

一 课 一 练

新起点

素质教育

SUZHJIAOYUXINQIDIAN

高中课程标准能力检测丛书

语文

2
必修

配人教版

中学教学研究室 编

中国少年儿童出版社

SUZHIIJIAOYU
XINQIDIAN

新起点
素质教育
高中课程标准能力检测丛书

语文 **2**
必修

迈玉梅

中国少年儿童出版社

素质教育新起点·高中课程标准能力检测丛书
语文 2(必修)



出版发行：中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人：海 飞

执行出版人：陈海燕

编 写：迈玉梅	装帧设计：圣卷图书
责任编辑：赵海力	责任印务：栾永生
地 址：北京市东四十二条 21 号	邮政编码：100708
电 话：010-62006940	传 真：010-62006941
E-mail: dakaiming@sina.com	
印 刷：陕西省印刷厂	经 销：新华书店
开 本：787×1092 1/16	印 张：4
2005 年 7 月北京第 1 版	2005 年 7 月陕西第 1 次印刷
字 数：80 千字	印 数：6000 册
ISBN 7-5007-7399-4/G·5648	定 价：5.20 元

图书若有印装问题，请及时向印务部退换。

版权所有，侵权必究。

前言

PREFACE

近年来,中小学课程改革不断发展,为了适应当前的教学改革形势,满足广大课程改革实验区普通高中学生对课程标准同步教辅资料的需求,我社特组织实验区优秀教师编写了这套《素质教育新起点·高中课程标准能力检测丛书》(同步单元·一课一练)。

本丛书依据普通高中课程方案及课程标准实验教科书,并结合实验区具体课时安排编写而成。丛书内容丰富、充实,强调了基础与提高的结合、科学与实用的统一,帮助学生系统掌握基础知识和有效的学习方法,培养学生的思维能力、应用能力和创新精神,全面提高学生的综合素质。

本丛书主要包括思想政治、语文、数学、英语、物理、化学、历史、生物、地理等学科。各单册由每节(课)练习、单元练习、学段测试组成,每节(课)练习包括4个栏目:

知识检测 作者精心编写的基础题目,旨在考察学生对于基础知识、基本概念的了解与理解。此栏目练习可以用于课堂使用,也可以用于学生自行检测学习的达标程度。

能力提高 此栏目中的题目难度较大、综合程度较高,主要考察学生运用基础知识、基本概念解决复杂问题的能力。

技能培养 作者在此栏目中编写了一些让学生实际操作的内容,比如针对某一问题提出假设并设计相关实验,实地测量、调查,自己设计图表将相近事物进行对比等。

拓展空间 在此栏目中,作者提出与教材知识相关的问题让学生思考,学生不能直接从教材中找到答案,必须将所学知识加以伸延,并适当查找课

前言

PREFACE

外资料进行解答。本栏目主要锻炼学生自己探究问题的能力。

各单册所编单元练习、学段测试分别以每章和全书的教学目标为指导、按试卷体例综合出题,与每节(课)练习共同构成三级检测体系,使学生从不同角度、不同层次掌握所学知识。全书最后配有参考答案,并对重、难点题目给出提示,便于学生自检自查。

本丛书书眉处设置英汉对照一栏,使学生在练习的同时,可学习本学科常用的英文词汇,为双语教学提供条件。

我们真诚地希望这套《素质教育新起点·高中课程标准能力检测丛书》(同步单元·一课一练)能够帮助广大实验区学生圆满完成高中学业、获得优异成绩,同时恳请广大师生提出宝贵意见,以便再版时修订。

参加本书编写的有:迈玉梅

目 录

(Contents)

