

● 文玩收藏与投资

玺印

金石录

ZHONGGUOWENWAN

SHOUCANG

YUTOUZH

王宇 主编

张山 责任编辑



豪华典藏

彩图版

豪华
典藏

彩图版

文玩收藏与投资 玺印

ZHONGGUOWENWAN

SHOU CANG

YU TOU ZHI

王宇 主编

张山 责任编辑



中央民族大学出版社



图书再版编目(CIP)数据

文玩收藏与投资 / 王宇著. —北京: 中央
民族大学出版社, 2005.6

ISBN 7-81108-025-7/K · 88

I. 文... II. 王... III. 古玩—收藏—中国

IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005)

第 041924 号

出版 / 中央民族大学出版社

印刷 / 河北省三河市华新科达彩色印刷有限公司

发行 / 新华书店

开本 / 1/16 (889 × 1194)

印张 / 24

字数 / 196 千字

版次 / 2005 年 9 月第 1 版

印次 / 2005 年 9 月第 1 次印刷

印数 / 1-3000 册

定价: 588.00 元 (全四卷)



目 录

第十二章 明代玺印 (二)

“七十二峰深处” 石章	7
“子孙非我有，委蜕而已矣” 石章	7
灯光冻	8
“华阳君印” 玉印	9
“安武君” 玉印	10
“马服君印” 玉印	11
“安平君” 玉印	12
“信成君印” 玉印	13
“西魏王宝” 玉印	14
“河南王玺” 玉印	15
“太原王玺” 玉印	16
“韩王之玺” 玉印	17
“江夏王章” 玉印	18
“南康王章” 玉印	19
乐成王玺” 玉印	20
“荆王之玺” 玉印	21
“元城王章” 玉印	22
“建安君” 玉印	23
朵甘卫都指挥使司印	24
威清卫右千户所百户印	24
琴罢倚松玩鹤	25
笔禅墨韵	25
不二法	26
不可以柱车	27
不朽盛事	27
沧江白发	28
臣心如水	28
痴	28
此子宜置丘壑中	29
大欢喜	29
道心之尘	29
滴露研朱点周易	30
风下松而含曲	30
枫落吴江冷	30



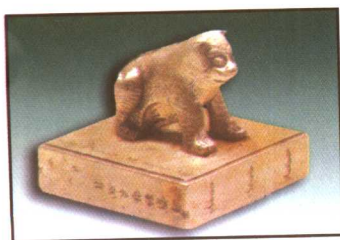


负雅志于高云·····	31
国土之风·····	31
何地置老夫·····	32
将移我情·····	32
画髓·····	33
恨苦人不见我·····	33
皆大欢喜·····	33
君子有常体·····	34
可得神仙·····	34
可为知者道·····	34

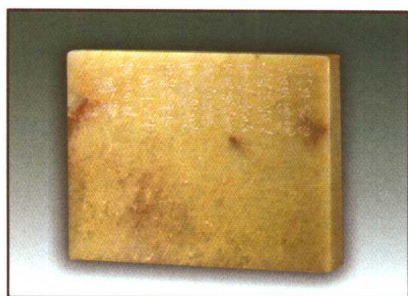


第十三章 清代玺印

“十钟山房藏钟”石章·····	36
“延陵季子之后”石章·····	37
金石千秋石章·····	38
彰厥有常”石章·····	39
“淫读古文甘闻异言”石章·····	39
赵之谦赐兰堂石章·····	40
“丁敬之印”（六面印）石章·····	41
“浮雕八仙上寿图田黄”石章·····	41
“道无双”石章·····	42
“海滨病史”石章·····	43
“臣心如水”石章·····	44
乡里高门”石章·····	45
“松下清斋摘露葵”石章·····	46
“陈介祺印”石章·····	49
“彰厥有常”石章·····	50
田黄石浅浮雕“秋江待渡图”石章·····	51
“正黄旗满洲四甲喇十叁佐领图记”印·····	52
“大同府印”印·····	53
“镶红旗满洲四甲喇参领之关防”印·····	54
“文县守御所印”印·····	55
“太医院印”印·····	56
寿山芙蓉印材·····	57
寿山田黄冻石印材·····	57
寿山田黄石印材·····	58
“多罗定郡王印”银印·····	58
土尔扈特银印·····	59



