

中国古建筑

主编 李欣



门饰艺术



天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS



中国古建筑门饰艺术

主 编 李 欣

副主编 刘 迈 马本和 金横林



天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中国古建筑门饰艺术 / 李欣主编. —天津: 天津大学出版社, 2006.5

ISBN 7-5618-2280-4

I. 中... II 李... III. 古建筑—门—建筑装饰—中国 IV. TU-092.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 034268 号

主 编 李 欣
副 主 编 刘 迈 马本和 金横林
摄 影 李 欣 金横林 彭才年 李 蓓
撰 字 李 欣 翟利群 关国兵
责任编辑 韩振平
封面设计 李 欣
版式设计 文小峰

出版发行 天津大学出版社
出 版 人 杨欢
地 址 天津市卫津路 92 号天津大学内 (邮编: 300072)
网 址 www.tdcbs.com
电 话 发行部: 022-27403647 邮购部: 022-27402742
制 版 北京精制轩彩色制版有限公司
印 刷 北京佳信达艺术印刷有限责任公司
经 销 全国各地新华书店
开 本 210mm × 285mm
印 张 11.5
字 数 240 千
版 次 2006 年 5 月第 1 版
印 次 2006 年 5 月第 1 次
印 数 1-3 000
定 价 98.00 元



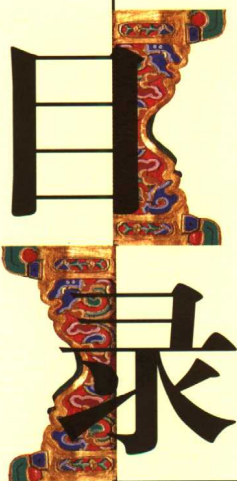
一	中国古建筑门	1
二	宫殿建筑	2
	古建筑的色彩	3
	门上的毗卢帽	19
	宫殿建筑的门板	20
	门的影壁	21
	砖雕的影壁	21
	内檐门窗装修	23
	碑石	24
	门上的匾额	25
	门铺	26
	门环	31
	门礅	36
	门楼	41
	门钉	42
三	中国古民居建筑	45
	门	46
	古建筑的彩绘和雕饰	47
	门板的装饰	55
四	北京民居	58
	四合院	58
	广亮大门	61
	垂花门	64
	小门楼	70
五	门的装饰	73
	彩画	73
	花纹与雕饰	76
	门饰装饰图案	77
	门上的对联	79
	门神	82



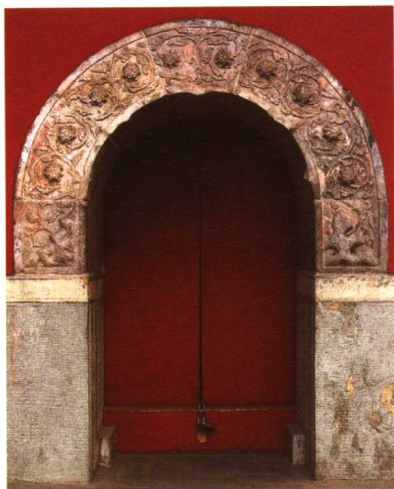
目录



门饰、金属装饰件·····	84
木雕刻门·····	91
隔扇门·····	95
门头的砖雕·····	106
门旁的石狮子·····	112
斗拱·····	115
门的空间界定·····	118
六 徽州古民居·····	119
安徽古宅居·····	120
徽州古祠堂·····	129
七 山西古民居建筑·····	130
柳氏民居·····	141
王家大院·····	143
门窗的门帘架·····	147
八 江浙古民居·····	148
江浙水乡古民居漏窗、漏门·····	156
古建筑门的雕刻与装饰·····	157
九 云南古民居·····	164
十 西藏民居·····	165
十一 东北民居·····	167
十二 门的构件组成·····	169
门空·····	169
屋门与墙门·····	170
十三 山东古建筑·····	171
孔庙·····	171
孔府·····	174
岱庙·····	177
趵突泉·····	179
参考文献·····	180



一 中国古建筑门



拱券式墙门

中国古代建筑的门，在不同的地域、地区有着不同的特点和风格，门的式样、造型、风格各异。比如福建、广东和云南一带，人们喜好在建筑上大施彩绘，所以闽粤地区的门常见到大漆绘就并加以纯金涂饰的。相反，色调以青灰为主的江南水乡，人们的审美观念中则以清新淡雅为美，因此门也少有彩绘，而往往以木本色示人。在门的加工工艺方面，中国南北地区也有较大差异。像浙江一带雕工发达，其门窗上无论浮雕还是透雕，质量都是首屈一指的。清代历史上有浙江木工向山西迁徙的记载，所以在一些山西门窗上也能看到南方的秀丽风格。另外，特别是江浙地区的工匠，其技巧的精致绮丽也是格外有名的。为克服木材的应力而创造发明的攒插工艺，不仅使几何纹样的门窗展现惊人的细腻风范，也使花节这一原本只是门窗构件的小小物事变得多姿多彩。在中国的北方，人们更多还是用了穿插的工艺，而且舒展大方，体现了北方的粗犷风格。

门是人们居住的室内与外界的出入口，是居住的建筑中不可缺少的重要组成部分，是出入的必经之路。户为单扇，门为双扇。作为出入的门户又被称为“门面”、“门脸”，说明人们对门的重视，同时也说明门的作用不仅仅在于出入，它还具有隔断内外环境空间的功能。以门为界定，以门为连接点，还能起到防护作用和安全作用。在中国古代建筑中门表现得最为精彩。古建筑采用平面上横向开展的群体空间组织形式，由单独建筑群组成，由院落组成建筑群。在众多的建筑中，起到阻断和连接作用的就是门。门分为房门、院门、坊门、殿门、城门等。