第一单元

1 荷塘月色	1
2 故都的秋	3
3 * 囚绿记	5
4 * 瓦尔登湖	8
单元练习(一)	12

第二单元

5 《诗经》两首	14
6 离骚	16
7 孔雀东南飞 并序	17
8 * 诗三首	19
单元练习(二)	21

第三单元

9 烛之武退秦师	23
10 荆轲刺秦王	25
11 鸿门宴	27
12 * 召公谏厉王弭谤	29
单元练习(三)	32

第四单元

13 就任北京大学校长之演说	34
14 我有一个梦想	36
15 * 在马克思墓前的讲话	40
16 * 近代科学进入中国的回顾与前瞻	42
单元练习(四)	45

学段测试	48
------------	----

部分参考答案	52
--------------	----

1 荷塘月色



选择题

1. 下列加点字读音正确的一项是 ()

A. 幽僻 pì 袅娜 nuó 脉脉 mài
B. 霎时 shà 独处 chǔ 妖童媛女 yuán
C. 梵阿玲 fàn 惦着 diàn 裙裾 jū
D. 蓊蓊郁郁 wěng 纤腰 qiān 参差 chēn cī

2. 填入下列空缺处的词语,恰当的一项是 ()

①这是一条()的路,白天也少人走,夜晚就更加()。

②树梢上()的是一带远山,只有些大意罢了。树缝里也()着一两点路灯光,没精打采的,是渴睡人的眼。

A. ①僻静 寂寞 ②模模糊糊 洒 B. ①偏僻 孤寂 ②模模糊糊 漏
C. ①幽僻 寂寞 ②隐隐约约 漏 D. ①幽静 寂静 ②隐隐约约 洒

3. 篇首说“心里颇不宁静”表现了作者深刻的内心世界,其中的含义是 ()

A. 荷塘月色美不胜收,令人心颇不平静。
B. 荷塘月色尽收眼底,禁不住思念起江南自己的故乡了,故心里颇不宁静。
C. 对当时现实不满,自己苦闷彷徨,寻求精神解脱而又无法解脱的矛盾状态,因此心里颇不宁静。
D. 对现实不满,对美好生活十分向往。

4. 《荷塘月色》中引用《西洲曲》中采莲的句子作用是 ()

A. 为了排解心中的郁闷,表达自己的思乡情绪。
B. 为了表达自己喜爱荷塘月色,喜欢采莲的心情。
C. 为了表达自己对儿时的思念和对家乡的思念。
D. 为了表达自己洁身自好,虽无力反抗但可避开现实矛盾,不同流合污。

简答题

5. 品味下面的文字,是怎样做到没用一个“月”字,却处处写月的?

层层的叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的;正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星。微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。



阅读下文回答问题

①月光如流水一般, [] 地泻在这一片叶子和花上。② [] 的青雾浮起在荷塘里。③叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼着轻纱的梦。④a 虽然是满月,b 天上却有一

层[]的云,c 所以不能朗照;d 但我以为这恰是到了好处 e 酣眠固不可少,f 小睡也别有风味的 ⑤月光是隔了树照过来的,高处丛生的灌木,落下参差的斑驳的黑影,峭楞楞如鬼一般;[]的杨柳的稀疏的倩影,却又像是画在荷叶上。⑥塘中的月色并不均匀;但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。

1. 文中标有[]的地方都是叠词,应依次填入的正确的一组是 ()
A. 轻轻 薄薄 淡淡 弯弯 B. 静静 淡淡 薄薄 柔柔
C. 轻轻 淡淡 薄薄 柔柔 D. 静静 薄薄 淡淡 弯弯
2. “虽然是满月”,却“不能朗照”,作者以为“这恰是到了好处”,这是因为 ()
A. 作者感到生活惬意,别有风味。
B. 它使作者摆脱了惆怅与烦恼。
C. 它与作者孤寂冷落的感受相一致。
D. 它与作者淡淡的哀愁和片刻的喜悦感受相合拍。
3. “酣眠”、“小睡”比喻什么?

4. “但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲”这个句子表达的意思是什么?



阅读下面的文段,回答问题

话说君子兰

女作家李玲修在好多年以前,送给我一盆君子兰。我把它供在书桌前的窗台上。那浓绿色的、剑形的、肥厚的叶子,武士般的相对列。每年两次当剑形中间忽然露出一一点橘黄色时,家里的大人和小孩子都高兴的奔走相告:君子兰又要开花了!