乌罗长官司印·····	60
铜印·····	60
靖虏将军之印·····	61
平虏爵下中军游击关防铜印·····	61
南川县医学记铜印·····	62
工政府屯田清吏司契铜印·····	62
藕粉地鸡血石印章·····	63
田黄竹节形印章·····	64
“皇帝之宝”玉印·····	65
蒙古盟长印·····	66
太上皇帝之宝·····	67
皇后之宝·····	68
白玉兽纽印·····	69
雕花木印·····	70
敕封班臣额尔德尼之印·····	71
五世达赖喇嘛金印·····	72
“同道堂”、“御赏”玺·····	73
乾隆帝田黄三联玺·····	74
“小红低唱我吹箫”象牙章·····	75
田黄石印章·····	77



第十四章 近现代玺印

“无咎周甲后作”石章·····	79
“海燕廬”石章·····	80
“马衡”石章·····	81
“万竹庐图书印”石章·····	82
“岁寒堂书画印”石章·····	83
“避盛名求实事”石章·····	84
“处世若大梦胡为劳其生”石章·····	85
旗降石·····	86
象牙肖犬印·····	87
田黄冻·····	89
“鄞马氏凡将斋藏书”石章·····	90
鸡血石印章·····	91
红寿山石印章·····	92
杨千里刻面青田石章·····	93
齐白石的印章·····	94
玺印拍卖表·····	96

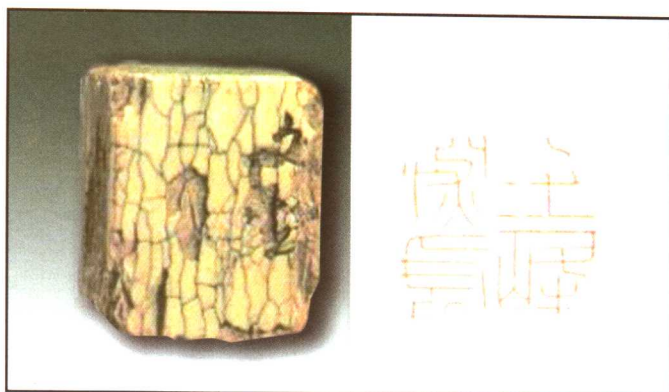




第十二章 明代玺印(二)

明朝玺印，已经渐渐地脱离了原来玺印的“严肃”，大量印石的使用，更是增添了玺印的艺术效果。在明代中叶，文彭在南京意外中得到四筐用来制作妇女首饰的青田冻石，试着自刻印章，效果很好，从此就在文人中兴起了印石篆刻艺术。在中国的历史上，关于印石的历史源远流长，早在战国到西汉时期，就有偶用滑石制印。但是石质粗劣，都只用于殉葬印。古代印是为实用，多以质坚耐久的铜玉为印材，东汉以后，就渐渐地湮没了。元朝末年，浙江著名的画家王冕，用花乳石自刻印章，这可说是印石跻身艺术之林的开始。由于客观上的种种原因。王冕的经验没有及时推广，又沉寂了一百五十多年。到了明朝从文彭开始，印石被大量地使用。这也成为明朝玺印的一大特色。后来推及到边款，当时印石除石质（如冻石）外，其它纹理、色彩等等，都还未特别列为欣赏的方面。后来，由于青田石、寿山石、昌化石等不断地大量开采，人们在印石的欣赏上视野才渐渐扩大，清代陈克恕在《篆刻针度》里就写了许多印石的特点，如：青田石，理细腻，温润，通体明莹；鱼脑冻，色白如鱼脑；宁波大松石，间有洒墨黑斑，文采流动；寿山石，色分五彩，质细为玉；昌化石有五色，纯鸡血红为最，等等。梅清在《寿山石歌》中有：“青田旧冻美绝伦，冰坚鱼脑同晶莹；迩来寿山更奇绝，辉如美玉分五色……柑黄腊白朱砂肥，绿浮艾叶尤称奇”的赞誉。





