

谢桃坊 著

诗词格律教程

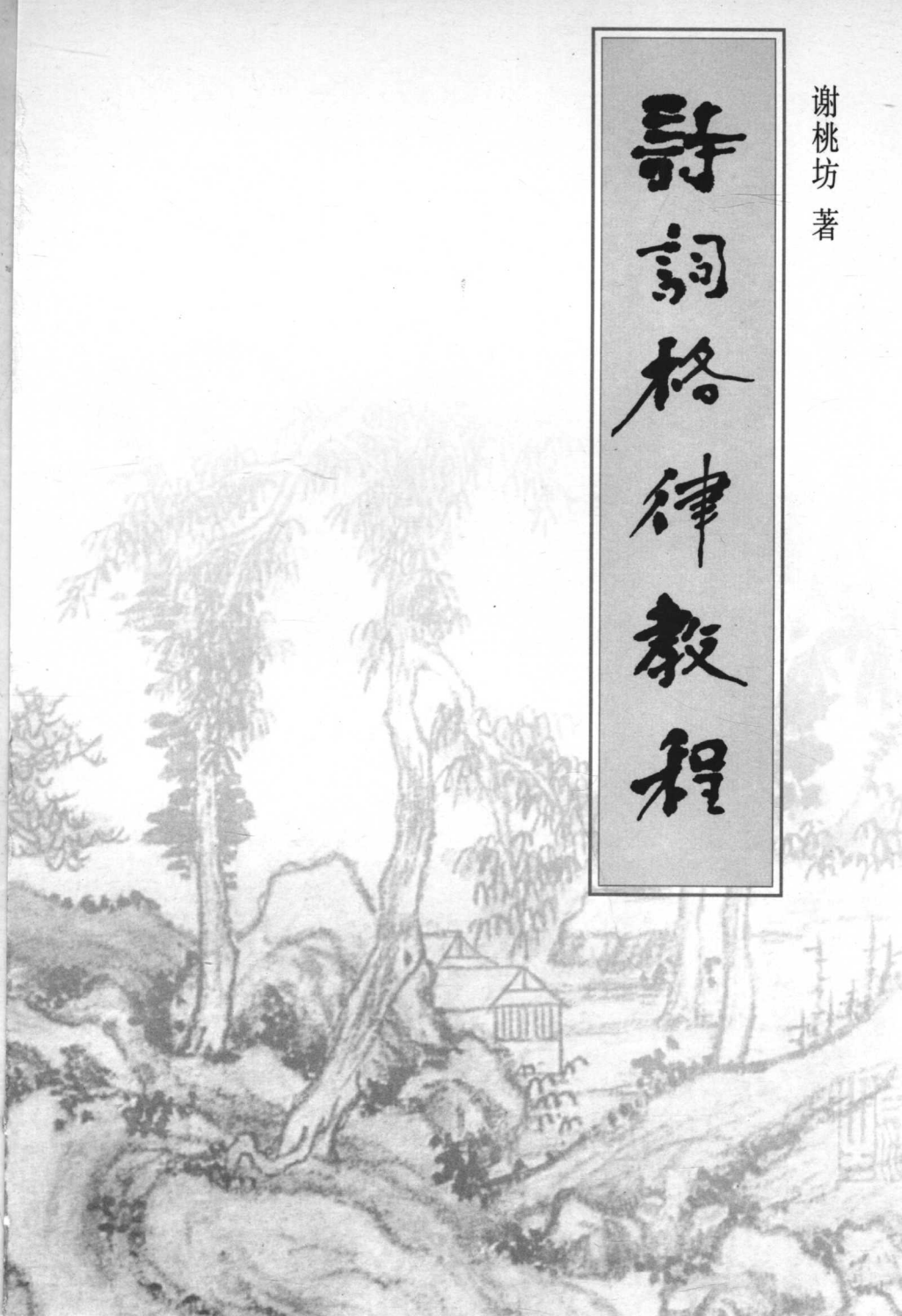


四川出版集团·巴蜀书社



谢桃坊 著

詩詞格律教程



图书在版编目(CIP)数据

诗词格律教程/ 谢桃坊著. —成都:巴蜀书社,
2006.9
ISBN 7-80659-878-2

I. 诗... II. 谢... III. 诗词格律—教材
IV. I 207.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 089980 号

诗词格律教程

谢桃坊 著

责任编辑	周田青 况正兵
出 版	四川出版集团巴蜀书社 成都市槐树街2号 邮编 610031 总编室电话:(028)86259397
网 址	www.bsbook.com
发 行	巴蜀书社 发行科电话:(028)86259422 86259423
经 销	新华书店
印 刷	成都科刊印务有限公司
版 次	2006年9月第1版
印 次	2006年9月第1次印刷
成品尺寸	203mm×140mm
印 张	6.875
字 数	180千
书 号	ISBN 7-80659-878-2/I·286
定 价	15.00元