在中国古代建筑中，门的造型、门的装饰、门的形式也是身份、地位的象征，因此有着十分明确的区别和形制。如皇家贵族才有大门，还有金柱大门、蛮子门、如意门等多种等级，而一般平民百姓居住的则都是最为低级的普通小门楼。

二 宫殿建筑

我国的宫殿建筑是世界上规模最大、保存最完整的建筑群，其建筑规模巨大，金碧辉煌，气势雄伟。

北京故宫又名紫禁城，是我国古代宫殿建筑保存最完整的一处。故宫是明、清两朝皇帝的宫殿。明朝先后曾有14个皇帝在这里居住，清朝先后有10个皇帝在这里居住。故宫规模之大，风格之类，建筑之辉煌，陈设之豪华，是世界上宫殿中所少见的。故宫占地面积720 000m²，建筑面积150 000m²，有房屋9 000多间。故宫周围是高高的红围墙，周长3 400m，城外是护城河。从整个建筑布局来看，故宫可分为前后两个部分：前部分称“外朝”，主要建筑有“三大殿”，即太和殿、中和殿、保和殿。三大殿两侧是文华殿和武英殿。“外朝”是皇帝举行重大典礼和发布命令的地方。

“外朝”后面部分是“内廷”，也叫“后宫”。这一部分的主要建筑有乾清宫、交泰殿、坤宁宫和御花园。内廷的东西两侧是东六宫和西六宫，是皇帝处理政务和后妃们居住的地方。

故宫是一处豪华壮丽的殿宇之海，此处宏伟的古代宫廷建筑群，充分显示了我国宫殿建筑艺术的高超水平。

故宫的主体建筑太和殿是中国现存最大的木结构建筑，殿高28m，东西长63m，南北宽35m，建在8m高的汉白玉台基上，大殿有直径达1m的大柱92根，其中6根围绕御座的是沥粉金漆的蟠龙柱。御座设在殿内高2m的台上，前面有造型美观的仙鹤、炉、鼎，后面有精雕细刻的围屏。太和殿是紫禁城中最雄伟壮丽的建筑，金碧辉煌，庄严绚丽。

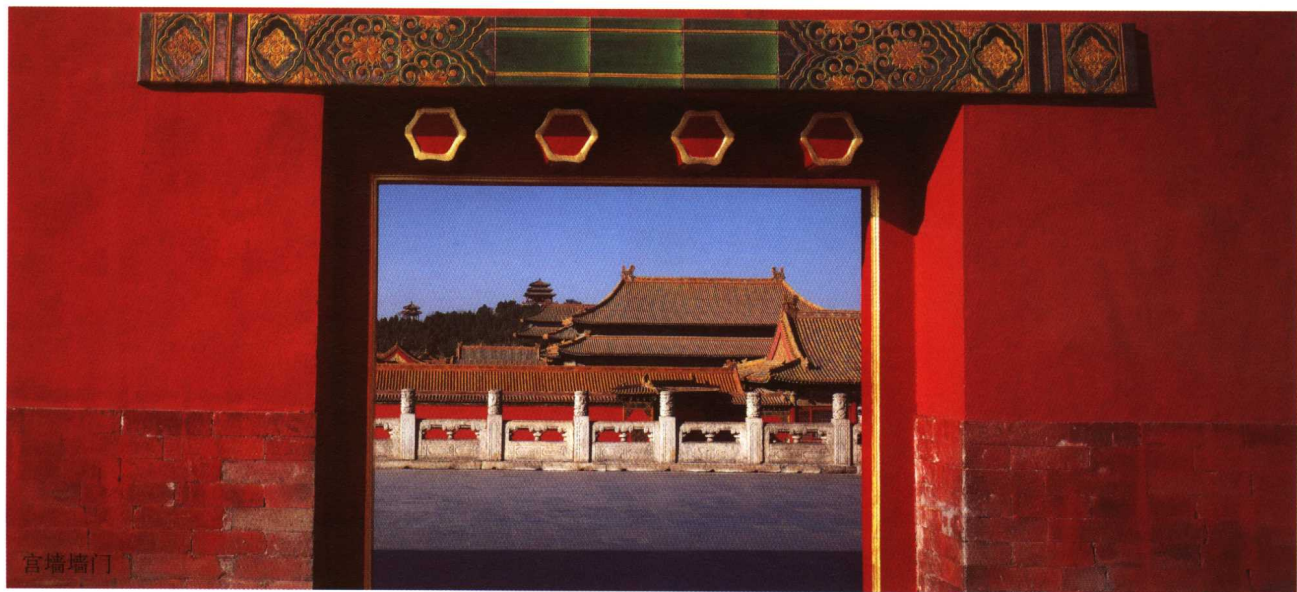
沈阳故宫在沈阳老城，是清军入关以前的清室宫廷。清朝的开国皇帝努尔哈赤和他的儿子皇太极，都在这里居住过。沈阳故宫占地面积60 000m²，有70多处建筑物，300多间房子。现在整个建筑群保存完好。