“七十二峰深处”石章

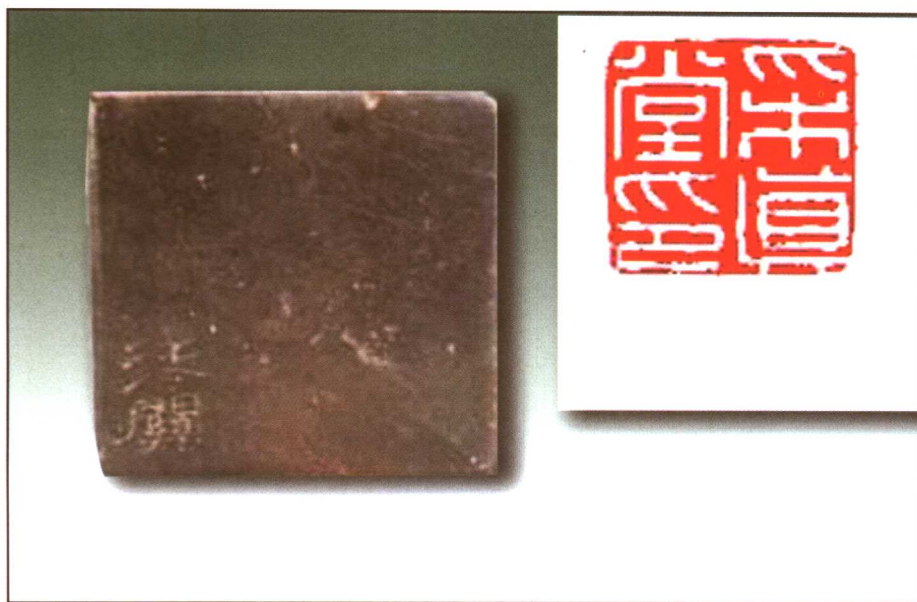
年代：明

收藏处：上海博物馆

估价：RMB870,000 元

鉴藏要点

文彭，是明代书画家文征明的长子，曾任两京国子监博士。文彭工书法，尤精篆刻。其印法为后世所宗，被视为流派印章的开山鼻祖。他所创的印派，也称“吴门派”。这方“七十二峰深处”印为象牙质，印文以沉静清丽为基调，气韵流动，犹有宋、元遗风。镌刻秀润挺健，表现出很深厚的功力。



