

頤和

園

頤和園

中国旅游出版社

北京名胜实用导游

頤
和
園

中国旅游出版社

颐和园〈北京名胜实用导游〉

刘 锋 编著

责任编辑: 李泽儒
中国旅游出版社出版
新华书店北京发行所发行
北京小武基印刷厂印刷

开本: 40开 · 印张: 1.5 字数: 28千字
1982年10月第一版 1982年10月第一次印刷
统一书号: 17179 · 262 定价: 0.30元

目 录

引 言	3
牌 楼	4
东宫门	4
在导游图前	4
仁寿门	6
仁寿殿庭院	7
仁寿殿	7
钟表陈列室	10
造园妙法即景谈	10
知春亭	12
文昌阁	12
玉澜堂	12
宜芸馆	15
乐寿堂	15
乐寿堂庭院	19
扬仁风	20
德和园	21
“紫气东来”城 关	22
谐趣园	23
乐农轩	24
景福阁	24
荟 亭	25
从山脊俯览后山后湖	25
智慧海	25
佛香阁	26
转轮藏	26
“万寿山昆明湖”大石碑	27
敷华、撷秀亭	27

宝云阁（铜亭）	27
德辉殿	28
排云殿	28
排云门	31
长 廊	32
听鹈馆	32
画中游	33
湖山真意	34
清晏舫（石舫）	34
五圣祠	34
昆明湖	34
西 堤	35
南湖岛	35
十七孔桥	36
廓如亭（八方亭）	36
铜 牛	37
东堤昆仑石	37
结束语	38
游览须知	39
一、开放时间	39
二、游览路线及所需时间	39
三、收费项目	39
四、交通路线	40
五、服务设施	40
1. 照相服务部	40
2. 小卖部、食品部、饮料供应处	41
3. 食堂	41
4. 外宾餐厅	41
5. 工艺美术服务部	41
6. 新华书店	42
7. 药店	42
8. 邮局	42
六、厕 所	42
颐和园室外楹联	徐 征 辑录 43



引 言

颐和园,位于北京西北郊海淀区,原是清代皇家花园和行宫。该园因地制宜,布局讲究,拥山抱水,绮丽多姿,虽由人造,宛自天成。其特点是:山外有山,楼外有楼;湖外有湖,园中有园;规模宏大,雄伟壮观。它是集我国园林建筑艺术之大成的杰作,也是世界上最著名的古典园林之一。

以下按游览路线顺序导游讲解。

牌 楼

这是颐和园东宫门外的一座古老建筑。牌楼上的正面额和背面额，分别写有“涵虚”和“罨秀”二字。词意指明，在这座牌楼的后面，便是以湖光山色而著称的颐和园了。

穿过牌楼，有一堵横亘在广场中央的红色大墙，这便是东宫门前的影壁。

东 宫 门

为颐和园的正门。慈禧统治时期，该门只有她自己、光绪皇帝及其皇后才可随意进出。

铺设于门前台阶正中的二龙戏珠云路石，是从圆明园遗址迁移来的。“云龙”雕刻极为精美，是件珍贵的古代石雕文物。陈设于门前的一对大铜狮，为清漪园时的遗物。

东宫门外南北两组朝房，过去是大门侍卫、散秩大臣和乾清门侍卫的值班房。

清代时，在牌楼和东宫门前分别设置有木栅栏和“挡众木”，戒备森严，是百姓不可接近的禁地。

在 导 游 图 前

颐和园，主要由万寿山和昆明湖所组成，面

积四千三百五十亩（290公顷），水面约占四分之三。园内建筑以佛香阁为中心，共有亭、台、楼、阁、廊、榭等不同形式的建筑三千多间。全园大体可分为三个区域：一是以仁寿殿为中心的政治活动区；二是以乐寿堂、玉澜堂和宜芸馆为主体的生活居住区；三是以万寿山和昆明湖等组成的风景游览区。全园建筑依据山湖形势巧作安排，并且又以西山群峰为借景，更使景色变幻无穷，气象万千。