古建筑的色彩

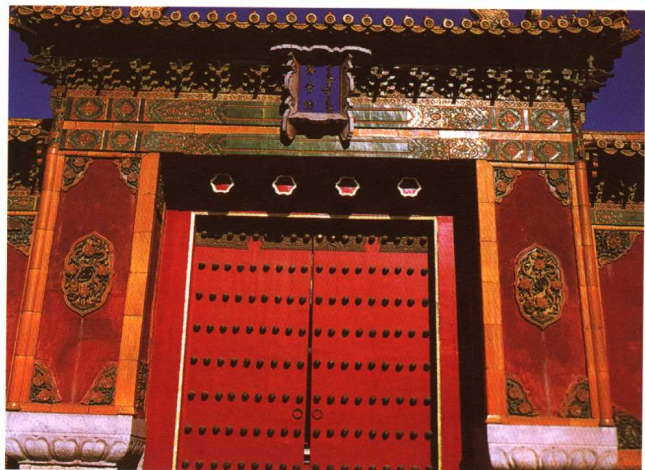
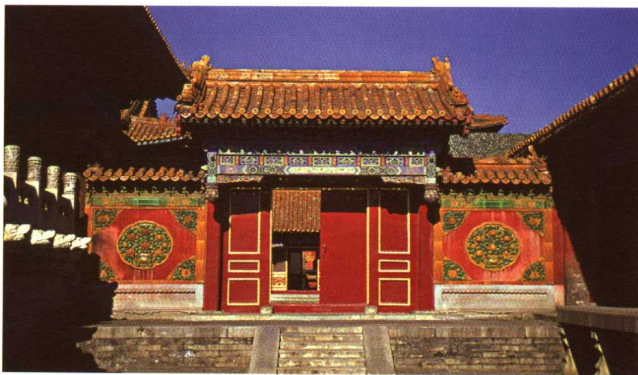
中国古建筑在色彩上用色明快、大胆、强烈。绚丽的色彩和彩画，首先表现在建筑等级及其内容上。屋顶的色彩最重要，黄色（尤其是明黄）琉璃瓦屋顶最尊贵，是帝王和帝王特准的建筑所专用，宫殿内的建筑，除极个别特殊要求的以外，不论大小，一律用黄琉璃瓦。宫殿以下，坛庙、王府、寺观按等级用黄绿混合（剪边）、绿色、绿灰混合；民居建筑色彩等级最低，只能用灰色陶瓦。主要建筑的殿身、墙身都用红色，次要建筑的木结构可用绿色，民居、园林杂用红、绿、棕、黑等色。梁枋、斗拱、椽头多绘彩画，色调以青、绿为主，间以金、红、黑等色，以用金、用龙的有无多少来区分等级。

清代的官式建筑以金龙合玺为最荣贵，雄黄玉最贱。民居一般不施彩画，或只在梁枋交界处画“箍头”。台基一般为砖石本色，重要建筑用白色大理石。色彩和彩画还反映出了古建筑的审美观。一是多样寓于统一。建筑群组的色彩，不论多么复杂华丽，总有一个基调，如宫殿就是以红、黄暖色为主，天坛以蓝、白冷色为主，园林以灰、绿、棕色为主。二是对比寓于和谐。因为基调是统一的，所以总的效果是和谐的，虽然许多互补色、对比色同处一座建筑中，对比相当强烈，但它们只使和谐的基调更加丰富悦目。三是艺术表现寓于内容要求。宫殿建筑的地位最重要，色彩也最强烈，而坛庙、陵墓、庙宇的色彩强烈程度就不如宫殿，普通民居所采用的色彩就更单一了。

