会不可言传的。画面上的这只手，作者有意细心强调，目的是和另一只手在表现上有所区别，形成一种虚实的对比。



衣纹 画衣纹应该略为放松地去画，但必须先弄清衣纹结构以及质感，并注意衣服里形体的存在，这样画出来的人像就有结实的感觉。



1. 用较直的线条大胆地勾勒轮廓,对被画者的动态特征心中有数,同时开始计划未来素描的整体表现。



2. 投入感情、抓紧时间、除去杂念、整体观察、一气呵成是素描此阶段的工作重点。



3. 有激情地去画素描,你会觉得很好玩,不要把画画当成一种负担,如果你此时没感觉,可以停下手中的工作,待精神好了再画。中央美院的老先生们画起素描来就像打仗一样,有激情,有感觉,异常迅猛。我不止一次地跟我的学生说起这些道理,希望画素描的同学继承这些优秀的作风。



4. 尽量站着完成素描或常常退远检查画面,也是作品成功的关键,经常检查一下脸部轮廓及五官的准确性,检查一下手与头部的比例关系等等,通过大量不断地训练,练就一双非常“敏感”的眼睛,而这双眼睛是优秀画家必不可少的!



《少波肖像》 王晓鹏 54cm × 38cm 铅笔 3小时

作品点评

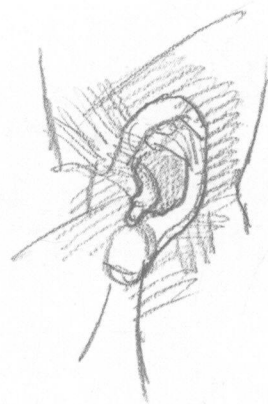
该作品把模特的鼻、嘴作为特征的突破口，作画时特别注意他那长而大的鼻梁、不算厚但挺宽的嘴。通过鼻底明暗交界线和投影的刻画，让鼻子这个“主心骨”立起来，同样嘴部的刻画也是通过明暗交界线和投影来完成的。刻画五官时的原则是宁可稍微夸张些但绝不能画得不到位，注意转折处画得方些、硬朗些。身体与衣服的质感表达，用笔则可以活些。此外，刻画手时应注意：两只手虚实的安排及手指的主次。画皮带时要注意将皮带的厚度表现好，不要画薄了。