本书如有印装质量问题,请与工厂调换



谢桃坊，成都人，毕业于西南师范学院中文系。1980年参加中国社会科学院考试，次年 to 四川省社会科学院文学研究所从事古代文学专业研究工作，现为研究员。著有《柳永、苏轼诗研究》、《宋词概论》、《中国词学史》、《宋词辨》、《词学辨》、《中国市民文学史》、《敦煌文化寻绎》等。发表专业论文一百四十余篇。

试读结束：





四川出版集团
巴蜀书社

序

我学习诗律始于少年时代。小学毕业后，父亲送我从师于刘杲新先生。先生字少农，以字称，国学修养甚为深厚，接受过中国近代维新思想，曾入某军幕，晚年隐居于成都近郊，性僻绝俗，不言往事。先生指导我学习《四书集注》，继而泛读《古文观止》、《庄子》、《唐诗三百首》、《草堂诗余》。先生不要求我背诵课文，偶尔讲解一两段文字，让我自主学习。每日上午读书，下午习字、作文、作对联，尝试作诗。我购得一部《诗韵集成》，先生遂要求我将《唐诗三百首》中的律诗的用韵，查对韵书，标明韵部。这样练习一段时间，我能区分字声平仄，懂得用韵规则了。先生有时选一首唐人律诗，叫我依声韵模仿试作，或要求将一首古诗改写为三言韵文。因此我渐渐熟悉了古典诗体，但关于格律的关键尚感茫然。我从杲新先生学习仅一年半，不久全家迁回乡下，随即参加了革命工作。20世纪50年代后期，我在西南师范学院中国语文系学习，偶然读到刘大白先生的《中国旧诗篇

中的声调问题》，文中对声调问题剖析精微，特别突出五言律诗的平起与仄起两式。我忽然有所领悟，明白了诗律的关键所在，尝试依律作诗，并很快掌握了词律，开始填词。在此以前，我亦极喜爱新诗，尤喜写长篇朗诵诗，但自从懂得诗词格律后则不写新诗了。古典格律诗体，因其典雅含蓄，声韵和谐，可将主体感受表现得意象优美，意境幽深。它比新诗更耐人吟诵玩味，真正具有中国诗歌民族形式的特殊魅力。自1987年以来，我曾为几届研究生讲授诗词格律，教学效果很好，凡认真学习的学生是可以掌握诗词创作的基本技巧的。我深知学习诗词格律的难点所在，将要领概括为：

一、辨识字声平仄和区分韵部必须以《广韵》音系的《礼部韵略》（平水韵）为准。

二、学习诗词格律先从五言律诗入手。

三、五言律诗格律的关键是辨别仄起和平起两式。

关于以上三点，我以较科学的方法总结了经验，使它们浅易简明，只要做完规定的练习题即可掌握。凡是治学，入门最难，而途径与方法至关重要。我讲诗词格律，旨在引导入门即止，若要深研诗词创作艺术，则非此教程的任务了。

1999年初，巴蜀书社约我评注《唐诗三百首》和《宋词三百首》。我以为这两个选本已经出版多种，建议分别附录《诗律教程》和《词律教程》。两种附录，由我依讲义草稿改写。我评注《宋词三百首》，推荐一位年轻学者评注《唐诗三百首》。两种新评注本问世后，果然受到古典文学爱好者的欢迎，主要是看重它们的附录。兹应古典文学爱好者之需，谨将此两种教程进行大量增补并使它们合为完璧。《关于诗词的创作问题》和《关于古

《典诗词的吟诵问题》是我多年积累的体会，仅为一得之见，亦附录以供参考。因本稿属于讲义性质，不涉及诗学与词学的许多争论问题。其中的不当与错误之处，敬祈学界师友与读者教正。

谢桃坊

2005年9月2日

于四川省社会科学院文学研究所

目 录

序 (1)

上 编 诗律教程

第一讲 诗律的形成 (3)

第二讲 诗律的声韵标准 (8)

第三讲 四声与平仄 (14)

 附录 唐人五言律诗四十首 (18)

第四讲 韵部 (25)

第五讲 诗律 (35)

 附录 杜甫五言律诗四十首 (42)

第六讲 律诗和绝句 (49)

第七讲 声病 (57)

第八讲 结构与对偶 (60)

 附录 诗韵 (63)

 笠翁对韵 (88)

下 编 词律教程

第一讲	倚声填词与词律	(127)
第二讲	词律的构成	(130)
第三讲	词的字声规范	(134)
第四讲	词的用韵	(139)
第五讲	词调的选用	(143)
第六讲	按谱填词	(147)
附录	词韵	(151)
	词谱	(166)

尚 论

关于诗词的创作问题	(187)
关于古典诗词的吟诵问题	(203)

上 编

诗 律 教 程

第一讲 诗律的形成

诗歌属于韵文，在其最初的发展阶段，一般依据语音的自然节奏和口语的韵律而形成某种音乐性的效果。当诗歌发展到高级阶段时，人们总结了语音与诗歌形式相结合的经验，形成了格律。格律是指诗词关于对仗、平仄、押韵等方面的格式和规律。唐宋诗人以诗法为律，体式风格为格。这种诗歌，我们称它为古典格律诗。中国古典格律诗的优秀代表是唐代的近体诗，宋词，元曲。我们现在所讲的诗律是专指自唐代以来的近体诗的声韵格律。凡是按照语音自然声韵而随意作的诗，我们称为古体诗，有以下几体：