“子孙非我有，委蜕而已矣”石章

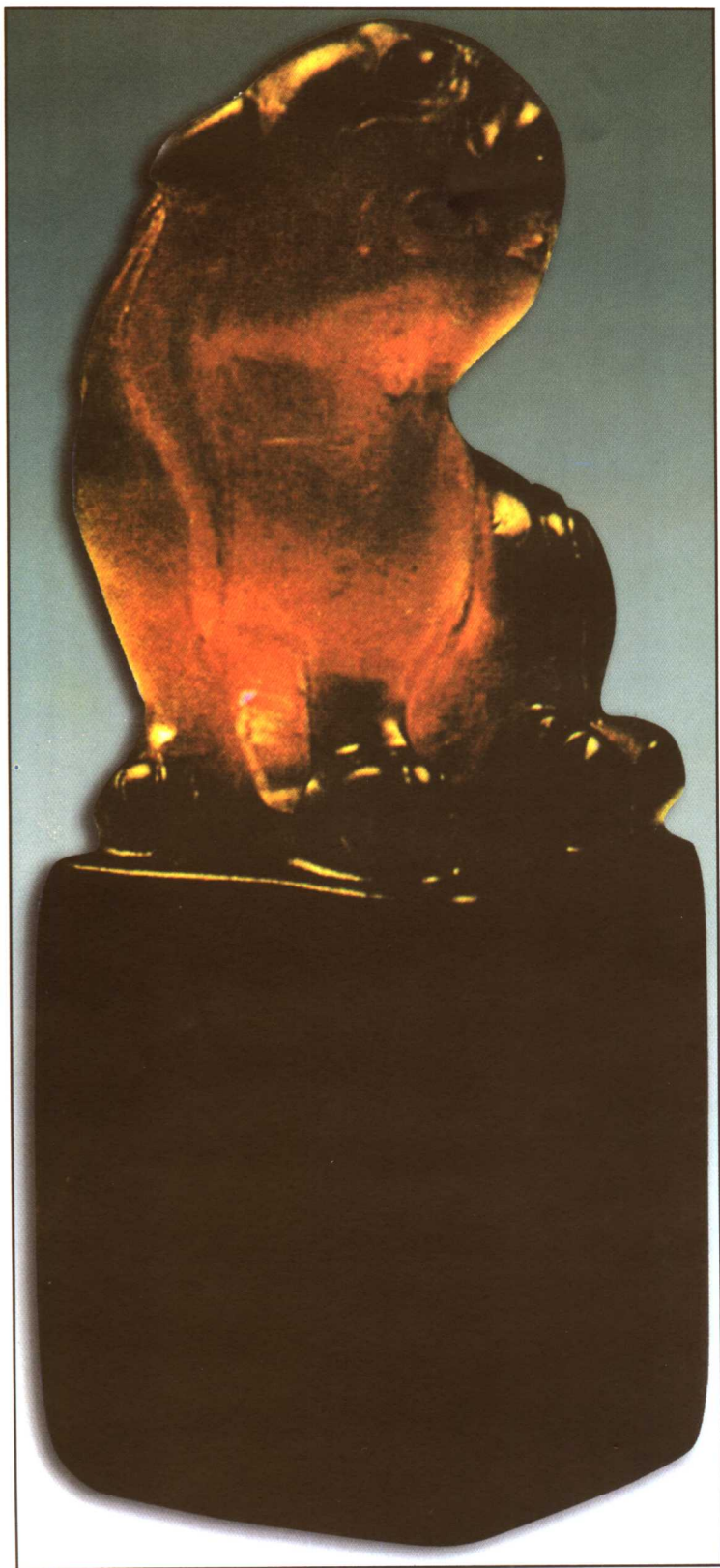
年代：明

收藏处：上海博物馆

估价：RMB954,000 元

鉴藏要点

汪关，字尹子，原名东阳，安徽歙县人，家居娄东。他的篆刻崇尚古典，取法秦汉印及宋元朱文，印风端雅工致，刀法沉稳洁净，是明代印坛工笔派的高手。“子孙非我有，委蜕而已矣”印文出自《庄子知北游》，端稳的布局中透露着清丽的内质，是其传世罕见的精品之一。印文线条的交接处状似“焊接点”，这是汪关朱文印的典型作风。汪关的篆刻后世称之为“娄东派”。



灯光冻

年代：明

收藏处：中国历史博物馆

估价：RMB700,000元

鉴藏要点

明代印玺中的珍品。印章是中国特有的历史文化产物，在古代社会主要用作身份凭证和行使职权的工具。它是随早期的奴隶制社会发展，从陶、铜、玉质器皿及文字演进中产生的。周代印章便已有玉、金、陶等材质，周末末期，玺用于封检，因此合称周人印章为“印玺”。至秦代，用印制度规定唯有天子印方可称“玺”，汉承秦制，皇帝称玺，一般臣下称印或章。此后，印玺制度在中国封建社会中确立稳定下来。另外，印章还有一些别称，如宋代的“记”、“朱记”、“合同”，元代盛行的“押”，明代有“关防”、“符”、“契”、“信”等。清代之后逐渐淘汰，唯印、章延续至今。在中国古代印章史上，还曾于秦汉和明清时期兴起过两次高潮，印章的材质，造型篆刻渐渐成为系统章法，流传于世，为今日的印章鉴赏提供依据。