这实在是个喜讯。几十朵橘黄色的、五瓣聚成的筒形的花,向上开放。它们像高雅的君子般相拱而立。当花的大茎,愈长愈长,这几十朵君子兰倒愈站愈高,静雅地立在那里,[甲]!

我为此重新翻看了《论语》,因为至圣先师孔子,对于“君子”的定义,有几十条。但是我读来读去,觉得“君子讷于言而敏于行”,这句话就说的君子兰!

我以为“言”就是花的香气,“行”就是花的形象和花期的长久。君子兰花香很浓,而花色极淡,几十朵相拱而立,能够立到几十天!它们群立在你的面前,给你力量,给你鼓舞。因此我虽然也喜欢玫瑰的浓香和桂花的幽香,但在数日之内,便[乙],使人惆怅,而我敬佩的还是君子兰!

1. 下面是文章[甲][乙]两处所表达的意思,请简练还原为四字句。

[甲]立到了三十多天而不凋谢。_____

[乙]花瓣陨落了,香气也没有了。_____

morality
道德

mail
信件

country
国家

ideal
理想

英汉
对照

2. 文章直接描写了君子兰的四个方面,依次是
花_____ 花_____ 花_____ 花_____
3. 文章从多方面描写了对君子兰的喜爱,请找出两处属于侧面描写的句子。
4. 下面对文章思想内容的分析,恰当的一项是 ()
- A. 形象地介绍了美丽、高雅的君子兰。
B. 抒发了对美丽、高雅的君子兰的敬佩之情。
C. 表达了取“君子讷于言而敏于行”的为人之道的心志。
D. 借对一盆君子兰的珍惜抒发对友谊的珍惜之情。

2 故都的秋

知识检测

选择题

1. 下列加点字读音正确的一项是 ()
- A. 潭柘寺 tuò 一椽破屋 chuán B. 点缀 zhuì 平仄 zé
C. 鲈鱼 lú 廿四桥 niàn D. 颓废 tuí 萧索 xiào
2. 选出语序排列正确的一项 ()
- 北方的槐树,也是一种能使人联想起秋来的点缀。
- ①脚踏上去,声音也没有,气味也没有,只能感出一点点极微细极柔软的感觉。
②古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想,大约也就在这些深沉的地方。
③像花而又不是花的那一种落蕊,早晨起来,会铺得满地。
④扫街的在树影下一阵扫后,灰土上留下来的一条条扫帚的丝纹,看起来既觉得细腻,又觉得清闲,潜意识下并且还觉得有点落寞。
- A. ①②③④ B. ③①④②
C. ③①②④ D. ③④②①
3. 课文第三自然段描写的画面有哪些特征,选出认为正确的 ()
- A. 五颜六色,流光溢彩 B. 疏密得体,浓淡相宜
C. 小巧玲珑,优美别致 D. 有静有动,绘声绘色
4. 与陶然亭的命名有关的诗人是 ()
- A. 孟浩然 B. 白居易
C. 李白 D. 苏东坡

能力提高

阅读下文,回答问题

秋蝉的衰弱的残声,更是北国的特产;因为北平处处全长着树,屋子又低,所以无论在什么地方,都听得见它们的啼唱。在南方是非要上郊外或山上去才听得到的。这秋蝉的嘶叫,

在北平可和蟋蟀耗子一样，简直像是家家户户都养在家里的家虫。

还有秋雨哩，北方的秋雨，也似乎比南方下得奇，下得有味，下得更像样。

在灰沉沉的天底下，忽而来一阵凉风，便息列索落的下起雨来了。一层雨过，云渐渐地卷向了西去，天又晴了，太阳又露出脸来了；着着很厚的青布单衣或夹袄的都市闲人，咬着烟管，在雨后的斜桥影里，上桥头树底去一立，遇见熟人，便会用了缓慢悠闲的声调，微叹着互答着的说：