颐和园历史悠久，历尽沧桑。远在七、八百年前的金、元时期，这里就成了皇室的游乐之地，并有瓮山泊之称。明代时，此处被建为好山园，同时还在瓮山南麓兴建了圆静寺，并改瓮山泊为西湖，具有“西湖十景”之誉。当时有位大画家文徵明曾在诗中盛赞此地风光绝佳，是京华游览的胜处：“春湖落日水拖蓝，天影楼台上下涵。十里青山行画里，双飞白鸟似江南。”

到清代所谓“乾隆盛世”时期，乾隆因为其母后做六十寿庆（公元1751年），便改瓮山为万寿山，改西湖为昆明湖，并在原圆静寺遗址建起大报恩延寿寺，同时将该地命名为清漪园。从此挖湖筑堤，扩大水域，建造殿阁，前后历十五年之久（公元1750—1764年），营建起一座极为豪华壮观的帝王宫苑，成了清代京都著名的“三山五园”（指清代在海淀一带兴建的畅春园、圆明园，以及万寿山的清漪园，玉泉山的静明园和香山的静宜园而言。在三山五园中，圆明园以其规模宏伟居于首位，而清漪园则以幽美的风物胜于

其它各园)之一。

至十九世纪后叶，由于清王朝日趋腐败，公元1860年（咸丰十年），清漪园被英、法联军烧毁。公元1886年至公元1895年（光绪十二年至二十一年），那拉氏（慈禧太后）为了自己的享乐，不顾国家的安危，挪用海军经费进行重修，用时十年，耗银五百多万两，并改名为颐和园。此后，便成了慈禧“颐养冲和”、保养元气的避暑夏宫与休养之所。她每年阴历四月初坐轿或乘车、轮船来此消夏，待十月初十过了生日后，便回紫禁城过冬。

该园又于公元1900年遭八国联军的严重破坏。公元1902年，慈禧再度下令进行修复，但万寿山后山的须弥灵境一带，已无力整治了，至今仍为一片废墟。

解放前，颐和园建筑残破，文物被盗，园容败落不堪。解放后，这座古老的园林获得了新生，并被列为国家重点文物保护单位之一。经过大力修整，面貌焕然一新，昔日的皇家禁苑，今天已成为中外广大游人十分喜爱与珍视的游览乐园了。

仁 寿 门

门上匾额是用满、汉两种文字写成的。门前两侧的配殿，叫南北九卿房，原是清朝九卿六部的值房。

仁寿殿庭院

太湖石：形似“老寿星”，首当仁寿门，起屏障、点景作用。此石产于江苏太湖流域，通称“太湖石”，具有瘦、皱、透、漏四大特点，是堆砌假山、点缀园林的名贵石料。

铜怪兽：铸造于乾隆年间，名叫麒麟。它鹿角、龙头、狮尾、牛蹄、遍身鳞甲，自然界并无此种动物。这是能工巧匠凭想象创造出来的。神话传说麒麟是龙的九子之一，是不食活物的吉祥“仁兽”。这只麒麟是从圆明园遗址迁来的，原为一对，另一只于公元1860年被英、法联军毁掉了。

铜制龙、凤鼎：设于露台上，均空腹，为帝后举行朝会时燃点檀香所用。中国古代用龙象征皇帝，凤象征皇后。但慈禧篡权后，便将铜龙放在边侧，铜凤则设置中间，以炫耀她自己，从而打破了中国历代龙、凤的习惯摆法。