印章的材质历来多样，陶泥铜铁、金银玉石都可入材。而石材当中的印石，却一直以五种石为珍贵：福建寿山石、浙江青田石、浙江昌化石、吉林长白石以及蒙古巴林石。同地出产的石头，又因出产位置不同分出高低上下。

这里展示的是明代绝品“灯光冻”狮钮印。青田石又称“蓝田”，是浙江一带所产的石头通称。青田石以温润细致见长，软硬适中，适于刻印，明朝嘉庆年间，印祖“文彭”就常用青田作印，开风气之先。青田石色以青色为主，另有黄、豆青、白淡绿、黑褐、红等，另外有一种紫青杂糅的“兰花青田”，更令人喜爱有加。然而青田石中最为精彩的当属“青田灯光冻”。据《香祖笔记》中载，“印章旧尚青田石，以灯光为贵，闽寿山石出，价与相夺，近崛日久，山脉枯竭。”可见明时，灯光冻确有出产，只是由于资源耗竭，迄今无存了。这枚明代绝品灯光冻石印，雕作蹲狮形，后足盘卧，前足支立，头颈与身躯圆浑一体，首部左扭，作观望状。石材晶莹通透，有温润光泽，呈浅黄色，有如桌案上温暖的烛光。谈及印钮，《说文》释“钮，印鼻也”。是用来串绳佩系的，形状似鼻，中间孔洞叫“穿”。因此，秦汉时期的鼻钮形式保持了相当长的时间，成为印钮中最原始的一个式样。明代官印钮式大致承袭古制，皇帝之玺仍以玉为多，用龙钮，以示地位崇高。明初钮饰，不论官私，均以肖形为主，但凡中国古代神话中传说的瑞兽都为印钮题材，以古朴见长。



“华阳君印”玉印

年 代：明

规 格：印面 2.05×2.1 厘米，通高2.3厘米

收藏处：故宫博物院

估 价：RMB200,000元

鉴藏要点

印白玉质地，兽钮，印文字体为篆书，白文，右上起顺读“华阳君印”四字。印钮兽身肥壮，颈短粗，鬃鬣披散，尾卷贴，细琢如花，意态威猛。印材洁白，如罩冰雪，在白玉中也属罕见，又琢造精良，造化更兼人工，曲尽其美。

此印为明代托名战国封君玺印之作。印文中的“华阳君”本为战国时的封君，战国时期得此封号者有两人。一为赵国的封君冯亭。冯亭本是韩国上党郡守，秦国进攻时，他以上党归赵求全。赵惠文王在平原君赵胜的怂恿下贪利接收上党17城，并封冯亭为华阳君。秦军劳而无功，迁怒攻赵，赵国大受损失，“利令智昏”典故因此出。另一为秦国的封君。



“安武君”玉印

年 代：明

规 格：白文印印面 2.8×2.7 厘米，通高 3.4 厘米，朱文印印面 2.5×2.5 厘米，通高 2.1 厘米。

收藏处：故宫博物院

估 价：RMB64,000 元



鉴藏要点

“安武君”玉印有两方。其中白文印青玉质地，辟邪钮，印面有阴线边栏，印文字体为篆书，右上起顺读“安武君”三字。印钮为神兽辟邪，瞪目呲口，踞地扭身，动感强烈，印材色青有斑。另一方朱文玉印青玉质地，鼻钮，印文字体为篆书，印身琢有美丽的勾莲纹饰，碾琢精致，印材青绿如夏日山中潭水。