“唉，天可真凉了——”(这了字念得很高，拖得很长。)

“可不是吗？一层秋雨一层凉啦！”

北方人念阵字，总老像是层字，平平仄仄起来，这念错的歧韵，倒来得正好。

1. 简析“北方的秋雨，也似乎比南方下得奇，下得有味，下得更像样”这一句所用的修辞手法以及表达作用。句中“似乎”一词能否删去，为什么？

2. 上文描写“都市闲人”在雨后桥头的互答，用意何在？

3. 上文有几处是用衬托的手法来描写秋的“幽静”的，试找出有关语句，并做简要分析。



阅读下文，回答1~5题

秋 韵

宗 璞

满路车辆与行人，如同电影散场，或要举行大规模代表会，只好改道万安山，去寻秋意。山麓有一片黄栌，不甚茂密。法海寺废墟前石阶两旁，有两片暗红，也很寥落。废墟上有顺治年间的残碑，镌有不得砍伐，不得放牧的字样。乱草丛中，断石横卧，枯树枝头，露出灰蓝的天和不甚明亮的太阳。这似乎很有秋天的萧索气象了。然而，这不是我要寻找的秋的韵致。

有人说，该到圆明园去了，西洋楼西北的一片树林，这时大概正染着红、黄两种富丽的颜色。可对我来说，不断地寻秋是太奢侈了，不能支出这时间，且待来年罢。家人说：来年人更多，你骑车的本领更差，也还是无由寻到的。那就待来生罢，我说，大家一笑。

其实，我是注意今世的。清晨照例的散步，便是为了寻健康，没有什么浪漫色彩。这一天，秋已深了，披着斜风细雨，照例走到临湖轩下小湖旁，忽然觉得景色这般奇妙，似乎我从未到过这里。

小湖南面有一座小山，山与湖之间是一排高大的银杏树。几天不见，竟变成一座金黄屏障，遮住了山，映进了水。扇形叶子落了一地，铺满了绕湖的小径。似乎这金黄屏障向四周渗透，无限地扩大了，循路走去，湖东侧一片鲜红跳进眼帘。这样耀眼的红叶！不是黄栌，黄栌的红较暗；不是枫树，枫叶的红较深。这红叶着了雨，远看鲜亮极了，近看时，是对称的长形叶子，地下也有不少，成了薄薄一层红毡。在小片鲜红和高大的金屏障之间，还有深浅不同的

living
生活

lysenkoism
学说

sustain
支持

home
家

英汉
对照

绿,深浅不同的褐、棕等丰富的颜色环抱着澄明的秋水。冷冷的几滴秋雨,更给整个景色添了几分朦胧,似乎除了眼前的一切,还有别的蕴藏。

这是我要寻的秋的韵致了么?秋天是有成绩的人生,绚烂多彩而肃穆庄严,是朦胧而实清明,充满了大彻大悟的味道。

秋去冬来之时,意外地收到一份讣告,是父亲的一位哲学友人故去了。讣告上除了生卒年月外,只有一首遗诗。译出来是这等模样:

不要推却友爱
不要延迟欢乐
现在不悟
便永迷惑
在这里
一切都有了着落

我要寻找的秋韵,原来便在现在,在这里,在心头。

1. 第一自然段中作者主要抓住了哪些物象渲染“秋天的萧索气象”? (不超过40个字)
2. 请根据文意分析作者所要寻找的“秋的韵致”的含义。(不超过10个字)
3. 作者在第四自然段中写红叶时,写到黄栌、枫树,有什么作用?
4. 作者在第四自然段中说:“似乎除了眼前的一切,还有别的蕴藏。”请根据文章写出这句话的含义。
5. 下列对这篇散文的赏析,正确的两项是 ()
 - A. 文中多次出现“寻”或“寻找”等词语,为的是启发读者领悟本文的主题思想。
 - B. 作者写秋的萧索,是为了说明不喜欢自然界的萧索的秋,以反衬对人生秋韵的兴趣。
 - C. 第四自然段对秋的工笔描绘,正是作者要寻找的秋的韵致。
 - D. 译诗中的“在这里/一切有了着落”是说秋韵找到了。
 - E. 作者把小湖周围的景色描绘得充满诗情画意,是为了下文点明文章主旨张本。