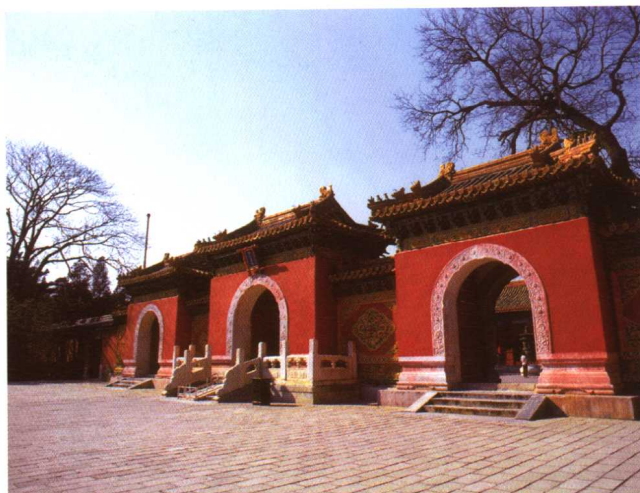


宫墙门

中国古建筑门饰艺术

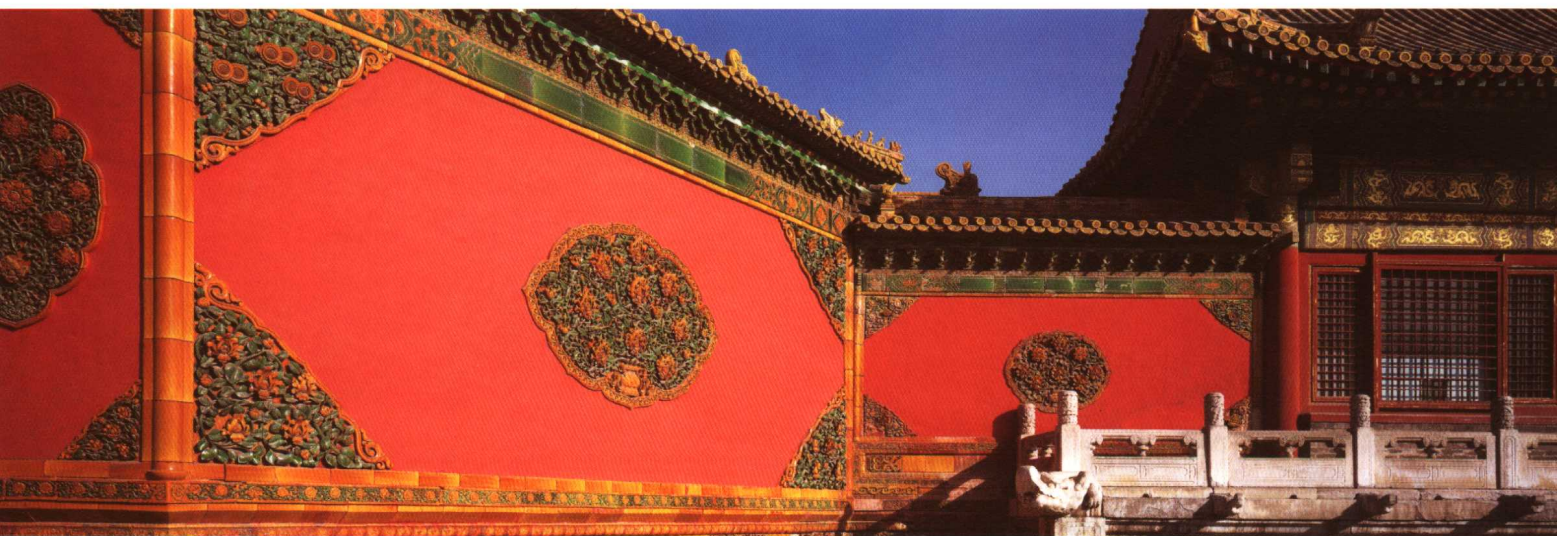


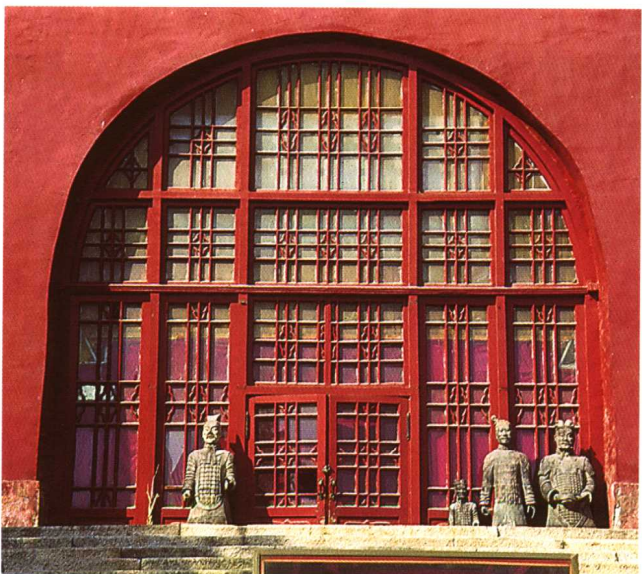