此两印皆为明代托名秦汉之际封君玺印之作。二印假托内容相同，琢造时间应相距不远。印文中的“安武君”本为秦汉之际的封君，得此封号者有两人。一为秦相赵高。《史记·秦始皇本纪》载：“二世皇帝享国三年。葬宜春。赵高为丞相安武侯。”另一为刘邦。《史记·绛侯周勃世家》：“楚怀王封沛公号安武侯，为碭郡长。”

战国与秦汉之际的封君有称为“侯”者，与汉世以降王侯及五等封爵“公侯伯子男”中的侯爵不同。战国时楚国顷襄王时的封君有“夏侯”、“州侯”，都是王的近臣。



“马服君印”玉印

年代：明

规格：印面 2.1×2.0 厘米，通高1.5厘米

收藏处：故宫博物院

估价：RMB500,000元



鉴藏要点

青玉质地，鼻钮，印文字体为篆书，白文，右上起顺读“马服君印”四字。印台上敛如丘，印材色青，光泽若隐如蜡。

此印为明代托名战国封君玺印之作。印文中的“马服君”为战国时赵国的封君，名赵奢，本“赵之田部吏也，平原君以为贤，言之于王。王用之治国赋，国赋太平，民富而府库实”，又善于用兵。《史记·赵世家》载赵惠文王三十年（公元前269年），“秦、韩相攻，而围阏与。赵使赵奢为将出击秦军，大破秦军阏与下，赐号为马服君”，赵奢于是与廉颇、蔺相如同位，一度使秦国不敢正面。十年之后，秦赵再战，此时赵奢已死，廉颇为将，范雎使反间计于赵，赵孝成王中计，以赵奢子赵括代替廉颇统军与秦军战于长平，秦国则暗调名将白起到前军为上将军，大破赵军，赵军前后死者达45万人。“长平之战”酿成巨祸，赵括“纸上谈兵”也成典故。



“安平君”玉印

年代：明

规格：印面 2.05×2.1 厘米，通高1.73厘米。

收藏处：故宫博物院

估价：RMB350,000元

鉴藏要点

印白玉质地，覆斗钮无穿孔，印文字体为篆书，白文，右上起顺读“安平君”三字。印材白如柚瓢，色泽莹。

此印为明代托名战国封君玺印之作。印文中的“安平君”本为战国时期的封君，战国时期得此封号者有两人。一为赵国的赵成。赵惠文王四年（公元前295年），公子章争位，公子成与李兑起兵入，杀公子章及田不礼，灭其党后不肯解王宫之围，赵武灵王因此落得饿死的结果。《史记·赵世家》载：“公子成为相，号安平君，李兑为司寇。”另一为齐国的田单。燕将乐毅破齐后，齐国仅剩莒和即墨数城固守。田单使反间计，燕国以骑劫替乐毅统军，燕军日久亦怠。田单养精蓄锐，于公元前279年某日深夜大施火牛阵，又以五千精兵随后衔枚进击，城中鼓噪，声动天地，燕军大骇，兵败如山倒，齐人追亡逐北，杀燕军统帅骑劫。原燕军占领的城邑都叛燕而归田单，齐军兵士日益增多，乘胜追击至燕境，七十余城皆复归齐国。“乃迎襄王于莒，入临菑而听政”。齐襄王因战功封田单，号曰“安平君”。



“信成君印”玉印

年代：明

规格：印面 1.9×1.9 厘米，通高 1.5 厘米

收藏处：故宫博物院

估价：RMB200,000 元



鉴藏要点

印黄玉质地，鼻钮，印文字体为篆书，白文，右上起顺读“信成君印”四字。印台较高，小鼻钮，印材黄如覆尘，备显古雅。

此印为明代托名秦汉封君玺印之作。印文中的“信成君”本为楚汉之际的封君，名酈商。《史记·樊酈滕灌列传》载“曲周侯酈商者，高阳人。陈胜起时，商聚少年东西略人，得数千。沛公略地至陈留，六月余，商以将卒四千人属沛公于岐。从攻长社，先登，赐爵封信成君”；“项羽灭秦，立沛公为汉王。汉王赐商爵信成君”。酈商随汉高祖征战，战功卓著。汉并天下后，他因病不再理事。及高后崩，大臣诛诸吕，是岁酈商卒，谥为景侯。