铜制太平水缸：造于光绪年间，用来蓄水防火之用。冬季时，在水缸下面可生火，以免积水结冰。

“天地一家春”款识：刻铸在铜制的龙、凤及太平水缸的正面。“天地一家春”原为慈禧在圆明园内一处住所的名称。此处款识为光绪所题。

仁 寿 殿

该殿原叫勤政殿，建于公元1750年，后被英、法联军烧毁，光绪时重建，并改名为仁寿殿。这

个殿是慈禧、光绪在园中居住期间朝会大臣、接见外国使节的地方，为园内的主要政治活动场所。殿内的摆设，仍保留当时的原状。

为何叫仁寿殿呢？“仁寿”二字，来源于《论语》中的“仁者寿”字句，它同殿内挂的“寿协仁符”大匾的含意是一致的。意即施仁政的人可以长寿，这不过是慈禧的自我标榜罢了。

地平床上下：台正中放置的是象征皇权的九龙宝座。宝座前摆设的桌子，叫御案。宝座两侧竖立的是一对用孔雀翎羽缀成的掌扇，为古代仪仗的一种（在宋代以前由人执掌，后来成为竖立在宝座两侧后的陈设）。宝座后面是一座刻有二百二十六个不同写法的“寿”字屏风。陈设在地平床上下的凤凰、角端（音鹿端）、鼎炉、龙抱柱香炉，以及十二只仙鹤器物，均为景泰蓝制品。这些都是为了举行朝会时烧檀香、藏香及点蜡烛之用，造成香烟缭绕、灯火辉煌、森严神秘的气氛，用以显示封建皇权的“神圣”。床下摆的四只镀金铜炉；是为了冬季烧木炭取暖之用的。

慈禧太后居住园中时，曾在此殿“垂帘听政”。她在这里干下了许多对内镇压人民、对外投降卖国的反动勾当。

请沿殿内右侧顺序参观。

多宝花篮：用花梨木雕刻而成。上面的花朵、叶子，均用各种纯正的玉石、珠宝制成，因件件是珍宝而得名。花篮两侧陈列的是珐琅雕龙转心瓶，起装饰作用。

北暖阁内：对面为南暖阁，均是帝后朝会时

的休息之处。

(一) 青铜器餐具：陈列于炕床上，是我国奴隶社会时期奴隶主用的餐具，已有三千多年历史。这里摆设的是清代的复制品，以表示我国历史悠久、文化灿烂。

(二) “百蝠捧寿图”：两幅分别挂于南北暖阁的墙壁上。每幅画面上用一百只蝙蝠衬托着一个大寿字。因“蝠”与“福”谐音，以象征慈禧多福多寿的意思。据传说该字为慈禧所书，因上面盖有她的大印，说明她曾动过笔，但最后是经别人加工描绘而成的。

博古插屏：制于乾隆年间，为漆雕工艺品。插屏上镶有象牙、翡翠等制成的文房四宝等物。它和两侧摆设的百子石榴插屏，均起装饰作用。

雕花框大衣镜：高三点五米，宽一点五米，制于乾隆时期，已有二百多年历史。镜框雕刻得极为精美，用红木（硬木）刻成，工程艰巨。据说如由一人进行雕刻，则需十年时间才可雕成。

点翠插屏：画面用翠鸟羽毛粘制而成，描绘的是湖南省洞庭湖畔岳阳楼一带的秀丽风光。该插屏制于乾隆时期，二百多年来，画面色彩仍艳丽异常，十分珍贵。

梓木树根狮子：一对，陈设于点翠插屏两侧，是用梓木树根稍加修饰而成。

天下太平船：用硬木雕成。船上装饰有用象牙雕刻的“五子登科”、“五子夺魁”和“八仙过海”等图像，以象征清王朝的兴旺太平以及繁荣与统一。

西暖阁内：

(一) 宝座、御案：用景泰蓝镶嵌而成。景泰蓝是北京著名的特种工艺品之一。它以精巧的特艺、浓厚的民族色彩和艺术风格而驰名中外，远销世界各地。

景泰蓝又称“铜胎掐丝珐琅”，一说创制于明代宣德年间（公元1426—1435年），到景泰年间（公元1450—1456年），该工艺制作技术发展到了空前成熟的阶段，产品已广为流行。这种工艺品多以晶莹的宝石蓝和孔雀蓝等蓝色釉料为主要饰料，所以称之为“景泰蓝”。