3 四绿记



选择题

1. 下列加点字读音正确的一项是 ()
 - A. 涸辙 hé 婆娑 suō B. 纤细 qiān 揠苗助长 yà
 - C. 瞥见 piě 蕈菌 xùn D. 猗郁 qǐ 淅沥 xī lì
2. 下列句子中没有错别字的一句是 ()
 - A. 便毫不犹豫地决定下来,这样了结爽直使公寓里的伙计都惊奇了。

- B. 我急不遐择的心情即使一枝之绿也视同至宝。
C. 我开始了解度越沙漠者望见绿洲的欢喜。
D. 窗是圆的,却嵌着一块六角形的玻璃。
3. 依次填入下列空缺处的词语,恰当的一项是 ()
- ①当太阳照过它繁密的枝叶,透到我房里来的时候,便又一片()。
②看它怎样伸开柔软的卷须,攀住一根()它的绳索。
③我那绿色来装饰我这简陋的房间,装饰我过于()的心情。
④绿的枝条()在我的案前了,它依旧伸长,依旧攀援,依旧舒放。
- A. 绿影 牵引 忧郁 悬垂 B. 绿阴 缘引 抑郁 悬挂
C. 绿影 缘引 抑郁 悬垂 D. 绿阴 牵引 忧郁 悬挂
4. 语序排列正确的一项是 ()
- ①我忘记了困倦的旅程和已往的许多不快的记忆。
②因为在这古城中我是孤独而陌生。
③门虽是常开着,可没人来打扰我。
④但我并不感到孤独。
⑤我了解自然无声的语言,正如它了解我的语言一样。
⑥我望着这小圆洞,绿叶和我对语。
- A. ②①③④⑤⑥ B. ③②④①⑥⑤
C. ②③④①⑥⑤ D. ③④①②⑤⑥

简答题

5. 分析“它的尖端总朝着窗外的方向”,“它渐渐失去了青苍的颜色,变成柔绿,变成嫩黄;枝条变成细瘦,变成娇弱,好像病了的孩子”等语句的含义,说说作者由此引发的思绪和情致。

探究题

6. 课下阅读朱自清先生的《绿》,试与本文比较表达感情上的异同。



阅读下面的文段,回答问题

壶口瀑布记

梁衡

凡世间能容、能藏、能变之物唯有水。其亦硬亦软,或傲或嗔,载舟覆舟,润物毁物,全在一瞬之间。时桃花流水而阴柔,时又裂岸拍天而狂放。凡河川能伸能屈,能收能藏,唯我黄河。其高峡为镜,平原飘带,奔川浸谷,挟雷裹电。即因时势而变,时滔天接地而狂呼,时又拥地抱天而低言。

poor
贫困

revolution
革命

culture
文化

class
阶级

英汉
对照

我曾徘徊于黄河上游的刘家峡水库,惊异于它如泊如镜的();曾生活于河套平原,陶醉于它如虹如带的();也曾上溯龙门,感奋于它如狮如虎的()。但当我沿河上下求索而见壶口时,便如痴如狂。壶口在山西吉县境内,是黄河上唯一的瀑布,因状如壶口而得名。水流至此急冲沟下,人观瀑布由上俯下,只见烟水迷漫,船行至此得拖出河岸,绕过壶口。即古书上所载“河里冒烟,旱地行船”。原来黄河在这里,先因山逼而势急,后依滩泻而狂放,排山倒海,万马奔腾,喧声蔽天。却正当她得意扬眉之时,突以数里之阔跃入百尺之峡,如水入壶,腾荡急旋。于是飞沫起虹,溅珠落盘,成瀑成湫,如挂如帘。裂坚石而炸雷,飞轻雾而吐烟,虎吼震川,隆隆千里,龙腾搅谷,巍巍地颤。波起涛落,切层岩如豆腐。黄河于斯,聚九天雷霆,凝江海之威,水借裂石之力,轰然劈开大道坦途;沙借波旋之势,细细磨出深沟浅穴。放眼两岸,鬼斧神工,脚下数里之阔的磐石,经涛头轻轻一钻一旋,就路从地下出,水从天上来。她顺势一跃,排山推岳,挟一川豪情,裹两岸清风,潇洒而去,再现她的沉静,她的温柔,她的悲壮,她的大度,去路千里缓缓入海。