女警员肖像——左侧光

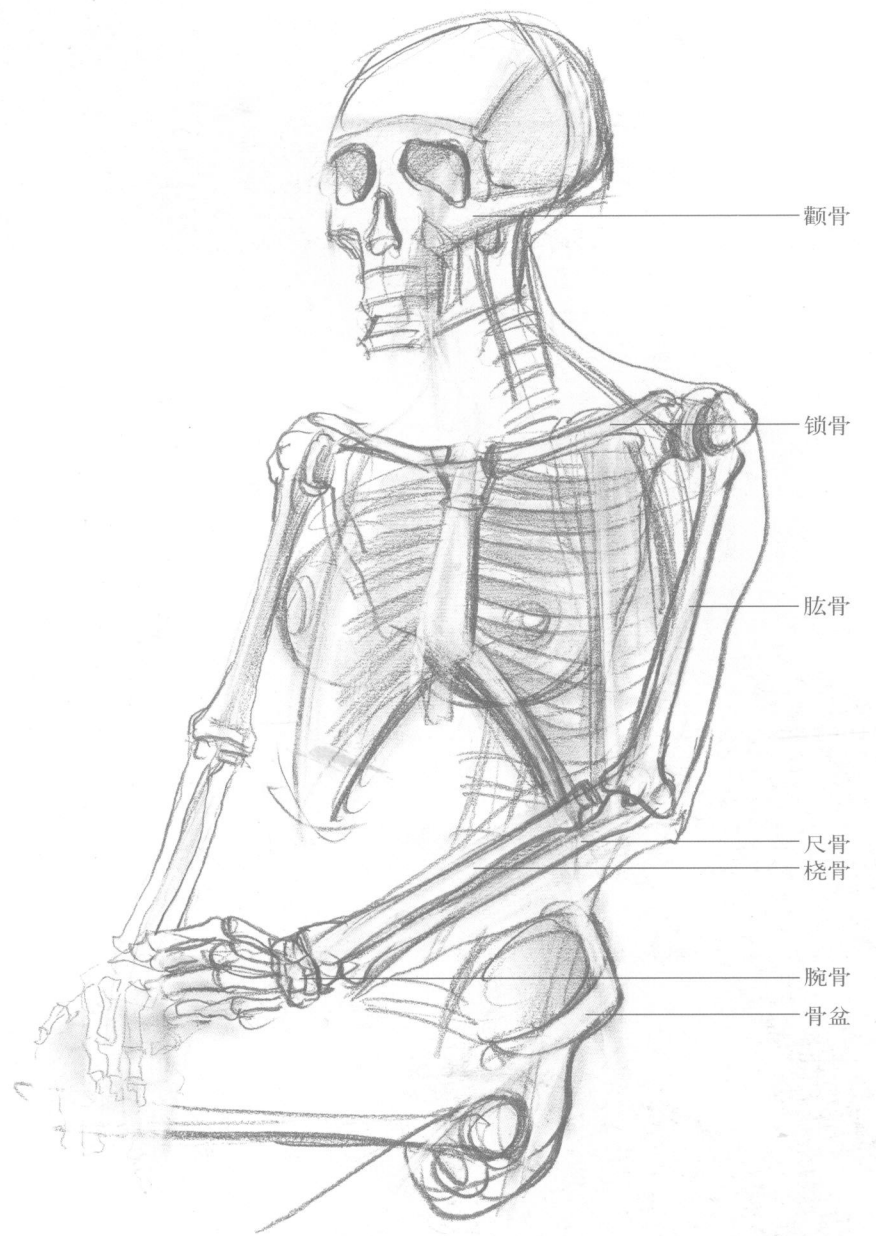
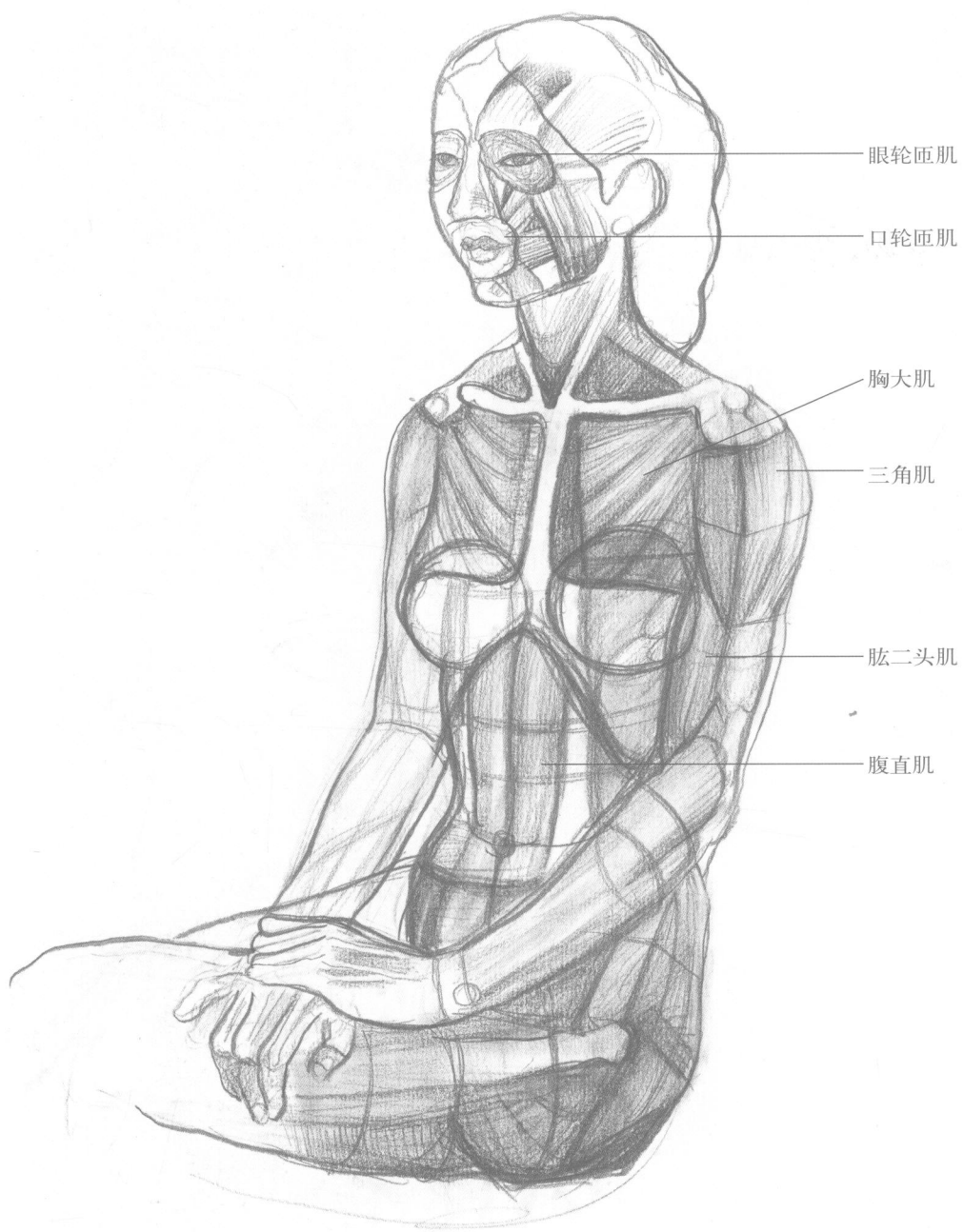