(二) 漆宝烧大花瓶：日本国制作，同我国景泰蓝相似。

兽面三环樽：景泰蓝制品，陈列于多宝花篮两侧，起装饰作用。

玻璃花灯：悬挂于大殿天花板下，从国外进口。

钟表陈列室

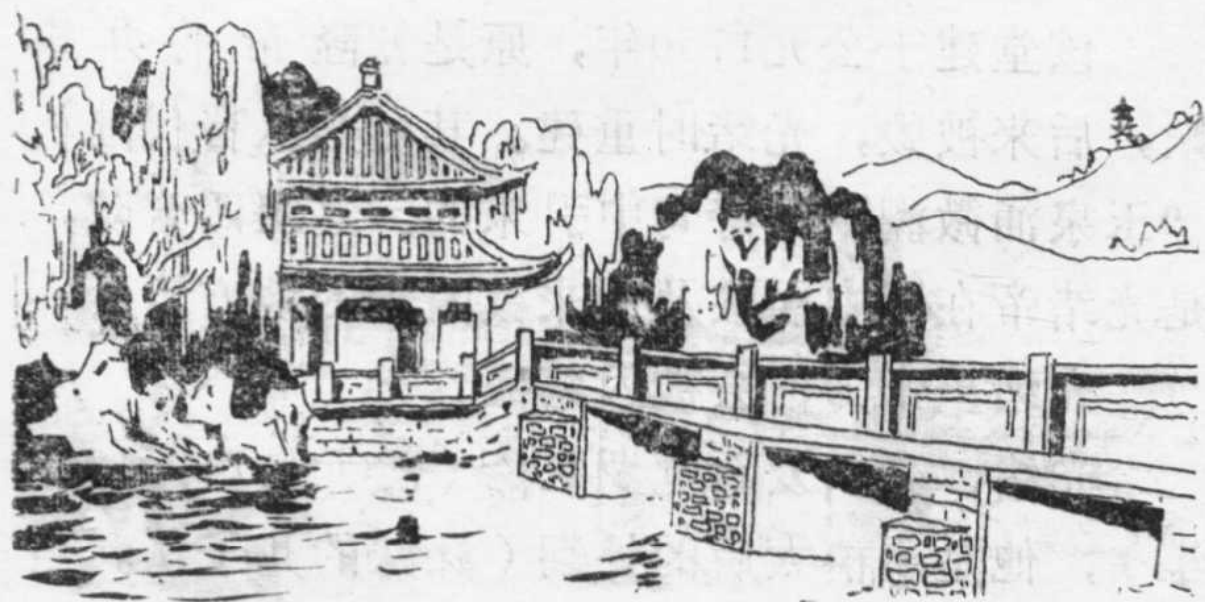
设于仁寿殿南配殿内。这里展出的钟表有：八音匣，水法、戏法自鸣钟，以及人物动作等钟表欣赏品。有的钟表是清代时由我国自制的，有的则是外国赠送的。

造园妙法即景谈

我国宋代有位大诗人，名叫陆游，他曾写

下“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的著名诗句。现在就让我们来实际体味一下这首诗的美妙意境吧！我们已来到仁寿殿后的假山道中，前方的景物全被假山挡住了，好象已临“山穷水尽”的地步，没有什么好看的了。当我们从曲折的山道绕过这座假山后，便是“柳暗花明”的动人景色了。这是我国的一种造园艺术——抑景法（亦称障景法）的巧妙运用。

我们已来到昆明湖畔，请驰目环顾那精巧的知春亭，浩瀚的昆明湖，壮丽的万寿山，挺秀的玉泉山宝塔以及西山群峰等等，近景、中景、远景，层次是那么分明、映衬是那么谐调，实为一幅绝妙的山水画！特别是那远在几十里以外的西山秀色，竟好象搬来园中一样，给人以“尺幅万里”之感。这是我国的又一种造园艺术——“借景法”的绝妙运用！