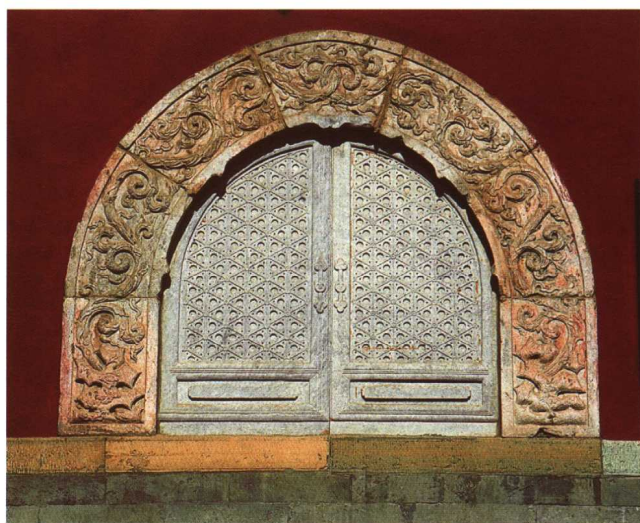
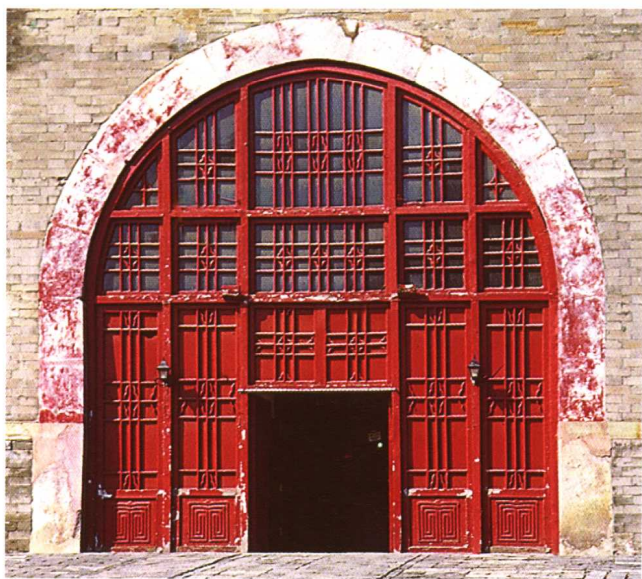
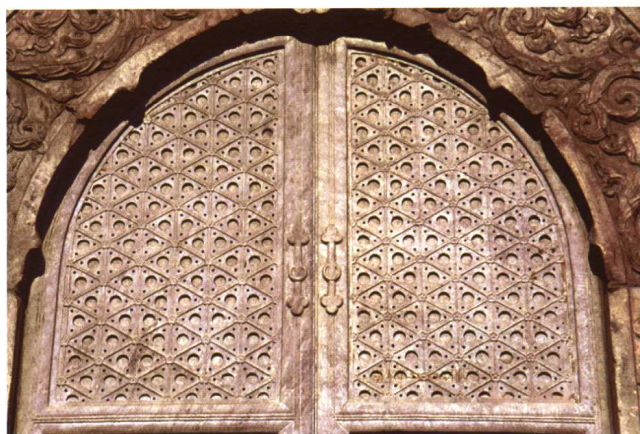
三间七牌楼门，门前置石狮