呜呼,蕴伟力而静持,遇强阻而必摧,绕山岳而顺柔,坦荡荡而存天地。美哉,壮哉,我的黄河。

1. 第一段中说水性“亦软”黄河“能伸”,分别表现在哪里?(用原文回答)

2. 依次填入第二段空格处的词语,最恰当的一组是

()

A. 沉净 飘舞 豪壮

B. 沉净 飘逸 豪放

C. 沉静 飘舞 豪放

D. 沉静 飘逸 豪壮

3. 概述全文的写作思路。

4. 举例说明本文语言上的特色,并简述其作用。



阅读下文,回答1~4题

王岩洞绿瀑

丁 芒

即使是晴天,来到索溪峪,也总觉得四周雨雾迷濛。百丈峡固然是一道遒然深秀的绿色甬道,阳光只在四围峰顶上转游,滑落不下来。光的影子于是更加飘荡不定,还被草木喷射的浓绿所沾染,变成寂然无声的悬浮物,在人物的眼前游弋,轻轻触及脸颊、手背,沁凉沁凉的,直透进你的心里。饮一盅这儿的空气,就会被醉倒,更不用说面对王岩洞的绿瀑了。

瀑布各有个性,雁荡山的大龙湫如雷电奔注,水声堂堂;黄果树瀑布如倾天河,汪洋恣肆;黄山人字瀑却如野老参禅,妙语淙淙;而索溪峪的王岩瀑,就像三五女郎在唾珠漱玉。由此是证,瀑布,是山的舌头,娴静幽雅的索溪峪,它的王岩瀑,自然是轻言曼语的。

从远处走来,自有一种魅力,使你屏息静听,惟恐脚步鲁莽,把一潭碧玉惊散。悄悄撩拂

凝固了似的绿雾,探头四望,虽然一时还找不到那倩影,而微风飒沓,树叶轻颤,总不免遐想联翩。就这样,按着心,蹑手蹑脚,逐渐走近她,像走近一尊呼吸着的维纳斯雕像。

即使心里有了这样的准备,还是不觉被她的冷艳所惊绝,王岩洞瀑布真是一个东方的维纳斯,是用透明的绿玉雕刻而成,半躺在山崖上,双眸微闭,仿佛有点醉意。那轻拢着身躯的蝉翼明纱,飘飘曳曳,那手臂和颈间的璎珞,累累垂垂,云一般,雾一般,氤氲飞逸,最后盈盈坠落,堆垛在碧玉盘中。大概从没有风来骚动,没有光来惊扰,王岩洞瀑布养在索溪峪的深闺,气度果然涵蕴得动人心魄。

我和其他游人,都呆立在潭边,仰面承接着那琉璃般透明、倾身奔来的美。常有迸飞的玉屑,带着冷然的声响、芳香的气息,沁入我的耳目。

这时,四面的峰峦挟着蓬松的肥沃的绿,一齐向我围拢过来,恍惚之间都成了绿瀑,把我的心注成了一个深潭。

索溪峪的浓绿,就这样地通过王岩洞的瀑布,沉入了我的心底。

1. 作者在第一段文字中并没有直接描写王岩洞瀑布,为什么? 这样写的作用是什么?

2. 文章第二段主要运用了什么修辞方法? 其用意是什么?