知 春 亭

该亭四角重檐，为昆明湖东部岸边的一个重要点景，是观赏湖山景色的好地方。知春亭小岛上遍植桃柳。每当春天来临之际，这里桃枝绽红，柳丝吐绿，最早向人们报告春讯。我国有“见柳而知春”的说法，该亭即以此意命名。

文 昌 阁

建于乾隆时期。阁高三层，造型美观，中层供奉文昌帝君塑像。

玉 澜 堂

该堂建于公元1750年，原是乾隆帝的办事殿，后来被毁，光绪时重建。其名是从晋代陆机“玉泉涌微澜”的诗句中引来的。这组四合院，是光绪帝在园中居住及后来被囚禁的地方。

光绪皇帝为何会被囚禁呢？

光绪，名叫爱新觉罗载湉（公元1871—1908年），他是慈禧太后的外甥（妹妹的儿子）。当年轻的同治帝死后，慈禧为了继续掌握政权，于是就让当时只有四岁的光绪继承皇位，由她再度进行“垂帘听政”。直至光绪长到十九岁时，慈

禧才只好声称“撤帘归政”，但是她仍操纵实权不放，光绪实际上仍是个傀儡皇帝。

后来，慈禧和光绪在政治上发生了冲突。慈禧代表保守派握有实权。光绪在维新派康有为、梁启超、谭嗣同等人的推动下，一则想利用维新派来抓到军政实权；二则也想通过维新运动来改革吏治，挽救一下清王朝的腐败统治，因而于公元1898年（光绪二十四年）推行了维新变法，历史上称之为“戊戌变法”。但变法只搞了一百零三天就被慈禧镇压下去了。慈禧杀害了谭嗣同、刘光第等“六君子”，康、梁被迫逃往国外，而光绪则被严密囚禁起来。囚禁光绪的地方主要有两处：一是玉澜堂（夏季），二是中南海的瀛台（冬季）。光绪被关了整整十年，公元1908年慈禧死的前一天，她狠毒地将光绪害死在瀛台，终年仅三十八岁（死后葬于清西陵的崇陵，庙号德宗）。



光绪被软禁在这里时，四面的门窗均被堵死，完全失去自由。东西配殿内现仍保留有当年所砌的砖墙，这是历史的见证。

玉澜堂内，仍按原来的“寝宫”状况摆设。正厅是光绪的起居活动之处，东暖阁为早餐室，西暖阁为卧室，设有当年光绪用的“龙床”。殿外东侧是书房，西侧是澡房、洗手间和更衣室等。

宝座、御案和香几：制于乾隆年间，均用紫檀木和极贵重的沉香木（可入药）镶雕而成，为稀世罕见之物。

宝石山水画屏：制于乾隆时期，其青山绿水是用天然色彩的宝石研成粉剂作颜料，将近景和远景分别画在前后两块玻璃上，中间留有一定空隙，使其具有逼真的立体感。这是一个中西画风合璧的艺术精品，永不变色，极为珍贵。

掌扇：不是用羽毛制成，而是采用特殊绘制方法，使之呈现出蓬松柔软的翎羽质感，是一特制的工艺品。

“复殿留景”大匾：为慈禧的手笔。此殿被英、法联军毁后，是按慈禧的旨意照原状修复的，故她亲自书此大匾。“景”为景字的帖写。

穿衣镜：相对陈设，利用多次反射的光学原理，将有限的空间反映得十分宽敞明亮。

八仙桌、太师椅：红木螺嵌，用贝壳雕刻磨制而成，十分精致美观。

百鹿樽：制于乾隆年间，上面绘有一百只梅花鹿，以象征长寿，供装饰用。我国瓷器生产已