- 1 拱券式三间七牌楼
- 3 三开间屋门
- 4 拱券式门楼
- 5 八字照壁

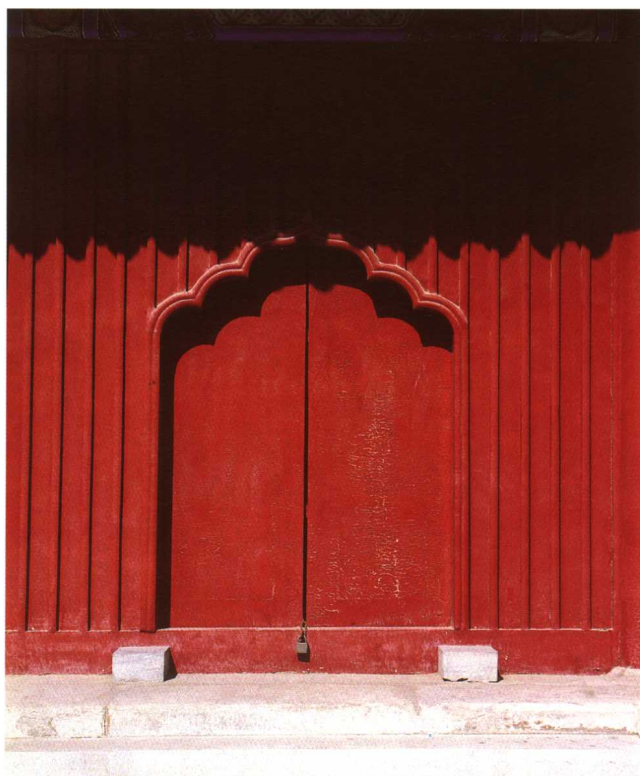
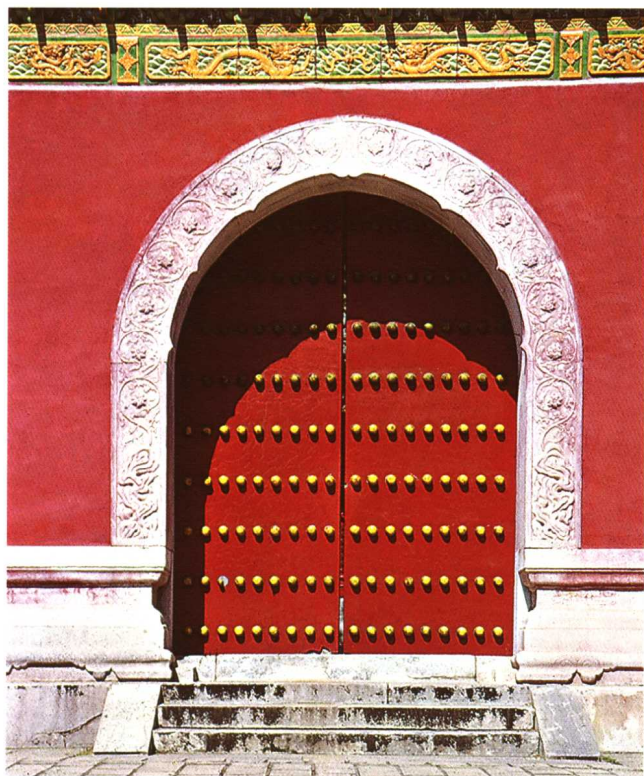
1	2
3	4
5	



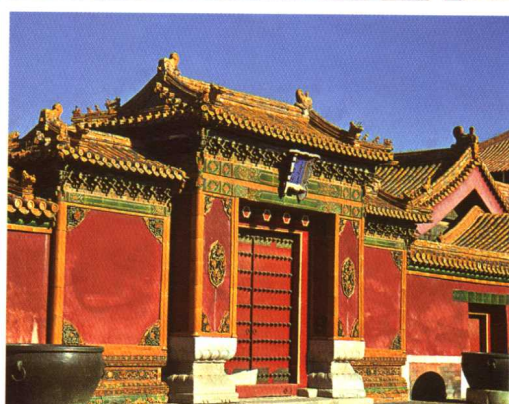
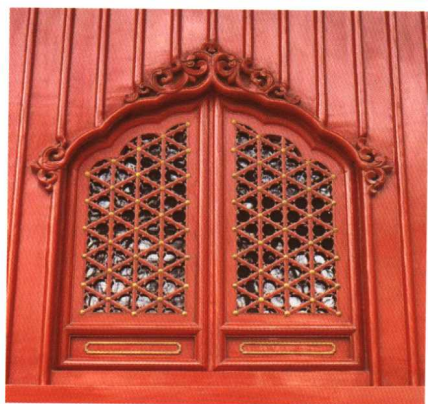
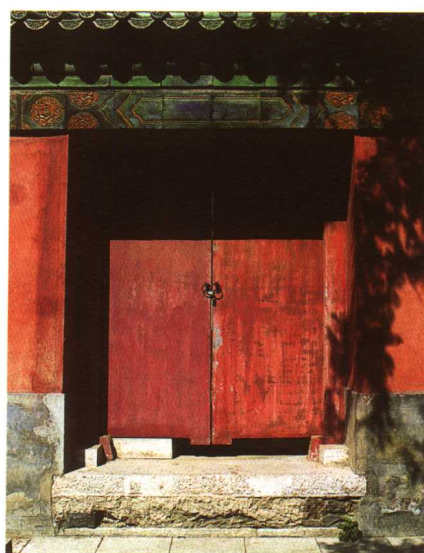
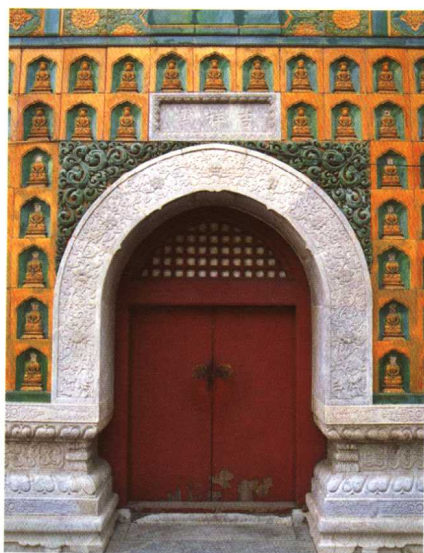
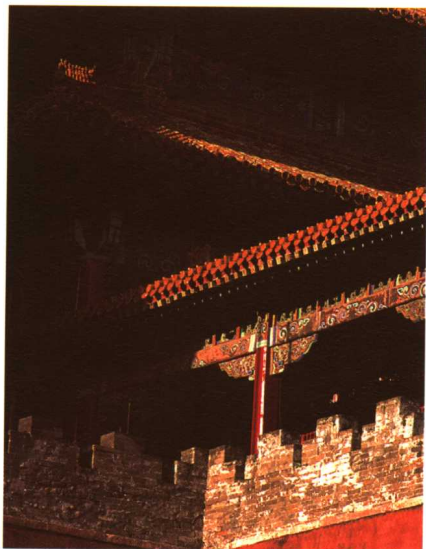