“西魏王宝”玉印

年 代：明

规 格：印面 2.1×2.1 厘米，通高 1.4 厘米

收藏处：故宫博物院

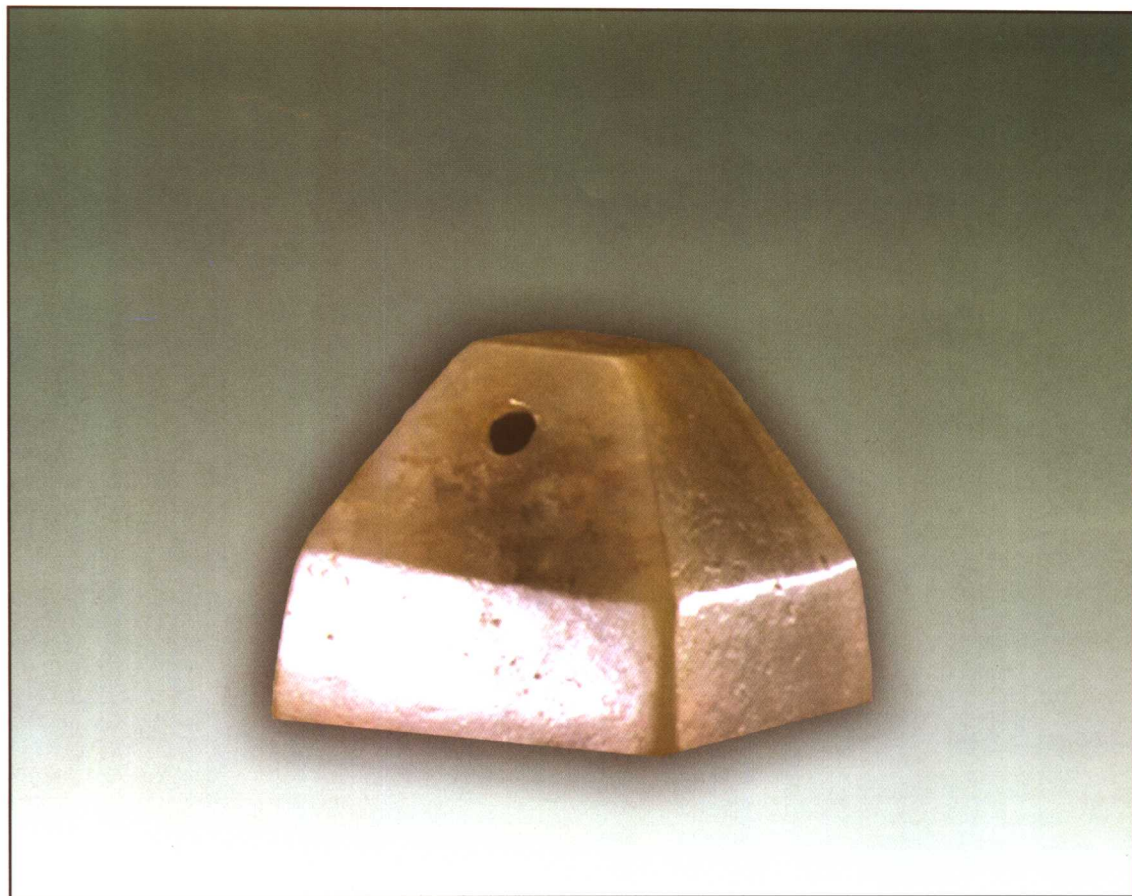
估 价：RMB250,000



鉴藏要点

此印青玉质地，鼻钮，印文字体为篆书，白文，右上起顺读“西魏王宝”四字。

此为明代托名楚汉之际封王玺印之作。印文中的“西魏王”为楚汉之际封王，名魏豹，原是魏国公子，其兄名魏咎。陈胜起义反秦，派魏人周市徇魏地。攻下魏地后，周市认为应迎立魏国王室后人作为魏王以赢得人心，于是陈胜以魏咎为魏王。秦将章邯反击攻破陈胜军，进兵击临济，魏咎被困自杀。魏豹逃到楚军中，得援军数千人，反攻魏地。此时项羽已破秦军，章邯投降，魏豹又被立为魏王，引军随项羽入函谷关。汉王元年（公元前206年），项羽封诸侯，欲占有梁地，于是迁魏王豹于河东，都平阳，为西魏王。汉王定三秦，魏豹降汉。刘邦在彭城战败后，魏豹又叛汉，汉王遣韩信击败并俘虏魏豹，豹又随汉军守荥阳，后再次受到楚军围攻。同守荥阳的周苛等人认为魏豹反复无常，是潜在的危险，遂杀魏豹。



“河南王玺”玉印

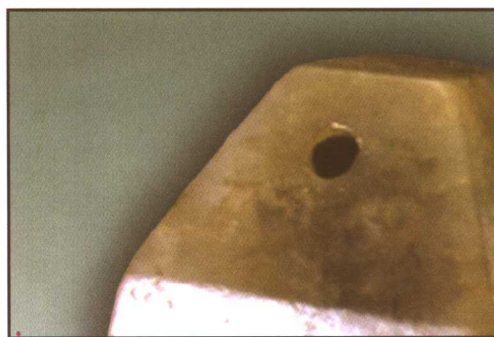
年 代：明

规 格：印面 2.2×2.2 厘米，

通高1.9厘米

收藏处：故宫博物院

估 价：RMB300,000 元



鉴藏要点

青玉质地，覆斗钮，印文字体为篆书，白文，右上起顺读“河南王玺”四字。印身如覆盖斗形，斜面较宽，印材质粗。