3. 文中画横线的句子中,用两个“透明”来写王岩洞绿瀑,如何理解?

4. 结合全文,试比较作者描写的瀑布与朱自清先生在《绿》中写的瀑布,在写法上有什么不同?

4 瓦尔登湖



选择题

1. 下列加点字读音正确的一项是

()

A. 漪澜 yī 掠水虫 lüě 汨水 cuàn

B. 山坳 ào 鞭挞 tà 虚掷 zhì

C. 黑魑魃 xū 创伤 chuàng 吞噬 shì

D. 徜徉 xiáng 缪斯 miù 混浊 hún

2. 下列句子中没有错别字的一句是 ()

- A. 没有风暴,没有尘垢,能使它常新的表面暗淡无光。
B. 形成湖岸的那些山太俊俏,山上的树木有太高。
C. 仿佛二十多年来我并没有几乎每天和它在一起厮混过一样。
D. 我是它的圆石岸,漂浮而过的风。

3. 依次填入下列空缺处的词语,恰当的一项是 ()

- ①仿佛那是泉源中的经常的(),它的生命的轻柔的搏动。
②再没有什么像这一个()在大地表面的湖沼这样美。
③它们的鳍,像帆一样,饱满地()。
④我的桨声终于把它们吓退到深水中去,我看到它们成群结队的()。

- A. 喷涌 横卧 张挂 消隐
B. 喷发 躺卧 张开 消失
C. 喷涌 躺卧 张挂 消隐
D. 喷发 横卧 张开 消失

4. 语序排列正确的一项是 ()

- ①你会觉得你可以从它下面走过去,走到对面的山上
②它像一条最精细的薄纱张挂在山谷之上
③当你倒转了头看湖
④而身体还是干的
⑤把大气的一层和另外一层隔开了
⑥衬着远处的松林而发光

A. ③①④②⑤⑥

B. ②⑥⑤③①④

C. ③②⑥⑤①④

D. ②⑤③①④⑥



阅读下面的文段,回答问题

土地

· 朴康平

我在黄河的摇篮中长大,那浑黄的土地铸就了我金子一样的情思。我记着:“黑眼睛黑头发黄皮肤,永远是龙的传人。”

而当我穿过潮润的东北大地时,当我穿过温热的海南岛时,我那关于土地的记忆又揉进了更丰富的光泽。

东北的泥土是黝黑黝黑的,仿佛沉积了久远而深重的苦难,仿佛凝聚着世界更迭的希求。它滋养着一望无际的大森林,托举起一段蓬蓬勃勃的历史。在那里,我感到自己那样坦荡,充实。

海南的泥土是深红深红的,一踏上它,便会不自觉地产生一种奔跑的冲动。不知是谁点燃了它,以唤起飞翔的羽翼,昭示一片热气腾腾的前景。在那里,我感到自己充溢着创造的活

力,青春和热情。

我走过浑黄的土地。我走过黝黑的土地。我走过深红的土地。好像有一条五光十色的巨龙牵引着我,追怀往事,探寻未来。……我要腾飞!

1. 画线的句子是单句还是复句? 是单句就找出句子的主语、谓语、宾语;是复句,请写出复句的关系和层次。
2. 画线的句子在全文中的作用是 ()
A. 过渡 B. 转折
C. 层进 D. 因果
3. 本文描写土地颜色用了“浑黄的”“黝黑的”“深红的”三词,其用意是()与()
A. 描写三个不同地方的颜色,是写实手法。
B. 这是虚实结合的写法,表面上是写土地的颜色,实际上是为了下文的抒情埋下伏笔。
C. “浑黄”象征中华民族的肤色,“黝黑”象征旧中国的黑暗,“深红”象征新中国的光明。
D. “浑黄”点出作为中华民族摇篮的土地的特色,“黝黑”象征中国苦难的历史和奋争,“深红”象征新中国的业绩和生机勃勃的未来。
4. 本文写土地选取了中原、东北、海南三处,请选出最能体现作者意图的一项 ()
A. 因为中国的实情适合这三者,故选取它们来写。
B. 因为不可能全部写,只能选有意义可写的土地。
C. 因为三者可分别代表我国华中、东北、华南,借以代表中国的土地。
D. 因为土地的颜色有不同的特征,可以为作者的联想服务。
5. 本文描写这三种土地的顺序能否调换来写? 选出分析正确的一项 ()
A. 不能调换,因为它们的关系是承递的。
B. 不能调换,因为调换了次序就影响了文章的抒情和联想思路。
C. 不能调换,因为调换了次序就不能突出重点。
D. 可以调换,因为它们的关系是并列的。
6. 本文运用的表现手法是_____,表达方式有_____。