- 2 落地明造直棂窗
- 3 落地明造直棂窗
- 4 仿三交六椀凳隔扇盲窗
- 5 仿三交六椀隔扇之什锦窗雕刻
- 6 三交六椀隔扇及横陂窗
- 7 人字拱式楼门，朱漆大门饰门钉
- 8 板壁宫门
- 9 五开间屋门

1	4	7	8
2	5	9	
3	6		

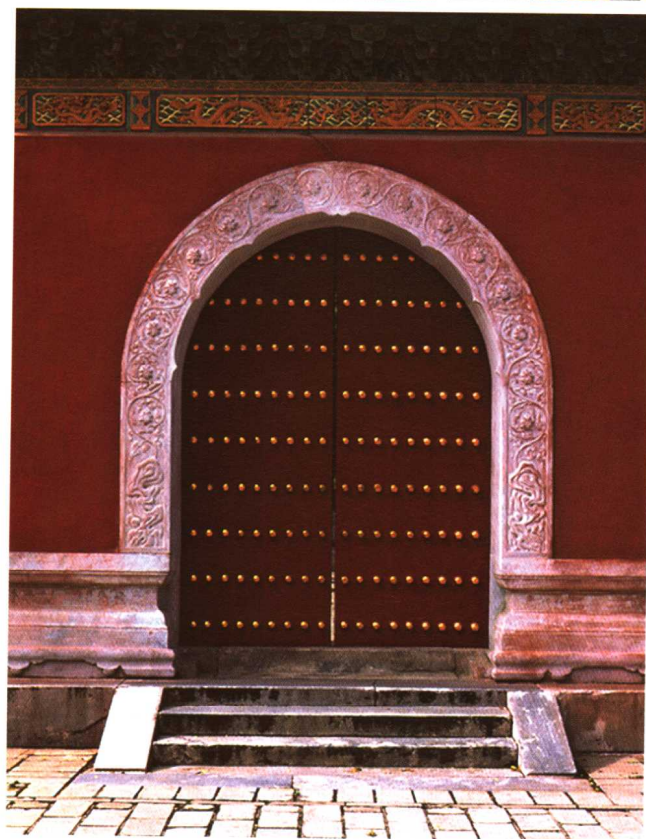


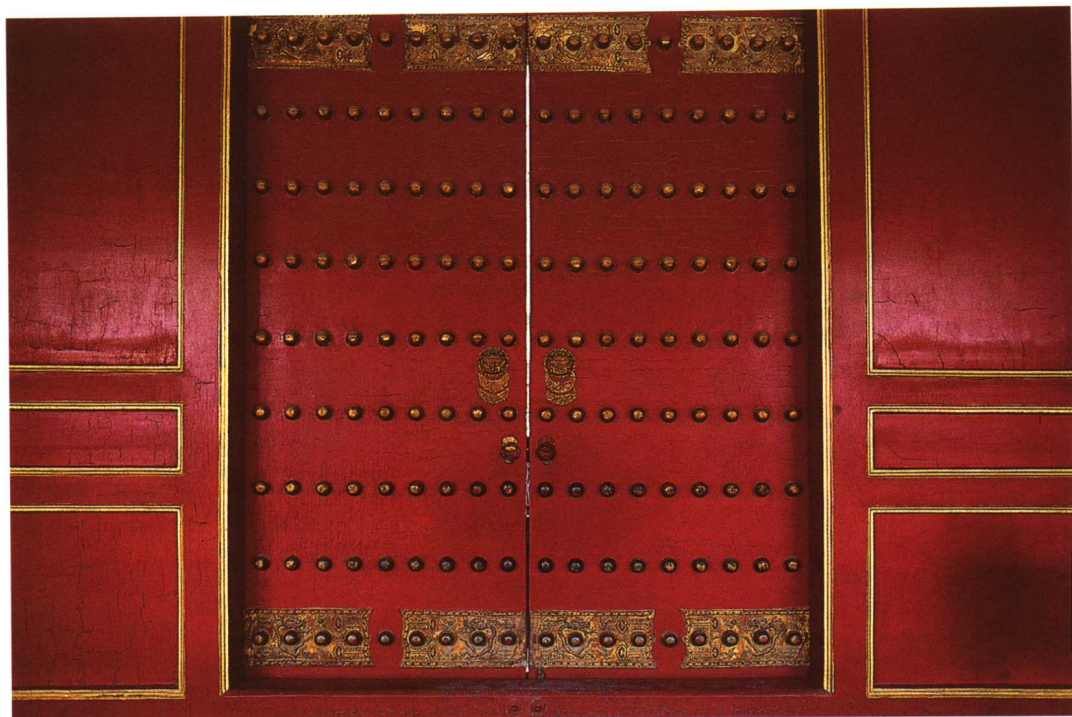
中国古建筑门饰艺术



1	2	3
4	5	
6	7	

- 1 夕照城楼
- 2 拱券式墙门，墙垛饰须弥座，墙上密布佛龛
- 3 墙门
- 7 城门门楼之落地明造槛窗及横陂窗





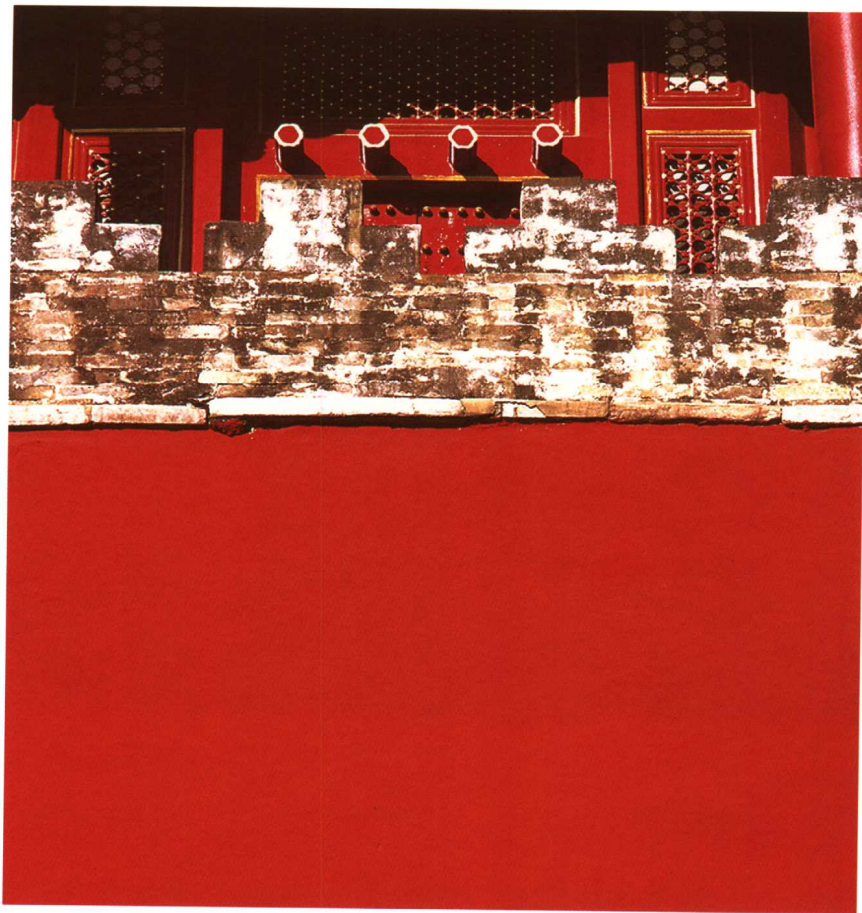
- 1 将军门
- 2 拱券形门洞，墙垛饰须弥座
- 3 宫殿墙门，门上四门簪，门垛石质须弥座
- 4 三交六椀式隔窗，裙板雕如意纹