女警员肖像——左侧光



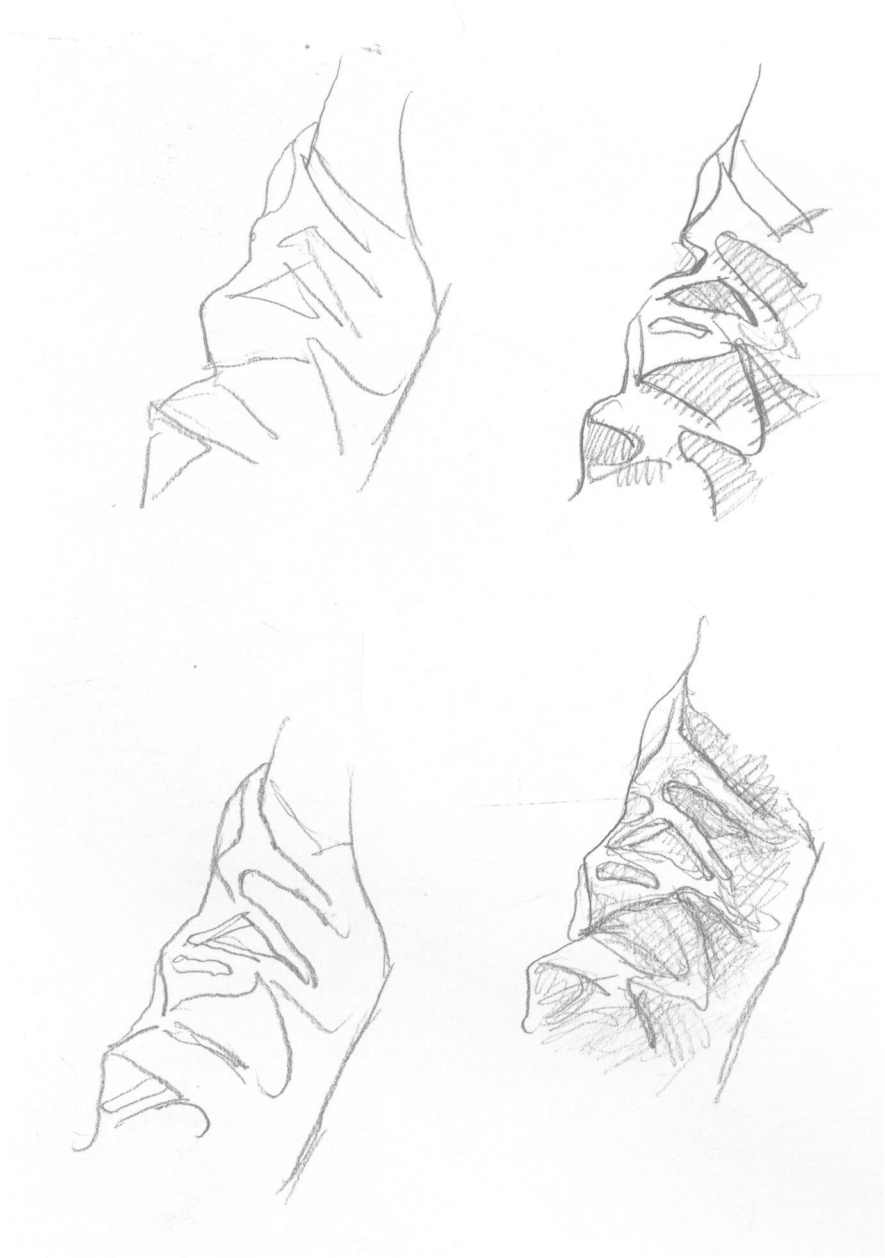
手 先用线条把手的位置大概画下来，分析手的腕骨、掌骨及指骨的位置及透视变化，把手指的骨点画好，然后加强手指的轮廓线及形的塑造，注意女性手指与男性手指造型的区别。