此印为明代托名楚汉之际封王玺印之作。印文中的“河南王”本为楚汉之际封王，名申阳。《史记·项羽本纪》载：“瑕丘申阳者，张耳嬖臣也。先下河南“郡”，迎楚河上，故立申阳为河南王，都雒阳。”西汉二年（公元前205年），汉王刘邦东略地，河南王申阳降，其地置为河南郡。



田黄石的品类

田石——产于寿山乡内外洋的溪田中。上有坑头洞，洞旁有溪，长约数里，即寿山溪。通常以溪水所灌溉的水田范围，作为出产田石的界限。其品种根据产地不同，分上坂、中坂、下坂、碓下坂及搁溜田等，其中中坂所产田石尤佳。色分红、黄、白、黑等。红者曰“红田”，黄者称“田黄”，白者呼“白田”，黑灰者谓“黑田”。另有外白内黄的“银裹金田”、外黄内白的“金裹银田”、外裹黑色薄皮的“乌鸦皮田”。



“太原王玺”玉印

年代：明

规格：印面 2.25×2.25 厘米，通高 1.95 厘米

收藏处：故宫博物院

估价：RMB300,000

鉴藏要点

印白玉质地，龟钮，印文字体为篆书，白文，右上起顺读“太原王玺”四字。

此印为明代托名汉代封王玺印之作。印文所谓“太原王”本为汉文帝时的封王，名刘参，汉文帝刘恒之子。汉文帝三年（公元前177年）三月，有司请立皇子为诸侯王，于是当时诸子皆立为王。其中刘参被立为太原王，刘恒另一子刘武被立为代王。两年后，刘武转徙为淮阳王，代地尽归太原王刘参，参号遂易为代王。刘参立17年，文帝后元二年（公元前162年）卒，谥为孝王。