	1	
2		4
3		



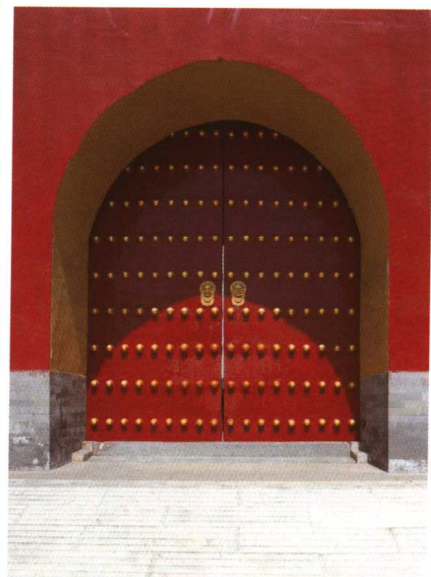


中国古建筑门饰艺术

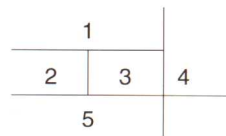
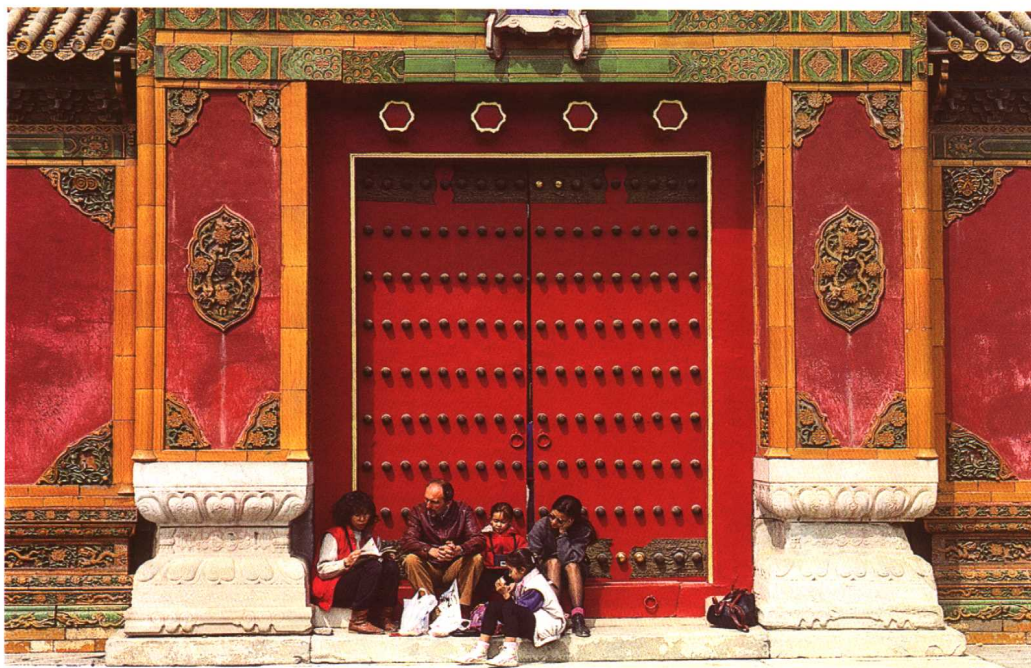


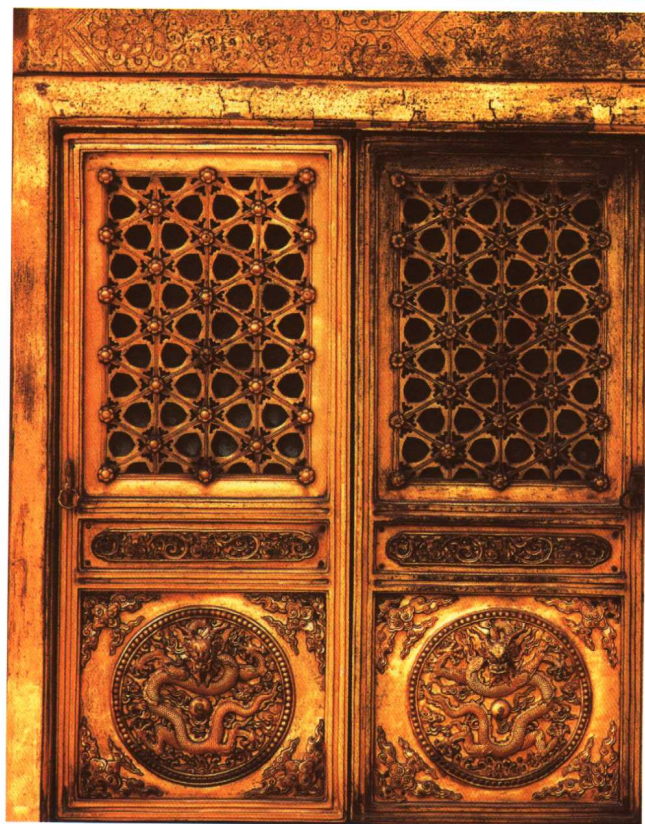
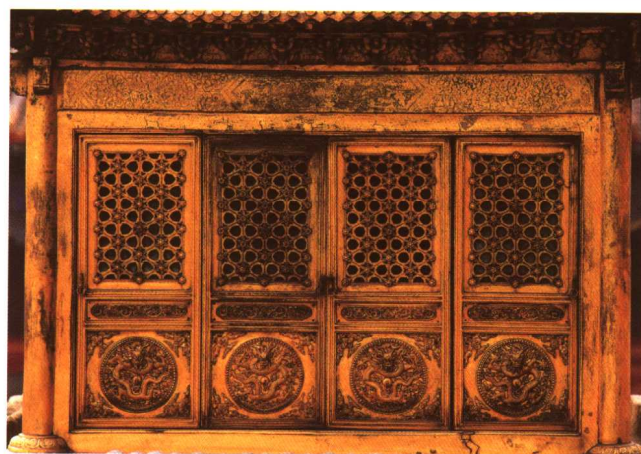
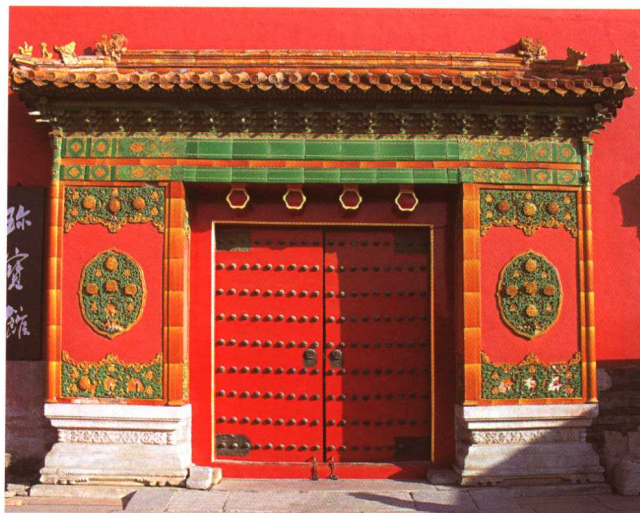
- 1 垛口上三交六椀隔扇隐约可见
- 2 楼层隔窗皆为三交六椀式
- 3 拱形墙门
- 4 斜双交四椀隔扇，裙板饰如意纹

1	3
2	5



- 1 拱券门洞，菱角隔窗，裙板饰灵芝纹
- 2 檐下彩画，直棂横枋
- 3 铜质六角式盲窗隔扇，两侧铜质盘龙柱
- 4 三交六椀隔扇
- 5 宫墙之门，门垛下须弥座，门上四门簪，门板九行九列八十一颗门钉





如意菱花式隔扇