（一）四言：例如古代《诗经》的绝大部分作品，三国时曹操的《碣石篇》，唐代韩愈的《元和圣德诗》；

（二）五言：如杜甫的《佳人》，李白的《月下独酌》；

（三）七言：如李白的《醉时歌》，杜甫的《丹青引》；

（四）杂言：如陈子昂的《登幽州台歌》，李白的《蜀道难》、《战城南》。

唐代以前的古体诗用韵是以上古音系为准，甚为自由；唐以

后的则使用《唐韵》，篇幅的长短不限，并无什么通行的规则。例如东汉末年《古诗十九首》中的：

行行重行行，与君生别离。相去万余里，各在天一涯。
道路阻且长，会面安可知？胡马依北风，越鸟巢南枝。
相去日已远，衣带日已缓。浮云蔽白日，游子不顾反。
思君令人老，岁月忽已晚。弃捐勿复道，努力加餐饭。

此诗十六句，共八韵，前四韵用平声韵，后四韵用仄声韵。“行行重行行”全句平声，“岁月忽已晚”全句仄声。“胡马依北风，越鸟巢南枝”是对偶句，语意相对，但平仄不对。可见此诗注意句式的整齐，采用当时的用韵。又如杜甫的《石壕吏》：

暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁逾墙走，老妇出门看。
吏呼一何怒，妇啼一何苦！听妇前致词：“三男邺城戍。
一男附书至，二男新战死。存者且偷生，死者长已矣！
室中更无人，惟有乳下孙。有孙母未去，出入无完裙。
老妪力虽衰，请从吏夜归。急应河阳役，犹得备晨炊。”
夜久语声绝，如闻泣幽咽。天明登前途，独与老翁别。

此诗共用十二韵；数次换韵，意尽而止，不拘篇幅。字声平仄随意，“天明登前途”全为平声字，亦不讲究对偶。这是唐人典型的古体诗。

唐代初年新兴了一种格律诗，人们为了将它与古体诗相区别而称为“近体诗”。它主要包括五言律诗、五言绝句、七言律诗、

七言绝句、五言排律和七言排律。中国的诗体到唐代已臻于完备。唐人称格律诗为“近体”，表明他们认为这种诗体起源于“近世”，而并非“古代”。近体诗的渊源可追溯到“永明体”。

南齐武帝萧赜年号永明（483—493），在位十一年。这时印度的佛教传入中国已经三百余年，南朝帝王对佛教采取保护政策，因而许多外国僧侣纷纷来到了中国。永明元年武帝在华林园设八关斋戒，很尊崇佛教。佛经的东传带来了印度的音韵学，在中国传入了音素知识，于是中国兴起了音韵学，而且将它运用于诗歌的创作。永明时代，南朝的文学繁荣。当时的著名文人沈约著有《四声谱》，周颙著有《四声切韵》，它们都是早期的音韵学著作。此外还有诗人王融和谢朓等，他们能辨识声韵，以汉语的平、上、去、入为四声，在诗歌创作中运用声韵的规则，有“四声八病”之说，一时成为风尚。人们称这种新变的讲究声韵的诗体为“永明体”。兹试举两例：

咏 雾 萧 绎

三晨生远雾，万里暗城闉。
从风疑细雨，映日似游尘。
乍若飞烟散，时如佳气新。
不妨鸣树鸟，时蔽摘花人。

舟中望月 庾 信

舟子夜离家，开舸望月华。
山明疑有雪，岸白不关沙。
天汉看珠蚌，星桥视桂花。

灰飞重晕阙，萼落独轮斜。

在以上两诗里已经运用了音韵的抑与扬、轻与重的关系，即平声与仄声的对应，严守韵部，注意对偶。它们已具格律诗的雏型了。

中国格律诗发展出严密的规律是在唐代初年。诗人元稹谈到唐诗的发展过程说：“沈宋之流，研练精切，稳顺声势，谓之为律诗。”（《唐故检校工部员外郎杜君墓系铭》）沈宋即初唐诗人沈佺期和宋之问。明代诗人王世贞说：“五言至沈、宋，始可称律。律为音律、法律，天下无严于是者，知虚实平仄，不得任情而度，明矣。”（《艺苑卮言》卷四）律诗——近体诗是到他们手里才定体的，例如：

杂 诗 沈佺期

闻道黄龙戍，频年不解兵。
可怜闺里月，长在汉家营。
少妇今春意，良人昨夜情。
谁能将旗鼓，一为取龙城。

题大庾岭北驿 宋之问

阳月南飞雁，传闻至此回。
我行殊未已，何日复归来？
江静潮初落，林昏瘴不开。
明朝望乡处，应见陇头梅。