耳 耳部其实很重要，在一些学生的素描作品里常常看到对耳部描写的忽略，从而降低了人像素描完美的造型质量。画耳时应先对耳部结构作一些了解，并要细心观察，当然，更要注意耳部造型的整体感，不必要的细节有时会破坏耳部大的结构线的描绘。

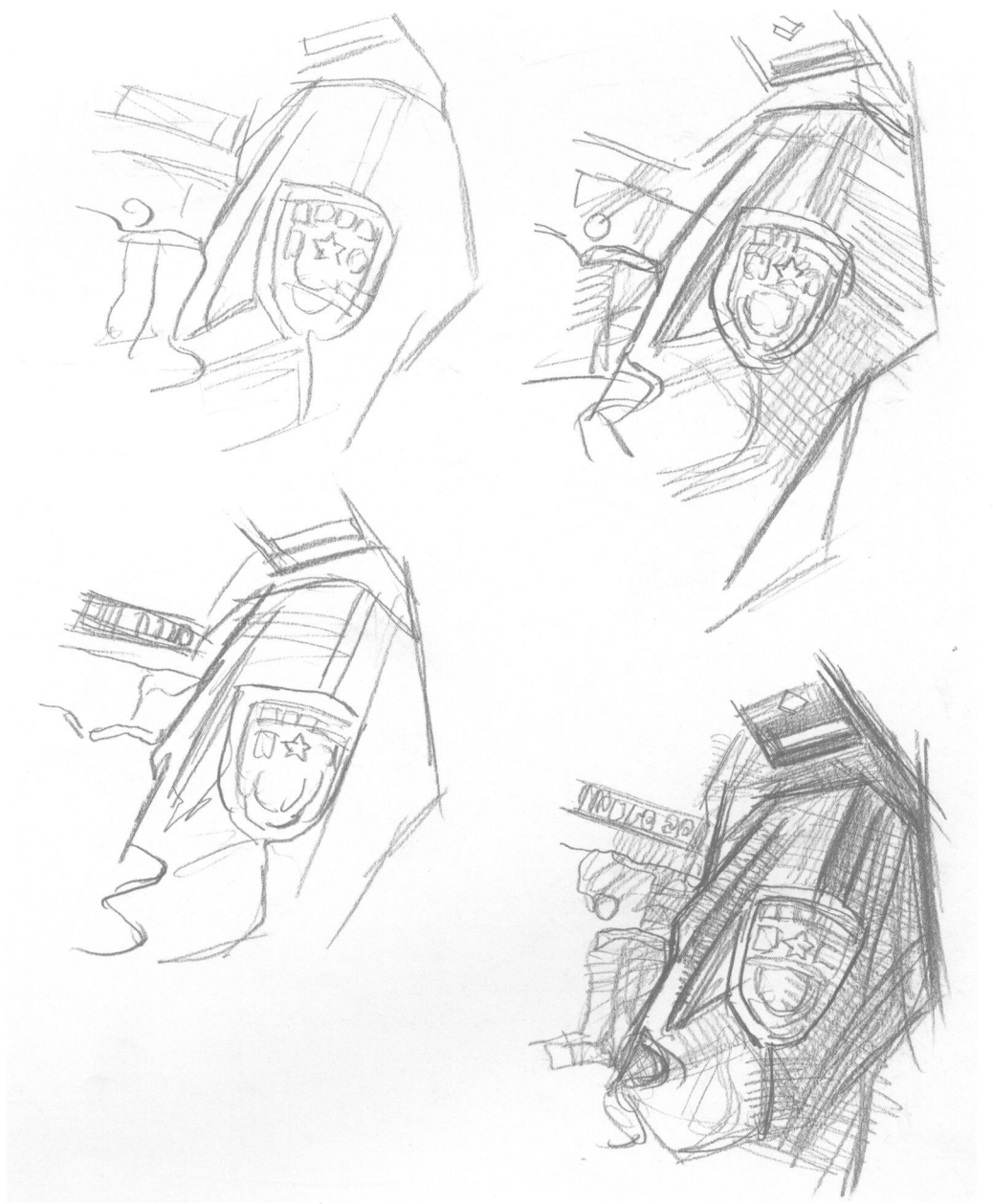


女警员肖像——肌肉结构图

女警员肖像——骨架结构图



袖衣纹 画衣纹的线条，可以与画脸、手的线条区别开来。在掌握好衣纹大的结构线前提下，衣纹线条可以自由潇洒些，这样可以给素描带来一些生气。



肩衣纹 该衣纹有一个向上顶的力和一个向下拉的力，因而在作画时要注意肩上形成的衣纹是向下撒开的感觉。