拓展空间

阅读下文,回答 1~5 题

都江堰

余秋雨

我以为,中国历史上最激励人心的工程不是长城,而是都江堰。

长城当然也非常伟大,不管孟姜女如何痛哭流涕,站远了看,这个苦难的民族竟用人力在野山荒漠间修了一条万里屏障,为我们生存的星球留下了一种人类意志力的骄傲。长城到了八达岭一带已经没有什么味道,而在甘肃、陕西、山东、内蒙一带,强劲的风在时断时续的颓壁残垣间呼啸,淡淡的夕照、荒凉的旷野溶成一气,让人全身心地投入对历史、对岁月、对民族

的巨大惊悸,感觉就深厚得多了。

但是,就在秦始皇下令修长城的数十年前,四川平原上已经完成了一个了不起的工程。它的规模从表面上看远不如长城宏大,但注定要稳稳当当地造福千年。长城占据了辽阔的空间,它却实实在在地占据了邈远的时间。长城的社会功用早已废弛,而它至今还在为无数民众输送汨汨清流。有了它,旱涝无常的四川平原成了天府之国,每当我们民族有了重大灾难,天府之国总是沉着地提供庇护和供给。因此,可以毫不夸张地说,它永久性地灌溉了中华民族。

有了它,才有诸葛亮、刘备的雄才大略,才有李白、杜甫、陆游的川行华章。说得近一点,有了它,抗日战争的中国才有一个比较安定的后方。

它的水流不像万里长城那样突兀在外,而是细细浸润、节节延伸,延伸的距离并不比长城短。长城的文明是一种僵硬的雕塑,它的文明是一种灵动的生活。长城摆出一副老资格等待人们的修缮,它却卑处一隅,像一位绝无炫耀、毫无所求的乡间母亲,只知贡献。一查履历,长城还只是它的后辈。

它,就是都江堰。

1. (1)用一句话概括第一自然段在全文中的作用。(不超过 10 个字)

(2)第一自然段的意思,如果换成都江堰为主体,应如何表述?(不超过 20 个字)

2. (1)第二自然段首先概括长城的伟大,原因是什么?(请用原文回答,不超过 14 个字)

(2)第二自然段中“站远了看”和“味道”分别指什么?

3. 第三自然段中作者从哪三个方面对都江堰和长城作比较?(不超过 15 个字)

4. 第五自然段中,作者指出都江堰和长城的文明不相同,这可以概括为:

长城

都江堰

(各不超过 15 个字)

5. 下列对文章内容和写法的理解,不正确的两项是

()

- A. 作者开门见山,提出观点,以反衬的手法贬长城而褒都江堰,满怀激情地赞美了都江堰的千古功绩。
- B. 开始不写都江堰而写长城,是为了下面更好地写都江堰作铺垫,因为二者有许多一致的地方。
- C. 本文在评述中国历史上的伟大工程时,融进了自己的文化认识和感受,抒写了自己的独特见解。
- D. 作者赞美都江堰,主要是因为它历史悠久,长城只是它的小弟弟,是它的后辈。
- E. 作者着眼于造福人民大众的角度,鲜明地提出了都江堰是中国历史上最激励人心的工程,字里行间洋溢着对都江堰的热爱和崇敬之情。